

نے بہ یک وقت حیرت اور کوفت محسوس کی۔ معظم تارڑ اس سے ملنے کے لیے یہاں تک آجائے گا، اسے قطعی امید نہیں تھی اور اب وہ آگیا تھا تو اس کا اس سے ملنے کو ذل نہیں چاہ رہا تھا۔

”او کے! انہیں اندر بھیج دو۔“ قلبی کیفیت کے برخلاف اسے ایس بی کو باہر سے ہی لوٹانا اچھا نہیں لگا اس لیے جواب کے لیے منتظر کھڑے البکار سے بادل ناخواستہ کہا۔ وہ اس کا جواب سن کر فوراً ہی پلٹ گیا۔ اگلے لمحے معظم تارڑ کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔

”گڈ آفٹرنون سر! آئی ہوپ کہ اب آپ پہلے سے بہت بہتر ہوں گے۔“ اس نے مہلکا ہوا فلابور کے بیڈ کے قریب رکھی سائنڈ بیل پر دھکتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں حالانکہ دشمنوں کی کوشش تو یہی تھی کہ میں بہت عرصے تک بستر سے اٹھ ہی نہ سکوں... لیکن اللہ کا کرم ہے کہ میں بہتر ہوں اور بہت جلد اپنی جگہ پر واپس پہنچ کر کام شروع کر دوں گا۔“ معظم تارڑ کو جواب دیتے ہوئے اس کا لہجہ خود بہ خود ہی قدرے طریب ہو گیا تھا جسے وہ کمال صفائی سے نظر انداز کر گیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”وائے ٹائٹ سر! ہم لوگ تو منتظر ہیں کہ آپ آئیں اور اپنی ذمہ داریاں سنبھالیں۔“

”انشاء اللہ... وہ تو میں جلد سنبھال لوں گا۔ آپ یہ بتائیں کہ لاہور کسی کام کے سلسلے میں آنا ہوا تھا یا یہ طور خاص میری عیادت کے لیے تشریف لائے ہیں؟“ اس نے ذہن میں پچھتا سوال آخر کار کر ہی ڈالا۔

”دونوں ہی باتیں سمجھ لیں۔ اصل میں مجھے وزیراعلیٰ صاحب سے ایک کام تھا۔ کام تو خیر میں ان سے فون پر بھی کہتا تو وہ کروا دیتے لیکن میں نے سوچا کہ ان سے ملاقات کے بہانے یہاں آؤں گا تو آپ کی مزاج پُرسی بھی کر لوں گا۔“ معظم تارڑ نے اس کے سوال کا جواب دیا تو وہ محض سر ہلا کر رہ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ تارڑ کی وزیراعلیٰ سے رشتے داری ہے اور اس رشتے داری کے ثل بوتے پر وہ ان سے اپنے مطلب کا کام کروا سکتا ہے۔ کام کی نوعیت پوچھنے سے البتہ اس نے تجسس کے باوجود گریز کیا۔

”میرے علم میں آیا تھا کہ محکمہ پولیس کے کچھ افسران کو ایک تربیتی کورس پر دو سال کے لیے بیرون ملک بھیجا جا رہا ہے۔ میں نے ان افراد میں اپنا نام بھی شامل کرنے کی درخواست کی ہے۔ میں کچھ عرصے کے لیے اس سیٹ اپ سے ٹکنا چاہتا ہوں جگہ ہو سکتا ہے کہ اگر مجھے بیرون ملک کوئی

اچھا چانس مل گیا تو میں وہیں سیشن ہو جاؤں۔ یہاں رہنا اب مجھے اپنے لیے مناسب محسوس نہیں ہو رہا ہے۔“ اس کے سوال نہ کرنے کے باوجود تارڑ نے خود ہی اپنی وزیراعلیٰ سے ملاقات کا سبب بتا دیا۔ اس کی باتیں سن کر شہریار چونک گیا اور غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ کچھ مضطرب اور الجھا ہوا لگ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی خلاف معمول صورت حال سے دوچار ہے۔

”کیا بات ہے تارڑ صاحب! آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ آخر کار اس نے تارڑ سے پوچھ ہی لیا۔

”میں اپنے آپ کو یہاں اُن سیف محسوس کرنے لگا ہوں۔ آپ دیکھیں نا کہ حالات کس رخ پر جا رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ کوئی شخص محفوظ نہیں۔ آپ اپنے انخوا کی ہی مثال لے لیں۔ وہ تو آپ کی قسمت اچھی تھی کہ نہ جانے کس وجہ سے انخوا کاروں نے آپ کو آزاد کر دیا ورنہ یہاں تو بندہ غائب ہو جائے تو اس کا کوئی نام و نشان ہی نہیں ملتا۔“ اس نے اپنی پریشانی کا سبب بتایا لیکن شہریار یہ جواب سن کر پوری طرح مطمئن نہیں ہوا۔ اسے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی اور بھی بات ہے جسے تارڑ بتانا چاہتا ہے لیکن جھجک کا شکار ہے۔

”آپ پولیس والے ہو کر خود ڈر رہے ہیں تارڑ صاحب... یہ تو بڑی حیرت کی بات ہے۔“ تارڑ کو ٹٹولنے کے لیے وہ اٹھ پھینٹنے کے انداز میں بولا۔

”پولیس والے بھی انسان ہی ہوتے ہیں۔ پشت پر سے ہونے والا حملہ وہ بھی نہیں روک سکتے۔ آپ سجاد رانا صاحب ہی کی مثال لے لیں۔ وہ تو مجھ سے بہت اوپر کے افسر تھے لیکن ان کے ساتھ کیا ہوا؟ ان کی وردی ان کی حفاظت تو نہیں کر سکی نا۔“ اس نے گویا دلیل کے ساتھ شہریار کو قائل کرنے کی کوشش کی۔

”خیر، سجاد بھائی کا تو کیس ہی الگ ہے۔ وہ جن خطرناک مجرموں کے خلاف کام کر رہے تھے، ان کے اختیارات اور وسائل بہت زیادہ تھے لیکن آپ کو کیا مسئلہ ہے؟ آپ تو ایک چھوٹے سے ضلع کا انتظام سنبھالے ہوئے ہیں اور وہاں بھی آپ کی اچھی پی آر ہے۔“ اس نے نہایت نرمی سے ایک بار پھر تارڑ کو طنز کی لپیٹ میں لیا۔

”پی آر وی آر کیا ہوتی ہے سر! طاقتور لوگ ہمیشہ اپنے سے نیچے والوں کو استعمال کرتے ہیں اور جب انہیں لگے کہ یہ بندہ اب ہمارے کام کا نہیں رہا، اسے اپنے راستے سے ہٹانے میں دیر نہیں لگاتے۔“ تارڑ کا یہ جملہ بے حد چوٹکا دینے والا تھا۔ شہریار نے اس کا اشارہ سمجھ لیا تھا۔ تارڑ کو استعمال

کرنے والا طاقتور شخص صرف ایک ہی تھا۔ چودھری انکار عالم شاہ... اور تارڑ کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے چودھری کی طرف سے کوئی خطرہ درپیش ہے۔

”آپ مجھ سے مکمل کربات کریں تارڑ صاحب! آخر آپ کس قسم کے خدشات کا شکار ہیں؟“ اس نے تارڑ سے اصل بات اگلوانے کی کوشش کی۔

”نہیں سر! مجھے خدشات لاحق تھے لیکن اب میں مطمئن ہوں۔ کچھ دنوں میں، میں ملک سے باہر نکل جاؤں گا اور جب یہاں ہوں گا ہی نہیں تو پھر خطرے کی بھی کوئی بات نہیں رہے گی۔“

”او کے! آپ نہیں بتانا چاہتے تو آپ کی مرضی۔“ تارڑ کا گریز دیکھ کر اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

”مجھے اجازت دیں سر! آپ کا کافی وقت لے لیا۔“ وہ یک دم ہی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اس کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ شہریار نے اس کا ہاتھ ہاتھ تمام لیا۔ آج پہلی بار اسے تارڑ سے مصافحہ کرتے ہوئے اس کے ہاتھ کے دباؤ میں دوستانہ گرم جوشی محسوس ہوئی تھی۔

”اپنا خیال رکھیے گا سر اور ساتھ ہی محتاط بھی رہیے گا۔ زندگی ایک باریکتی ہے اور اسے ایڈوانسز کی نذر نہیں کیا جا سکتا۔“ مصافحہ کرتے ہوئے اس نے شہریار کو نصیحت کی۔

”مشورے کا شکریہ لیکن میں یہ واضح کر دوں کہ میں اپنی زندگی کسی ایڈوانسز کی نذر کرنے کے بجائے اسے مشن کے تحت بسر کرنے والا آدمی ہوں... اور مشن کی تکمیل کے لیے جان پر کھیل جانا بہادری کا کام ہوتا ہے۔“ شہریار نے اسے دوہرہ جواب دیا۔

”شاید آپ اپنی جگہ ٹھیک ہیں... مرنے تو بہر حال آدمی کو ہوتا ہی ہے۔ اقبال باجوہ کے بارے میں یاد ہے آپ کو کہ بے چارہ اچانک ہی مر گیا تھا۔“ اس نے سابقہ قاریٹ آفیسر کا حوالہ دیا۔ اقبال باجوہ وہ شخص تھا جس کے تعاون سے ہی چودھری نے جنگل سے لکڑی اور کھالوں کی غیر قانونی اسمگلنگ کا کاروبار شروع کر رکھا تھا۔ ایس بی تارڑ خود بھی اس کام میں شامل تھا لیکن اب جانے کیا ہوا تھا کہ وہاں سے نکل بھاگنا چاہتا تھا۔

”باجوہ کی موت طبعی نہیں تھی سر! اسے ایک ایسا زہر دے کر ہلاک کیا گیا تھا جو بظاہر ہارٹ ایٹک کی علامات دکھاتا ہے... لیکن حال ہی میں ہونے والے باجوہ کی لاش کے پوسٹ مارٹم نے اصل حقیقت ظاہر کر دی ہے۔“ وہ ابھی تارڑ کے روئے کو دیکھنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ وہ اچانک اس

پر یہ انکشاف کر کے حیرت زدہ ہونے سے چٹا باہر نکل گیا۔ اس کا یہ انکشاف شہریار کے لیے خاصا دھماکا خیز تھا۔ پیر آباد مرکز صحت پر ڈاکٹر ماریا اور ڈاکٹر داوردونوں نے مختلف طور پر یہ فیصلہ سنایا تھا کہ باجوہ کی موت ہارٹ ایٹک کے باعث ہوئی ہے۔ ڈاکٹروں کی اس تشخیص کے بعد باجوہ کی موت کا سرٹیفکیٹ جاری کر دیا گیا تھا۔ صورت حال میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی اس لیے پوسٹ مارٹم کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی تھی لیکن اب تارڑ اس پر انکشاف کر کے گیا تھا کہ باجوہ کی موت درحقیقت مہلک زہر سے ہوئی تھی اور یہ بات پوسٹ مارٹم کے ذریعے معلوم ہوئی تھی۔ موت کے اتنے دنوں بعد قبر سے لاش نکلا کر اس کا پوسٹ مارٹم کروانے کی ضرورت کسے اور کیوں محسوس ہوئی، ان سوالات کے جواب یقیناً تارڑ ہی دے سکتا تھا... لیکن وہ تو اسے الجھن میں گرفتار کر کے خود وہاں سے چاچکا تھا۔

☆☆☆

کشور کو عجیب سی فکھن کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ گھبرا کر اپنے کمرے سے باہر نکل آئی۔ آج کل اس کی طبیعت کا بھی عالم تھا۔ کبھی دم گھٹتا، کبھی سہمی جاتی اور کبھی دل گھبراتا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ ساری کیفیات وہ ہیں جن سے تخلیق کے مرحلے سے گزرنے والی ہر عورت کو گزرنا پڑتا ہے لیکن بد قسمتی سے وہ ایک ایسی صورت حال میں اس اہم مرحلے سے گزر رہی تھی جس میں اسے ہر حال میں اپنا یہ راز چھپانا تھا... ورنہ نہ صرف اس کی اور آنے والے بچے کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی بلکہ حویلی والے اس کھوج میں بھی لگ جاتے کہ اسے اس حال تک پہنچانے کا ذمہ دار کون ہے؟ وہ آفتاب کو کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی اس لیے بہت محتاط تھی۔ احتیاط کے باعث ہی وہ اپنے کمرے سے بھی کم ہی باہر نکلتی تھی کہ نہ کسی کا سامنا ہو اور نہ ہی کوئی اس کا پیچھا کرے۔

حویلی میں اس کی اس روش کو بہت زیادہ تشویش سے نہیں دیکھا گیا تھا۔ وہ پہلے بھی تنہا ہی پسند تھی اور اس کا زیادہ وقت اپنے کمرے میں کتابوں کے درمیان ہی گزرتا تھا۔ چنانچہ کمرے میں رہنے کے اوقات مزید طویل ہوئے تو کسی نے بہت زیادہ دھیان نہیں دیا۔ انٹیوں وغیرہ کے سلسلے میں ڈاکٹر ماریا کے اس بیان کے بعد کہ وہ ڈاکٹر کا شکار ہوئی ہے، وڈی چودھرائن کا شک بھی ختم ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر ماریا نے اسے جو دوا میں دی تھی، وہ انٹیوں اور حمل کی روکنے میں بہت مددگار ثابت ہوئی تھی اور دوبارہ کسی کے سامنے اس کی طبیعت اس طرح نہیں بگڑی تھی کہ اسے جواب دہ ہونا پڑتا۔

لیکن بہر حال وہ اپنی زندگی کے ایک نہایت نازک تجربے سے گزر رہی تھی جس میں طبیعت کا بالکل معمول پر رہنا ممکن نہیں ہوتا۔ عمومی حالات میں اس مرحلے سے گزرنے والی عورتوں کو یہ سہولت حاصل رہتی ہے کہ ارد گرد والے ان کا خیال رکھتے ہیں اور تجربہ کار لوگوں کے مشورے مشکل کو آسان بنا دیتے ہیں لیکن وہ تو کسی کو کچھ بتا ہی نہیں سکتی تھی۔ ابھی تو اسے یہ موقع بھی نہیں ملا تھا کہ آفتاب کو بھی یہ خوش خبری سنا دیتی۔ رانی کی حویلی سے غیر موجودگی نے اسے بالکل بے دست و پا کر کے رکھ دیا تھا اور اسے سمجھ نہیں آتا تھا کہ وہ کس طرح آفتاب سے رابطے کی راہ نکالے۔ موبائل فون لاہور والی کوشی میں اس کے ہاتھ سے اس وقت نکل گیا تھا جب آفتاب کے دوست افضل کی بیوی مہتاب اس سے ملنے وہاں آئی تھی اور اسی وقت اچانک ہی اس کی ماں چودھرائن تاجید بھی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اس نے ماں سے مہتاب کا تعارف اتھاٹا بن جانے والی ایک دوست کے طور پر کروایا تھا جس پر اس نے واضح ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ اسی وقت اس کی نظروں میں کشور کا موبائل بھی آ گیا تھا۔ کسی مشکل میں پڑنے سے بچنے کے لیے کشور نے موبائل کو مہتاب کی ملکیت قرار دیتے ہوئے اس کے حوالے کر دیا، یوں وہ خود موبائل سے محروم ہو کر آفتاب سے رابطے کی صورت کو بھیجی۔ ان حالات میں اس پر اپنی طبیعت کے سلسلے میں ہونے والا انکشاف بڑا سخت ثابت ہوا۔ ایک طرف اگر وہ اپنی محبت کی اس نشانی کے پھوٹنے پر خوش تھی تو دوسری طرف یہ خوف بھی لاحق تھا کہ کسی پر کچھ ظاہر نہ ہو جائے۔

خوف اور خوشی سے بھرے یہ دن وہ بالکل تنہا گزارنے پر مجبور تھی اور یہ تنہائی بھی اس کی گھبراہٹ میں بے پناہ اضافہ کر دیتی تھی۔ اس وقت بھی وہ اسی گھبراہٹ کا شکار ہو کر کمرے سے نکلی تھی۔ ارادہ تھا کہ کچھ دیر پائیں بارغ میں جا کر کھلی فضا میں ٹیلے کی تاکہ طبیعت کچھ فریش ہو جائے لیکن اپنے کمرے سے نکل کر برآمدہ طے کرنے کے بعد جب وہ حویلی کے اس حصے میں پہنچی جہاں سے باہر کی طرف جانے کا راستہ گزرتا تھا وہاں ڈاکٹر ماریا کو دیکھ کر چونک گئی۔ ڈاکٹر ماریا اپنے میڈیکل باکس کے ساتھ کھڑی تھی اور قریب ہی وڈی چودھرائن بھی موجود تھی۔

”ہماری چھوٹی بیوی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ملازمہ کا کہنا ہے کہ اسے وڈی الٹیاں ہو رہی ہیں اسی لیے میں نے تمہیں بلایا ہے کہ اسے دیکھ لو۔ آج کل شاید اس مرض کی وبا پھیل گئی ہے۔ پہلے کشور بیمار ہوئی، اب بیوی کا مسئلہ ہو گیا۔

میں نے کہا کہ اگر کہیں مصیبت ماری مرہاگئی تو وڈے چودھری صاحب کو کیا جواب دوں گی۔ ایسا کرو، تم اوپر جا کر اسے دیکھ لو اور کوئی دوا شواہے دو تاکہ یہ سیپا پاوے۔“ وڈی چودھرائن اپنے مخصوص حکمانہ لہجے میں ڈاکٹر ماریا سے مخاطب تھی۔ ڈاکٹر ماریا نے اس کے لہجے کو یقیناً پسند نہیں کیا ہو گا تاہم وہ زبان سے کوئی اظہار کیے بغیر چپ چاپ بالائی منزل کی طرف جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ کشور جو ایک آڑ میں کھڑی یہ ساری باتیں سن رہی تھی، اپنی جگہ ٹھک کر رہ گئی۔ اپنے حالیہ تجربے کے بعد اسے فریادہ کی حالت کے بارے میں سن کر تشویش لاحق ہو گئی تھی۔ فریادہ جو کہ نور پور کے زمیندار کی بہن تھی اور جسے چودھری جبراً اپنے ذہنی معذور بیٹے بہزاد شاہ کی منکوحہ بنا کر حویلی لے آیا تھا، درحقیقت چودھری کی ہوس مٹانے کا سامان بنی ہوئی ہے۔ اس راز سے صرف کشور واقف تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ ذرا ذرا سی باتوں کے لیے کھوج میں پڑ جانے والی وڈی چودھرائن فریادہ کی طبیعت کے بارے میں سن کر اس لیے نہیں چوکی تھی کہ اس کے نزدیک فریادہ ذہنی معذور بہزاد شاہ کی بیوی تھی اور بہزاد شاہ اس لائق نہیں تھا کہ بیوی کے حقوق ادا کر سکا لیکن اصل حالات سے واقف کشور کا ٹھک جانا تو لازمی تھا۔

وہ پائیں بارغ میں جانے کا ارادہ ملتوی کر کے وڈی چودھرائن کے منظر سے ہٹ جانے کا انتظار کرنے لگی۔ اس وقت چودھرائن کی چچیاں بھی اور شاد بھی اس کی جاسوسی کے لیے اس کے قریب موجود نہیں تھیں۔ یہ مغرب سے کچھ دیر گلی کا وقت تھا اور اس وقت حویلی کے باورچی خانے میں رات کے کھانے کی تیاری کے سلسلے میں زیادہ تر ملازمائیں وہیں مصروف ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر ماریا کے اوپر جانے کے دو چار منٹ بعد وڈی چودھرائن وہاں سے بھی تو کشور کو سیڑھیاں چڑھنے کا موقع مل گیا۔ ورنہ جب سے وہ لاہور سے واپس آئی تھی، اس پر اوپر جانے پر پابندی عائد تھی۔ پابندی کی تو شاید وہ اتنی پروا نہیں کرتی لیکن درحقیقت وہ اپنے مسئلے میں اس طرح الجھ کر رہ گئی تھی کہ اسے فریادہ کا دھیان ہی نہیں رہا تھا۔

سیڑھیاں چڑھ کر وہ اوپر پہنچی تو حسب معمول وہاں خاموشی کا راج تھا۔ اوپر کہیں ہی کھتے تھے۔ فریادہ، بہزاد شاہ اور ان کی ایک ملازمہ۔ اگر بہزاد شاہ کو دورہ پڑ جاتا یا وہ کسی بچکا ناخند پراڑ جاتا تو اس خاموشی ماحول میں ارتعاش پیدا ہو جاتا تھا۔ ورنہ وہاں سنائے ہی بولتے رہتے تھے۔ اوپر پہنچ کر

کشور نے بہزاد شاہ کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اندر جھانکا تو وہ اسے اپنے بیڈ پر اس حال میں بیٹھا ہوا نظر آیا کہ اس کی گردن پر ٹیکن لپٹا ہوا تھا اور ملازمہ اس کے سامنے بیٹھی اسے بڑے سے بڑے میں موجود کوئی دلیا نما شے کھا رہی تھی۔ کشور خاموشی سے دبے پاؤں وہاں سے گزرتی گئی اور فریادہ کے کمرے کی طرف بڑھی۔ کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس نے سیدھے اندر داخل ہونے کے بجائے باہر ہی رک کر اندر کی سن گن لی۔

”ڈاکٹر صاحبہ! بیٹوں رب دا واسطہ اس گل کی کسی نوں خبر نہ ہونے دینا۔“ اسے اندر سے فریادہ کی منت بھری آواز سنائی دی اور ذہن میں پلٹا ٹھک اور بھی مضبوط ہو گیا۔

”لیکن کیوں؟ یہ تو خوشی کی خبر ہے۔ چودھری صاحب اور حویلی کے دوسرے لوگوں کو معلوم ہو گا کہ تم ماں بننے والی ہو تو سب بہت خوش ہوں گے۔ آخر تم حویلی کی بیوہ ہو اور حویلی والوں کی نسل بڑھانے کا سبب بنو گی۔“ جواب میں ڈاکٹر ماریا اس سے حیرت کا اظہار کر رہی تھی۔

”میں حویلی کی بیوہ تو ہوں لیکن ناپسندیدہ۔۔۔ یہ لوگ میرے بھائی سے انتقام لینے کے لیے زبردستی مجھے ویارہ کر یہاں لائے تھے اور فیئر لا کر اس تنہائی میں ڈال دیا۔ اگر ان کی نظر میں میرا بہو والا مقام ہوتا تو یہ مجھے اس طرح الگ تھک کیوں ڈالتے؟ بس تسی مہربانی کرو کہ کسی کو ابھی یہ گل نہ پتا لگتے دو۔ میمنوں ڈر ہے کہ اگر کسی نوں خبر ہوگی تو فیئر یہ لوگ دنیا میں آنے سے پہلے ہی اس بچے کی جان کے دشمن بن جائیں گے۔“ فریادہ بڑی لجاجت سے ڈاکٹر ماریا سے درخواست کرتے ہوئے اسے اپنا نقطہ نظر سمجھا رہی تھی جبکہ باہر کھڑی ہوئی کشور کے لیے اپنے قدموں پر کھڑا رہنا مشکل ہونے لگا۔

”ٹھیک ہے، فی الحال میں خاموشی رہوں گی لیکن یہ کوئی چھپنے والی تو بات نہیں۔ آخر کار دوسروں کو اس کا علم ہو ہی جائے گا۔“ ڈاکٹر ماریا نے رضامندی ظاہر کرنے کے ساتھ فریادہ کو آنے والے وقت سے بھی خبردار کیا۔

لوں۔“ فریادہ نے گویا سب کچھ سوچ رکھا تھا، سو بڑے اطمینان سے ڈاکٹر ماریا سے کہہ رہی تھی۔ کشور سے اب مزید برداشت نہ ہو سکا اور وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ اس کے اچانک اندر داخل ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر ماریا اور فریادہ دونوں ہی چونک گئیں لیکن پھر اسے سامنے پا کر دونوں کے چہروں پر اطمینان کے رنگ آ گئے۔ کشور اس معاملے میں ضرور سناں ثابت نہیں ہو سکتی، یہ بات دونوں ہی سمجھتی تھیں۔

”آئیں کشور صاحبہ! میں سوچ ہی رہی تھی کہ حویلی آئی ہوں تو آپ کی طبیعت بھی معلوم کرنی ہوئی چلوں گی۔ اچھا ہوا، آپ خود ہی یہاں آ گئیں۔“ ڈاکٹر ماریا نے ایک طرح سے اسے جتایا کہ اگر وہ اس کے اور فریادہ کے درمیان ہونے والی گفتگو سن چکی ہے تو اپنی زبان بند رکھے ورنہ خود اس کا اپنا راز بھی افشا ہو سکتا ہے۔

”میں ٹھیک ہوں اور آپ کی دی ہوئی دوائیں پابندی سے کھا رہی ہوں۔ اگر کوئی مسئلہ ہو تو آپ سے رابطہ کر لوں گی۔“ اس نے ڈاکٹر ماریا کی بات کا جواب دیا اور فریادہ کے قریب بیٹھ کر نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اسے اس چھوٹی سی لڑکی سے دلی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی جو پہلے ہی بہت مشکل میں تھی اور اب ایک اور بوجھ اٹھانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ لیکن اسے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ فریادہ کو اپنے اوپر ڈھائے جانے والے ظلم کی نشانی اس بچے میں اتنی دلچسپی کیوں ہے کہ وہ اس کی زندگی بچانے کے لیے خود کو مشکل میں ڈال رہی ہے۔

”دائے ناٹ۔ مجھے آپ کے کام آ کر خوشی ہوگی۔ آپ دونوں میں سے جس کو بھی، جب بھی میری ضرورت ہو، آپ بلا تکلف مجھے کال کر سکتی ہیں۔“ اس کی سوچوں سے بے خبر ڈاکٹر ماریا نے خوشگوار لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا اور خود اپنا میڈیکل باکس سنبھال کر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک پو ڈاکٹر۔“ کشور نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ ڈاکٹر ماریا مسکراتی ہوئی ان دونوں سے مصافحہ کر کے وہاں سے رخصت ہو گئی۔ اس کے جانے کے بعد کشور فریادہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”کیوں کر رہی ہو تم ایسا؟ کیوں گناہ کی اس پوٹ کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنا چاہتی ہو؟“

”کیونکہ اسی میں میری بھلائی ہے۔ حقیقت جو بھی ہے لیکن کہلائے گا تو یہ بہزاد شاہ کی ہی اولاد دنا۔ میں اس بچے کے ذریعے حویلی میں اپنے قدم مضبوط کرنا چاہتی ہوں۔ حویلی کے وارثوں میں سے ایک کی ماں بن کر میرا مقام

تبدیل ہو جائے گا۔“ فریدہ نے اس پر اپنا نقطہ نظر ظاہر کیا۔
 ”لیکن کوئی یقین نہیں کرے گا کہ یہ بچہ بہنرادشاہ کی اولاد ہے۔“ کشور نے اسے احساس دلایا۔
 ”اس بات کو تمہارا باپ تسلیم کر دے گا، ورنہ میں سب کے سامنے یہ راز کھول دوں گی کہ بچہ بہنرادشاہ کا نہیں بلکہ چودھری افکار عالم شاہ کی اولاد ہے۔“ فریدہ کا لہجہ سخت سنگین تھا۔ اس کے اعزاز سے عیاں تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، اس پر عمل بھی کر گزرے گی۔ ایک ایسا شخص جو اپنا سب کچھ گنوا چکا ہو، اسے پھر کسی بات کا ذکر نہیں رہتا۔ فریدہ سے بھی اس کا گھر، محبوب اور عزت سب کچھ چھین لیے گئے تھے چنانچہ وہ ہر خوف سے آزاد ہو گئی تھی۔ کشور نے اپنے دل میں اس کے لیے گہری ہمدردی محسوس کی۔ اس نے بے ساختہ ہی فریدہ کو گلے لگالیا اور ہمدردی سے بولی۔

”اللہ تمہاری مشکلات دور کرے۔ مہری تو دلی خواہش تھی کہ تم اس مشکل سے نکل جاؤ اور قربان کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزار لیکن خود میں حالات کے گرداب میں اس طرح پھنسی ہوئی ہوں کہ تمہارے لیے کچھ کر نہیں پا رہی۔ ان حالات میں، میں تمہارے لیے بس یہ دعا ہی کر سکتی ہوں کہ زندگی تم پر مہربان ہو جائے اور تم میرے باپ کے ظلم سے آزاد ہو جاؤ۔“

”میں اس کے ظلم سے بچ کر نکل سکوں یا نہ نکل سکوں لیکن یہ طے ہے کہ اسے خود ایک دن اپنے ہر ظلم کا حساب دینا ہوگا۔ اس کے دامن میں اتنی بددعا میں ہیں کہ اللہ اسے معاف کر ہی نہیں سکتا۔“ فریدہ نے جس نفرت سے بھرپور لہجے میں یہ بات کہی، اس نے کشور کا دل لرزاکر رکھ دیا۔ مظلوم کی آہ عرش الہی کو ہلا ڈالتی ہے۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی لیکن طاقت و دولت کے نشے میں چور اپنے بدکردار و ظالم باپ کو سمجھانے سے قاصر تھی۔

☆☆☆

گل شیر کے عمران کے ہاتھوں تل ہونے والے واقعے کو تین دن گزر گئے تھے۔ ماہ بانو نے اس واقعے کا وہاں کے ماحول پر کوئی اثر نہیں دیکھا تھا۔ اسے اس کی کٹھری میں اسی طرح معمول کے مطابق بیٹوں وقت خاموشی کے ساتھ کھانا پہنچایا جاتا جس میں سے وہ خود کو سمجھا بچا کر چند تھکے زہر مار کر لیتی کیونکہ پیٹ کی آگ دنیا کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ کم ہی سہی بددلی کے باوجود بہر حال وہ کچھ نہ کچھ خلق سے اتار ہی لیتی تھی کہ جب تک جسم سانسوں کی ڈور سے بندھا ہے، اس کی ضروریات بھی پوری کرنی ہی ہیں۔

اس تین دن کے عرصے میں اسے عمران کی شکل دوبارہ نظر نہیں آئی تھی۔ وہ دوبارہ اسے دیکھنے کی خواہش مند بھی نہیں تھی۔ اس کے بارے میں اپنے غلط اندازے نے خود اس کو بے حد مایوس کیا تھا۔ وہ شکل سے محسوس نظر آنے والا عمران اتنا وحشی لگے گا، اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ عمران کے گل شیر کی کھوپڑی دیوار سے گرا کر آ کر توڑ ڈالنے کا منظر اسے بھلائے نہیں جھولتا تھا۔ بے شک اس نے جو کچھ کیا تھا، وہ اس کے لیے ہی کیا تھا۔ اگر وہ صحیح وقت پر وہاں نہ پہنچتا تو گل شیر اس کی عزت کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دیتا۔ عمران کی مداخلت کی وجہ سے وہ ایک بار پھر کسی مرد کی ہوس ناک کا شکار ہونے سے بچ گئی تھی لیکن اسے بچانے کے لیے عمران نے جو وحشیانہ طرز عمل اختیار کیا تھا، وہ اس کے لیے نہایت صدمے کا باعث تھا۔ وہ اب تک اس صدمے سے پوری طرح باہر نہیں نکل سکی تھی اور چاہتی تھی کہ دوبارہ عمران سے سامنا نہ ہو لیکن اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی۔

تیسرا دن بھی گزر جانے کے بعد جبکہ وہ رات کے کھانے سے فارغ ہو چکی تھی اور ایک آدی کھانے کے برتن بھی لے گیا تھا، وہ آرام کی غرض سے لیٹی تو بہت دیر ہو چکی گزرتی۔ ایک محو و جبکہ میں بغیر ہاتھ پیر ہلائے گزرتے والے یہ شب و روز عموماً بے خواب ہی گزرتے تھے۔ نو جوانی کی وہ البریغ جو بستر پر گر کر آنکھیں موندتے ہی مہربان ہو جایا کرتی تھی، اب اکثر روٹی رہتی تھی۔ وہ ایک عرصے سے خانہاں پر باد تھی۔ وقت کی آمد عیاں اسے ادھر سے ادھر اڑائے پھرتی تھیں۔ ان حالات میں ٹھیک سے نیند آ جاتی یہ ممکن ہی کہاں تھا اور یہاں اس قید میں تو یہ مشکل اور بھی بڑھ چکی تھی۔ خصوصاً گل شیر کی حرکت کے بعد تو اس بے سکونی میں خوف کا عنصر بھی شامل ہو گیا تھا۔ بار بار خیال آتا کہ یہاں صرف ایک گل شیر ہی تو نہیں تھا۔ یہاں تو بہت سے مرد تھے جو انسانی آبادی سے دور اس برف زار میں ایک غیر فطری زندگی گزار رہے تھے۔ گل شیر کی طرح ان میں سے کسی اور کو بھی فطرت اکسا سکتی تھی۔ ایسی صورت میں تو وہ مسلسل خطرے میں ہی تھی۔ شاید ذہن میں پلٹتا یہ خوف ہی تھا جو آج بھی وہ آنکھیں بند کر کے بہت دیر لیٹے رہنے کے باوجود سو نہیں سکی۔ لیٹے لیٹے یک دم اسے احساس ہوا کہ اس کے قریب ہی کوئی ہلکی سی آہٹ ابھری ہے۔ اس آہٹ کو سن کر وہ حیرت سے اٹھ بیٹھی۔ اس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ یعنی طور پر وہ ایک انسانی سایہ ہی تھا جسے وہ اپنے قریب دیکھ رہی تھی۔ اس سائے کو دیکھ کر اس کے اعصاب بری طرح تن گئے اور وہ جارحانہ انداز میں اپنی جگہ

سے کھڑی ہوئی۔

”شش... شور مت مچانا۔ میں عمران ہوں اور تم سے کچھ دیر بیٹھ کر بات کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کے تپور دیکھ کر سائے نے دھیمی آواز میں سرگوشی کی۔ ماہ بانو نے آواز دھیمی ہونے کے باوجود شناخت کر لیا کہ یہ واقعی عمران ہے۔ حیرت انگیز طور پر اس کے سنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”کیا بات کرنی ہے تمہیں مجھ سے؟“ وہ جواب تک اس کا دوبارہ سامنا بھی نہ ہونے کی خواہش کر رہی تھی، اسے سامنے پا کر نرم پڑ گئی اور قدرے روٹھے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“ وہ تھوڑے فاصلے سے اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”لیکن کیوں؟ میرا اور تمہارا تعلق ہی کیا ہے جو تم مجھے اپنے بارے میں کچھ بتانے سے دلچسپی رکھتے ہو؟“ اس نے ناراض لہجے میں اس سے کہا۔

”تعلق تو واقعی کوئی نہیں ہے لیکن پھر بھی میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں تاکہ تم مجھ سے کم از کم اتنی نفرت نہ کرو جتنی کہ پچھلے واقعات کے بعد کرنے لگی ہوگی۔ میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے اچھے جذبات دیکھے تھے۔ تمہارے اعزاز سے لگتا تھا کہ تم مجھے اچھا انسان سمجھتی ہو اور مجھے تمہاری یہ رائے بہت اچھی لگی تھی۔“

دھیمی آواز میں نرمی سے بات کرتا ماہ بانو کو وہ ہی عمران لگ رہا تھا جیسا اس نے اسے پہلی بار دیکھنے کے بعد تصور کیا تھا۔ وہ خاموشی سے بیٹھی اس کی بات سنتی رہی۔ عمران کہہ رہا تھا۔

”میں ہمیشہ سے ایسا جوتی یا فصدور نہیں تھا جیسا کہ تم نے یہاں پایا ہے۔ میری شہرت تو بہت سلجھے ہوئے اور ٹیک نوجوان کی تھی۔ لوگ میری ماں سے کہتے کہ اللہ نے تمہیں ایک بیٹا دیا ہے، پر بے ٹیک۔ ای یہ بات سنیں تو خوشی سے مسکرا دیتیں۔ شاید انہیں لگتا ہو کہ میری صورت انہیں اپنی برسوں کی ریاضت کا صلہ مل گیا ہے۔“ وہ جیسے ٹرانس کے عالم میں بول رہا تھا۔ اس نیم روشن جگہ پر بھی ماہ بانو اس کی کھلی آنکھوں کو کہیں غلاؤں میں بھٹکتا ہوا محسوس کر سکتی تھی۔ وہ اس سے مخاطب تھا لیکن اس کی طرف دیکھنے کے بجائے ذہن میں کھل جانے والے کسی درپے سے اپنے ماضی میں جھانک رہا تھا۔

☆☆☆

”ہم صرف دو بہن بھائی تھے۔ میں اور مجھ سے تین سال چھوٹی بہن فرحانہ۔ میرے والد ہماری کم سنی میں ہی

ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں ہلاک ہو گئے تھے۔ اس وقت امی نے بڑی بہادری کا ثبوت دیا اور ایک پرائیویٹ اسکول میں ملازمت کرنے کے ساتھ ساتھ گھر پر بچوں کو ٹیوشن پڑھانے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ ان کی اس دن رات کی محنت سے ہمارے گھر کا چولہا جلنے لگا لیکن پرائیویٹ اسکول کی نوکری میں تنخواہ بھی کم ملتی تھی اور کام کا بوجھ بھی بہت زیادہ تھا۔ ایسے میں امی کی کسی سہیلی نے مشورہ دیا کہ وہ بی اے پاس تو ہیں ہی، ساتھ ہی بی ایڈ بھی کر لیں تو گورنمنٹ ملازمت حاصل کر سکتی ہیں۔ امی کو اپنی سہیلی کا یہ مشورہ اچھا لگا اور انہوں نے بی ایڈ کی تیاری بھی شروع کر دی۔ ان دنوں انہیں بہت سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان دنوں وہ کس وقت سویا کرتی تھیں۔ رات کو ہم بہن بھائی جب سونے کے لیے لیٹتے تو انہیں اپنی کتابوں کے ساتھ مصروف جاتے ہوئے چھوڑ کر سوتے اور صبح اٹھتے تو بھی امی جاگ رہی ہوتیں۔ ہمارے اٹھنے سے پہلے ہی وہ گھر کی صفائی ستھرائی سے فارغ ہونے کے علاوہ ناٹھنے کے ساتھ ساتھ دن بھر کا کھانا بھی تیار کر چکی ہوتیں۔ ان کے ان مصروفیت بھرے دنوں میں بھی میں نے کبھی کسی کام میں بے ترتیبی نہیں پائی۔ یہاں تک کہ وہ ہم بہن بھائی سے بھی جھنجھلا کر یا سخت لہجے میں بات بھی نہیں کرتی تھیں۔“

اپنی ماں کا تذکرہ کرتے ہوئے عمران کے لہجے میں گہری عقیدت اور مٹھاس بھری ہوئی تھی۔ ماہ بانو کو حیرت ہونے لگی کہ یہ دل میں اتنی گہری محبت رکھنے والا لڑکا آخر نفرت کی راہ پر کیسے چل پڑا؟ اس کی اس حیرت سے بے خبر وہ اپنی ہی سنانے میں مصروف تھا۔

”امی کا بی ایڈ مکمل ہوا اور انہیں اپنے کسی جاننے والے کی وساطت سے گورنمنٹ اسکول میں ملازمت ملی تو ہماری زندگی میں سکون آ گیا اور دن رات ذرا ترتیب اور آرام سے گزرنے لگے۔ میں چونکہ بڑا تھا اس لیے مجھے امی کی شبانہ روز محنت اور کوششوں کا زیادہ احساس تھا۔ اس احساس کی وجہ سے ہی میں خوب دل لگا کر پڑھتا تھا کہ امی کو خوش کر سکوں۔ امی واقعی مجھ سے خوش بھی تھیں لیکن میری چھوٹی بہن فرحانہ جیسے ہم پیار سے فری کہتے تھے، امی کی جدوجہد کے ان دنوں میں شاید کسی نفسیاتی الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ اس کے ذہن میں بڑے والی اس نفسیاتی گرہ کا ہمیں کبھی اندازہ نہیں ہوسکا۔ کبھی کبھی ہم اس کی زبان سے ایسے الفاظ سننے کے انسان کے پاس بہت ڈھیر ساری دولت ہونی چاہیے۔ ترس ترس کر اور خواہشات کو مار کر جینا بھی کوئی جینا

ہے... تو زیادہ توجہ نہیں دیتے۔ ہمارے نزدیک تو یہ وہ باتیں تھیں جو آج کل کے کم از کم ستراتی فیصد نوجوان کرتے ہی تھے۔ چنانچہ جب کالج میں انڈیشن ہونے کے بعد فرحانہ کے لائف اسٹائل میں تبدیلی آئی تو میں نے یا ای نے زیادہ غور نہیں کیا۔ میں تو یوں بھی زیادہ تر اپنی بڑھائی میں مصروف رہتا تھا، امی نے بھی اس لیے زیادہ نوٹس نہیں لیا کہ آج کل کی بچیاں چہنٹے اوڑھنے اور فیشن کرنے کی شوقین ہیں فرحانہ کا بھی اپنی کالج فیلوز کو دیکھ کر ذرا بن ٹھن کر رہنے کو دل چاہتا ہے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔

”مگر پھر بات فیشن کرنے سے کچھ اور آگے بڑھ گئی۔ فرحانہ نے ہفتے میں ایک دو دن کالج سے لیٹ گھر آنا شروع کر دیا۔ اس دیر کے لیے اس کے پاس یہ جواز تھا کہ اسے پریکٹیکل کرنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ وہ ایف ایس سی پری میڈیکل کی طالبہ تھی اس لیے اس کا یہ بہانہ بھی قبول کر لیا گیا۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ امی ہم دونوں بہن بھائی پر بے پناہ اعتماد کرتی تھیں۔ انہیں اپنی تربیت پر پورا بھروسہ تھا۔ میری حد تک یہ بھروسہ قائم بھی رہا۔ فرحانہ بھی بہر حال کردار کے اعتبار سے کوئی خراب لڑکی نہیں تھی بلکہ فطرتاً وہ بہت محسوم اور بھولی بھالی تھی جس کی وجہ سے اسے زمانے کی چالاکیاں اور چال باز یوں کا کچھ علم نہیں تھا۔ اپنی اسی محسومیت اور کچھ دولت کی خواہش میں وہ ایک صنعت کار کے ادبائش بیٹے کے جال میں پھنس گئی۔ اس لڑکے نے اسے نہ جانے کون کون سے سنہری خواب دکھائے کہ وہ اس کی محبت کے سحر میں گرفتار ہوگئی اور گھر والوں سے چھپ کر کالج سے باہر اس سے ملاقاتیں کرنے لگی۔ میں اور امی ان حالات سے قطعی ناواقف تھے۔ ہم پر تو اس وقت پہاڑ ٹوٹا جب ایک روز فرحانہ کالج سے شام ڈھلنے کے بعد گھر آئی۔ امی کو اس نے کالج جاتے ہوئے یہ تو بتا دیا تھا کہ آج اس کے پریکٹیکل کا دن ہے اس لیے واپسی میں دیر ہو جائے گی لیکن اتنی زیادہ دیر ہو جانے پر امی پریشان ہو گئیں اور انہوں نے فرحانہ کی دوستوں وغیرہ کو فون کر کے اس کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا۔ اس کی ہر دوست نے یہی جواب دیا کہ آج کوئی پریکٹیکل نہیں تھا اور فرحانہ معمول کے مطابق کالج سے روانہ ہوئی تھی۔ یہ سن کر امی کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ فرحانہ کو کہاں تلاش کریں۔ میں بھی اس روز ایک انٹر کالج ڈیپٹ کیپٹین میں شرکت کے لیے گیا ہوا تھا۔ شام گئے گھر واپس پہنچا تو امی کو بے چینی سے ٹھٹھا ہوا پایا۔ ان سے سب پوچھنے پر فرحانہ کے غیاب کا علم ہوا تو میں بھی تجربا گیا۔

”میں اور امی کوئی لائحہ عمل طے کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ فرحانہ گھر واپس آگئی۔ اس کی حالت بہت خراب تھی۔ کپڑے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے اور وہ زخمی بھی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر امی کی چپیں ٹکل گئیں۔ فرحانہ نے انہیں تسلی دی اور بتایا کہ کالج سے واپس آتے ہوئے اسے ایک گاڑی نے ٹکرا مار دی تھی جس کی وجہ سے اس کا یہ حال ہو گیا۔ گاڑی والا تو ٹکرا مارنے کے بعد فرار ہو گیا لیکن ایک ہمدرد راہ گیر نے اسے اسپتال پہنچا دیا جہاں اسے کئی گھنٹوں بعد ہوش آیا اور ہوش آتے ہی وہ رکشے میں بیٹھ کر گھر آگئی۔ اس کی سنائی یہ کہانی سن کر امی نے اس سے سوال جواب کرنے چاہے لیکن میں نے ان سے کہا کہ ابھی وہ فری کو آرام کرنے دیں۔ صبح جب وہ اٹھے گی تو آپ اس سے تفصیلات پوچھ لیجیے گا۔ امی نے میری بات مان لی لیکن افسوس کہ دوسری صبح فرحانہ بھی ہی نہیں اور ہمیشہ کی نیند سو گئی۔ رات کے نہ جانے کون سے پہر اس نے اپنی دونوں کلائیوں کی رگیں کاٹ ڈالیں۔ ہمیں تو صبح بس اس کی لاش ہی ملی اور ساتھ ہی ایک خط بھی جس میں اس نے مجھے اور امی کو مخاطب کر کے ہم سے معذرت طلب کی تھی۔“

بہت دیر سے مسلسل یوتا عمران داستان کے اس مرحلے پر آکر یک دم چپ ہو گیا۔ ماہ بانو نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کی آواز بھرا گئی تھی اور شاید وہ خود پر قابو پانے کی کوشش میں ہی خاموشی اختیار کر گیا تھا۔ رنج میں ڈوبے اس نوجوان کے لیے دل میں گہری ہمدردی محسوس کرتے ہوئے ماہ بانو نے دیر سے اس کا شانہ تھپتھپایا۔ یہ ایک خاموش دلاسا تھا جس نے عمران کو سینھلنے میں مدد دی اور اس نے ایک بار پھر اپنی داستان کا سلسلہ جوڑ دیا۔

”فرحانہ نے اپنے اس خط میں واضح طور پر لکھا تھا کہ وہ کس صنعت کار کے بیٹے کی محبت کے جال میں پھنس گئی تھی اور وقتاً فوقتاً اس سے ملنے یا ہر جاتی رہتی تھی۔ آخری ملاقات میں وہ لڑکا اسے کلفٹن پر واقع اپنے اپارٹمنٹ لے گیا کہ چلو تمہیں وہ گھر دکھاتا ہوں جہاں تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے۔ خوابوں کی دنیا میں رہنے والی فرحانہ خوشی خوشی اپنا مستقبل کا گھر دیکھنے اس کے ساتھ چلی گئی لیکن وہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ جال میں پھنس گئی ہے۔ اپارٹمنٹ میں اس امیر زادے کے چار دوست اور بھی تھے۔ ان سب دوستوں نے مل کر میری محسوم بہن کی آمدورزدی کی۔ یہ سب بتاتے ہوئے عمران کی آواز واضح طور پر کانپ رہی تھی۔

”انہوں نے اس موقع پر اس کی تصویریں بھی کھینچ

لیں اور اپنی دروغی کے نتیجے میں اس کے جسم پر لگنے والی چوٹوں پر معمولی مرہم پٹی کرنے کے بعد یہ دمکی دے کر وہاں سے روانہ کر دیا کہ اگر تم نے کسی کو ہمارے بارے میں بتایا تو یہ تصویریں تمہارے گھر پہنچانے کے علاوہ کالج میں بھی پھیلا دی جائیں گی۔ فرحانہ ان لوگوں کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکی تھی یا اس وقت اتنے شدید صدمے میں تھی کہ اس نے اس دمکی کے باوجود میرے اور امی کے نام لکھے جانے والے اپنے آخری خط میں اس لڑکے کی نشان دہی کر دی۔ امی تو فرحانہ کی موت اور اس خط کی وجہ جان کر صدمے سے اس بُری طرح چُور ہو گئیں کہ انہیں ہارٹ ایک ہو گیا اور وہ اسپتال پہنچ گئیں۔ ان کے اسپتال میں داخل ہونے کے بعد کون تھا جو مجھے روکنا یا کچھ سمجھانا بھجھاتا۔ میں نے تھانے میں اس واقعے کی رپورٹ لکھوا دی اور فرحانہ کا خط تھانے دار... کو دکھا کر اس سے مطالبہ کیا کہ میری بہن کے ساتھ ظلم کرنے والے شخص کو گرفتار کیا جائے۔ تھانے دار بے وقوف نہیں تھا کہ میری بات پر کان دھرتا۔ اس نے لڑکے کے صنعت کار باپ سے رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ جناب کے بیٹے کے خلاف یہ رپورٹ درج ہوئی ہے۔ اب آپ فرمائیں کہ کیا کہتے ہیں؟ صنعت کار کو کیا کہنا تھا، اس نے تھانے دار کا کھلا ہوا منہ فونوں سے بھر کر بند کر دیا۔ اور اس طرح فرحانہ کے قتل کا کیس شروع ہونے سے پہلے ہی بند ہو گیا۔ میں بے بس سا کبھی انصاف کے لیے تھانے کے چکر لگاتا اور کبھی اسپتال میں داخل امی کو دیکھنے جاتا۔

”اس روز میں امی کے پاس اسپتال پہنچا تو معلوم ہوا کہ اب وہ نہیں رہی ہیں۔ ڈاکٹرز خود حیران تھے کہ ری کور کرتے کرتے اچانک انہیں کیا ہو گیا۔ میرا میڈیکل اسٹاف سے پوچھ چکھی گئی تو معلوم ہوا کہ کوئی شخص امی سے ملے آیا تھا اور ان کے لیے ایک لفافہ لایا تھا۔ امی نے اس لفافے کو کھول کر دیکھا تو اس کے بعد ان کی حالت بگڑ گئی اور پھر دوبارہ نہ سنبھل سکیں۔ میں نے امی کے سامان کی تلاشی لی تو ان کے پرس میں سے وہ لفافہ مل گیا۔ لفافے میں تصویروں کے کچھ ٹکڑے تھے جو یقیناً امی نے ہی کیے تھے۔ میں نے ان ٹکڑوں کو جوڑ کر دیکھا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ امی کی یہ حالت کیوں ہوئی۔ وہ فرحانہ کی وہی تصویریں تھیں جو ان ادبائش لڑکوں نے اسے دھمکانے کے لیے بھیجی تھیں اور اس کے مرنے کے بعد بھی وہ اس دمکی پر عمل کرنے سے باز نہیں آئے۔ مجھے امی کی موت نے بالکل پاگل کر کے رکھ دیا اور میں ہر مصلحت کو بھول کر اس امیر زادے کو ڈھونڈنے لکل کھڑا ہوا۔ میں ارادہ

کر کے نکلا تھا کہ وہ مجھے مل گیا تو میں اسے جان سے مار دوں گا لیکن اپنی اس دیوانگی میں، میں نے یہ تک سوچنے کی زحمت نہیں کی تھی کہ کسی کو قتل کرنے کے لیے کسی ہتھیار وغیرہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

”جوش و جذبات سے بھرا میں نہتا ہی اسپتال سے سیدھا اس امیر زادے کی کوشی پر پہنچ گیا۔ وہاں گیٹ پر گارڈز کھڑے تھے۔ مجھے اندر کون جانے دیتا؟ میرے پیچھے چلانے اور زبردستی اندر گھسنے کی کوشش کرنے پر گارڈز نے مجھے مار مار کر ادھ مٹا کر دیا اور پھر مجھے پولیس کے حوالے کر دیا گیا کہ اس شخص نے قاتلانہ حملے کی کوشش کی ہے۔ پولیس نے مجھے اور مارا اور پھر میں تین مہینے تک سلاخوں کے پیچھے قید اپنی بے بسی پر روتا رہا۔ میرا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ نہ بہن رہی تھی نہ ماں۔ ماں کو تو میں... اس کے جنازے کو کاندھا دے کر قبرستان تک بھی نہیں پہنچا سکا تھا۔ میرا طبی سلسلہ جو کہ میرے روشن مستقبل کا راستہ تھا، وہ بھی سلاخوں کے پیچھے ہونے کے باعث منقطع ہو گیا۔ خیر، ان دنوں میں جس کیفیت سے گزر رہا تھا، اگر آزاد بھی ہوتا تو کچھ بڑھ لگے نہیں سکتا تھا۔ میرے شب و روز جب وحشت کے عالم میں گزر رہے تھے۔

”میری یہ حالت دیکھ کر ایک دن ایک ساتھی قیدی میرے پاس آیا اور کچھ ایسی ہمدردی سے مجھ سے میرے حالات پوچھے کہ میں اس سے کچھ بھی نہیں چھپا سکا۔ اس شخص نے میرے حالات سننے تو مجھے سمجھایا کہ اس طرح بزدلوں کی طرح روتے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ بہتر ہے کہ خود میں حوصلہ پیدا کرو اور اپنے ساتھ ہونے والے ظلم کا بدلہ لو۔ وہ شخص اس دن کے بعد ہر روز مجھے اس طرح کی نصیحتیں کرتا۔ آخر کار میں اس کی باتوں سے متاثر ہونے لگا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ ایک ایسی تنظیم سے وابستہ ہے جو اسی طرح کے مظالم کے خلاف جہاد کرتی ہے اور ظالموں کو ان کے گھج انجام تک پہنچاتی ہے۔ اس شخص کی باتیں سن کر میں تنظیم کی کارکردگی سے بے حد متاثر ہوا۔

”میرے نزدیک واقعی وہ لوگ لائق تحسین تھے جو اپنی ذات کو فراموش کر کے معاشرے کی اصلاح کے لیے بے لوث خدمات انجام دے رہے تھے۔ اس بے پناہ متاثر ہونے کا ہی اثر تھا کہ جب چند ماہ بعد مجھے اپنے کچھ دوستوں کی کوششوں کے نتیجے میں رہائی نصیب ہوئی تو میں سیدھا اس تنظیم کے افراد کے پاس پہنچ گیا۔ ان لوگوں نے مجھے یقین دلایا کہ وہ مجھے اپنی بہن کے قاتلوں سے انتقام لینے کے قابل

بادیں کے لیکن اس کے لیے مجھے کچھ صبر سے کام لینا ہوگا اور تربیت حاصل کرنی ہوگی۔ ابتدائی دو تین ماہ انہوں نے مجھے شہر میں ہی رکھ کر تربیت دی اور یہ جانچ لینے کے بعد کہ میں اپنے ارادے میں مضبوط ہوں، یہاں منتقل کر دیا۔ یہیں مجھے اطلاع دی گئی کہ تنظیم کے ساتھیوں نے میری بہن کے قاتل سے انتقام لے لیا ہے۔ اس روز تم نے جو ویڈیو دیکھی تھی، وہ اسی شخص کی تھی۔ تم چاہے اسے ظلم کو لیکن مجھے وہ منظر دیکھ کر بڑا سکون ملا تھا۔ میری معصوم بہن کی زندگی برباد کر دینے والا اور ہمارے ہشتے بستے گھر کو ختم کر دینے والا ایسے ہی انجام کا حق دار تھا۔“

آخری جملے بولتے ہوئے عمران کے لیے مجھے میں نفرت کا وہی زہر بھر گیا تھا جس نے اس جیسے سنجھی ہوئی طبیعت کے نوجوان کی شخصیت بدل کر رکھ دی تھی اور وہ ان لوگوں کے درمیان آپہنسا تھا جو کسی طور بھی مثبت سوچ کے حامل نظر نہیں آتے تھے۔ عمران کے ماضی کے تاثر میں ماہ بانو کو تین دن قبل پیش آنے والا واقعہ بھی سمجھ آ گیا تھا۔ گل شیر کو اس کی عزت کے درپے دیکھ کر یقیناً عمران کو یونہی لگا ہوگا کہ اس کی اپنی بہن کی عزت خطرے میں ہے۔ اپنی بہن کو تو وہ بچا نہیں سکا تھا اور اس کے قاتل کو بھی اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کر سکا تھا، چنانچہ اس نے گل شیر کو وہی امیر زادہ تصور کرتے ہوئے اپنی ساری نفرت اور غصہ اس پر نکال ڈالا۔

”مجھے تمہارے حالات جان کر دلی رنج ہوا ہے لیکن میں پھر بھی یہی کہوں گی کہ تم جو کچھ کر رہے ہو، وہ صحیح نہیں ہے اور نہ ہی یہ لوگ صحیح ہیں جنہوں نے تمہیں برائیوں کے خلاف جہاد کے نام پر اپنے ساتھ شامل کر لیا ہے۔ یہ وحشت زدہ نیم دیوانے لوگ جن کی آنکھوں سے انسانیت کی رتق بھی مٹنے لگی ہے، مجاہد کہلانے کے حق دار ہو ہی نہیں سکتے۔ مجاہد کا تو بڑا مقام اور رتبہ ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر ایسی وحشت نہیں بلکہ نور برستا ہے۔ یہاں تمہیں کسی ایک شخص کے چہرے پر بھی ذرا سا بھی نور دکھائی دیا؟“ عمران کی ساری داستان سننے کے بعد اس نے اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے ساتھ ساتھ آخر میں اس سے کٹیلے لہجے میں پوچھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ واقعی ان لوگوں میں مجاہدین والی کوئی بھی خوب نہیں ہے۔“ خلاف توقع عمران نے اس سے اختلاف کرنے کے بجائے فوراً ہی اتفاق کر لیا تو وہ حیران رہ گئی۔

”اصل میں، میں جن حالات میں ان لوگوں سے ملادہ ایسے تھے کہ کوئی بھی مجھے راہ سے ہٹا سکتا تھا۔ انتقام کے

جنون میں میری اچھے بُرے اور صحیح غلط میں فرق کرنے کی صلاحیتیں ختم ہو گئی تھیں۔ پھر ان لوگوں نے خود کو کچھ اس طرح سے میرے سامنے پیش کیا کہ میں ان کے بارے میں ٹھیک سے اندازہ ہی نہیں لگا سکا۔ تین دن پہلے تک بھی میں ان لوگوں کو بالکل صحیح سمجھتا تھا۔ میرے نزدیک یہ وہ خدائی فوجدار تھے جو معاشرے سے برائیوں کا قلع قمع کرنے کے لیے بے لوث ہو کر جدوجہد کر رہے تھے۔ میں انہیں مظلوموں کا بھروسہ اور ظالموں کا دشمن سمجھتا تھا لیکن پھر اتفاق سے میں نے کماٹرز اور اس کے نائب کے درمیان ہونے والی گفتگو سن لی اور نتیجتاً میری آنکھوں پر بندھی پٹی کھل گئی۔“ عمران کے ان الفاظ نے ماہ بانو کا تجسس بھڑکا دیا۔ وہ سننے کے لیے بے چین ہو گئی کہ آخر وہ کون سے حقائق تھے جنہیں جاننے کے بعد عمران ان لوگوں سے بد دل ہو گیا تھا۔

”گل شیر کی ہلاکت کے اگلے دن جب میں اپنے حواسوں میں واپس آیا اور مجھے احساس ہوا کہ میرے ہاتھوں اپنے ہی ساتھیوں میں سے ایک کا قتل ہو گیا ہے... جس کا ہو سکتا ہے، چند لوگوں کو افسوس بھی ہو تو میں کماٹرز کا ری ایکشن جاننے کے لیے اس سے ملاقات کے لیے چلا گیا۔ اب یہ اتفاق ہی تھا کہ اس وقت کماٹرز اور اس کے نائب کے درمیان اسی موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ میں ان لوگوں کی زبان سے اپنا نام سن کر باہر ہی رک گیا کہ اچھا ہے بغیر سامنے جائے ہی ان کی رائے جان لوں۔ میں نے سنا، کماٹرز کا نائب اس سے کہہ رہا تھا کہ سراسر عمران کا کیا کریں؟ یہ تو ضرورت سے کچھ زیادہ ہی جذباتی نوجوان ہے۔ کل رات اس کی وجہ سے ہمارا گل شیر جیسا قیمتی آدمی ضائع ہو گیا۔ لاکھوں کی رقم خرچ کی تھی ہم نے گل شیر کی تربیت پر... اور وہ تھا بھی اپنے کام کا ماہر۔ ہمارے تربیت دیے ہوئے آدمیوں میں... خود کش جیکٹ کی تیاری میں اس جیسی مہارت کسی اور کے پاس نہیں۔ وہ دھماکا خیز مواد کے بارے میں بے حد معلومات رکھتا تھا اور اسے اس طرح کی چیزوں کو ہینڈل کرنا بھی خوب آتا تھا۔ عمران نے اسے قتل کر کے ہمارا بہت بڑا نقصان کیا ہے... جواب میں کماٹرز بولا کہ بات تو تمہاری ٹھیک ہے اور مجھے خود بھی گل شیر جیسے آدمی کے ضائع ہو جانے کا بہت افسوس ہے لیکن ہم اس معاملے میں عمران کو کوئی تہیہ بھی نہیں کر سکتے۔ گل شیر نے حرکت ہی ایسی کی تھی کہ اگر خود میں بھی اسے وہ حرکت کرتے ہوئے پکڑ لیتا تو سزا دیے بغیر نہیں چھوڑتا۔ وہ لڑکی ہمارے پاس یہاں تک پاس کی امانت ہے اور پاس نے سختی سے حکم دیا تھا کہ لڑکی کو کوئی نقصان نہیں

پہنچنا چاہیے۔ لیکن میری تہیہ کے باوجود گل شیر کی نیت خراب ہو گئی۔ وہ تو ایک طرح سے اچھا ہوا کہ عمران موقع پر وہاں پہنچ گیا ورنہ اگر لڑکی کو کچھ ہو جاتا تو میرے لیے بگ باس کو جواب دینا مشکل ہو جاتا۔ کماٹرز کی اس بات کو سن کر نائب بولا کہ وہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر لیکن عمران جیسے جوئیئر بندے کے ہاتھوں گل شیر جیسے سینئر کا نقصان بھی قابل برداشت نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو اس سلسلے میں عمران کو کوئی سزا ضرور دینی چاہیے تاکہ وہ آئندہ سرکشی سے گریز کرے۔“

”کماٹرز اپنے نائب کی یہ بات سن کر مسکرایا اور بولا کہ تم فکر نہ کرو۔ میں اس معاملے پر پہلے ہی غور و فکر کر چکا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ عمران بہت دور تک ہمارے ساتھ چلنے والا لڑکا ہی نہیں ہے۔ وہ صرف جذبات میں آکر اس راہ پر چل پڑا ہے لیکن میرا تجربہ کہتا ہے کہ اس کی فطرت اسے اس راہ پر چلنے نہیں دے گی۔ معلوم نہیں کیسے کراچی میں موجود کیمپ کے انچارج سے اس لڑکے کو جج کرنے میں غلطی ہو گئی اور اس نے اسے یہاں تک بھجوا دیا۔ اب مجھے اس غلطی کو سدھارنا ہوگا اور اس کا ایک ہی حل ہے کہ ہم جلد از جلد عمران کو استہلال کر کے اس سے اپنی جان چھڑا لیں۔ اندر کماٹرز یہ سب کہہ رہا تھا اور میں باہر کھڑا حیران تھا کہ یہ کون دھوکے باز لوگ ہیں اور کس مقصد کے تحت انہوں نے یہ سارا سیٹ اپ قائم کر رکھا ہے؟ میرے ان سوالوں کا جواب کماٹرز کی آگے کی گفتگو نے دے دیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ہمارے پاس وفاقی وزیر شوکت مرزا کے قتل کا ٹاسک موجود ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں اوپر سے بھی اشارہ مل چکا ہے اور یہاں ہم شوکت مرزا کے ایک مخالف کو بھی گھیر چکے ہیں کہ وہ اس کام کے لیے ہمیں معاوضہ دے دے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اس کام کے لیے عمران کو خود کش بمبار کے طور پر استعمال کیا جائے۔ شوکت مرزا کے بارے میں، میں نے جو معلومات حاصل کی ہیں، ان کے مطابق دیگر برائیوں کے ساتھ ساتھ وہ کئی عورتوں کی آمروریزی میں بھی ملوث ہے۔ اس کے اس طرح کے چکروں کی افواہیں تو گردش کرتی رہتی ہیں مگر کبھی وہ پکڑا نہیں گیا ہے لیکن یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ ایسا آدمی کتنا ہی ہاتھ پیر بچا کر کام کرے، لیکن نہ کہیں اس کے جرم کا ثبوت موجود ہوتا ہے... اور یہ ثبوت عموماً صحافی برادری کے کسی بندے کے پاس ہی ہوتا ہے۔ ہمارے لوگوں نے اس صحافی کو تلاش کیا جس کے پاس شوکت مرزا کے خلاف مواد موجود تھا اور وہ اس بلیک میلنگ اسٹیف کے ذریعے اس سے بڑی بڑی رقم ایٹھ

رہا تھا۔ ہم نے صحافی سے وہ اسٹیف حاصل کر لیا۔ اب میں وہ ساری چیزیں عمران کو دکھاؤں گا اور اسے شوکت مرزا پر خود کش حملہ کرنے کے لیے اکسائوں گا۔ اس کے کل رات والے رد عمل کو دیکھتے ہوئے تم سمجھ سکتے ہو کہ وہ اس کام کے لیے فوراً راضی ہو جائے گا۔ اپنی بہن کی آمروریزی کے بعد وہ ہر اس طرح کے نقص کو واجب القتل سمجھتا ہے۔ اس لیے اسے شوکت مرزا پر خود کش حملہ کرنے میں کوئی تعرض نہیں ہوگا۔ اس طرح ہمارا ایک کام بھی ہو جائے گا اور ہم عمران سے نجات حاصل کرنے سے پہلے اس پر اب تک گلے والی رقم بھی سود سمیت وصول کر لیں گے۔“

”کماٹرز کے ان الفاظ نے جہاں مجھے لرز کر رکھ دیا، وہیں اس کا نائب بے پناہ خوش ہوا اور بولا... یو آر سو جیکس سر! آپ نے مسئلے کا ایک ایسا حل ڈھونڈا ہے جسے سن کر دل خوش ہو گیا ہے۔ میں ان دونوں کی اس گفتگو کو سن کر اتنا مشتعل تھا کہ دل چاہتا تھا، ابھی اندر جاؤں اور انہیں جان سے مار ڈالوں لیکن پھر میں نے اپنے جذبات کو قابو میں کیا اور دبے پاؤں وہاں سے واپس پلٹ گیا۔ مجھے اعزازہ ہو گیا تھا کہ میری جذباتیت پہلے ہی مجھے بہت زیادہ نقصان پہنچا چکی ہے اس لیے اب مجھے جوش کے بجائے ہوش سے کام لینا ہوگا۔ میں نے وہ سارا دن معمول کے مطابق گزارا۔ پھر رات میں میرے پاس کماٹرز کا بلاوا آ گیا۔ میرا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ میں اس منافی آدمی کی شکل بھی دیکھوں لیکن معطل برداشت سے کام لیتا ہوا اس کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ کماٹرز نے بڑی سنجیدگی سے میرا استقبال کیا اور مجھے اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے بولا کہ... کل جو کچھ ہوا اس کا مجھے بہت افسوس ہے عمران۔“

”میں نے کہا... بھائی صاحب! افسوس مجھے بھی ہے۔ مجھے ضرورت سے کچھ زیادہ ہی غصہ آ گیا تھا اور اس غصے کی وجہ سے گل شیر کو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ یقیناً آپ کو اس کی موت کا بہت افسوس ہوا ہوگا... لیکن کماٹرز کے جواب نے مجھے حیران کر دیا۔ اس نے کہا کہ مجھے گل شیر کے قتل پر نہیں، اس کی حرکت پر افسوس ہے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ہم مجاہدین کے درمیان اس جیسا شیطانی فطرت رکھنے والا آدمی بھی موجود ہے۔ تم نے اس شیطان کو قتل کر کے ایک کارنامہ انجام دیا ہے اور اس وقت میں نے تمہیں تمہارے اس کارنامے پر شاباش دینے کے لیے ہی بلایا ہے۔ اگر میں نے کماٹرز کا اصل چہرہ نہ دیکھ لیا ہوتا تو اس کی یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوتا۔ میں نے دل ہی دل میں اس منافی پر لعنت

تجلی اور صلح اس کا شکر یہ ادا کیا کہ اس نے مجھے غلط نہیں سمجھا۔ کماثر میری طرف سے شکرگزاری کے اظہار پر خوش ہوا اور پھر اس نے حیلے سے ملی نکالے ہوئے وفاقی وزیر شوکت مرزا کا ذکر چھیڑ دیا۔ وہ بڑا چاڑھا کر مجھے وزیر کی اخلاقی بے راہ روی کے بارے میں باتیں بتاتا رہا اور بولا کہ اس جیسا کر پٹ شخص اس لائق نہیں کہ اسے مزید اس دنیا میں رہنے دیا جائے۔ میں نے کماثر کی اس رائے سے اتفاق کیا اور از خود اپنی خدمات پیش کر دیں کہ میں اس بدکردار آدمی کو ٹھکانے لگاؤں گا۔ کماثر نے میرے اس جذبے پر مجھے بہت شاباش دی اور بتایا کہ شوکت مرزا نہایت سخت سیلو رٹی میں رہتا ہے۔ اسے دور سے گولی مارنا یا کہیں ایسے ہی گھیر لینا ممکن نہیں ہے۔ اس شخص کو ختم کرنے کے لیے ہمیں خود کش حملے کی تکنیک ہی استعمال کرنی پڑے گی۔ اس کام کے لیے ہمیں یہ کرنا ہوگا کہ بارود سے بھری ہوئی گاڑی لے کر اچانک ہی شوکت مرزا کی گاڑی سے ٹکرا دو۔ گاڑی ہم جھیں ٹکرا ہم کر دیں گے اور شوکت مرزا کے شیڈول کے متعلق معلومات حاصل کر کے حملے کی جگہ اور وقت کا تعین کرنا بھی ہماری ذمہ داری ہوگی۔ بس تم واقعی طور پر اس بات کے لیے تیار ہو کہ جھیں یہ کام اپنی جان کی قیمت پر کرنا ہے۔ باقی اس سلسلے میں تمہاری جوڑ بیگ وغیرہ ہونی ہوگی، اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔

”میں نے کہا... بھائی صاحب! جان کی کوئی پروا نہیں۔ اگر ایک شیطان کو دنیا سے مٹانے میں میری جان چلی جائے تو میں سمجھوں گا کہ میں نے جامِ شہادت نوش کر کے ہمیشہ کی زندگی پائی۔“

”کماثر میرے اس جواب سے بہت خوش ہوا اور مجھے گلے لگا کر میرے جذبے کی بہت تعریف کی۔ میں اندری اعدا اس کی مکاری پر کڑھتا رہا لیکن زبان اور چہرے سے اظہار نہیں ہونے دیا۔ کماثر کی اصلیت کھلنے کے بعد میں مسلسل سوچتا رہا کہ میرا کیا لائحہ عمل ہونا چاہیے؟ یہ تو ظاہر ہے کہ میں یہاں رہ کر اکیلا ان سارے لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا، اسی کشش میں جیلا دو دن گزر گئے۔ آج شام کماثر نے مجھے پھر اپنے پاس بلایا اور بتایا کہ کل کسی وقت مجھے یہاں سے روانہ کر دیا جائے گا۔ یہ واگہی کے بارے میں سن کر مجھے تمہارا خیال آگیا اور دل میں جھس چا گا کہ تم سے معلوم تو کروں کہ آخر تم کون ہو اور کیسے ان لوگوں کے جال میں پھنس گئی ہو۔ ممکن ہے کہ میں جھیں اس جال سے نکالنے کے لیے کچھ کر سکوں۔ میرے پاس زیادہ مہلت نہیں تھی اس لیے میں موقع

ملنے ہی تم سے ملنے یہاں آ گیا ہوں۔ میں جھیں ان میٹریوں کے درمیان تنہا چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا۔ تمہاری صورت میں مجھے اپنی فری کی صورت دکھانی دیتی ہے۔ فری کو تو میں اپنی لاطی کی وجہ سے نہیں بچا سکا تھا لیکن تمہارے لیے جو بھی کر سکا ضرور کروں گا۔“

عمران کے لہجے میں جو سچائی اور خلوص تھا، اس نے ماہ بانو کے دل پر گہرا اثر کیا اور فرط جذبات سے اس کی آنکھیں بھجک گئیں۔ چند خالموں کی وجہ سے وہ اگر حالات کے گرداب میں پھنس گئی تھی تو یہ حقیقت بھی اپنی جگہ تھی کہ دست قدرت ہر جگہ بہانے بہانے سے اس کی مدد کے لیے کارفرما ہو جاتا تھا۔ اس وقت بھی اللہ نے عمران کی صورت میں اس کے لیے ایک مددگار بھیج دیا تھا۔ وہ اس مددگار کے ظہور پر دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے عمران کو دھیمی آواز میں مختصر اپنے حالات زندگی سناتی چلی گئی۔ اس کی زندگی کی داستان ایسی نہیں تھی جو عمران جیسے درد دل رکھنے والے انسان کو متاثر نہیں کرتی۔ وہ خاموشی سے مگر دلی افسوس کے ساتھ اس کی داستان سنتا چلا گیا۔

”تم واقعی طور پر تیار رہنا۔ میری کوشش ہوگی کہ کل یہاں سے روانہ ہوں تو تم ہر صورت میرے ساتھ موجود ہو۔“ رات اپنا بالکل آخری پہرے کر رہی تھی جب عمران نے اس کے پاس سے رخصت ہوتے ہوئے یہ الفاظ کہے اور اس کے دل میں امید کی شمعیں روشن کر کے خود جس طرح تاریکی میں خاموشی سے یہاں تک آیا تھا، اسی خاموشی سے واپس پلٹ گیا۔

☆☆☆

مشاہیرم خان ہنزہ اسکردو میں ہی مقیم تھا۔ پولیس کی طرف سے حائد کردہ پابندی کے باعث وہ فی الحال اپنی ملازمت پر واپس نہیں جاسکتا تھا۔ اس طرف سے اسے کوئی پریشانی بھی نہیں تھی کیونکہ شہر یار نے اس کی چھٹی منگھور کرتے ہوئے اسے وہیں رکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ یہاں رہ کر وہ اپنی ماں کی دیکھ بھال بھی کر سکتا تھا اور اکرم خان کے قاتلوں اور ماہ بانو کے اغواکاروں کا کھوج بھی لگانے کی کوشش کر سکتا تھا۔ اسپتال میں داخل اس کی ماں کی حالت ہنزہ پہلے جیسی تھی۔ جوان بٹنے کی موت کے غم نے اسے اتنی بری طرح متاثر کیا تھا کہ وہ آنکھیں کھول کر اس حقیقت کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔ مشاہیرم خان روز اسپتال جاتا اور خاموشی سے ماں کے سرہانے بیٹھا رہتا۔

اسپتال سے نکلتا تو ان لوگوں کی تلاش شروع کر دیتا جو

نیاز علی کو اپنے آئینہ کار کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ نیاز علی نے مرنے سے قبل اسے یہ بتا دیا تھا کہ وہ کسی شخص کے کہنے پر پہاڑوں میں کہیں خفیہ طور پر روپوش لوگوں کے لیے خوراک اور ادویات کا ذخیرہ سلائی کرتا ہے لیکن اس نے اس آدمی کی نشان دہی نہیں کی تھی۔ وہ ایسے کسی پوائنٹ کا نام بھی نہیں بتا سکا تھا جہاں سے اس سے سلائی لی جاتی ہو۔ اس کے مطابق مال وصول کرنے والے ہمیشہ مختلف مقام پر اس سے وصول کرتے تھے۔ یعنی نیاز علی کو استعمال کرنے کے باوجود وہ لوگ اس پر بھروسہ کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ایسی صورت میں مشاہیرم خان کے پاس یہی راستہ رہ جاتا تھا کہ وہ اس شخص کو تلاش کرے جو یہاں اسکردو میں نیاز علی کو آگے لے جانے کے لیے سامان فراہم کرتا تھا۔ اس شخص کی تلاش کے لیے اس نے نیاز علی کے ملنے چلنے والوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں۔ اس کے بہت زیادہ لوگوں سے تعلقات نہیں تھے اور کچھ عرصے سے تو اس نے دوستوں وغیرہ سے ملنا تقریباً ترک ہی کر دیا تھا۔ بس لے دے کر فورسٹ کیمپی میں اس کے ساتھ ملازمت کرنے والے چند ساتھی ہی تھے جن سے اس کا تھوڑا میل ملاپ تھا۔ مشاہیرم خان نے ان ملازمین اور کیمپی کے مالک پر نظر رکھی شروع کر دی لیکن تنہا ہونے کی وجہ سے اسے اس کام میں بہت دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ بیک وقت ان تمام افراد کی نگرانی نہیں کر سکتا تھا۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ کیمپی سے وابستہ ڈرائیورز تو عموماً سفر میں ہی رہتے تھے۔ وہ ان میں سے کس کس کا پیچھا کرتا اور کس طرح؟ اس کے پاس یہاں اپنی کوئی ذاتی سواری بھی نہیں تھی۔ کرائے کی جیپ البتہ مل سکتی تھی لیکن ابھی تک اس نے اس سہولت کو حاصل کرنے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ فی الحال وہ یہیں رہ کر جائزہ لے رہا تھا کہ کوئی ایسی مشکوک جیپ نظر آجائے جسے پہاڑوں پر جانے والی کسی ایسی ڈیشن ٹیم کو واپس لانے جانا ہو اور اس کے باوجود اس میں سامان لوڈ ہو۔ اس مقصد کے لیے وہ اکثر نیاز علی کے دفتر کے آس پاس چکراتا رہتا تھا۔ اسے امید تھی کہ نیاز علی کی موت کے بعد اس کام کے لیے کسی اور ڈرائیور کو ہائر کیا جائے گا۔ وہ کوشش میں تھا کہ کسی طرح نیاز علی کی جگہ لینے والے ڈرائیور کا کھوج لگا لے۔ نئے ڈرائیور کا علم ہو جاتا تو پھر اس شخص تک پہنچنے کی راہ بھی نکل آتی جو یہ کام کروا رہا تھا۔ اپنی اس کھوج کے چکر میں وہ صبح ہی صبح فورسٹ کیمپی کے دفتر کے سامنے جا پہنچتا۔ عموماً جیپیں اسی وقت روانہ ہوتی تھیں اور نظر رکھنے کی صورت میں ایسی جیپ پکڑ میں آ سکتی تھی جو مشکوک ہو۔ ابھی تک اسے

اس مقصد میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی پھر بھی وہ ثابت قدمی سے اپنے معمول پر ڈٹا ہوا تھا۔

نگرانی کا کام انجام دینے کے لیے اس نے دفتر کے عین سامنے موجود ایک چھوٹے سے ہوٹل کو اپنا ٹھکانا بنا لیا تھا۔ وہ ہوٹل بھی کیا تھا، بس ایک طرح سے چائے خانہ ہی تھا جہاں چائے کے ساتھ ناشتے کے لوازمات بھی مل جاتے تھے۔ مشاہیرم خان ہر روز صبح وہاں پہنچ کر ناشتا کرتا۔ اس دوران اس کی نظریں فورسٹ کیمپی کے دفتر پر ہی لگی رہتیں۔ ابھی تک اس نے وہاں سے جتنی جیپیں روانہ ہوتی دیکھی تھیں، ان میں سے کوئی بھی مشکوک نہیں لگی تھی۔ وہ موقع پا کر جیپ کے ڈرائیور سے بات چیت بھی کر لیتا تھا۔ اس گفتگو سے اسے علم ہو جاتا کہ کون سی جیپ کہاں اور کس مقصد کے لیے روانہ ہو رہی ہے۔ اس کے سامنے اب تک کوئی ایسی جیپ روانہ نہیں ہوئی تھی جسے کسی ایسی ڈیشن ٹیم کو واپس لانے جانا ہو۔ مسلسل ناکامی نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ اس کا لائحہ عمل غلط ہے۔ اسے نیاز علی کی فورسٹ کیمپی کے علاوہ دوسری کیمپیوں پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ اب تک تو وہ اس خشک کی بنیاد پر صرف اسی کیمپی کی چھپوں کی نگرانی کر رہا تھا کہ ہونہ ہو، کیمپی کا مالک بھی اس کام میں شامل ہوگا۔ نیاز علی نے اگر چہ ایسا کوئی اعتراف نہیں کیا تھا لیکن مشاہیرم خان کو شبہ تھا کہ اتنا بڑا کام مالک کی شمولیت کے بغیر کرنا صرف ڈرائیور کے بس کی بات نہیں... لیکن اب وہ خود اپنے اس نظریے کی طرف سے مشکوک ہونے لگا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کی لائن آف ایکشن غلط ہے اور اب اسے اپنی نگرانی کا دائرہ وسیع کر کے دیگر فورسٹ کیمپیوں اور ان کے ڈرائیورز کو بھی چیک کرنا چاہیے۔ یہ بہت بڑا کام تھا جس کے لیے تنہا اس کی ذات ناکافی ہوتی اور اسے مقامی حکام سے مدد ملنی پڑتی۔ شہر یار کی وجہ سے اسے یہ مدد مل بھی جاتی لیکن اس صورت میں شاید وہ خود لاعلم رہ جاتا۔ سرکاری لوگ اسے اپنے ساتھ شامل کرنے کے بجائے جو بھی کرنا ہوتا، اپنے طور پر کرتے جبکہ اس کی شدید خواہش تھی کہ وہ خود یہ مہم سر کرے۔

اکرم خان کے کل اور ماہ بانو کے اغوانے اس معاملے کو اس کی ذاتی لڑائی بنادیا تھا۔ نہ وہ اپنے بھائی کے قاتلوں کو معاف کر سکتا تھا، نہ ہی اپنے گھرناہ گزین ماہ بانو کے اغوا کو نظر انداز کر سکتا تھا۔ اب بھی کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس مصیبت میں مبتلا تھی اور کن حالات سے گزر رہی تھی۔ ان ساری سوچوں اور ٹکروں کے گرداب میں پھنسا آج پھر وہ اپنی مخصوص جگہ پر موجود تھا اور ناشتے سے فارغ ہونے کے

بعد مہر چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا۔ اچانک ہی اس کی جیب میں موجود سیل فون بجنے لگا۔ اس نے فون نکال کر اسکرین پر آنے والا نمبر چیک کیا۔ یہ اس اسپتال کا نمبر تھا جہاں اس کی ماں داخل تھی۔ اسپتال کا نمبر دیکھ کر اس کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے اسپتال انتظامیہ کو خود اپنا نمبر دیا تھا کہ کسی ایمر جیسی کی صورت میں اسے کال کر لی جائے۔ وہاں سے فون آنے کا مطلب تھا کہ خیریت نہیں تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے تشویش کے عالم میں کال میں سہوکی۔ ”تمہاری ماں کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے، فوراً اسپتال پہنچو۔“ کسی نے بہت تیزی سے یہ پیغام دے کر فون بند کر دیا۔ مشاہد خان اپنے بدترین اندیشے کے درست ثابت ہونے پر گھبرایا ہوا پھرئی سے اٹھ کر اسپتال کے لیے روانہ ہوا۔ اسے اپنی ماں سے بہت محبت تھی اور اس کے مسلسل بے ہوئی میں ہونے کے باوجود وہ یہ اس لگائے بیٹھا تھا کہ ایک دن ماں بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ اب جو اس کی طبیعت بگڑنے کا فون آیا تو اس کی اپنی دنیا زبرد ہونے لگی۔ وہ حتی الامکان تیزی سے کام لے کر فوراً ہی اسپتال پہنچا لیکن جب ماں کو دیکھا تو وہ پہلے دانی ہی کیفیت میں تھی۔ ”مجھے یہاں سے کسی نے فون پر اطلاع دی تھی کہ میری ماں کی حالت بہت خراب ہے۔ کیا کچھ اس کی حالت بگڑ گئی تھی؟“ یہ گمان کرتے ہوئے کہ ممکن ہے، ماں کی حالت خراب ہوئی ہو اور ڈاکٹرز نے قابو پالیا ہو۔ اس نے ڈیوٹی روم سے پوچھا۔

”نہیں، ان کی طبیعت تو پہلے ہی جیسی ہے۔ یہاں سے تو کسی نے آپ کو فون نہیں کیا۔ آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ روم کے جواب نے اسے چکا کر رکھ دیا۔ ایک دم ہی اسے احساس ہوا کہ اسے نہایت خوب صورتی سے بے وقوف بنایا گیا ہے۔ ماں کی طبیعت کی خرابی ایک ایسا بہانہ تھا جس کی مدد سے اسے اس کی جگہ سے ہٹایا جاسکتا تھا اور یقیناً اسے وہاں سے ہٹانے کے بعد مجرم اپنا کام کر گئے تھے۔ اس صورت حال نے جہاں اس پر یہ مشکف کیا کہ نیاز علی جس فورسٹ مین سے وابستہ تھا، وہ اس غیر قانونی کام میں ملوث ہے وہیں یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ وہ لوگ اس کی طرف سے قافل نہیں تھے۔ انہیں علم تھا کہ وہ ان کی نگرانی کر رہا ہے۔ چنانچہ انہوں نے عین موقع پر اسے وہاں سے ہٹانے کا انتظام کر دیا۔

☆☆☆
کشور کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک طرف

طبیعت کی خرابی نے ٹھکانا کر رکھا تھا تو دوسری طرف راز کھل جانے کا خوف ہر آن گھیرے رکھتا۔ فرید کے بارے میں ہونے والے انکشاف نے اسے اور بھی پریشان کر دیا تھا۔ اس کی کونکھ میں چودھری کے گناہ کا چچ پھوٹ پڑا تھا اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اسے ہر آن یوں لگتا کہ حویلی پر کوئی عذاب نازل ہونے والا ہے۔ اتنے بڑے بڑے مظالم اور گناہوں کے نتیجے میں عذاب نازل بھی ہونا چاہیے تھا۔ وہ تو حیران تھی کہ اللہ نے کیوں اب تک اپنی رتی دراز کر رکھی ہے؟ شاید اس میں بھی اللہ کی کوئی مصلحت تھی۔ لیکن بہر حال وہ اس جگہ پر مزید غور کر کسی عذاب کا انتظار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے وجود میں آفتاب کی محبت کی نشانی پل رہی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ کم از کم اتنا ضرور جیے کہ اپنی محبت کا یہ تحفہ آفتاب کو پیش کر سکے۔ یہ تحفہ اسی صورت میں آفتاب کو دیا جاسکتا تھا کہ وہ حویلی سے نکل جاتی لیکن اس کے لیے حویلی سے نکلنے کی ساری راہیں مسدود تھیں۔ رانی کی حویلی میں عدم موجودگی نے اس کے ہاتھ پیر کاٹ دیے تھے۔ رانی کی واپسی کے سلسلے میں اس نے ایک دو بار وڈی چودھرائن سے بات بھی کی تھی لیکن اس کا کہنا تھا کہ رانی کا لالہ مور دانی کوٹھی میں رکنا ضروری ہے کیونکہ وہاں حاجرہ اکیلی کچھ طرح سے انتظامات سنبھال نہیں پا رہی تھی۔

کشور کہنا چاہتی تھی کہ رانی کو واپس بلا کر کسی اور ملازمہ کو وہاں بھیج دیا جائے لیکن اسے یہ بھی علم تھا کہ وڈی چودھرائن سے بحث فضول ہے۔ وہ وہی کچھ کر رہی تھی جو اس کا دل چاہتا تھا۔ بہت سوچنے کے بعد آخر کشور کو آفتاب سے رابطے کی ایک صورت نظر آئی۔ آفتاب اس کی بڑی بہن تاجور کے بیٹے منور کو پڑھانے کے لیے جاتا تھا۔ اس کی دونوں بڑی سوتیلی بہنیں تاجور اور منور اپنے ماموں کے گھر بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ بہنوں اور ان کے بچوں سے ملنے کے بہانے وہاں جاسکتی تھی۔ اس امید پر کہ وہاں جانے پر آفتاب سے رابطے کی کوئی صورت نکل آئے، اس نے وڈی چودھرائن سے بہنوں کے گھر جانے کی اجازت طلب کی۔ پہلے تو وہ ٹال مٹول کرتی رہی پھر اس کے اصرار پر اس شرط پر راضی ہو گئی کہ دو دن بعد چلیں گے۔ ان دو دنوں میں اسے حویلی میں استعمال ہونے والے اثاثے کے اسٹورز کی اپنی نگرانی میں صفائی کروانی تھی۔ بے شمار مستعد ملازماؤں کی موجودگی کے باوجود وڈی چودھرائن ایسے ہر کام کی خود نگرانی کرنا پسند کرتی تھی۔ اسے شک رہتا تھا کہ اگر وہ ملازماؤں کے سر پر مسلط نہیں رہی تو وہ ہڈ حرامی کریں گی یا موقع کا فائدہ اٹھا کر کچھ چرا

کر لے جائیں گی۔ اللہ اللہ کر کے انتظار کے یہ دو دن گزرے اور کشور نے وڈی چودھرائن کے ساتھ اس کے بیٹے جانے کے لیے رشتہ سفر باندھا۔ اس کی اپنی ماں چودھرائن نامید البتہ ساتھ نہیں جا رہی تھی۔ اسے وڈی چودھرائن نے اپنے پیچھے حویلی کی نگرانی کا کام سونپا تھا اور خود شاید کشور کی نگرانی کے لیے اس کے ساتھ ہی گئی۔

وہ دونوں وہاں پہنچیں تو ان کا گرم جوشی سے استقبال کیا گیا۔ تاجور اور منور ماں کی آؤ بھگت کرنے کے ساتھ ساتھ اسے بھی کیریدی رہیں کہ اس کی ذہنی حالت کو جانچ سکیں۔ پچھلے دنوں مسلسل سے یہ سننے میں آتا رہا تھا کہ کشور کی ذہنی کیفیت ٹھیک نہیں ہے۔ اسے دور سے پڑنے لگے ہیں۔ تاجور تو اپنے تئیں لاہور میں اس کے قیام کے عرصے میں اس کی دیوانگی کا مظاہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی آئی تھی۔ یہ اس وقت کی بات تھی جب کشور نکاح کے بعد پہلی بار آفتاب سے ملنے گئی تھی اور اس نے اس ملاقات کے اہتمام کے لیے پور پور خود کو سجا دیا تھا۔ اس وقت رانی نے مصحفیہ جھوٹ بول دیا کہ بی بی کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے اور وہ دیوانگی کی حالت میں خود کو اس طرح سجانے سنوارنے بیٹھ جاتی ہیں۔ تاجور نے واپس گاؤں آکر ماں کو ساری رپورٹ دی۔ ساتھ ہی منور کو بھی سب کچھ بتایا، چنانچہ اب جبکہ وہ بہنوں سے ملنے ان کے گھر گئی تھی تو وہ بہانے بہانے سے اس کی ذہنی حالت جاننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ کشور نا سمجھ نہیں تھی لیکن سب کچھ سمجھنے کے باوجود انجان بین گئی اور بہنوں کی باتیں نظر انداز کر کے ان کے بچوں کے ساتھ ہنسنے کھیلنے میں لگی رہی۔ سوتیلے رشتے کے باوجود اسے ان بچوں سے بہت محبت تھی اور اب تو جبکہ وہ خود ماں بننے جا رہی تھی، اسے یہ بچے اور لڑکی اچھے لگ رہے تھے۔ بچوں کے ساتھ مصروف وقت کس طرح گزرا اسے احساس ہی نہیں ہوا۔ البتہ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد اس کے اعصاب تن گئے۔ اسے معلوم تھا کہ آفتاب دوپہر کے بعد ہی منور کو پڑھانے آتا ہے اور اسے اسی موقع سے کسی طرح فائدہ اٹھانا تھا۔ کھانے کے بعد کا وقت اس کے لیے بڑا دشمن اور صبر آزما تھا۔ آخر خدا خدا کر کے یہ وقت بھی گزرا اور ایک ملازمہ نے اطلاع دی کہ منور شاہ کے ماسٹر صاحب پڑھانے کے لیے آ گئے ہیں۔ کشور اس وقت غیر محسوس طور پر منور کے ساتھ ہی مصروف تھی اور اس کے بیک سے کتابیں، کاپیاں نکال کر بظاہر اس سے پڑھائی کے بارے میں ہی پوچھ کچھ کر رہی تھی۔ اس نے ماسٹر کی آمد کی اطلاع سنی تو اس کا دل بری طرح دھڑک اٹھا۔ منور کی کتابیں

کاپیاں سمیٹ کر بیک میں رکھتے ہوئے اس کے ہاتھ ٹہری طرح کپکپا رہے تھے۔

”منور کو پڑھانے کے بعد مجھ سے حویلی کے باغ میں ملیں۔“ اس نے منور کی اردو کی کاپی کے اس صفحے پر جہاں آفتاب نے اسے ہوم ورک دیا تھا، یہ مختصر سا پیغام موقع ملے ہی چپکے سے لکھ دیا تھا اور بیک میں وہ کاپی سب سے اوپر رکھ دی تھی۔ پھر بھی اس کا دل ڈر رہا تھا کہ جانے آفتاب یہ پیغام دیکھے گا بھی یا نہیں۔ وہ کسی وجہ سے نہ دیکھ پاتا تو اس کا یہاں آنا بے کار چلا جاتا پھر دوبارہ ایسا موقع نکالنا بھی مشکل تھا۔ منور اپنی ملازمہ کے ساتھ پڑھنے کے لیے چلا گیا۔ وہ تب بھی بہت دریک تذبذب کے عالم میں بیٹھی رہی۔

”کیا گل ہے کشور! وڈی چپ چپ سی ہے؟“ اس کی خاموشی کو دیکھ کر منور نے اس سے دریافت کیا۔ ”کچھ نہیں آیا! بس طبیعت کچھ سست ہو رہی ہے۔“ تھوڑی دیر سوؤں کی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ اس نے بہانہ بنایا۔ اس بہانے کی اسے ضرورت بھی تھی تاکہ کسی طرح ان لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو سکے۔

”تو جا، جا کر تھوڑی دیر سو لے۔“ اس کی حسب خواہش منور نے مشورہ دیا جس پر اس نے فوراً عمل کیا اور اپنی جگہ سے کھڑی ہوتے ہوئے بولی۔

”میں بچوں کے کمرے میں جا کر لیٹ جاتی ہوں۔“ وہاں آپ نے بڑی اچھی سیٹنگ کروائی ہوئی ہے۔ مجھے وہاں بڑا سکون ملتا ہے۔“ یہ تو ٹھیک کہہ رہی ہے۔ آخر نے خاص طور پر شہر سے بندہ بلا کر وہ گھرا سٹ کر دیا تھا۔ تجھے وہاں چنگا لگتا ہے تو جا۔۔۔ وہیں جا کر سو جا۔ بچے کون سا وہاں رہتے ہیں؟ انہیں تو اماؤں کے کھیلے میں ہی گھسنے سے فرصت نہیں ملتی۔“ اس کی تعریف پر خوش ہوتے ہوئے منور نے اپنے شوہر کا نام لیا اور وہ بات بتائی جو اس سے قبل بھی متعدد بار بتا چکی تھی اور ساتھ ہی فراخ دلی سے اجازت بھی دے دی۔

میں پہنچ کر اس نے اندر سے لاک لگا لیا اور وقت گزرنے کا انتظار کرنے لگی۔ اس کے اندازے کے مطابق اب آفتاب کے وہاں سے رخصت ہونے میں دس منٹ ہی رہ گئے تھے۔ وہ ذرا سی کوشش کرتا تو گیٹ کی طرف جاتے ہوئے بائیں طرف مڑ کر باغ میں جاسکتا تھا۔ کشور کو یقین تھا کہ اس کا پیغام پڑھ لینے کی صورت میں وہ یہ کوشش ضرور کرے گا۔ ٹھیک دس منٹ بعد اس نے حسب پروگرام کمر اچھوڑ دیا اور نہایت احتیاط کے ساتھ کھڑکی پھلانگ کر باغ کی طرف بڑھ گئی۔ وہ جس حالت میں تھی اس میں اس طرح کی حرکت نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتی تھی لیکن بڑے خطرے میں پھنسنے سے پہلے اس نے یہ قدرے چھوٹا خطرہ مول لینا مناسب سمجھا تھا۔ خبر گیری کہ وہ آسانی سے اس مرحلے سے گزر گئی اور باغ کے اس حصے میں پہنچ گئی جہاں امرودوں کے درخت تھے۔ دو منٹ بعد ہی اسے آہٹ سنائی دی۔ وہ آہٹ پر متوجہ ہوئی تو یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ آنے والا آفتاب ہی تھا۔

”کہاں کھو گئی ہیں آپ؟ میں اس عرصے میں کتنا پریشان رہا ہوں آپ کو لفظوں میں بتا نہیں سکتا۔“ اس کے قریب پہنچ کر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے وہ بے پانی سے بولا تو کشور کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ یہ محبت ہی تو تھی جو اسے ہر خطرے سے بے خوف کر دیتی تھی لیکن فی الحال یہ جذباتی ہونے یا اپنی کیفیات کے اظہار کا وقت نہیں تھا۔ اسے اس مختصر سی سہلت میں آفتاب کو سارے حالات سے باخبر کرنا تھا چنانچہ خود کو مضبوط کرتے ہوئے بولی۔

”بچھلے دلوں مجھ پر کیا گزری اور میرا آپ سے رابطہ کس طرح ٹوٹا، یہ ساری تفصیلات میں آپ کو بعد میں بتاؤں گی۔ فی الحال میں نے آپ کو ایک بہت ضروری بات بتانے کے لیے بلا یا ہے۔“

”کیا ہوا ہے کشور! خیریت تو ہے؟“ آفتاب اس کی سنجیدگی دیکھ کر پریشان ہوا۔

”بتا نہیں اسے کیا کہیں گے۔ میں جو خبر آپ کو سنانے جارہی ہوں، عام حالات میں تو وہ کسی شادی شدہ جوڑے کے لیے بہت بڑی خوش خبری ہوتی ہے لیکن ہمارے حالات ایسے ہیں کہ ہم کل کر اس خوشی پر خوش بھی نہیں ہو سکتے۔“

”کیسی خوش خبری؟“ اس کی بات سن کر آفتاب چونکا۔

”میرے وجود میں آپ کی محبت کی نشانی سانس لینے لگی ہے آفتاب۔“ کشور نے جھجکتے ہوئے اسے بتایا۔

”واقعی؟“ اس نے ردعمل میں بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا۔

”ہاں، یہ سچ ہے۔ میں تصدیق کر دیتی ہوں لیکن

مسئلہ یہ ہے کہ اب میں مزید حویلی میں نہیں رک سکتی۔ کسی پر اگر میرا یہ راز کھل گیا تو حویلی میں قیامت آجائے گی۔“ اس کی خوشی کو دیکھتے ہوئے کشور کا دل تو نہیں چاہتا تھا کہ اس لمحے میں اس طرح کی گفتگو کرے لیکن مجبوری یہ تھی کہ اسے ابھی یہ ساری باتیں کرنی تھیں۔ آفتاب نے اس کی بات سنی تو سوچ میں پڑ گیا پھر کچھ دیر کی سوچ بچار کے بعد اس سے پوچھنے لگا۔

”کیا آپ کسی بہانے کچھ دیر کے لیے حویلی سے باہر کہیں جاسکتی ہیں؟ کچھ نہیں تو درگاہ تک ہی سہی۔“

”ہاں، یہ تو ممکن ہے۔ میں جمعرات کے دن درگاہ پر حاضری کے بہانے کسی ملازمہ کے ساتھ وہاں پہنچ سکتی ہوں۔“ اس کا مطلب پوری طرح نہ سمجھتے ہوئے بھی کشور نے جوش سے اس کی بات کا جواب دیا۔

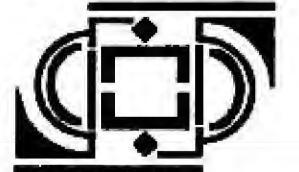
”بس تو پھر آپ اب آنے والی جمعرات کو عصر مغرب کے درمیان وہاں پہنچ جائیے گا۔“ وہ دھیمی آواز میں اسے اپنا منصوبہ سمجھانے لگا۔ اچانک سامنے آنے والی اس صورت حال پر اس نے گھبرانے یا شپٹانے کے بجائے پوری بیدار مغزی کا ثبوت دیا تھا اور بہت تیزی سے آئینہ کا لالچہ عمل طے کیا تھا۔ کشور پوری توجہ سے اس کے منصوبے کی ساری جزئیات سن کر ذہن نشین کرنے لگی۔ اب اس منصوبے کی کامیابی پر ہی اس کی اور اس کے آنے والے بچے کی زندگی کا دارومدار تھا۔

”ٹھیک ہے نا۔۔۔ آپ میری ساری بات اچھی طرح سمجھ تو گئی ہیں نا؟“ اسے سب کچھ سمجھانے کے بعد آفتاب نے اس سے سوال کیا جس کے جواب میں کشور نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بس تو پھر اب میں چلتا ہوں۔ میرا زیادہ دیر یہاں ٹھہرنا اور آپ کا منظر سے غائب رہنا کوئی مشکل بھی کھڑی کر سکتا ہے۔“ آفتاب نے اس سے کہا اور جاتے جاتے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں کی گرفت میں لے کر اپنے ہونٹوں کے نزدیک لے گیا۔ بس یہی وقت کا وہ مختصر لمحہ تھا جو وہ دونوں اپنے ارد گرد سے بے خبر ہو گئے اور انہیں اپنے اس گوشہ تنہائی میں کسی کے آنے کی آہٹ سنائی نہیں دے سکی۔

”خبردار!“ ایک نہایت رعب دار آواز قریب سے ابھری تو وہ دونوں بڑی طرح بدک کر مدہوشی کی کیفیت سے نکلے ہوئے اس سمت متوجہ ہو گئے جہاں سے آواز آئی تھی۔

حادثات و سانحات کی شکار۔۔۔ پناہ کی تلاش میں سرگرداں
ماہ بانو کی داستان حیات کے واقعات اگلے ماہ پڑھیں



چوتھی قسط

اسماقادی

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور ہائر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں۔ مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے..... یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے..... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانے طبقے سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی ہاتھیں اور مقدر کی چالیں ہیں..... کبھی بازی ہلٹ بھی جاتی ہے۔ بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے..... اس وقت تک ہلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیرداری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

تقدیر کی فسوں گری، قسمت کی چال بازی یا مقدر کا کھیل..... ملنے اور پھٹنے جانے والوں کی کہانی

بارسوخ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یا عادل ایک پُر جوش جوان ہے جس کی بطور سائنٹسٹ کوششیں پہلے ہوئی ہیں۔ اس کے زیر نگیں خلع کے سب سے بڑے گاؤں جہاں آباد چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یا کو اپنے ذہب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری عالم و جاگیر اور عیاش تھا۔ وہ سرکاری افسروں کی ملی بھگت سے لکڑی اور کھانوں کی اسٹاکنگ کر دیتا تھا۔ شہر یا رند صرف یہ دیکھ کر دھوکہ دیتا ہے بلکہ ملاقات میں اسکول وغیرہ قائم کرنے کی کوششیں شروع کر دیتا ہے۔ جہاں آباد کا رہائشی ماسٹر آفتاب جو عمر سے گاؤں کے پرائمری اسکول کی ترقی کا خواہش مند شہر یا کا سہارا بنا کر مکمل کر لیا ہے مگر اسے من پر کام کرنے لگا۔۔۔۔۔ آفتاب بھی چودھری کے پابند یہ افراد میں سے ایک ہے جسے اسکول چلانے کے جرم میں چودھری اپنے آدمیوں کے ذریعے ڈر کوکب کرتا ہے لیکن آفتاب ہتھیار نہیں ڈالتا۔ چودھری کی غلاست پسند بیٹی کشور آفتاب کو دیکھتی ہے تو اس کی محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اس کی محبت کی شدت کو دیکھتے ہوئے آفتاب کو اسے اپنے دل میں جگہ دینی پڑتی ہے اور دونوں کے درمیان ہونے والی چوری چھپے کی ملاقاتیں خفیہ طور تک جا پہنچتی ہیں۔ ماہ بانو کا تعلق بھی جہاں آباد سے ہے۔ اس کے والدین بچپن میں ہی اسے اس کے خالہ خالو کو دے دیتے ہیں جن کے ساتھ وہ فیصل آباد میں رہتی تھی لیکن والدین اور بھائی بہنوں سے ملاقات کے لیے اس کا جہاں آباد آ جانا ہوتا تھا۔ چودھری افتخار چوری مریدی کے چکر میں اپنے مرحوم دادا کا عرس بڑی شان و شوکت سے مناتا ہے۔ عرس کے دنوں میں جہاں آباد کے کاسوں کے لیے بلوائی جانے والی ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکل کر بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اگلی بار اس کا اپنی بہن کی شادی میں دوبارہ جہاں آباد آتا ہوتا ہے۔ چودھری اسے اغوا کر لیتا ہے لیکن ماہ بانو ایک بار پھر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چودھری افتخار ہر صورت اس سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر ماہ بانو شادی سے قبل ہی اپنی بہن زہرہ کے تھانوں سے گھر سے بھاگ نکلتی ہے اور شہر یا سے جاگتی ہے۔ شہر یا راسے اپنی گاڑی میں چھپا کر جہاں آباد سے نکال دیتا ہے اور دارالامان بھجوا دیتا ہے لیکن چودھری کے آدمی وہاں بھی پہنچ جاتے ہیں لیکن دارالامان کے چوکیدار کی مداخلت کی وجہ سے وہ ماہ بانو کو لے جانے میں کامیاب نہیں ہو پاتے۔ شہر یا راسے ماہ بانو کو دارالامان سے چودھری کے ساتھی دوست موتی والا کی گولی پر بھجوا دیتا ہے۔ موتی والا جو لکڑی کی اسٹاکنگ میں چودھری کا دست راست تھا، اپنے اکلوتے بیٹے کی موت کے بعد چودھری کا ساتھ چھوڑ کر شہر یا سے مل جاتا ہے۔ چودھری خدادی کرنے کے جرم میں موتی والا اور اس کی بیوی کو مروادیتا ہے۔ گولی کی آگ میں بیٹم ماہ بانو موتی والا کے ڈرائیور سرمد کی مدد سے فرار ہو کر اس کے ایک دوست عاصم کے گھر پہنچ جاتی ہے۔ عاصم کے گھر ایک ایسی لڑکی کا آنا جانا ہوتا ہے جو جو حقیقت ہمیری صنف سے تعلق رکھتی ہے۔ خواجہ سراؤں کا ایک گروہ اس لڑکی کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور لڑکی کو بچانے کے چکر میں ماہ بانو خود اس گروہ کے ہاتھ لگ جاتی ہے۔ خواجہ سراؤں کا گروہ الماس بہ طور سزا اس سے وہی کام لیتا ہے جو اس کے گھر کے کرتے ہیں۔ ایک روز الماس اسے لے کر ایک ہندو بیٹھ کی گولی بھینکتا ہے۔ راستے میں کسی والے کی بدتمیزی کی وجہ سے ماہ بانو ڈھکی ہو جاتی ہے۔ گولی میں اسے ایک حیرت انگیز مہر دیکھنے کو ملتا ہے۔ گولی کے خاتمے میں کسی خواجہ سرا راج ہوتے ہیں جن کی موجودگی میں ان کا مہا گرو ایک نوجوان لڑکی کو ایک مورنی کے قدموں میں بیٹھتے چڑھا دیتا ہے۔ وہ گروہ الماس کے ساتھ واپس لٹکانے پر آتی ہے اور وہاں ایک نیک فطرت خواجہ سرا لٹکا کر اس راز میں شریک کر لیتی ہے۔ انہی دنوں گروہ انہیں ایک شادی پر بھیجتا ہے۔ وہاں ماہ بانو کو پتا چلتا ہے کہ لیکن غلام لڑکی ہے جسے موتی والا کا ڈرائیور سرمد پسند کرتا ہے اور لڑکی کی موتی ماں اس کی زبردستی ایک بڑے سے شادی کروانے پر رضامندی دے دیتا ہے۔ وہ غلام کو اپنے پٹے پر پینا کر لٹاکر کے ساتھ وہاں سے نکال دیتی ہے۔ صبح شادی والے گھر پر چھاپا پڑتا ہے اور ماہ بانو کو عزت کے ساتھ خاتمے لے جایا جاتا ہے جہاں شہر یا کے ماسوں ذرا بھائی ڈی آئی جی بھجوا دیتا ہے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ بھجوا رانا کو اپنی بیٹی حنیما کی تلاش ہوتی ہے جسے خواجہ سراؤں کے ایک گروہ نے اغوا کر لیا تھا۔ چنانچہ جب اسے یہ اطلاع ملتی ہے کہ خواجہ سراؤں کے ایک گروہ میں ایک لڑکی دھبی گئی ہے تو وہ اسے اپنی بیٹی سمجھ کر بازیافت کروانے کی کوشش کرتا ہے اور نتیجے میں ماہ بانو آزاد ہو جاتی ہے۔ ماہ بانو کو وہ اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا ہے جہاں شہر یا بھی موجود ہوتا ہے۔ وہیں وہ حنیما کی تصویر دیکھتی ہے اور شہر یا کو پتا چلتی ہے کہ اس لڑکی کو ہندو بیٹھ کی گولی میں ایک دیوی کے قدموں میں بیٹھتے چڑھا یا جا چکا ہے۔ ہندو بیٹھ کی گولی پر چھاپا مارا جاتا ہے لیکن وہاں سے بیٹھ اور حنیما کو اغوا کرنے والے خواجہ سراؤں کی لاشوں کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ بھجوا رانا کو اپنی بیٹی کے تھانوں کی تلاش تھی اور یہ تلاش اس کی راس کے بیچوں سے ملے بغیر کروا دیتی ہے جس کا حتمی نتیجہ اس کے گل کی صورت میں نکلتا ہے۔ چودھری ماہ بانو کی بھجوا رانا کے گھر موجودگی کی بجائے اسے وہاں سے اغوا کروانے کی کوشش کرتا ہے لیکن یہ کوشش ناکام ہو جاتی ہے اور شہر یا اپنے ڈرائیور مشاہد خان کے مشورے پر ماہ بانو کو کاغذے خلع کر دیتا ہے۔ کاغذے سے ماہ بانو مشاہد خان کے بھائی اکرم خان اور ماں کے ساتھ ہونے ایک شادی میں شرکت کے لیے جاتی ہے اور وہاں کی کیمپنگ سائٹ پر ایک گھرے کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچ جاتی ہے لیکن وہ ماہ بانو کو اغوا کرتا ہے اور اس کا ردوائی میں اکرم خان مارا جاتا ہے۔ گروہ جس کا نام ڈیوڑھے اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ ماہ بانو کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیتا ہے اور یہ جاننے کے بعد کہ چودھری ماہ بانو کی تلاش میں ہے، ایک منصوبہ تشکیل دیتا ہے۔ جہاں آباد سے حاصل جنگل کو اس کے مخصوص ماحول کی وجہ سے پوست کی کاشت کے لیے استعمال کرنا اس کے منصوبوں میں سے ایک ہے جس کے لیے وہ ماہ بانو کا لالچ دے کر چودھری کو اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ چودھری کے علم و جریر کی ایک نکتاتی فریبہ ہے۔ وہ نور پور گاؤں کے چودھری عمار کی بہن ہے۔ چودھری عمار کو افتخار عالم شاہ اس کی روشن خیالی اور اپنی خلاقیت نہ کرنے کی وجہ سے پسند نہیں کرتا تھا۔ فریبہ اپنے بھائی کے خالوں میں ایک نوجوان تر بان کی محبت کے حال میں پھنس جاتی ہے اور اس کے ساتھ بھاگ کر جہاں آباد چودھری کی پناہ میں آ جاتی ہے۔ وہاں اسے پناہ کے بجائے چودھری کی ہوس کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چودھری اسے اپنے ذاتی مفاد پر لے کر لٹکانے لگتا ہے۔ یہ شادی ایک دھوکہ بازی تھی جس کی آڑے کر چودھری مسلسل رشتوں کا تقدس پامال کر دیتا ہے۔ شہر یا راسے چودھری کے درمیان خاصیت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ چودھری ڈاکٹر ماریا نامی ایک لڑکی کے ساتھ اس کی قابل اعتراض تصویریں اتار کر اسے بلکے میل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ڈاکٹر ماریا کے تھانوں کی وجہ سے شہر یا راسے تصویریں حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور چودھری کی چال سے بچ لیتا ہے۔

”آپ میرا ہوم ورک کروائیں گی نا خالہ؟“ کشور ابھی جانے والے کے قدموں کے نشانوں میں ہی محو تھی کہ منور نے اس کا ہاتھ ہلاتے ہوئے پوچھا۔ وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بالکل کرواؤں گی۔ مگر ایک شرط پر۔“

”وہ کیا؟“ منور نے تجسس سے پوچھا۔

”آپ کسی کے سامنے ذکر نہیں کرو گے کہ آپ نے مجھے اور ماسٹر صاحب کو یہاں دیکھا تھا۔“

”نہیں کروں گا لیکن پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ دونوں

یہاں کیا کر رہے تھے؟“ منور نے اس کی بات ماننے کی تو ہابی

بھری لیکن فطری تجسس کے باعث سوال کیے بغیر نہیں رہ سکا۔

”یہ بات میں تمہیں اندر چل کر بتاؤں گی۔“ کشور

نے گزرتے وقت کا احساس کرتے ہوئے اس سے کہا اور پھر

اس کی اگلی تمام کرواہی کے راستے پر چل پڑی۔

”ہم یہاں سے اندر جائیں گے؟“ وہ واپس بچوں

کے کمرے کی کھلی سلانڈنگ دھڑکے پاس آ کر ٹھہری تو منور

نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، یہاں سے اندر جانے میں بہت مزہ آئے

گا۔“ کشور نے اسے جواب دیا اور پہلے اسے سہارا دے کر

کھڑکی پر چڑھنے میں مدد دی، اس کے بعد خود بھی کھلی کھڑکی

سے گزر کر اندر پہنچ گئی۔

”کیوں آیا مزہ؟“ اندر پہنچ کر اس نے منور سے پوچھا۔

”بہت مزہ آیا۔“ وہ بچہ تھا اور اسے زندگی میں ہونے

والا ہر نیا تجربہ انوکھا اور خوش گن ہی لگ سکتا تھا۔ چنانچہ اس

وقت یوں کھڑکی پھلانگ کر اندر پہنچنے پر ہی خوش ہو گیا۔

”بس اسی لیے میں یہاں سے چھلانگ لگا کر باغ میں

گھومنے کے لیے گئی تھی۔ مجھے بھی ایسے کھڑکی سے آنے جانے

میں بڑا مزہ آتا ہے۔“ وہ منور کا ذہن اپنی اور آفتاب کی ملاقات

کی طرف سے صاف کرنے کے لیے اقدامات کر رہی تھی۔

”اور ماسٹر صاحب کس لیے باغ میں گئے تھے؟“

خالہ کی طرف سے کچھ مطمئن ہونے پر اس نے اپنے استاد

کے بارے میں سوال کیا۔

”ان کا امرود کھانے کا دل چاہ رہا تھا اس لیے وہ

وہاں گئے تھے۔“ کشور نے اسے بھلایا۔

”تو وہ مجھ سے کہہ دیجئے۔ میں مالی سے بہت سارے

امرود تو ڈاکٹر نہیں دے دیتا۔“

”لیکن ان کا تو خود سے امرود تو ڈاکر کھانے کا دل چاہ

رہا تھا۔ جیسے کھڑکی پھلانگ کر کمرے میں آنے جانے میں

اپنی پشت پر سے سنائی دینے والی ہار عجب آواز پر وہ

دونوں بدگ کر پونے والے کی طرف متوجہ ہوئے اور دونوں

کے سینے سے ہی بے اختیار ایک اطمینان بھرا سانس خارج

ہوا۔ وہ منور شاہ تھا جو اپنے ننھے ہاتھوں میں ایک کھلوتا

کلاشکوف اٹھائے ان کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس کی کلاشکوف کا

درخ ان دونوں کی طرف تھا۔ ”میں نے آپ دونوں کو ڈرا

دیا۔ اتنے بڑے ہو کر بھی آپ دونوں اتنے بزدل ہیں۔“

منور شاہ جس کی کھلوتا کلاشکوف کا درخ ان دونوں ہی کی

جانب تھا، اس طرح انہیں ڈرا دینے کے اپنے کارنامے پر

کھٹکھٹا کر فخر رہا تھا۔

”بہت شریر ہو گئے ہو تم شیطان!“ کشور نے اس کے

قریب جا کر اس کا کان پکڑتے ہوئے کہا۔ ویسے وہ اور

آفتاب دونوں ہی اپنی اپنی جگہ جھپٹے ہوئے تھے کہ وہ ایک بچے

سے ڈر گئے۔ اصل میں کچھ تو خوف ان کے اپنے اندر تھا اور

کچھ منور آواز بھی بھاری بنا کر بالکل کسی بڑے آدمی کی طرح

بولتا تھا، اس لیے بچہ بھر کے لیے وہ دونوں ہی سن پڑ گئے تھے۔

”آپ دونوں یہاں کیا کر رہے تھے؟“ منور نے اپنا

کان کشور کی گرفت سے چھڑوانے کی کوشش کرتے ہوئے

پوچھا۔ اس کے سوال نے انہیں احساس دلایا کہ منور کا یہاں

آنا اور ان دونوں کو ساتھ دیکھ لینا اتنا بھی بے ضرر نہیں ہے۔

بے شک وہ بچہ تھا اور ان کے درمیان موجود تعلق کو نہیں سمجھ سکتا

تھا لیکن اپنی نادانی اور مصیبت میں وہ کسی کے سامنے اس

بات کا تذکرہ تو کر سکتا تھا۔

”آپ جائیں آفتاب! میں اسے سنبھال لوں گی۔“

گزرتے وقت کا احساس کرتے ہوئے کشور نے آفتاب کو

پہلے وہاں سے رخصت کر دینا مناسب سمجھا۔ زیادہ تاخیر

گیٹ پر موجود چوکیدار کی نظر میں آ سکتی تھی۔ اس کا مقصد

بچتے ہوئے آفتاب نے بھی فوری طور پر وہاں سے رخصت

ہو جانا مناسب سمجھا اور ننھے منور سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”او کے ماسٹر! میں چلتا ہوں۔ تم اپنا ہوم ورک ابھی

طرح کر لینا۔“

”نہیں سر! میں کر لوں گا بلکہ خالہ سے کہوں گا کہ یہ میرا

ہوم ورک کروا دیں۔“ منور نے جواب دیا۔ اس تھوڑے سے

عرصے میں وہ آفتاب سے کافی مانوس ہو گیا تھا اور اس کے

ساتھ بڑے طریقے سلیقے سے بات چیت کرتا تھا۔ اصل میں

ابھی وہ تھا بھی اتنا کم عمر کہ مزاج میں حاکمانہ خوبی پیدا نہیں

ہوئی تھی۔ آفتاب نے اس کے مصمودانہ انداز پر چار سے اس

بہت مزہ آتا ہے، ایسے ہی خود اپنے ہاتھ سے امرود توڑ کر کھانے میں بھی بڑا مزہ آتا ہے۔“ کشمور نے اسے سمجھایا۔

”اچھا تو یہ بات تھی... ٹھیک ہے، میں سمجھ گیا۔“ منور شاہ یوں سر کو ہلا کر بولا جیسے کوئی بہت بڑی کھجور کھائی ہو۔

”اب آپ کسی کے سامنے اس بات کا ذکر نہیں کرنا ورنہ پایا ماسٹر صاحب سے ناراض ہو جائیں گے اور ان کا یہاں آنا بند کروادیں گے۔ ماسٹر صاحب نہیں آئیں گے تو آپ کو پڑھائے گا کون؟“ وہ واقف تھی کہ منور، آفتاب کو اچھا خاصا پسند کرتا ہے اس لیے اس کی کمزوری کو پکڑتے ہوئے اسے زبان بندی کے لیے پابند رکھنے کی کوشش کی۔

”میں نے کہہ دیا ہے ناکہ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ اب آپ جلدی سے میرا ہوم ورک کروادیں۔ ورنہ ثانی جان آپ کو واپس بڑی جوبلی لے جائیں گی۔“ منور نے اسے یقین دہانی کروائی اور اپنے مسکے کی طرف متوجہ کروایا۔

”ٹھیک ہے۔ جاؤ، اب اپنا بیگ لے کر آؤ۔ میں آپ کا ہوم ورک کروادیتی ہوں۔“ کشمور نے اس کی معصومانہ داپر اس کا رخسار چومتے ہوئے اس سے کہا تو وہ دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ کشمور اس کے باہر نکلنے ہی بے دم سی ہو کر ایک فلور کشن پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ ایک ننھے سے بچے کی مداخلت کی وجہ سے صورت حال کافی کمبیر ہو گئی تھی۔ اپنے طور پر تو اس نے پکا انتظام کر دیا تھا کہ منور شاہ کسی کے سامنے زبان نہ کھولے لیکن ایک معصوم بچے پر کتنا بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔ اپنی معصومیت میں وہ غیر ارادہ ہی کسی کے سامنے یہ سارا واقعہ دہرا دیتا تو بڑی مشکل ہو جاتی۔

☆☆☆

ناشتا کرتے ہوئے ماہ بانو کا ذہن رات عمران سے ہونے والی گفتگو میں الجھا ہوا تھا۔ عمران کی داستانِ حیات واقعی بڑی پُر درد تھی۔ ایک امیر زادے کی ہوس نے ہشتے لیجے گھر کو جاڑ ڈالا تھا۔ وہ گھر جو عمران کی ماں نے اپنی شان و روزِ محنت سے جکا جکا جمع کر کے بنایا تھا، صرف اس لیے بکھر گیا تھا کہ عمران کی نادان بہن اس امیر زادے کی محبت کے جال میں پھنس گئی تھی۔ امیر زادے نے جال میں پھنسی اس چڑیا کی بے بسی سے خوب لطف اٹھایا اور اس بات کی پروا نہ کی کہ اس کی یہ حرکت ایک عزت دار سفید پوش گھرانے کے لیے کیسی معصیت لے آئے گی۔ ماہ بانو کو اپنی اور عمران کی زندگی میں کافی مماثلت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بھی ہوس پرست و دولت کے بھاری چودھری افتخار عالم شاہ کی وجہ سے در بدر تھی۔ چودھری نے اس کی وجہ سے اس کے پورے خاندان کو برباد

کر دیا تھا۔ نہ تو لیصل آباد میں موجود اس کا وہ چھوٹا سا گھریاتی رہا تھا جہاں وہ بے پے اور بابا کی محبت کی چھاؤں میں رہا کرتی تھی اور نہ ہی پیر آباد کا وہ کچا مکان جہاں اس کے سکے ماں باپ، بھائی بہن رہتے تھے۔ وہ بھی کبھی چھٹیوں میں گاؤں جاتی تھی تو اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ کچھ وقت گزار آتی تھی۔ اماں آبا سے بے شک اسے یہ شکوہ تھا کہ انہوں نے اسے بیٹی ہونے کی وجہ سے بوجھ جان کر پیدا ہوتے ہی دوسروں کو تھما دیا تھا لیکن بہر حال وہ اپنے دل سے ان کی فطری محبت نہیں نکال سکتی تھی۔ چنانچہ جہاں اسے اپنے پرورش کرنے والے بے پے اور بابا کی ناگہانی موت رلائی تھی، وہیں اپنا پیر آباد والا گھرا جڑ جانے کا غم بھی بے چین رکھتا تھا۔

وہ بالکل عمران کی طرح ہی خانماں برباد تھی۔ ان دونوں میں فرق تھا تو اتنا کہ ایک تو وہ عمران کی بہن فری کی طرح کسی کی ہوس کی بھیشت چڑھنے سے بچ گئی تھی، دوسرے وہ عمران کی طرح انتقام کی راہ پر نہیں چلی تھی۔ عمران نے اپنا گھر اجاڑنے والے سے اس کی زندگی بچین لی تھی جبکہ وہ ابھی تک اپنی بھڑکی جدوجہد میں مصروف تھی۔ اس جدوجہد کے دوران اسے بھی انتقام کا خیال آیا ہی نہیں تھا۔ وہ بس بھاگتی پھر رہی تھی کہ کسی طرح وہ گوشہ عافیت میسر آجائے جہاں وہ چودھری کی دسترس سے محفوظ رہ سکے۔ اس خواہش نے اسے اس برف زار میں لاپھیکا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ایک گرداب سے لٹکے بغیر ہی دوسرے گرداب میں پھنس گئی ہے... جس سے باہر نکلنے کا اسے کل تک کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا لیکن گوشہ رات عمران نے اسے آس دلائی تھی کہ وہ اسے یہاں سے نکال کر لے جائے گا۔ اس آس نے اس کے مایوسی میں گہر جانے والے دل میں ایک بار پھر امید کی شمع روشن کر دی تھی۔ وہ جو دکھ اور مایوسی کے باعث کھانا پینا تک ترک کر چکی تھی، ایک بار پھر جی اٹھی تھی اور اس وقت اپنے سامنے رکھا ناشتا کافی رغبت سے کھ رہی تھی۔

پوری طرح باخبر نہ ہونے کے باوجود اسے اتنا اندازہ بہر حال تھا کہ یہاں سے فرار کا سفر بہت دشوار ثابت ہوگا اور اس دشواری کا مقابلہ کرنے کے لیے جسم میں توانائی کا ہونا ضروری تھا۔ اس توانائی کے حصول کی خاطر ہی اس نے پیٹ بھر کر ناشتا کیا۔ ناشتے کے بعد اس کا وقت حسب معمول تنہائی کے اذیت ناک لمبے شمار کرتے ہوئے گزرنے لگا۔ لیکن آج آزادی کی امید نے اس اذیت کو کافی کم کر دیا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ قید جو تہ ختم ہوتی ہوئی نظر آتی تھی، اب اس سے نجات ملنے والی ہے۔ اس امید کے ساتھ ہی وقت

دھیرے دھیرے آگے بڑھتا رہا اور صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی۔ شام کے سائے جب گہرے ہو کر رات کی تاریکی میں ڈھلنے لگے تو اسے تشویش محسوس ہونے لگی۔ پورے دن میں عمران نے اس سے ایک بار بھی رابطے کی کوشش نہیں کی تھی اور نہ ہی اسے ماحول میں کوئی ایسی تبدیلی نظر آئی تھی جس سے یہ احساس ہو پاتا کہ وہاں کوئی غیر معمولی صورت حال ہے۔ اسی فکر میں جلاوہ اپنے مخصوص انداز میں دیوار سے ٹک لگائے بیٹھی تھی کہ قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس آہٹ کو سن کر بھی اس کے اندر کوئی تحریک پیدا نہیں ہوئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ رات کے کھانے کا وقت ہے اور کوئی نہ کوئی اس کے لیے کھانا لے کر آیا ہوگا۔

”ماہ بانو!“ آنے والے نے جب اسے اپنی طرف متوجہ نہ ہوتے دیکھا تو کھانے کے برتن اس کے قریب رکھتے ہوئے دھیمی آواز میں پکارا۔ وہ آواز شناخت کر کے فوراً ہی متوجہ ہوئی۔ وہ عمران ہی تھا جو اس کے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا۔

”اچھی طرح پیٹ بھر کر کھانا کھا لو اور کچھ دیر آرام کر لو۔ چند گھنٹے بعد ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“ سرگوشی کے انداز میں اسے یہ نوید سن کر وہ ایک لمبی بھی مزید غم سے بغیر چیزی سے واپس پلٹ گیا لیکن تشویش کا شکار ماہ بانو کے لیے اتنا ہی بہت تھا۔ اس اطلاع نے کہ چند گھنٹوں بعد وہ اس قید خانے سے نکل سکے گی، اس کے اندر ایک نئی روح چھونک دی تھی۔ ملنے والی آزادی کی امید نے اسے اتنا پُر جوش کر دیا کہ اس نے اس قید خانے میں پہلی بار بے حد رغبت سے کھانا کھایا۔ آج کھانا تھا بھی کافی پُر تکلف۔ مرغی کے شوربے والے سالن کے ساتھ ساتھ ٹیوٹائش کے تیلے ہوئے تیلے بھی کھانے میں شامل کیے گئے تھے۔ ایک پیالے میں بھاپ اڑاتا کارن سوپ بھی تھا... یعنی پورا دعوت کا اہتمام تھا۔ اس نے جی بھر کر یہ غذا بہت بخش کھانا کھایا اور حسب معمول اس مختصری جگہ میں ٹہلنے لگی۔ بیٹھے بیٹھے کھانا ہضم ہونا مشکل ہوتا ہے اس لیے اس نے قید کے دلوں میں یہ معمول بنالیا تھا کہ کھانا کھا کر تھوڑی دیر تک بیٹھی ضرور تھی۔ حالانکہ ٹہلنے کے لیے وہ جگہ بے حد محدود تھی۔ آج بھی اس نے دس منٹ تک چٹھل قدمی کی اور پھر عمران کی حسب ہدایت آرام کی غرض سے لیٹ گئی۔ بہت دلوں بعد پیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا اور ذہن بھی کافی پُر سکون تھا، چنانچہ لیٹتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔

اسے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کتنی دیر سوئی ہے لیکن ماحول میں کوئی غیر معمولی تبدیلی آئی تھی جس نے اسے نیند سے جگا

دیا۔ وہ لمحہ بھر تو خالی اللہ کی کیفیت میں اچانک اپنی آنکھ کھلنے کی وجہ سے کھینچ کر تڑپ رہی پھر اس کی توت سماعت نے احساس دلایا کہ وہ ماحول میں پیدا ہونے والے غیر معمولی شور کی وجہ سے جاگی ہے۔ اس جگہ جہاں کوئی مشکل سے ہی بولتا تھا اور وہ انسانی آواز سننے کے لیے ترس جاتی تھی، یہ شور بڑا عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے کان لگا کر آوازوں کو سمجھنے کی کوشش کی۔ سماعت پر ذرا سا زور دینے پر اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ اپنی بھونڈی آوازوں میں گانے کے ساتھ ساتھ بلند و بالا قہقہے لگا رہے ہیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہاں کوئی جشن منایا جا رہا ہو۔ اس کے اندر جشن کی نوعیت جانتے کے لیے تجسس جاگ اٹھا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دبے قدموں سے باہر کی طرف بڑھی۔ اسے کانا پہنچانے چوٹکہ عمران خود آیا تھا، اس لیے قید خانے کا راستہ کھلا ہوا تھا۔ وہ بے حد احتیاط سے چلتی آوازوں کی جانب بڑھتی چلی گئی۔ حسب معمول غار کے کشادہ حصے میں وہ سب جمع تھے اور محفل بھی ہوئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ ان بے ہنگم حلیوں والے لوگوں میں سے بیشتر دیواروں کے ساتھ لگ کر کچھ اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ دائرہ سا بن گیا تھا اور اس دائرے میں پانچ چھ افراد رقص کے انداز میں جھوم رہے تھے۔ ناچنے والوں میں اور بیٹھے ہوئے دونوں افراد میں یہ قدر مشترک تھی کہ وہ بلند آواز سے گانے کے ساتھ ساتھ ہاتھوں میں جام بھی تھامے ہوئے تھے۔ جام پر جام لٹکھاتے وہ جس مستی کی کیفیت میں تھے، اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ اس محفل میں ام الغیاث گردش میں ہے جس کے زیر اثر وہ وحشی مرد جھوم رہے ہیں۔

ماہ بانو کے دیکھتے ہی دیکھتے رقص کرنے والوں میں سے ایک نے ایک جانب بیٹھے عمران کو ہاتھ تھام کر کھڑا کیا اور پھر اپنے کامرواں پر بٹھا کر ناچنے لگا۔ اس کی اس حرکت سے محفل میں مزید گرمی آگئی اور بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے بھی مزید کچھ افراد کھڑے ہو کر ناچنے والوں میں شامل ہو گئے۔ عمران کو کاندھے پر بٹھانے والا درمیان میں رقص کر رہا تھا جبکہ باقی سب اس کے ارد گرد ناچتے ہوئے بار بار عمران کے جسم کو چھنی دیتے تھے۔ ان سب کے روتیوں سے ایسا لگ رہا تھا جیسے عمران کوئی دلہا ہو جس کی برات روانہ ہونے کو ہو۔ اور بے تکلف دوست اپنے یار کی شادی کا جشن منا رہے ہوں۔ کافی دیر تک یہ بڑا بڑی جاری رہی پھر یک دم ان میں سے ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ کے اشارے سے ناچنے گانے والوں کو خاموشی اختیار کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے

بلند آواز میں بولا۔ ”دوستو! تھوڑا صبر کرو اور آرام سے بیٹھ جاؤ۔ بھائی صاحب آپ لوگوں سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“ اس شخص کے یہ اعلان کرتے ہی وہاں ایسی خاموشی چھا گئی جیسے وہاں کوئی ذی نفس موجود ہی نہ ہو۔ اس خاموشی کے چھا جانے کے بعد ایک دراز قد شخص اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ ماہ بانو نے اس شخص کو پہچان لیا۔

بھائی صاحب کھلانے والے اس آدمی کو اس سے قبل وہ اس وقت بھی دیکھ چکی تھی جب پرو جیکٹر پر عمران کی بہن کی عزت بردار کرنے والے جوان کے ذبح کیے جانے کا منظر دکھایا جا رہا تھا۔ بھائی صاحب کہہ کر پکارا جانے والا وہ آدمی جو وہاں ان لوگوں کا کماؤں رہا تھا، کھڑے ہونے کے بعد اپنا گلا کھٹکھٹاتے ہوئے بولا۔

”ساتھیو... میرے بہادر مجاہدوں! آپ سب جانتے ہیں کہ ہم ایک بڑے مقصد کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں۔ اپنے اس مقصد کے حصول کے لیے ہم نے اپنی جائیں تک قربان کرنے کا عہد کر رکھا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ جس تک مقصد کے لیے ہم جدوجہد کر رہے ہیں، اس کے لیے اگر ہماری جان بھی چلی جائے تو یہ سودا ہونگا نہیں۔ اس قربانی کے بدلے میں پروردگار ہمیں اپنی جنتوں میں ہمیشہ کی زندگی بخشے گا۔ میری دعا ہے کہ پروردگار ہم میں سے ہر ایک کو یہ اعزاز نصیب کرے۔ فی الحال میں یہ بتاتے ہوئے بے حد خوش محسوس کر رہا ہوں کہ ہمارے درمیان سب سے کم وقت گزارنے والے اور ہم میں سے سب سے کم عمر عمران کے نصیب میں یہ خوش قسمتی بھی گئی ہے کہ وہ ہم سب سے پہلے شہادت کی راہ پر چلنے کے لیے جن لیا گیا ہے۔ آج کا یہ جشن ہم عمران کے اعزاز میں ہی منا رہے ہیں۔ شہید بھی مرتا نہیں بلکہ اسے ہمیشہ کی زندگی مل جاتی ہے۔ اس لیے راہ شہادت پر جانے والے کے لیے رونے اور اداس ہونے کے بجائے اسے بہت خوش دلی سے رخصت کرنا چاہیے۔ آپ سب آج رات دل کھول کر کھائیں، پئیں، ناچیں گائیں۔ آج آپ پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“ کماؤں کے اس اعلان نے وہاں خوشی کی لہر دوڑادی۔ ان میں سے کسی نے بھی یہ سوچے بغیر کہ ایک جیتے جاگتے، جتنے کھیلتے جوان کو حرام موت کی طرف دھکیلا جا رہا ہے، تالیاں بیٹھا شروع کر دیں۔ تالیوں کی گونج تھی تو کماؤں نے عمران کو اپنے قریب بلایا اور اس کا شانہ خیمچہ تھپتھپاتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”کیوں عمران! ڈرتو نہیں لگ رہا؟“
”نہیں بھائی صاحب! ڈرنے کا کیا سوال۔ میں تو

آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس کام کے لیے چنا۔“ عمران نے مسکراتے ہوئے کماؤں کی بات کا جواب دیا۔
”شاباش میرے شیر! مجھے تم سے اسی بہادرانہ جواب کی امید تھی۔“ کماؤں نے اس کے جواب پر خوش ہو کر ایک بار پھر اس کی پیٹھ پر زوردار چھکی دی اور بلند آواز میں بولا۔ ”میری طرف سے ایک جام عمران کی اس بہادری کے نام۔“ فوراً ہی کماؤں کے اعزاز میں سکوت اختیار کرنے والے حرکت میں آگئے اور محفل میں ایک بار پھر جام گردش کرنے لگے۔

ماہ بانو بھی آنکھوں سے یہ سارا تماشا دیکھتی رہ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کس قسم کے مجاہد ہیں جو شراب کے رسیا ہیں اور گانے بجانے سے دل بہلاتے ہیں۔ اپنی اس کیفیت میں اسے احساس بھی نہیں ہو سکا کہ وہ پوری طرح سے ابھٹ میں نہیں رہی ہے اور اس پر کسی کی نظر پڑ سکتی ہے۔ خوش قسمتی سے اس پر نظر پڑی بھی تو عمران کی ہی۔ اسے دیکھتے ہی اس نے اسے اشارہ کیا کہ واپس پلٹ جاؤ۔ وہ خود بھی اسی کی طرف متوجہ تھی چنانچہ اس خفیف اشارے کو دیکھ لیا اور جس خاموشی سے وہاں تک آئی تھی، اسی خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔ واپس اپنی جگہ پر پہنچ کر اس کے پاس انتظار کرنے کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں تھا اور اب انتظار کی یہ گھڑیاں بہت کھن گھن رہی تھیں۔ دل کے اندر بھی خواہش اٹھ رہی تھی کہ کسی طرح جلد از جلد یہاں سے نکلا جائے لیکن اُدھر سے سنائی دیتے شور کو سن کر یوں لگ رہا تھا کہ رات بھر یہ محفل بھی رہے گی۔ آخر اللہ اللہ کر کے انتظار کی یہ گھڑیاں گزریں۔ پہلے آہستہ آہستہ باہر سے سنائی دیتی گانے بجانے کی آوازیں معدوم ہونا شروع ہوئیں اور پھر یوں لگا جیسے سارے ماحول پر ایک سکوت سا طاری ہو گیا ہو۔ اس سکوت میں وہ قدموں کی تیز آہٹ سن کر حیرت سے کھڑی ہوئی۔ حسب توقع اس طرف آنے والا عمران ہی تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں کچھ سامان اٹھایا ہوا تھا۔

”جلدی سے یہ لباس اور جوتے موزے وغیرہ پہن لو۔ پانچ منٹ میں ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔“ وہ اپنے ہاتھ میں موجود سامان اسے تھما کر خود جس تیزی سے آیا تھا، اسی تیزی سے واپس پلٹ گیا۔ ماہ بانو نے اس کی ہدایت کے مطابق وہ چیزیں پہننی شروع کر دیں۔ جو لباس اس نے اس وقت پہن رکھا تھا، وہ بھی خاصا گرم تھا جس پر اس نے عمران کا دیا ہوا موٹا اونٹنی لبادہ پہن لیا۔ اسے یہاں لاتے وقت بھی اسی قسم کا لباس پہنا گیا تھا اور وہ اس کی وجہ سمجھ سکتی تھی۔ اس مدف زار میں باہر کا موسم غار کے مقابلے میں بہت شدید تھا۔

غار کے اندر کی سردی باہر کے مقابلے میں کچھ نہیں تھی کیونکہ یہاں ان قاتل ہواؤں کا گزر نہیں تھا جو انسان کے جسم سے ٹکراتی تھیں تو اسے لگتا تھا کہ ایک برہمی سی جسم میں اتر گئی ہو۔ لباس پہننے کے بعد اس نے بیروں میں موٹے اونٹنی جراب پہن کر جو گزر چڑھائے۔ جو گزر اس کے بیروں میں قدرے ڈھیلے تھے اور چلتے وقت دشواری کا باعث بن سکتے تھے۔ اس بات کو محسوس کر کے وہ کچھ پریشان ہی ہو گئی پھر یک دم ہی اس کی نظر جرابوں کی دوسری جوڑی پر پڑی۔ اس نے جو گزر اتار کر وہ دوسری جوڑی بھی پہلے والے جرابوں پر چڑھائی۔ اب اس نے دوبارہ سے جو گزر پہنے تو وہ پہلے کے مقابلے میں اس کے بیروں میں کافی بہتر تھے۔ عمران کے لائے ہوئے سامان میں سے پہننے کے لیے اب دو چیزیں رہ گئی تھیں۔ ایک اونٹنی ٹوپی اور دوسرے مٹاف (پھاڑوں پر پہنے جانے والے خصوصی دستانے)۔ اس نے پہلے بالوں کو سمیٹ کر اونٹنی ٹوپی اپنے سر پر جمائی اور پھر ہاتھوں پر مٹاف بھی چڑھالیا۔ اب وہ پوری طرح تیار تھی۔

”تم تیار ہو گئیں... ویری گڈ۔ چلو اب یہاں سے نکل چلتے ہیں۔“ اسی وقت عمران وہاں چلا آیا اور اسے تیار دیکھ کر بولا۔ اس وقت وہ خود بھی اس سے ملتے جلتے حلیے میں تھا اور اسی کی طرح اس حلیے میں اپنے اصل حجم سے کئی گنا زیادہ نظر آ رہا تھا۔

”ٹوپی کا باقی حصہ اپنے چہرے پر بھی چڑھا لو ورنہ باہر کی ٹھنڈی ہوا تمہارے چہرے کی جلد ادھیڑ ڈالے گی۔“ اس کا کھلا منہ دیکھ کر اس نے ماہ بانو کو ہدایت کی اور پھر ایک ذرا مختلف ساخت کی ٹیک اس کی طرف بڑھادی۔ وہ خود بھی اپنی آنکھوں پر ایسی ہی ٹیک پہنا ہوا تھا۔ ماہ بانو نے خاموشی سے ٹیک تھام کر اپنی آنکھوں پر لگائی۔ ٹیک لگانے کے بعد اسے لگا کہ وہ نیم تاریک ماحول پہلے کے مقابلے میں واضح ہو گیا ہو۔ یہ ان ٹائٹ کاٹھ کا کمال تھا جو عمران کے کہنے پر اس نے ابھی انجھی پہنی تھیں۔

”آ جاؤ لیکن بہت احتیاط سے۔ سب لوگ نشے کی حالت میں دھت بڑے ہوئے ہیں۔ پھر بھی اگر آوازوں سے کسی کی آنکھ کھل گئی تو ہمارے لیے مشکل کھڑی ہو سکتی ہے۔“ سرگوشی میں اسے یہ ہدایت کر کے وہ وہاں سے آگے بڑھا۔ ماہ بانو اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ عمران کا بے حد محتاط رویہ اسے بھی احتیاط پر کاربند کیے ہوئے تھا۔ اپنے ساتھیوں کی مدد ہوشی کے باوجود وہ اتنا محتاط اور چوکنا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھ میں موجود دیوالور بالکل تیار رکھا ہوا تھا۔ اگر وہاں کوئی است روکنے کی کوشش کرتا تو یقیناً وہ اس کے سینے میں

اس ریو اور کی گولی بلا تکلف اتار دیتا۔ ریو اور کے علاوہ اس نے اپنے شانے سے ایک دور مار راکفل بھی لٹکا رکھی تھی۔ شاید لباس کے اندر بھی کچھ اسلحہ چھپایا تھا جس کو ماہ بانو دیکھ نہیں سکتی تھی، صرف اس کے بارے میں قیاس ہی کر سکتی تھی۔ مخصوص راستے پر سے گزرتے ہوئے وہ دونوں غار کے کشادہ بال نما حصے میں پہنچے۔ وہاں سرخی کی چھوڑی ہوئی بڑیاں، شراب کے خالی پیانے اور انسانی جسم ایک جیسی بے ترتیب حالت میں ادھر ادھر لٹکے ہوئے تھے۔ وہ دونوں اس احتیاط کے ساتھ کہ ان کا جگر کسی کے جسم سے نہ ٹکرا جائے، وہاں سے گزر کر غار کے دہانے کی طرف بڑھے۔

”کون ہے؟“ ابھی وہ دہانے تک پہنچے ہی تھے کہ کسی کی مدہوش سی آواز ابھری اور مردوں کی طرح بے جان پڑے انسانی جسموں میں سے ایک نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی۔ ماہ بانو کا دل اس صورت حال پر اچھل کر حلق میں آ گیا۔ یوں نفس کے دروازے پر دھڑلے جانے کا سوچ کر ہی اس کا جسم پھڑپھڑانے لگا۔

”میں ہوں بھائی عمران۔ ذرا پیشاب کے لیے جا رہا ہوں۔“ ماہ بانو کے برعکس عمران نے پرسکون رہتے ہوئے متوازن آواز میں سوال کرنے والے کو جواب دیا جسے سن کر اس نے مطمئن ہو کر دوبارہ اپنی گردن فرش پر ڈال دی اور پہلے ہی کی طرح خراٹے لینے لگا۔ عمران نے ماہ بانو کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ سے دباؤ ڈالتے ہوئے اسے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ اس نے اپنے سینے میں انگ جمانے والا سانس آہستہ سے خارج کرتے ہوئے قدم بڑھا دیے۔ غار کے دہانے سے باہر قدم رکھتے ہی سرد گھٹلی ہواؤں نے ان کا استقبال کیا اور باوجود پوری تیاری کے، ماہ بانو کو اپنے جسم میں سردی کی ایک لہری دوڑی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ کچپاتی ہوئی عمران کے ساتھ آگے بڑھی۔

باہر روشنی کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ صرف چاند کی مدہم روشنی تھی جو منظر کو پوری طرح واضح کرنے میں کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی۔ اگر ان دونوں نے اپنی آنکھوں پر نائٹ گلاسز نہیں لگائے ہوتے تو بہت دشواری پیش آتی مگر گلاسز کی وجہ سے یہ مشکل آسان ہو گئی تھی۔ ماہ بانو دیکھ سکتی تھی کہ وہاں وہی قوی جھلک جانور کھڑا ہے جس پر لاڈ کر اسے یہاں لایا گیا تھا۔ رات کی تاریکی میں وہ اپنے بھاری جتنے کے ساتھ اور بھی دہشت ناک لگ رہا تھا۔ ماہ بانو کو حیرت تھی کہ ان لوگوں نے کیونکر اس جانور کو سدھا کر اپنے استعمال کے لائق بنایا ہوگا۔ ایسے وحشی کو قابو کرنے کے لیے تو اس سے

بڑھ کر وحشت کی ضرورت تھی اور شاید اسی وجہ سے وہ لوگ کامیاب بھی ہو گئے تھے۔ بہر حال جو بھی تھا، اس وقت تو ایک سیاہ پُشکوہ پاک ان کی سواری کے لیے تیار کھڑا تھا۔ اس پر سامان کا بڑا سا تھیلہ بھی لدا ہوا تھا۔ یہ یقیناً زار اور تھا جس کا عمران نے پہلے ہی انتظام کر لیا تھا۔

”ہمیں یہاں سے نکلنے کے لیے اس پاک کو استعمال کرنا ہوگا۔ اس پر کافی علاقے میں یہ بہت تیزی سے حرکت کرتے ہیں اور پھر اس پر سواری کا دوسرا بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ سدھائے ہوئے ہیں اور راستوں کو خوب پہچانتے ہیں۔ میں نے چونکہ خود بھی یہ جگہ اچھی طرح نہیں دیکھ رکھی اس لیے اندیشہ ہے کہ پیدل نکلنے کی صورت میں ہم راستہ بھٹک جائیں گے۔“ پاک کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے عمران نے اسے بتایا اور پھر اس کے قریب پہنچ جانے پر ماہ بانو کو اس پر سوار ہونے میں مدد دینے لگا۔

”ابھی جگہ پر رک جاؤ عمران! اگر تم نے کوئی حرکت کی تو مارے جاؤ گے۔“ ابھی ماہ بانو سوار نہیں ہو پائی تھی کہ وہ دونوں عقب سے سنائی دینے والی اس آواز پر بری طرح چونک کر پلٹے۔ وہ نائب کما ٹر تھا جو ہاتھ میں عمن لیے ان دونوں کو خوں خوار نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کی کن کارخ تو ظاہر ہے سولہ صدی ان دونوں ہی کی طرف تھا۔

”مجھے پہلے ہی شک ہو گیا تھا کہ تم کوئی گزبوز کرنے والے ہو اس لیے میں تم پر اعتماد کرنے کے لیے تیار نہیں تھا لیکن بھائی صاحب اور میرا دونوں کا یہ خیال تھا کہ تم جو کچھ بھی گزبوز کرو گے، وہ شہر پہنچ کر کرو گے۔ ہمیں بالکل اندازہ نہیں تھا کہ تم یہاں ہمارے اس ٹھکانے پر ایسی کوئی جرات کر سکتے ہو۔ وہ تو آج کی محفل میں، میں نے اتفاق سے اوروں کے مقابلے میں تم شراب پی لی تھی اس لیے میری اس وقت آنکھ کھل گئی اور میں نے دیکھ لیا کہ تم اس لڑکی کو لے کر یہاں سے فرار ہو رہے ہو۔ اب ایسا کرو کہ فرار کا خیال دل سے نکال کر اچھے بچوں کی طرح واپس اندر چلو۔ تمہارا فیصلہ صبح ہونے پر بھائی صاحب خود کریں گے۔“ نائب کما ٹر نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں حکم صادر کرتے ہوئے کہا لیکن عمران اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوا اور وہیں کھڑا اسے گھورتا رہا۔

”ہری آپ مین! نا تم ویسٹ مت کرو۔ تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ یہاں کتنی سردی ہے اور میں نے تمہاری طرح سردی سے بچاؤ کا انتظام بھی نہیں کر رکھا۔“ عمران کو اپنی جگہ سے ہلنے نہ دیکھ کر نائب نے اسے پچکاڑتے ہوئے کہا۔ اس کے انداز سے یوں لگ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال کو خوب

انجوائے کر رہا ہے۔ عمران کو یوں عین موقع پر دھریلے جانے کے کارنامے پر یقیناً وہ بہت خوش تھا اور اس سے یہ خوشی سنبھالی نہیں جا رہی تھی۔

”اور ہاں، دیکھو... آگے بڑھنے سے پہلے اپنے پاس موجود اسلحہ ضرور نیچے ڈال دو۔ یہ کافی خطرناک چیز ہے اس لیے تم جیسے بچے کے پاس اس کا رہنا مناسب نہیں۔“ نائب نے ایک بار پھر عمران کا مذاق اڑاتے ہوئے اسے حکم دیا۔ اس کا یہ حکم سن کر عمران نے ہاتھ میں موجود ریو اور نیچے ڈال دیا اور پھر شانے سے لگی راکفل اتارنے لگا۔ راکفل اتارتے اتارتے اچانک ہی اس نے بے پناہ بھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہینٹر ابدلا اور بجائے راکفل نیچے پھینکنے کے سیدھی کر کے نائب کی طرف ایک فائر داغ دیا۔ راکفل سے لگی ہوئی گولی سیدھی جا کر نائب کے ہائیں شانے سے ذرا نیچے سوراخ بنا گئی۔ گولی کھا کر نائب کو زوردار جھٹکا لگا اور وہ نیچے گر گیا۔ معلوم نہیں گولی نے اس کے دل کو متاثر کیا تھا یا نہیں... لیکن زخم بہر حال کاری تھا اور نائب زمین پر گرنے کے بعد دوبارہ اٹھ نہیں سکا تھا۔

”ہری آپ ماہ بانو! ہمیں بہت تیزی سے یہاں سے نکلنا ہوگا۔ گولی چلنے کی آواز سن کر اندر مدہوش پڑے ہوئے افراد میں سے کوئی نہ کوئی ضرور جاگ گیا ہوگا۔ اگر زیادہ افراد اٹھ کر باہر نکل آئے تو میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکوں گا۔“ اسے سوار کرواتے ہوئے وہ اس پر صورت حال واضح کرنے لگا اور پھر خود بھی اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ پاک بر سوار ہونے سے قبل وہ نیچے زمین پر گر ہوا اپنا ریو اور اٹھا ہر گز بھی نہیں بھولا تھا۔ سوار ہو کر اس نے جیسے ہی اشارہ کیا، پاک چل پڑا۔ اس کی رفتار خاصی تیز تھی پھر بھی ان دونوں کو لگ رہا تھا کہ وہ بہت سست روی سے آگے بڑھ رہے ہوں۔ رگوں کو کتنی سردی کے ساتھ ہڈیوں کا گودا جما دینے والا خوف ل کر ان کے جسموں کو کچپکا رہا تھا اور دل میں خواہش ابھرتی تھی کہ کاش کسی طرح اس باگ کو پُر لگ جائیں اور وہ لمحوں میں اس جگہ سے بہت دور نکل جائیں۔ ایسے میں انہوں نے اپنے پیچھے کچھ آوازیں سنیں تو اور بھی زیادہ متوحش ہو گئے۔ دونوں نے بہ یک وقت پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ دو تین افراد تھے جو شاید گولی چلنے کی آواز سن کر جاگنے کے بعد غار سے باہر نکل آئے تھے اور اب نائب کما ٹر کی لاش کے قریب کھڑے صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہوں نے ابھی تک اس سمت نہیں دیکھا تھا جس طرف ماہ بانو اور عمران پاک پر سوار اڑے جا رہے تھے۔ ان کی یہ کوتاہی بے تحاشا شراب کے نشے کے سبب تھی ورنہ

بھاری بھر کم پاک کے چلنے سے زمین میں جو دھبک پیدا ہوتی ہے اسے دور ہی سے محسوس کر لیا جاتا ہے۔

”یہاں اور بھی تو پاک ہیں۔ کہیں یہ لوگ ان پر سوار ہو کر ہمارا پیچھا کرنے کی کوشش نہ کریں؟“ ماہ بانو نے خوف زدہ سے لہجے میں عمران سے کہا۔

”فی الحال وہ ایسا نہیں کر سکتے۔ میں نے یا کوں کو کافی مقدار میں شراب پلا دی تھی اس لیے اس وقت ہمارے اس پاک کے علاوہ کوئی دوسرا پاک سواری کے لائق نہیں ہوگا۔ اگر ان لوگوں نے زبردستی ایسی کوئی کوشش کی بھی تو بڑا نقصان اٹھائیں گے۔“ عمران نے اسے تسلی دیتے ہوئے اپنی توجہ پیچھے کی طرف ہی مرکوز رکھی تھی چنانچہ یہ نوٹ کیے بغیر نہیں رہ سکا کہ نائب کما ٹر کی لاش کے قریب کھڑے افراد ان کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ وہ لوگ شور مچاتے ہوئے ان کے پیچھے لپکے لیکن درحقیقت وہ دونوں ان کی رسائی سے بہت دور نکل چکے ہیں، اس بات کو محسوس کر کے ان میں سے ایک کو محفل سوچھی اور اس نے رک کر اپنی راکفل ان کی طرف تان لی۔

”نیچے جھک جاؤ۔“ عمران نے اسے ہدایت کی اور خود بھی اپنا سر اور بالائی جسم جھکا لیا۔ اب وہ دونوں تیزی سے حرکت کر کے پاک کی پشت پر اس طرح بٹھو سہے کہ ان کے جسم اس کے سیاہ جتنے سے لپٹے ہوئے تھے۔ پیچھے سے فائر داغ لگیا جو کسی نشانے پر نہیں بیٹھ سکا، البتہ فائر کی آواز نے پاک کو بھڑکا کر اس کی رفتار اور بھی تیز کر دی۔

”خود کو مضبوطی سے اس کی پیٹھ پر جمائے رکھو۔ فائرنگ سے خوف زدہ مت ہونا۔ ہم بہت دور نکل آئے ہیں اور اتنے فاصلے سے ان لوگوں کے لیے ہمیں نشانہ بنانا ممکن نہیں۔“ عمران نے یہ محسوس کر کے کہ کہیں وہ خوف کا شکار ہو کر پاک کی پشت سے گر نہ پڑے، اسے تسلی بھری ہدایت دی۔ اس نے اپنے اعصاب کو قابو میں رکھتے ہوئے اس ہدایت پر عمل کیا پھر بے درپے ہونے والے اگلے مزید فائروں کی آواز نے عمران کی اس بات کی تصدیق بھی کر ڈالی کہ وہ فائرنگ رینج سے نکل چکے ہیں۔ پیچھے سے فائر کرنے والوں نے بھی اس بات کو سمجھ لیا اور فائرنگ کا سلسلہ موقوف کر دیا۔ اب وہ جانے کون سا حیرت انگیز استعمال کر کے ان دونوں کو روکنے کی کوشش کرتے، فی الحال یہ واضح نہیں تھا۔ وہ دونوں پاک کی پشت سے چھٹے تن بہ نقدیرا نجانے راستوں پر... تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔

☆☆☆

صبح چیش آنے والے واقعے نے مشاہیرم خان کو بری

طرح جھجلاہٹ میں جٹا کر دیا تھا۔ اسے نہایت چالاکی کے ساتھ بے وقوف بنایا گیا تھا۔ وہ اتنے دنوں سے نورسٹ کپہنی کے دفتر کی نگرانی کر رہا تھا اور وہاں سے روانہ ہونے والی چیزوں پر نظر رکھے ہوئے تھا لیکن وہ ایک جیب جس کی روانگی کا اسے انتظار تھا، نہایت مصلحتی سے اس کی آنکھوں میں دھول جھونک کر روانہ کر دی گئی تھی۔ کسی نے عین موقع پر اسے اسپتال کے نمبر سے فون کر کے یہ اطلاع دی تھی کہ تمہاری ماں کی طبیعت بہت خراب ہے۔ ماں کی طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ نگرانی وغیرہ بھول گیا اور دیوانہ وار اسپتال کی طرف دوڑا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ ماں کی طبیعت تو حسب معمول ہے اور اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں آیا۔ اس وقت اسے احساس ہوا کہ یہ سارا ڈراما اسے نورسٹ کپہنی کے دفتر کے سامنے سے ہٹانے کے لیے رچا ہوا گیا تھا۔

خالف پارٹی کی اس پال نے جہاں اسے جھجلاہٹ میں جٹا کیا، وہیں اس بات کا بھی یقین ہو گیا کہ نورسٹ کپہنی کا مالک اس کام میں ملوث ہے۔ چنانچہ اب وہ کپہنی کے مالک کے خلاف ڈائریکٹ ایکشن لینے کے بارے میں ہی غور کر رہا تھا۔ کافی غور کرنے کے بعد اس کے ذہن میں جو منصوبہ آیا اس کے مطابق اس نے نورسٹ کپہنی کے دفتر کی معمول کی نگرانی ترک کر دی اور چائے کے ہوٹل پر جا کر بیٹھنے کے بجائے سارا دن اپنی ماں کے ساتھ اسپتال میں گزارا۔ شام کے وقت جب اس کی معلومات کے مطابق دفتر بند ہونے کا وقت قریب آیا تو وہ اسپتال سے نکلا اور چپکے سے کپہنی کے دفتر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس سے قبل وہ اپنے لیے کرائے کی ایک جیب حاصل کرنا بالکل نہیں بھولا تھا۔ جیب کے لیے اس نے دن میں ہی اسپتال سے فون کر کے جنگ کروالی تھی لیکن احتیاطاً دن میں اپنے پاس جیب رکھنے سے گریز کیا تھا تاکہ اگر کوئی اس کی حرکات و سکنات پر نظر رکھے ہو تو جیب کرائے پر لینے کی وجہ سے چونک نہ جائے۔

اسپتال سے روانہ ہوتے ہوئے بھی وہ اس طرف سے بہت محتاط رہا تھا لیکن اسے اپنے ارد گرد کوئی ایسا مشکوک شخص نظر نہیں آیا جس کے بارے میں اسے یہ گمان ہوتا کہ وہ اس کی نگرانی کر رہا ہے۔ شاید اپنا کام کر گزرنے کے بعد جانچنے نے اس کی نگرانی کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ نگرانی کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ جیب میں اس راستے کی طرف روانہ ہوا جو نورسٹ کپہنی کے دفتر کی طرف جاتا تھا لیکن دفتر تک جانے کے بجائے راستے میں ہی ایک جگہ رک گیا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں سے کپہنی کے مالک کو دفتر سے اپنے گھر جانے کے

لیے لازماً گزرنا پڑتا۔ مشاہیرم خان کو مالک کے گھر کا پتا معلوم تھا اور وہ چاہتا تو وہاں جا کر بھی اسے چھاپ سکتا تھا لیکن ڈرائیور نیاز علی کی ہلاکت کے بعد وہ اس معاملے میں محتاط ہو گیا تھا۔ نیاز علی کو وہ اس کے گھر سے ہی معلومات حاصل کرنے کے لیے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ نیاز علی اپنی غلطی کے باعث کھائی میں گر کر ہلاک ہو گیا لیکن اس واقعے نے مشاہیرم خان کی حیثیت مشکوک کر دی تھی۔ اسی وجہ سے ابھی تک اسے بلتستان چھوڑنے کی اجازت نہیں تھی۔ ان حالات میں اگر نورسٹ کپہنی کے مالک کے ساتھ کچھ برا بھلا ہو جاتا اور اس کا نام سامنے آ جاتا تو اسے اپنی جان چھڑانا مشکل ہو جاتی، اسی لیے اس کی پوری کوشش تھی کہ خود کو پوشیدہ رکھے۔

کپہنی کے مالک کو راستے میں ہی روکنے کے لیے بھی اس نے اپنے مقام کا انتخاب کیا تھا جہاں لوگوں کی آمد و رفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ اسے امید تھی کہ وہ اس مقام پر اسے روکنے اور اپنے مقصد کے حصول میں کامیاب ہو جائے گا۔ اپنی جیب اس نے سڑک سے اتار کر ایک طرف روک لی تھی اور راستے پر نظریں بجا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہاں روکنے کے بعد اسے زیادہ دیر انتظار کی زحمت نہیں اٹھانی پڑی۔ نورسٹ کپہنی کے مالک کی جیب کو اس نے دور سے ہی شناخت کر لیا اس کی جیب شناخت کرتے ہی وہ فوراً حرکت میں آیا اور اپنی جیب اشارت کر کے عین سڑک کے درمیان میں لے گیا۔ سڑک پر سیدھے چلے آئے والے نورسٹ کپہنی کے مالک کو اپنی جیب کو ابھرنے کی برکتیں لگانے پڑے۔

”کون پاگل کا بچہ ہے تو؟“ جیب رکھتے ہی وہ غصے سے دھاڑتا ہوا باہر نکلا لیکن مشاہیرم خان تو اپنی جیب کی ڈرائیونگ سیٹ پر موجود ہی نہیں تھا۔ جیب عین سڑک پر روکنے کے بعد وہ بے مثال پھرتی کا مظاہرہ کرتا ہوا اس سے کود کر نیچے سڑک پر بیگ گیا تھا۔ شام کے جبک آنے والے سائوں میں کپہنی کا مالک اس کی یہ نقل و حرکت نہیں دیکھ سکا، چنانچہ اب خالی ڈرائیونگ سیٹ دیکھ کر انکشت بدنداں تھا۔ اس کی اس حیرت میں اس وقت مزید اضافہ ہو گیا جب مشاہیرم خان نے پیچھے سے آکر اسے چھاپا۔ پھر کپہنی پر لگنے والی مشاہیرم خان کی نپٹی تلی ضرب نے اس کے حواس اس طرح غائب کیے کہ وہ حیرت سمیت کچھ بھی محسوس کرنے کے قابل نہیں رہا اور لہراتا ہوا سڑک پر گرنے لگا لیکن مشاہیرم خان نے اس کے گرنے سے قبل ہی اسے اپنی ہاتھوں میں سنبھال لیا اور گھسیٹتا ہوا اپنی جیب تک لے گیا۔ اسے جیب کے پچھلے حصے میں ڈالنے کے بعد وہ خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور

سڑک پر ترچھی کھڑی جیب کو ریورس کر کے اسے سیدھا کرتے ہوئے برق رفتاری سے دوڑا دیا۔ اتنی زیادہ تیزی کا مظاہرہ کرنے کے باعث جیب کے پیچھے بری طرح چرچرائے اور فضا میں چرچراہٹ دور تک پھیل گئی۔ اس دوران سڑک پر کوئی دوسری گاڑی نمودار نہیں ہوئی تھی اس لیے مشاہیرم خان کو اطمینان تھا کہ اس سارے واقعے کا کسی کو علم نہیں ہو سکا۔ ویسے اس نے جس انداز میں اپنی جیب ریورس کر کے اسے دوڑایا تھا، وہ انداز بہت رکی تھا۔ ذرا سی غلطی جیب کو غیر متوازن کر کے حادثے کا سبب بن سکتی تھی لیکن خیر گزری اور اس کی ڈرائیونگ میں مہارت نے کوئی حادثہ رونما نہیں ہونے دیا اور وہ اسی رفتار سے جیب چلاتا ہوا اپنی طے شدہ منزل کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

یہ ایک خوش کن اتفاق ہی تھا کہ ایک دن قبل ہی آڈر نے اسے اپنے گھر پر رہائش اختیار کرنے کی پیشکش کی تھی۔ آڈر نامی نورسٹ کا بڑا بھائی تھا جو کرم خان کے دوستوں میں سے تھا، بہت اچھا اور بااخلاق آدمی ثابت ہوا تھا۔ نیاز علی کی موت کے بعد ایک روز اتفاقاً اس کی مشاہیرم خان سے چائے کے ہوٹل میں ملاقات ہو گئی تھی۔ اسے جب اس بات کا علم ہوا کہ مشاہیرم خان کی ماں ہنوز اسپتال میں داخل ہے اور وہ ایک سرائے میں سکونت اختیار کیے ہوئے ہے تو اس نے پُر زور اصرار کر کے مشاہیرم خان کو اپنے گھر پر ٹھہرنے کے لیے راضی کر لیا۔ آڈر تھا آدمی تھا جس کے ایک کمرے کے گھر میں کوئی دوسرا شخص موجود نہیں تھا اور وہ خود بھی کم ہی اپنے گھر میں تک پاتا تھا۔ آئے دن اسے کسی نہ کسی ٹیم کے ساتھ پہاڑوں کے سفر پر جانا ہوتا تھا۔ مشاہیرم خان نے اس کے خلوص سے ہار کر اس کی پیشکش قبول کر لی تھی اور اس کی گزشتہ رات آڈر کے گھر پر ہی گزری تھی۔

آڈر حسب معمول ایک نئے سفر پر روانہ ہو گیا تھا اور جاتے جاتے گھر کی چابیاں مشاہیرم خان کو دے گیا تھا، چنانچہ مشاہیرم خان کے لیے نورسٹ کپہنی کے مالک کو اغوا کرنے کے بعد کسی ٹھکانے تک لے جانے کا کوئی مسئلہ نہیں رہا تھا۔ درحقیقت وہ یہ سارا منصوبہ بنا ہی اس لیے سکا تھا کہ اس کے پاس ایک مناسب ٹھکانا موجود تھا۔ دوسرے گھروں سے ہٹ کر بنا آڈر کا چھوٹا سا گھر اس کے لیے موجودہ صورت حال میں بہت کارآمد ثابت ہونے والا تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے بعد اس نے پہلے دروازے پر لگا تالا کھولا اور پھر جیب کی پچھلی طرف پڑے نورسٹ کپہنی کے مالک کو اغوا کر اندر لے گیا۔ اس نے فصل مندی کی تھی کہ اسے جیب میں ڈالنے کے بعد

ایک بڑے ترپال سے ڈھانپ دیا تھا اور اب اسی ترپال میں لپیٹے ہوئے ہی اندر لے گیا تھا۔ اگر کسی شخص نے اس کی نقل و حرکت دیکھ بھی لی ہوگی تو یہی گمان کیا ہوگا کہ وہ کوئی سامان مکان کے اندر لے جا رہا ہے۔

مکان کے اندر پہنچنے کے بعد اس نے نورسٹ کپہنی کے مالک صغیر بیگ کے ہاتھ پیروں کو رسی کی مدد سے باندھا اور ساتھ ہی آنکھوں پر پٹی باندھنے کے بعد اس کے منہ میں بھی کپڑا ڈھونڈ دیا۔ یہ سب اس نے احتیاطی تدبیر کے طور پر کیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ صغیر بیگ آڈر کے گھر کو شناخت کر سکے یا ہوش میں آنے کے بعد شور مچا کر کسی راہ چلتے شخص کو متوجہ کر سکے۔ آڈر کا گھر دوسرے مکانات سے الگ تھلک ہونے کے باوجود وہ اپنے طور پر پوری احتیاط کرنا چاہتا تھا۔ اپنے ان انتظامات کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ باورچی خانے میں گیا اور وہاں سے گوشت کاٹنے کی تیز دھار والی چھری کے ساتھ پانی کا جگ بھی بھر کر لے آیا۔

پانی کا بھرا ہوا جگ اس نے صغیر بیگ کے چہرے پر اڑھیل دیا۔ وہ چہرے پر خٹکا پانی گرنے پر جھرجھری سی لے کر ہوش میں آیا۔ اس کے ہوش میں آنے کی نشانی یہ تھی کہ اس نے پانی ڈالے جانے کے بعد بے ساختہ ہی اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی تھی لیکن ہاتھ پیر بندھے ہونے کی وجہ سے اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ منہ میں کپڑا ڈھنسا ہونے کی وجہ سے آواز نکالنا تو یوں بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس صورت حال پر وہ بے چین ہو کر بڑی طرح کسمانے لگا۔ ”میں تمہارے منہ میں ٹھنڈا کپڑا نکالنے کے لیے تیار ہوں صغیر بیگ... لیکن اس سے پہلے تمہیں مجھے یہ یقین دلانا ہوگا کہ تم غیر ضروری آوازیں نہیں نکالو گے اور میں جو کچھ پوچھوں گا، اس کا صحیح جواب دو گے۔“ اس کی بے چینی ملاحظہ کرتے ہوئے مشاہیرم خان نے تمیز لہجے میں اسے مخاطب کرتے ہوئے اپنی شرائط پیش کیں۔ جواب میں وہ شدد سے اثبات میں سر ہلانے لگا۔ مشاہیرم خان نے آگے بڑھ کر اس کے منہ میں ٹھنڈا ہوا کپڑا باہر کھینچ لیا۔ کپڑا نکلتے ہی وہ زور زور سے کھانسنے لگا۔

”پپ... پانی۔“ کھانسی کے دوران ہی اس نے... بے مشکل یہ ایک قحط ادا کیا۔ مشاہیرم خان نے جگ میں قحط جانے والے پانی میں سے دو گھونٹ اس کے منہ میں ڈال دیے۔

”کون... کون ہو تم؟ مجھے اس طرح اغوا کیوں کیا ہے؟“ پانی نے خشک حلق کو تر کیا تو اس نے پوچھا۔

”سوال تم نہیں میں کروں گا اور تمہیں میرے ہر سوال کے جواب میں سچ بولنا ہوگا، ورنہ اپنے انجام کے تم خود سے

دار ہو گئے۔" مشاہد خان نے اپنی آواز میں سفاکی سموتے ہوئے اسے دھمکی دی اور ساتھ ہی چھری کی نوک اس کے رخسار میں اس حد تک چھوئی کہ وہاں سے خون کا ایک قطرہ نکل آیا۔

"میں سب بتانے کو تیار ہوں۔ اگر تمہیں روپیا چاہیے تو وہ میں تمہیں دے دوں گا۔۔۔ بلکہ تم خود جا کر نکال لو۔ میرے دفتر میں لکڑی کی الماری کے پیچھے ایک سیف..." وہ چھری کی صرف نوک چھوئے پر ہی اتنا خوف زدہ ہو گیا تھا کہ مشاہد خان کو کوئی ٹھیرا سمجھ کر از خود اسے اپنے دفتر میں موجود خفیہ سیف کے بارے میں بتانے لگا۔

"مجھے تمہارے روپے سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ تم خود سے بک بک کرنے کے بجائے ان باتوں کا جواب دو جو میں تم سے پوچھوں۔" اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی مشاہد خان نے اسے ڈپٹ دیا تو وہ سہم کر خاموش ہو گیا۔ "تم کس کے لیے کام کرتے ہو؟" مشاہد خان نے اپنی تفتیش کا آغاز کیا۔

"کسی کے لیے نہیں۔ میرا اپنا ذاتی بزنس ہے۔ اسکو رو پیچ کر اوپر پہاڑوں پر جانے والے میرے تھرو سواری، پورٹرز اور دوسری ضروری چیزوں کا انتظام کرتے ہیں۔" اس نے نہایت بھولپن سے جواب دیا۔

"میں اس بزنس کے بارے میں نہیں پوچھ رہا ہوں۔ مجھے اپنے اس کام کے بارے میں بتاؤ جس کے لیے تم نیاز علی کو استعمال کرتے تھے۔ اب کون نیاز علی کی جگہ یہ کام کر رہا ہے؟" اس نے چھری کی نوک پر کچھ اور دباؤ ڈالتے ہوئے سرد لہجے میں پوچھا۔

"نیاز علی جیب ڈرائیور تھا۔ اس کا کام نور شمس کو لے جانا اور واپس لانا تھا۔ ابھی سیزن زوروں پر نہیں ہے اس لیے میں نے ابھی تک نیاز علی کی جگہ دوسرا ڈرائیور نہیں رکھا ہے۔" صغیر بیک نے کراہتے ہوئے اسی مصیبت سے جواب دیا جس کا وہ اب تک مظاہرہ کر رہا تھا۔

"اس کا مطلب ہے کہ تم سیدھے طریقے سے میرے سوالوں کا جواب نہیں دے رہے؟" مشاہد خان کو اس کا جواب سن کر اتنا غصہ آیا کہ اس نے صغیر بیک کے رخسار میں چھری کی نوک کو بے دردی سے حرکت دے ڈالی۔ چھری کی نوک نے صغیر بیک کے رخسار پر ڈیڑھ انچ کے قریب گہری سرخ لکیر کھینچ دی۔ اس زخم کو کھا کر صغیر بیک کے حلق سے ایک ہمایا تک چیخ بلند ہوئی جس کو مشاہد خان نے درمیان میں ہی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر گھونٹ ڈالا۔

"سچ بتاؤ کہ نیاز علی جب کسی عجم کو واپس لینے کے لیے جاتا تھا تو اپنے ساتھ کسے راشن پانی سپلائی کرنے کے لیے لے جاتا تھا؟ کون ہیں وہ لوگ جو پہاڑوں پر چھپے ہوئے ہیں اور جنہوں نے اکرم خان کو قتل کرنے کے علاوہ اس کی مہمان لڑکی کو اغوا بھی کیا ہے؟" مشاہد خان نے قہر آلود لہجے میں اس سے سوال کرتے ہوئے اس کے منہ پر رکھا ہاتھ ہٹا دیا۔

"مجھے نہیں معلوم۔" صغیر بیک نے سسکی لیتے ہوئے جواب دیا۔ "میں تم سے معلوم کر کے رہوں گا۔" مشاہد خان نے اس کے منہ میں کپڑا اٹھوٹا اور پھر اس پر پل پڑا۔ وہ بے دریغ اس پر لائیں اور کتے کے برسا تا جا رہا تھا۔ صغیر بیک کا ہندھا ہوا جسم اس کی لگائی گئی ہر ضرب پر تڑپتا لیکن وہ بالکل بے بس تھا اور اس کے پاس مار کھانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آخر کار وہ مار سہ سہ کر ادھ موا ہو گیا اور اس کا جسم بالکل ڈھیلا پڑ گیا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر مشاہد خان نے اپنے ہاتھ روک لیے۔ صغیر بیک یقینی طور پر بے ہوش ہو چکا تھا۔ وہ پانی کا خالی ہو جانے والا جگ اٹھا کر باورچی خانے میں لے گیا اور ایک بار پھر جگ بھر کر کمرے میں واپس آیا۔ اس بار اس نے جگ میں موجود تمام پانی ایک ساتھ صغیر بیک کے اوپر اڈیل دیا۔ ٹھنڈا پانی اسے بے ہوشی کی دنیا سے واپس لے آیا۔

"بولو، اب بھی سچ بتاؤ گے یا میں تمہاری اور خاطر کروں؟" مشاہد خان نے اس کے منہ میں ٹھنڈا ہوا کپڑا بے دردی سے کھینچ کر باہر نکالتے ہوئے سوال کیا۔

"میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں معلوم۔" صغیر بیک دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ آنکھوں پر پٹی بندھے ہوئے کی وجہ سے اس کے آنسو بے شک بہتے ہوئے نظر نہیں آرہے تھے اور نہ ہی ان میں موجود تاثرات کو پڑھ کر سچ جھوٹ کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا لیکن اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جس نے مشاہد خان کو سوچ میں ڈال دیا۔ اتنی مار کھانے کے بعد اس قدر استقامت سے جھوٹ پڑنے رہتا بہت ہی ذہین اور پیشہ ور مجرموں کے لیے ہی ممکن ہوتا ہے لیکن صغیر بیک جس قدر ڈر حال اور خوف زدہ نظر آ رہا تھا، اسے دیکھتے ہوئے یہ بھی یقین نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ مجرموں کی اس قسم سے تعلق رکھتا ہے۔

"اگر تم نیاز علی کی حرکتوں سے واقف نہیں تھے تو یہ بتاؤ

کہ وہ تمہاری کھنچی کی جیب میں تمہارے علم میں آئے بغیر سامان لوڈ کر کے کیسے لے جاتا تھا؟ کیا کبھی تم نے نوٹ نہیں کیا کہ جب وہ کسی عجم کو لینے جاتا ہے تو اس کی جیب خالی نہیں ہوتی؟" اس بار اس نے اپنا لہجہ ذرا نرم کرتے ہوئے صغیر بیک سے سوال کیا۔

"نیاز علی میرا بہت پرانا ڈرائیور تھا۔ میں اس پر بہت زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ اسے جب پہاڑوں سے اترنے والی کسی عجم کو واپس لینے جانا ہوتا تھا تو وہ رات میں ہی مجھ سے جیب لے جاتا تھا اور صبح دفتر آنے کے بجائے اپنے گھر سے ہی روانہ ہو جاتا تھا۔ اس کی کبھی کہیں سے شکایت نہیں ملی تھی اس لیے میں بھی اس معمول پر اعتراض نہیں کرتا تھا۔" صغیر بیک نے گویا کوئی عقدہ کھولا جس پر مشاہد خان سوچ میں پڑ گیا۔ پہلے وہ سمجھ رہا تھا کہ ماں کی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے اسے عین وقت پر صغیر بیک کے دفتر کے سامنے سے اس لیے ہٹایا گیا تھا کہ اسے خاص جیب کی روانگی کا علم نہیں ہو سکے۔ لیکن اب جو صورت حال سامنے آئی تھی، اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مشکوک جیب تو صغیر بیک کے دفتر سے روانہ ہی نہیں ہوئی تھی۔ یعنی اس نے اتنے دن دفتر کی نگرانی کر کے اپنا وقت ضائع کیا تھا لیکن بہر حال یہ کوئی حتمی بات نہیں تھی۔ ممکن تھا کہ صغیر بیک جھوٹ بول رہا ہو۔ وہ اس کے نیاز علی کے بارے میں دیے گئے بیان کی تصدیق کیے بغیر اس پر مکمل بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ اگر صغیر بیک سچا تھا تو اس کا یہ مطلب تھا کہ اصل مجرم اس پر مکمل نظر رکھے ہوئے ہیں اور انہوں نے جان بوجھ کر اسے چھینٹنے کے لیے ایسی حرکت کی تھی جس کے باعث وہ صغیر بیک کے پیچھے پڑ جائے۔

"کیا تم پولیس والے ہو؟" وہ اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ صغیر بیک کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ "ہاں۔" اس نے اس کے خیال کی تصدیق کرتا ہی مناسب سمجھا اور پھر سرد لہجے میں بولا۔ "تم نے جو کچھ مجھے بتایا ہے، اس کے سچ جھوٹ ہونے کا پتا لگایا جائے گا۔ سچ کی صورت میں رہائی اور جھوٹ کی صورت میں قہر تمہارا نصیب ہو گا۔ تم اپنے انجام کے لیے یہاں رک کر انتظار کرو۔" وہ ایک بار پھر صغیر بیک کے منہ میں کپڑا اٹھوٹ کر آؤر کے گھر سے روانہ ہو گیا۔ عارضی طور پر قوت حرکت دیکھائی سے محروم کردہ صغیر بیک کی طرف سے اسے بے فکری تھی کہ وہ یہاں سے کسی طور نہیں بھاگ سکے گا۔

☆☆☆

"یہ کافی پی لو۔ اسے پی کر تمہارے جسم میں مری

آجائے گی۔" عمران نے بھاپ اڑاتا ہوا کافی کا کپ ماہ بانو کی طرف بڑھایا۔ وہ دونوں یاگ کی پشت پر اندھیرے میں کیے جانے والے تکلیف دہ اور خطرناک سفر کو سپیدہ سحر نمودار ہونے کے بعد کچھ دیر کے لیے ترک کر کے ایک پھاڑی چٹان کے سائے میں رکے تھے۔ اس موقع پر عمران نے اپنے ساتھ لائے ہوئے بڑے سے تھیلے کو کھول کر اس میں سے مٹی کے تیل سے جلنے والا اسٹو و نکالا اور پھرتی سے کافی تیار کر ڈالی۔ کافی کے ساتھ ڈبل روٹی کے ٹکڑے بھی تھے جو اس نے کھانے کے لیے ماہ بانو کو پیش کیے۔

"جلدی سے ناشتے سے فارغ ہو جاؤ تاکہ ہم اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔ وہ لوگ ہمارے فرار کے بارے میں جاننے کے بعد آرام سے نہیں بیٹھیں گے۔۔۔ اور ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ وہ لوگ ہمارے مقابلے میں ان راستوں سے بہت اچھی طرح آشنا ہیں اس لیے وہ زیادہ تیزی سے فاصلہ طے کر سکتے ہیں۔" کافی کا ایک بڑا سا گھونٹ حلق سے نیچے اتارتے ہوئے عمران نے بے حد صاف گوئی سے ماہ بانو کو حقیقت سے آگاہ کیا۔

"تو پھر چلو، ابھی چلتے ہیں۔" اس نے فوراً ہی اپنے ہاتھ میں موجود کپ نیچے رکھ دیا اور سر اسیسکی سے بولی۔ "پہلے ناشتا کر لو۔ اس علاقے میں سروائیو کرنے کے لیے جسم میں طاقت ہونا بہت ضروری ہے ورنہ دشمن سے پہلے موسم کی سختی ہمیں ہلاک کر ڈالے گی۔ خصوصاً جہیں تو بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ ایک تو تم عورت ہونے کے ناتے ویسے ہی کمزور ہوؤ اور پر سے قید کے دلوں اور ڈپریشن نے جہیں اور بھی کمزور کر دیا ہے۔" عمران نے بدمذہب سے اسے سمجھایا تو وہ فوراً ہی قائل ہو گئی اور عمران کی بے دردی کرتے ہوئے خود بھی ڈبل روٹی کے ٹکڑے تیزی سے حلق سے نیچے اتارتے ہوئے کافی کے بڑے بڑے گھونٹ بھرتے گی۔ پانچ منٹ بعد وہ ناشتے سے فارغ ہو چکی تھی۔ اس اثنا میں عمران جو کہ پہلے ہی ناشتے کو ختم کر چکا تھا، ناشتے کی تیاری کے لیے نکالا جانے والا سامان واپس رکھ چکا تھا۔ وہ ناشتے سے فارغ ہوئی تو انہوں نے ایک بار پھر سفر کا آغاز کر دیا۔ ابھی وہ مشکل سے چند گزی آگے بڑھے تھے کہ فصائیں قاتر کی آواز گونگی اور اگلے ہی لمحے عمران کے منہ سے ایک درد بھری چیخ نکلی۔ اس چیخ کو سن کر ماہ بانو نے اس پر نظر ڈالی تو یہ دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی کہ عمران کے بائیں شانے سے خون نکل کر اس کے اوٹی لباس پر پھیلتا جا رہا ہے۔

"اپنا سر جھکا لو اور نیچے چلا گنگ لگانے کی کوشش

کرو۔" پہلی بے ساختہ چیخ کے بعد خود پر قابو پاتے ہوئے اس نے بھیجی ہوئی آواز میں ماہ بانو کو ہدایات دیں۔ اتنی دیر میں کچھ اور گولیاں بھی ساپس ساپس کرتی ہوئی ان کے آس پاس سے گزر چکی تھیں۔ دشمن نے ان کی توقع سے بہت قبل انہیں آگیا تھا اور اب ان کی فرار کی راہ مسدود کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ عمران جانتا تھا کہ بھاگنے کی کوشش کارگر ثابت نہیں ہوگی کیونکہ تعاقب میں آنے والے اس راستے پر سفر کرنے میں ان سے زیادہ مہارت رکھتے تھے۔ اب ان کے پاس بھی چارہ تھا کہ وہ رک کر اپنے پیچھے آنے والوں کا مقابلہ کریں اور ان سے جان چھڑانے کے بعد آگے بڑھنے کی کوشش کریں۔

ماہ بانو نے بھی بڑے خود کار انداز میں یہ بات سمجھ لی تھی، چنانچہ نیچے چلا تھک لگانے سے قبل از خود ایک راتقل اپنے ہاتھ میں لے لی۔ عمران یقیناً اس کی اس حرکت پر حیران ہوا ہوگا اور اس کے ذہن میں یہ سوال بھی ابھرا ہوگا کہ یہ نازک اعدام لڑکی بھلا راتقل کا کیا کرے گی؟ لیکن یہ موقع کسی قسم کے سوال جواب کا نہیں تھا اس لیے وہ چپ رہا اور اسے ایک پہاڑی کی آڑ میں ہونے کا اشارہ کرتا ہوا خود بھی اس کی طرف دوڑ گیا۔ اس دوران میں ان پر مسلسل فائرنگ کی جاتی رہی تھی اور یہ محض خوش قسمتی تھی کہ وہ دونوں اب تک کسی گولی کی زد میں نہیں آئے تھے اور پہاڑی کی آڑ لینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

آڑ میں پہنچنے کے بعد عمران نے راتقل سیدھی کر کے اس سمت فائرنگ کرنا شروع کر دی جس طرف ان کے تعاقب میں آنے والے موجود تھے۔ اس جوابی فائرنگ کا کوئی خاص نتیجہ اس لیے نہیں نکل سکا کہ آنے والے بھی اپنے تحفظ کا خیال رکھتے ہوئے آڑ میں چھپے ہوئے تھے۔ دو تین منٹ تک دونوں طرف سے فائرنگ کا سلسلہ جاری رہا۔ ماہ بانو نے اگرچہ عمران کے پاس موجود فاضل راتقل ہاتھ میں لے لی تھی لیکن ابھی تک اس نے کوئی فائرنگ نہیں کیا تھا جبکہ دوسری طرف سے سنائی دینے والی فائرنگ کی آوازیوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ لوگ تعداد میں کم از کم تین سے چار ہیں۔

"وہ ہمیں گھیرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔" نکا یک عمران کو احساس ہوا کہ فائرنگ پہلے کی طرح ایک سمت سے ہونے کے بجائے مختلف سمتوں سے ہو رہی ہے تو وہ سرسراہٹ ہوئی آواز میں ماہ بانو سے بولا۔ وہ جواب میں کچھ کہتی، اس سے قبل ہی سامنے نظر آنے والے منظر نے اس کی توجہ منجھلی۔ ان کی سواری کا کام دینے والا لپاک جو کہ اس سارے ہنگامے

سے بُری طرح پریشان ہو گیا تھا اور پریشانی کے عالم میں ادھر سے ادھر بھاگا پھر رہا تھا، یک دم ہی گولیوں کی زد میں آ گیا تھا۔ قوی پیکل جانور کے گولی کھا کر تڑپنے کا وہ منہ بے حد دل دوز تھا۔ گولی کا زخم فوراً ہی اسے زمین بوس کرنے کے لیے کافی نہیں تھا۔ البتہ اس زخم کو کھا کر وہ غضب ناک ہو کر بُری طرح اچھل کود کرنے لگا تھا۔ اس کے بھاری قدموں کی دھمک فائرنگ کے شور کے باوجود سنی جاسکتی تھی۔

اپنی اس غضب ناکی میں وہ بے قابو ہو کر بھاگا اور سیدھا اس شخص سے جا کر ٹکرایا جو راتقل اٹھائے جھکا جھکا آگے آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ قوی پیکل جانور کی ٹکر نے اسے کئی فٹ اوپر اچھالا اور پھر وہ ایک دل دوز چیخ کے ساتھ دوبارہ زمین پر آ کر گرا۔ اس کی راتقل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر کئی گز دور جا گری اور پھر مرے پر سوڑے کے مصداق بھاری بھر کم متعلق پاک اسے روندنا ہوا آگے بڑھ گیا۔

پاک کے اس پر سے گزرنے کے بعد یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اس کی گولی پڑی سالم رہی ہوگی یا وہ ایک کے بعد دوسرا ساپس لے سکا ہوگا۔ زخمی پاک کو بھی زیادہ سانس لینے کا موقع نہیں ملا۔ وہ طیش کے عالم میں کچھ اور جہاں بچا تا۔ اس سے قبل ہی ایک سنسناتی ہوئی گولی آئی اور اس کے سر میں بیوست ہو گئی۔ یقیناً یہ گولی مرنے والے کے کسی ساتھی نے اپنے بھائی بند کی موت کا انتقام لینے کے لیے چلائی تھی۔

"وہ دیکھو... وہ راستہ اوپر کی طرف جارہا ہے۔ اگر ہم وہاں سے اوپر چلے جائیں تو بہتر پوزیشن میں آجائیں گے۔" پاک کی موت کے بعد ماہ بانو نے عمران کی توجہ ایک تنگ سے راستے کی طرف مبذول کر دئی۔ جس وقت عمران جوابی فائرنگ میں مصروف تھا، وہ ارد گرد کا جائزہ لینے کا ہی کام کرتی رہی تھی اور یہ راستہ اس کی نظر میں آ گیا تھا۔ عمران نے خود کو گھیرے جانے کا خدشہ ظاہر کیا تو اس نے حل کے طور پر اپنے ذہن میں آنے والی تجویز اس کے گوش گزار کر دی۔ عمران نے اس کی تجویز پر لمحے بھر کے لیے غور کیا تو اسے یہ ایک بہت ہی موزوں حل نظر آیا۔ بلندی کی طرف جانے کے باوجود اس راستے کی خوبی یہ تھی کہ وہ دونوں براہ راست فائرنگ کی زد میں نہیں آسکتے تھے۔ جگہ جگہ ابھری ہوئی چٹانیں انہیں اوپر تک پہنچانے کے لیے بہترین آذراہم کر سکتی تھیں۔

"چلو... ہری آپ۔" عمران نے ماہ بانو سے کہا اور خود اس راستے کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے یہ احتیاط کی تھی کہ کھڑے ہو کر سیدھے چلنے کے بجائے ہاتھ پیروں کے بل رینگتا ہوا اوپر چڑھ رہا تھا۔ اس طرح اگر کوئی دور سے دیکھ بھی

رہا ہوتا تو وہ فوراً اس کی نظر میں نہیں آسکتا تھا۔ ماہ بانو نے بھی اس کی تقلید کرتے ہوئے اوپر چڑھنے کے لیے یہی طریقہ اختیار کیا۔ اب فائرنگ کی آوازیں جس طرح سے سنائی دے رہی تھیں، اس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ دشمن ان کی سابقہ پناہ گاہ سے بہت قریب پہنچ چکا ہے۔

پھر کیا ایک فائرنگ رک گئی۔ یقینی طور پر وہ لوگ عمران کی طرف سے فائرنگ کا سلسلہ بند ہونے پر سوچ میں پڑ گئے تھے۔ خاموشی چھا جانے پر وہ دونوں اور بھی تیزی سے بلندی تک کا سفر طے کرنے لگے۔ اسی تیزی کی وجہ سے ماہ بانو سے ذرا سی بے احتیاطی ہوئی اور اس کے پیر تلتے آنے والا ایک پتھر اپنی جگہ سے ہٹ کر نیچے کی طرف لڑھکنا چلا گیا۔ پتھر کے لڑھکنے کی آواز نے انہیں تحیرنے کی کوشش کرنے والوں کو متوجہ کر دیا۔ فوراً ہی ایک فائر ہوا اور ماہ بانو کے منہ کے قریب چٹان کے ٹکڑے ٹکڑے اڑھرائے۔ ایک ٹکڑا سا کھلا اس کی پیشانی سے بھی آکر گر لیا اور اس نے شدید تکلیف کے ساتھ ساتھ پیشانی سے خون بھی نکل کر بہتا ہوا محسوس کیا لیکن موجودہ صورت حال میں یہ تکلیف کچھ بھی نہیں تھی۔

وہ فائر کی زد میں آنے سے بال بال بچی گئی۔ اگر اس پر فائر کرنے والے کو نشانہ نہ چوکتا تو چٹان کے بجائے اس کی گھوڑی کے گلے اڑھرائے اور اڑھرائے رہے ہوتے۔ اس نے بری طرح تحیرا کر خود کو ایک چٹان کی آڑ میں چھپایا اور پلٹ کر اس طرف دیکھنے کی کوشش کی جہاں سے فائر ہوا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس نے بلند چیخ کے ساتھ ایک شخص کو نیچے گرتے ہوئے دیکھا۔ یہ عمران کا کارنامہ تھا جو اس سے پہلے مطلوبہ مقام تک پہنچ گیا تھا اور ماہ بانو پر فائر کرنے والے کے نظر میں آ جانے پر اس نے اسے ٹھکانے لگا دیا تھا۔

ماہ بانو نے ایک گہرا سانس لیا اور مزید اوپر چڑھنے کا ارادہ ترک کر کے اسی چٹان کی آڑ میں بیٹھ کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ اس کو نشانہ بنانے کی کوشش کرنے والے کی موت کے بعد دوستوں سے ان پر بڑی شدت سے فائرنگ کی جانے لگی تھی۔ فائرنگ کی آواز سے دشمن کی پوزیشن کا اندازہ کرتے ہوئے اس نے اپنے پاس موجود رائفل سیدھی کی اور دائیں طرف موجود شخص کو اس کی فائرنگ کا جواب دیا۔ اسے میدان عمل میں اترتے دیکھ کر عمران کو کچھ تعویذ ہی محسوس ہوئی۔ اب تک وہ بہت بلند ہستی کا مظاہرہ کرتا رہا تھا، ورنہ زخمی شانے کے ساتھ مسلسل فائرنگ کرتا اور اتنی بلندی پر چڑھتا آسمان نہیں تھا۔ بلندی پر پہنچ جانے کے بعد البتہ یہ فائدہ ضرور ہوا تھا کہ وہ بہتر پوزیشن پر آ گیا تھا اور اس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ حملہ

آورد کہاں سے فائرنگ کر رہے ہیں۔ بائیں طرف والے نے ایک بڑے سے پتھر کی آڑ میں پناہ لے رکھی تھی جبکہ دائیں طرف والا ایک چھوٹی چٹان کے پیچھے تھا۔

عمران اٹکا دکا فائر کرتے ہوئے اس تاک میں لگا ہوا تھا کہ ان دونوں میں سے کسی سے غلطی ہو اور وہ جوش میں آکر اپنی پناہ گاہ سے جسم کا کوئی عضو باہر نکالنے کی غلطی کرے تو وہ اس موقع سے فائدہ اٹھا سکے۔ آخر کار بائیں جانب والے نے اسے یہ موقع فراہم کر دیا۔ اس کی طرف سے فائرنگ میں وقفے کی وجہ سے اس نے شاید کوئی چانس لینے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی یہ کوشش اسے بھی بڑی اور جو تھی اس کا سر پتھر کی آڑ سے باہر آیا، عمران کی رائفل سے نکل ہوئی گولی سیدھی جا کر اس کی پیشانی میں پیوست ہو گئی۔ وہ بغیر آواز نکالے ڈھیر ہو گیا۔ اب صرف ایک دشمن باقی رہا تھا جس سے انہیں اپنی جان چھڑانی تھی لیکن وہ بے حد محتاط تھا اور اس نے اپنی پناہ گاہ سے انگلی تک باہر نکالنے کی غلطی نہیں کی تھی۔ یقیناً اس نے اپنے ساتھی کی رائفل خاموش ہونے پر اس کی موت کا اندازہ لگالیا ہوگا۔

”غیبت... بھائی کے کی کوشش کر رہا ہے۔“ ایک دم ہی عمران کو احساس ہوا کہ مقابل کی طرف سے فائر تو کیا جا رہا ہے لیکن اس کی آواز دور ہوئی جا رہی ہے۔ سو وہ غصے سے بڑبڑایا اور پھر ہنٹ بھینٹے ہوئے اپنے پاس موجود چنڈر گرینڈ لکالا۔ اگلے ہی پل اس کے دائیں بازو نے فضا میں قوس بناتے ہوئے حرکت کی اور چنڈر گرینڈ درمیان کا اچھا خاصا فاصلہ طے کرتا ہوا اس چٹان کے عقب میں جا کر گرا جس کے پیچھے ان کا آخری دشمن اب تک چھپا رہا تھا۔

پہاڑوں میں ایک کان بھاڑ دھماکا گونجا اور چٹان کے عقب سے مٹی اور پتھروں کے اٹھتے طوفان کے ساتھ اس نے انسانی اعضا کو بھی اڑتے ہوئے دیکھا۔ دل کو کپکپا دینے والے اس منظر نے وقت کے اس پل میں اسے حقیقتاً بے حد سکون بخشتا تھا۔ کسی انسان کی ایسی جہرت ناک موت لاکھ ناپسندیدہ سہی لیکن یہ سچ تھا کہ جو لوگ ابھی اس کے ہاتھوں مارے گئے تھے، اسے ان میں سے کسی کی بھی موت کا محسوس نہیں تھا۔ ان افراد کی موت نے اس کے اور ماہ بانو کے علاوہ اور بھی بہت سے انسانوں کی زندگی کو بھانسی تھی۔ وہ جو ابھی ان پہاڑوں میں حقیر چوہوں کی طرح مارے گئے تھے، درحقیقت خود چلتی پھرتی موت تھے۔ جو اگر جیتے تو جانے کتنوں کی زندگیوں کا چراغ گل کر ڈالتے۔

آخری دشمن کے بھی موت کے گھاٹ اتر جانے کے

بعد عمران کچھ عرصہ حال سا ہو کر وہ اپنی جگہ پر ہی لیٹ گیا۔ ماہ بانو جو کہ اس لڑائی میں کسی دشمن کو ٹھکانے نہیں لگا سکی تھی لیکن عمران کی معاونت کرتی رہی تھی، امن ہو جانے پر اپنی پناہ گاہ سے نکل کر اس کے پاس آئی۔

”تمہارا تو بہت زیادہ خون بہہ رہا ہے۔“ عمران کے خون سے تر لباس کو دیکھ کر اس نے تشویش سے کہا اور پھر اس کے قریب بیٹھ کر اس کے زخمی شانے کا معائنہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ میرے خیال میں ہمیں یہاں حریہ ٹھہرنے کا خطرہ مول لینے کے بجائے آگے کا سفر شروع کرنا چاہیے۔“ عمران نے اسے معائنہ کے لیے اپنا زخمی شانہ پیش کرنے کے بجائے آہستہ سے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر دائیں نیچے کی طرف جانے لگا۔ ماہ بانو نے بھی کچھ سوچتے ہوئے خاموشی سے اس کی پیروی کی۔ وہ دونوں انسانی لاشوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اس مقام تک پہنچے جہاں ان کی سواری کا کام دینے والے پاک کا مردہ جسم پڑا ہوا تھا۔ ان کے سامان کا تھیلا اب بھی پاک کی پشت سے بندھا تھا اور سواری سے محروم ہو جانے کے باوجود یہ بات خوش آئند تھی کہ پاک ایسے رخ سے گرا تھا کہ ان کے سامان کا تھیلا اس کے دیوہیکل جسم کے نیچے آنے سے محفوظ رہا تھا، ورنہ دوسری صورت میں وہ دونوں کسی طور بھی اس کے پہاڑ جیسے وجود کو ہٹا کر اس کے نیچے سے اپنا سامان نہیں نکال سکتے تھے۔

”یہ تو کیا۔ اب ہمیں پیدل ہی سفر کرنا ہوگا۔“ پاک پر سے اپنا تھیلا اتارتے ہوئے عمران بولا۔

”ہمارے شتاقب میں آنے والے بھی تو کسی سواری پر آئے ہوں گے۔“ اس کی بات سن کر ماہ بانو نے پر خیال لہجے میں کہا۔

”یہ لوگ دو پاکوں پر آئے تھے لیکن وہ دونوں پاک فائرنگ کے شور سے بدک کر بہت پہلے ہی یہاں سے بھاگ چکے ہیں۔ اب اگر ہم نے کسی طرح ان پاکوں کو تلاش بھی کر لیا تو ان پر قابو پا کر ان پر سواری نہیں کر سکیں گے۔“ عمران نے سنجیدگی سے اس کی بات کا جواب دیا اور سامان کے تھیلے میں سے ایک نسبتاً چھوٹا تھیلا نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”میں شرمندہ ہوں لیکن مجبوری ہے کہ تمہیں بھی اس سفر میں کچھ وزن اٹھانا پڑے گا۔“ وہ یقیناً اپنے زخمی شانے کی وجہ سے ایسا کہہ رہا تھا۔

”سامان میں دو دائیں وغیرہ بھی موجود ہیں یا نہیں؟“ اس کے ہاتھ سے تھیلا اٹھاتے ہوئے ماہ بانو نے سنجیدہ لہجے

میں پوچھا۔

”بالکل ہیں بلکہ اسی تھیلے میں ہیں جو میں نے ابھی تمہیں دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے تو پھر تم کچھ دیر آرام سے بیٹھ جاؤ۔ پہلے میں تمہارے زخمی شانے کی مرہم پٹی کروں گی پھر ہم آگے کا سفر کریں گے۔“ عمران کا جواب سن کر وہ ٹھکانہ لہجے میں بولی۔

”میرا خیال تھا کہ ہم کچھ فاصلہ طے کر لیتے پھر اس کے بعد یہ مرہم پٹی کا کام ہوتا رہتا۔“ عمران نے انکار کرنا چاہا۔

”نہیں، تم بہت زخمی ہو اور اس حالت میں تمہارا وزن اٹھا کر ایسے ہی سفر جاری رکھنا مناسب نہیں۔“ ماہ بانو کے انداز میں جو قطعیت تھی، اس سے عمران کو اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹے گی چنانچہ اس نے ہتھیار ڈال دیے۔ ماہ بانو نے اچھی خاصی مہارت سے کام لیتے ہوئے اس کے زخمی شانے کی مرہم پٹی کی اور دو اڈل میں موجود ایک پین کھرا سے کھانے کے لیے دی۔ کالج میں بھی شوق میں لی جانے والی فرسٹ ایڈ کی ٹریننگ اس ویران برفانی پہاڑی علاقے میں کام آئے گی، اسے کبھی گمان بھی نہیں گزرا تھا۔ اس وقت اس نے اپنی تربیت کی اچھی خاصی لایج رکھتے ہوئے عمران کی ٹھیک ٹھاک قسم کی پیٹن جیج کر تو دی تھی لیکن اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ گولی اندر ہی موجود ہے اور وہ اس گولی کو نکالنے سے معذور تھی۔ اس کام کے لیے نہ تو اس کے پاس مطلوبہ مہارت تھی اور نہ ہی سامان۔ وہ دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ جلد از جلد کسی محفوظ پناہ گاہ تک پہنچ جائیں جہاں طبی سہولتیں بھی میسر آسکیں۔ پھر اس نے عمران کی معیت میں آگے کا سفر شروع کر دیا۔ ایک ایسا سفر جس کے راستوں کا انہیں علم نہیں تھا۔ وہ جسے ان راستوں پر چلنے کی تربیت دی گئی تھی، ایک مٹی کے تودے کی طرح بے جان پڑا تھا۔ ایک جانور کی موت نے انہیں سواری ہی نہیں راہنما سے بھی محروم کر دیا تھا اور اب وہ اپنا بوجھ خود اٹھائے انجانے راستوں پر تن بہ نقد پر سفر کرنے پر مجبور تھے۔

☆ ☆ ☆

”تم یہیں رکو، اندر میں اکیلی جاؤں گی۔“ درگاہ کے احاطے میں پہنچنے کے بعد کھور نے اپنے ساتھ آئی ہوئی شادو سے ٹھکانہ لہجے میں کہا۔

”لیکن بی بی... وڈی چودھرائن نے تو کہا تھا کہ میں آپ کے ساتھ ساتھ رہوں۔“ اس نے فوراً ہی اعتراض کیا۔

کشور کی درگاہ پر حاضری کی خواہش پر وڈی چودھرائی نے یوں تو کوئی اعتراض نہیں کیا تھا لیکن اپنی خاص ملازماؤں میں سے شادو کو اس کے ساتھ روانہ کر دیا تھا۔ حویلی کی عورتیں تنہا صرف ڈرائیور کے ساتھ کہیں جاتی تھیں۔ ایسے پر موقع پران کے ساتھ کوئی نہ کوئی ملازمہ ضرور موجود ہوتی تھی لیکن کشور جانتی تھی کہ اس وقت شادو کو اس کے ساتھ بھیجے کا مقصد روایت کی پاسداری نہیں بلکہ اس کی نگرانی ہے اور اب شادو کے جملے نے اس بات کی تصدیق بھی کر دی تھی۔

”ساتھ رہنے کو کہا تھا یہ تو نہیں کہا تھا کہ میرے سر پر ہی سوار ہو جانا۔ یہاں تک ساتھ آگئی ہے نا، بس کافی ہے۔ اندر حاضری کے وقت میں تجھ کو اپنے سر پر نہیں برداشت کر سکتی۔ حویلی واپس جا کر تو وڈی چودھرائی کو بتا دینا کہ میں نے تجھے باہر روک دیا تھا۔“ کشور نے سخت لہجے میں اسے جھڑک کر اپنے ساتھ اندر جانے سے روک دیا۔ وہ عموماً ملازماؤں سے ایسا برتاؤ کرنے کی عادی نہیں تھی لیکن اس وقت صورت حال ایسی تھی کہ اسے شادو سے اپنا پیچھا چھڑانے کے لیے ایسا لہجہ اختیار کرنا پڑا۔ ویسے بھی چھٹی، شادو اور ان کی باں جس طرح ہر وقت بڑی چودھرائی کی چچہ گیری کرتی رہتی تھیں، اسے ان سے کچھ چڑی ہو گئی تھی۔

”لا، یہ مجھے دے۔“ شادو جھڑکی سن کر تذبذب کے عالم میں کھڑی تھی کہ اسے مزید کچھ بھی کہنے کا موقع دیے بغیر اس نے اس کے ہاتھ میں موجود بڑا سا تھال خود تھام لیا اور حسب قاعدہ عیروں سے چھل اتار کر اس بڑے سے ہال میں داخل ہو گئی جس کے بالکل وسط میں اس کے دادا چودھری مراد عالم شاہ کی قبر بنائی گئی تھی۔ اس کا حتی انداز دیکھتے ہوئے شادو ہمت نہیں کر سکتی تھی کہ اس کے پیچھے اندر داخل ہو۔ اس نے اندر پہنچ کر دروازہ بند کر دیا اور کٹڈی چڑھا دی۔ قیمتی سنگ مرمر کی دیواروں والے اس ہال کے اندر ٹھنڈک کا احساس تھا۔ مختلف مقامات پر لگے پلہس کے علاوہ عین قبر کے اوپر موجود بڑے سے فانوس کی دودھیا روشنی نے ماحول میں ایک عجیب سا تقدس بھرا احساس پیدا کر دیا تھا۔ اس احساس کو تقویت دینے کے لیے وہ خوشبویں بھی اہم کردار ادا کر رہی تھیں جنہیں قبر پر موجود چادر کے علاوہ دیواروں پر بھی چھڑکا گیا تھا۔

سادہ لوح آن پڑھ دیہاتی یہ سب دیکھ کر بے حد متاثر ہوتے تھے اور ان کے دینی تعلیم و شعور سے ناواقف ذہن اندھی عقیدت کے تاریک گڑھے میں بہکتے لگتے تھے۔ لیکن کشور کے لیے یہ سب کچھ کسی ڈرامے کے سیٹ سے زیادہ

نہیں تھا۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ جس شخص کی تربیت نے اس کے باپ جیسے شیطان صفت آدمی کو جنم دیا ہے، وہ خود اخلاقی اعتبار سے کس قدر پستی میں ہوگا۔ ایسے شخص سے کسی بھی قسم کی عقیدت محسوس کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ یوں بھی اس کا شعور اسے قبروں کی پوجا سے روکتا تھا چنانچہ وہ اس سارے سیٹ اپ سے ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر سیٹ سے انداز میں چلتی ہوئی قبر کے قریب پہنچی اور اپنے ہاتھ میں موجود تھال اس کے سر ہانے رکھ دیا۔ اس تھال میں چلتا ہوا دیا، سبز رنگ کی قیمتی چادر، گلاب کے پھول، خشک میوہ جات اور نذرانے کی مولی رقم موجود تھی۔

درگاہ پر حاضری کے لیے آنے والوں کے لیے مثال قائم کرنے کی خاطر حویلی کے عین وقتاً فوقتاً اسی اہتمام کے ساتھ یہاں آتے رہتے تھے۔ حویلی کے کینوں کی بھروی کرتے ہوئے دوسرے لوگ بھی کوشش کرتے کہ اسی طرح کا اہتمام کر سکیں۔ باہر سے آنے والا کوئی بھی شخص اپنے ساتھ نذرانے کے لیے جو کچھ بھی لاتا، درگاہ کے خدام اسے فوراً قبضے میں لے لیتے لیکن چونکہ اس وقت چودھری افتخار عالم شاہ کی بیٹی وہاں حاضری دینے آئی تھی، اس لیے کسی خادم کو اجازت نہیں تھی کہ وہ اس ہال میں رک سکے۔ اس کی وہاں موجودگی تک دیگر عقیدت مندوں کا بھی وہاں آنا ممکن نہیں تھا بلکہ انہیں تو درگاہ کے احاطے میں بھی آنے کی اجازت نہیں تھی۔ بی بی کشور اپنے دادا کی قبر پر چڑھاوا چڑھا کر واپس جاتی تو پھر عام لوگ اپنی عقیدت مندی کے اظہار اور حاجات کے بیان کے لیے یہاں قدم رکھ سکتے تھے۔ اب یہ الگ بات تھی کہ کشور بی بی کا یہاں سے واپس حویلی لوٹنے کا کوئی پروگرام ہی نہیں تھا۔ وہ یہاں سے نئی دنیاؤں کے سفر پر روانہ ہونے کا ارادہ کر کے حویلی سے نکلی تھی، چنانچہ نذرانوں سے بھرے تھال کو قبر کے سر ہانے چھٹنے کے بعد پھرتی سے چلتی ہوئی ہال کے اس دروازے کی طرف بڑھی جو دوسری سمت میں موجود تھا۔

عرس وغیرہ کے موقع پر جب درگاہ پر لوگوں کا بے حد رش ہوتا تھا، صرف ایک دروازہ کافی نہیں ہوتا تھا۔ لوگ اندر داخل ہونے اور باہر نکلنے کے چکر میں ایک دوسرے کو روندنے لگتے تھے۔ چنانچہ اس بدگلی پر قابو پانے کے لیے ہال کی چاروں دیواروں میں ایک ایک دروازہ لگا دیا گیا تھا۔ عام دنوں میں تین دروازے بند رہتے تھے اور صرف وہ ایک دروازہ کھلا رکھا جاتا تھا جس سے گزر کر کشور اندر داخل ہو گئی تھی۔ اپنے باہر نکلنے کے لیے اس نے تین بند دروازوں میں

سے اس دروازے کا انتخاب کیا تھا جو درگاہ کی عقی دیوار سے سب سے زیادہ نزدیک تھا۔

دروازے کی موٹی کٹڈی اندر سے بند تھی لیکن اس پر کوئی تالا وغیرہ نہیں لگا تھا۔ کشور نے ہاتھ بڑھا کر اس کٹڈی کو کھولنے کی کوشش کی تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ کافی سختی سے بند ہے اور اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہی ہے۔ شاید بہت کم استعمال ہونے کی وجہ سے کٹڈی جام ہو گئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں کا زور لگا کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ زیادہ طاقت کے استعمال سے کٹڈی نے تھوڑی سی حرکت تو ضرور کی لیکن ساتھ ہی رگڑ کا شور بھی بلند ہوا۔ یہ شور کسی کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا تھا، خصوصاً باہر موجود شادو کی طرف سے اسے خطرہ تھا کہ وہ بے شک اس کے ساتھ اندر داخل نہیں ہو سکی ہے لیکن کان اسی طرف لگا کر کھڑی ہو گئی کہ کوئی بھی غیر معمولی بات ہو تو فوراً اس کے علم میں آ سکے۔

اس نے کٹڈی پر زور لگانا چھوڑ کر کچھ بھر کے لیے اس مسئلے کا حل سوچا اور پھر پلٹ کر قبر کی طرف آئی۔ سر ہانے رکھے تھال میں موجود دیا ہنوز جل رہا تھا۔ اس نے پھونک مار کر اسے بجھایا اور تھال سے اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دیا ہاتھ میں لیے وہ واپس دروازے کی طرف آئی اور اس میں موجود تیل کٹڈی پر ڈالنے لگی۔ کٹڈی کو تیل دینے کے بعد اس نے تقریباً تیس سیکنڈ تک انتظار کیا اور ایک بار پھر اس پر طبع آزمائی کرنے لگی۔ اس بار کٹڈی نہایت آسانی سے اور کم شور کے ساتھ حرکت کرنے لگی۔

اس نے مستقل حراچی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوری کٹڈی کھلتے تک اپنے ہاتھوں کو نہیں روکا۔ اس ڈرامائی مشقت پر اس کی آنکھ زبردستی کا دار و مدار تھا چنانچہ وہ کسی طور پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ کٹڈی کھلی تو اس نے بے حد احتیاط سے زور لگا کر دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی شام کی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ کٹڈی کھولنے کی مشقت میں اس کے چہرے پر پسینے کی بوندیں ابھر آئی تھیں۔ ہوا کا جھونکا چہرے سے ٹکرایا تو اس نے بڑی فرحت محسوس کی اور ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے قدم باہر رکھ دیے۔

مغرب کا وقت قریب تھا چنانچہ ماحول اتنا روشن نہیں تھا۔ شام کے اترتے سایوں نے دن کی روشنی کو شکست دینا شروع کر دی تھی۔ درگاہ کے احاطے کی لائیں بھی فی الحال روشن نہیں کی گئی تھیں اس لیے بھی کچھ اندھیرا سا ہو رہا تھا۔ اس کے لیے یہ نیم تاریکی ایک نعمت کے مانند تھی۔ وہ محتاط قدموں سے چلتی ہوئی احاطے کی دیوار کی طرف بڑھنے لگی۔ اسے

آفتاب نے یہیں تک کے ایکشن کے بارے میں ہدایات دی تھیں۔ اس کے مطابق آگے کے معاملات وہ خود سنبھال لیتا۔ وہ اپنے جیسے کام کرنے کے بعد کچھ ہر اس کی عقی احاطے میں کھڑی تھی کہ کسی نے آہستہ سے اسے پکارا۔

”کشور بھابی! آجیں میرے ساتھ آجائیں۔“ اس پکار پر وہ چونک کر بلی تو افضل کی جانی پچانی شکل نظر آئی۔ اسے دیکھ کر اس نے اپنے دل میں طمانیت کی ایک لہری دوڑتی ہوئی محسوس کی اور وہ بنا کوئی سوال جواب کیے اس کے ساتھ چل پڑی۔

”یہاں سے باہر نکلنے کا اور کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے اس لیے آپ کو تھوڑی سی زحمت کرنی پڑے گی۔ ویسے دیوار زیادہ بلند نہیں ہے۔ آپ میری پیٹھ پر سیر رکھ کر آرام سے اس پر چڑھ سکتی ہیں۔“ وہ چند قدم چلنے کے بعد دیوار کے قریب پہنچے تو افضل نے اس سے کہا۔ کشور جو دیوار کی جڑ میں بے ہوش پڑے آدمی کو دیکھ کر الجھ گئی تھی، اس کی بات سن کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ زمین پر گھٹنوں اور کہنیوں کے بل گھوڑا بنا ہوا تھا۔ بے ہوش آدمی کے مخصوص سبز لباس کی وجہ سے یہ اندازہ لگانے کے بعد کہ وہ درگاہ کا کوئی خادم ہے، جو یقیناً اس طرف پھرے کا فریضہ انجام دے رہا تھا اور افضل کے ہاتھوں اس حالت کو پہنچا ہے، وہ افضل کی ہدایت کے مطابق اس کی پیٹھ پر چڑھ گئی۔

وہ دیوار پر چڑھی تو افضل پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا اور اچک کر خود بھی دیوار پر چڑھ گیا اور دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ دوسری طرف پہنچنے کے بعد اس نے کشور کو سہارا دے کر آہستہ سے نیچے اتار لیا۔ احاطے کی دوسری طرف دور تک کھنی جھاڑیاں بھکی ہوئی تھیں اور لوگوں کا عموماً اس طرف گزرنہ ہونے کی وجہ سے یہ جگہ زیادہ تر سنسان ہی پڑی رہتی تھی، اسی لیے کشور کے فرار کا منصوبہ بناتے وقت اس جگہ کا انتخاب کیا گیا تھا۔ کشور دیکھ سکتی تھی کہ وہاں ایک گاڑی کھڑی ہے اور گاڑی کی عقی نشست پر ایک خباب پوش عورت بھی موجود ہے۔ عورت کے بارے میں اس نے فوراً ہی اندازہ لگا لیا کہ وہ افضل کی بیوی مہتاب ہے۔ افضل نے گاڑی کا عقی دروازہ کھول کر اسے اندر بٹھایا تو اس کے اندازے کی تصدیق بھی ہو گئی۔ مہتاب نے والہانہ انداز میں اسے اپنے گلے سے لگا کر پیار کرتے ہوئے سلام کیا جس کا کشور نے گرم جوشی سے جواب دیا۔ البتہ افضل ان دونوں کی طرف سے سکرانچان بنا ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا اور اب اس کی گاڑی فرائے بھرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ کشور جو پہلے

ہی خود کو چادر سے ڈھانپے ہوئے تھی، تھوڑا سا اور گھونگھٹ نکال کر بیٹھ گئی۔ ابھی وہ لوگ گاؤں کی حدود میں موجود تھے چنانچہ اس کے لیے بہت زیادہ خطرہ تھا۔ وہ اپنے ساتھ ساتھ افضل اور مہتاب کی سلامتی کے لیے بھی پریشان تھی۔

اگر کسی کے علم میں یہ بات آ جاتی کہ وہ اسے لے کر یہاں سے فرار ہو رہے ہیں تو اس سے پہلے ان لوگوں کو بدترین انجام سے دوچار ہونا پڑتا۔ زیر لب دعائیں مانگتے ہوئے، دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے وہ سارا راستہ طے کیا۔ مہتاب اور افضل کی خاموشی سے بھی پتا چل رہا تھا کہ وہ لوگ بھی اعصابی تناؤ کا شکار ہیں۔ کشور کو پیر آباد سے نکال کر لے جانا شیر کی کچھار میں ہاتھ ڈالنے کے برابر تھا۔ چنانچہ ان کا اعصاب زدہ ہونا کچھ ایسا انوکھا بھی نہیں تھا۔

”آفتاب کہاں ہیں؟ وہ آپ لوگوں کے ساتھ کیوں نہیں آئے؟“ گاڑی پیر آباد کی حدود سے کافی آگے نکل کر بڑی سڑک تک پہنچی تو کشور نے سکون کا سانس لیتے ہوئے بہت دیر سے ذہن میں انکا ہوا سوال دہی آواز میں مہتاب سے کیا۔

”آفتاب کو میں نے جان بوجھ کر اپنے ساتھ نہیں رکھا۔ اس کے کسی بھی طرح کے شک سے محفوظ رہنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ ہمیں سب کی نظروں کے سامنے موجود رہے۔“ دہی آواز کے باوجود اگلی نشست پر موجود افضل نے اس کا سوال سن لیا تھا چنانچہ خود اسے جواب دیا۔

”جہیں یہاں سے نکال کر لے جانے کے ساتھ ساتھ ہمارے لیے تم دونوں کے مستقبل کی سلامتی بھی بہت اہمیت رکھتی ہے، چنانچہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر اور بڑی عرق ریزی کے ساتھ ساری منصوبہ بندی کی ہے۔ آفتاب نے جو منصوبہ بنایا تھا، وہ بہت زیادہ پرخطر تھا۔ افضل نے دماغ لڑا کر اس کی خطرناکی کو ذرا کم کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں اور افضل اس وقت تھکا پھرا ہوا نہیں آئے ہیں۔ ہمارے ساتھ ایک اور گاڑی میں میڈیا کے چند دوسرے نمائندے موجود تھے جو افضل کے ایما پر پیر آباد اور ارد گرد کے دوسرے دیہاتوں میں ہونے والے ترقیاتی کاموں پر ایک رپورٹ تیار کر کے اپنے چینل پر چلائیں گے۔ وہ لوگ چینل کی گاڑی میں آئے ہیں جبکہ ہم نے یہ کار کرائے پر لے لی تھی۔ چینل کے جو نمائندے ہمارے ساتھ آئے ہیں، انہیں ہمارے اس منصوبے کا کچھ علم نہیں۔ افضل نے ان سے کہا تھا کہ میری بیوی کو دیہاتی زندگی دیکھنے کا بہت شوق ہے اور وہ اس دورے پر میرے ساتھ جانا چاہتی ہے اس لیے میں آپ کی گاڑی کے بجائے

انگ گاڑی میں چلوں گا۔ ان لوگوں کو ظاہر ہے کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ پروگرام چونکہ سارا افضل نے ترتیب دیا تھا، اس لیے ہمیں آفتاب کے تم سے ملے کیے گئے وقت کے مطابق درگاہ تک پہنچنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ بس مجھے ذرا سی اینکنگ کرنی پڑی۔“ یہ جملہ کہتے ہوئے مہتاب دھیرے سے ہنسی۔

”اینکنگ... وہ کیوں؟“ کشور نے حیرت سے پوچھا۔ ”ہمیں یہاں سے اپنی نکل از وقت روانگی کے لیے کوئی بہانہ چاہیے تھا چنانچہ میں نے عین موقع پر یہ ڈراما شروع کر دیا کہ میرے گردے میں شدید درد ہو رہا ہے۔ افضل نے اپنے ساتھیوں سے معذرت کی کہ وہ مزید ان کے ساتھ نہیں ٹھہر سکتے کیونکہ انہیں اپنی وائف کو اسپتال لے جانا پڑے گا۔ بس پھر ہم بھانے سے وہاں سے نکل آئے۔ تمہارے مہاں جی البتہ گھرے ہوئے تھے میڈیا والوں کے درمیان اور انہیں بتا رہے تھے کہ کس طرح ان کا اسکول ترقی کے مدارج طے کر رہا ہے۔ میں آتے آتے ان جیسے رسم کو آنکھ مار کر آئی ہوں۔ بے چارے بڑے جھینپے لیکن سب کے سامنے مجھے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔“ مہتاب نے اپنی بات کے اختتام پر ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ جوں جوں وہ لوگ فاصلہ طے کرتے جا رہے تھے، اعصابی تناؤ کم ہوتا جا رہا تھا اور ان کی حرکات و سکنات اور رویے میں واضح فرق نظر آ رہا تھا۔

”منصوبہ تو واقعی آپ لوگوں نے بہت اچھا بنایا ہے۔ اگر آپ لوگ چینل والوں کے ساتھ آنے کے بجائے ایسے ہی آ جاتے تو گاڑی کی وجہ سے فوراً ہی ایاجی کے کارندوں کی نظر میں آ جاتے اور پھر وہ لوگ آپ کی یہاں آمد کا مقصد جانے بغیر آپ کا چچا نہیں چھوڑتے۔“ کشور جو اس کی بات پر خود بھی دھیرے سے ہنسی مٹی، سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے حسین آمیز لہجے میں بولی۔

”اس منصوبے سے ہمیں ہی نہیں آفتاب کو بھی بہت سیفٹی ملے گی۔ جس وقت آپ کے گاؤں سے غائب ہونے کا واقعہ پیش آیا ہے، وہ مسلسل سب کی نظروں کے سامنے رہا ہے۔ پھر چینل والوں کی موجودگی سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ گاؤں کے بیشتر لوگ نی دی والوں کو دیکھ کر ان کی طرف متوجہ ہو گئے اور ہمیں میدان صاف مل گیا۔“ افضل نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے اس سارے معاملے کے مزید پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

”میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں افضل بھائی۔ آپ اور مہتاب بھائی اتنا ساتھ نہیں دیتے تو میں بڑی مشکل میں پڑ

جاتی۔“ کشور کی آنکھوں میں یک دم نمی اتر آئی۔ ”بے وقوف... اس میں شکریہ ادا کرنے کی کیا بات ہے۔ تم ہمارے لیے چھوٹی بہنوں جیسی ہو۔ اس مشکل کٹری میں ہم تمہارا ساتھ نہ دیتے، یہ کیسے ممکن تھا۔“ مہتاب نے اسے آہستہ سے اپنے ساتھ لگایا۔

”مہتاب ٹھیک کہہ رہی ہے بھائی! ویسے بھی مجھے تو لڑکی بھگانے کا پرانہ تجربہ ہے۔ ضرورت پڑنے پر یہ تجربہ میرے دوست کے کام آ گیا تو اس میں کیا حرج ہے۔“ افضل نے بھی شوخ لہجے میں بولتے ہوئے ماحول کی اداسی کو کم کرنے کی کوشش کی۔

”فضول نہ بولیں۔ اللہ نہ کرے کہ ہم بلاوجہ کسی لڑکی کو اس کے گھر سے نکلنے کی ترغیب دیں۔ میرے اور کشور کے کیس میں صرف محبت گھر چھوڑنے کا سبب نہیں بنی ہے۔ ہم دونوں ایسی خواتین ہیں جنہیں اگر اپنے گھر والوں کی محبت اور اعتماد حاصل ہوتا تو ہم ہرگز گھر کی دہلیز پار نہیں کرتے لیکن جب ہم نے دیکھا کہ ہمارے اپنے ہمارے بنیادی حقوق سلب کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تو ہمیں مجبوراً یہ قدم اٹھانا پڑا۔“ مہتاب نے افضل کی بات کا کچھ برا مانتے ہوئے فوراً ہی اسے ٹوکا۔

”سوری بیگم صاحبہ! آپ تو بڑی ہی مان گئیں۔ میرا ایسا کوئی مطلب نہیں تھا۔ میں صرف مذاق کر رہا تھا ورنہ میرے دل میں تمہاری جتنی قدر ہے، اس کے ہوتے ہوئے ممکن ہی نہیں کہ میں تمہارے لیے کوئی غلط لفظ استعمال کروں۔“ افضل نے جلدی سے معذرت کی۔

”مجھے معلوم ہے افضل... آپ صرف مذاق کر رہے تھے لیکن صرف اپنی مرضی سے میرے کی دہلیز پار کرنے والی عورت کے ساتھ یہ مسئلہ ہوتا ہے کہ وہ زندگی بھر اس بات سے ڈرتی رہتی ہے کہ کہیں کوئی اسے ”بھاگی ہوئی عورت“ کا طعنہ نہ دے دے۔ اس لیے میں نہ چاہتے ہوئے بھی آپ کی بات کا برا مان گئی تھی۔“ مہتاب نے اس کی معذرت سن کر اداس سے لہجے میں اپنے رویے کی وضاحت کی تو کشور کا دل بھی عجیب سی اداسی میں گھر گیا۔

اداسی کے اس احساس کو ختم کرنے کے لیے اس نے موضوع گفتگو بدلا اور مہتاب کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ تو بتائیں بھائی کہ آپ کے وہ دونوں بلوگڑے کہاں ہیں؟ آپ دونوں سیر کرنے کے لیے نکلے ہوئے ہیں تو انہیں کہاں چھوڑا ہے؟“

”وہ دونوں گھر پر ہی ہیں۔ میں نے کام والی کو ایکسٹرا

پیسے دے کر اس بات پر راضی کر لیا تھا کہ وہ آج رات تک ہمارے گھر پر بچوں کے ساتھ رک جائے۔ اچھی اعتماد کی عورت ہے، میرے کہنے پر فوراً راضی ہو گئی۔ بچے بھی اس سے مانوس ہیں اس لیے آرام سے اس کے ساتھ رگ گئے۔ اب ہم تمہیں اپنے ساتھ لے کر گھر جائیں گے تو خوب خوش ہوں گے کہ چچی آئی ہیں۔ بہت یاد کرتے ہیں تمہیں۔ اصل میں بے چارے نضیال، ددھیال دونوں سے ہی محروم ہیں اس لیے کوئی بھی بھولا بھٹکا مہمان گھر آ جائے تو بڑے خوش ہوتے ہیں۔“ مہتاب ابھی تک مکمل طور پر اداسی کے حصار سے نہیں نکل سکی تھی۔

”چلیں اب تو مہمان بلائے جان بن کر آپ کے گھر میں نازل ہو رہے ہیں۔ جانے کتنا عرصہ مجھے آپ کے ہاں قیام کرنا پڑے۔ بچوں کا خوش ہو کر بھی دل بھر جائے گا۔“ کشور کی اپنی کیفیت اندرونی طور پر مہتاب جیسی ہی نہیں تھی کہ وہ خود کو سنبھال کر اسے اداسی کے حصار سے نکالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”خواتوا۔۔۔ تم کیوں ہونے لگیں بلائے جان؟ ذرا ہمارے ساتھ رہ کر تو دیکھو پھر دیکھنا ہم تمہیں کیسے پھیل کا چھالا بنا کر رکھتے ہیں۔“ حسب توقع مہتاب اسے ٹوکتے ہوئے اپنی سابقہ ٹون میں لوٹ آئی۔

”اب یہ تو آزمانے پر ہی معلوم ہو گا۔“ کشور نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا۔ جو اب وہ اسے مصنوعی غصے سے ٹھونسنے لگی اور پھر یک دم دونوں ہی کھلکھلا کر ہنس دیں۔ ایک ایسی ہنسی جس میں زندگی اور امید تھی۔

☆☆☆

وڈی چودھرائن کے سامنے کٹری شادو بید بھنوں کی طرح کانپ رہی تھی۔ شدید خوف کے باعث اس میں یارا نہیں تھا کہ وڈی چودھرائن کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ وہ بس نظریں جھکائے کٹری اس کی من گرج سن رہی تھی۔

”جانتی ہے تیرا کیا انجام ہو سکتا ہے؟ میں نے تیرے ذمے ایک کام لگایا تھا اور وہ بھی تجھ سے نہیں کیا گیا۔ اپنا منہ نہیں بولتا کہ میرے سامنے آئی ہے کہ کشور بی بی درگاہ سے کہیں غائب ہو گئی ہیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ تیرے ہوتے ہوئے وہ کیسے غائب ہو گئی؟ تو نے بھگ بی رگھی تھی جو تجھے اتنی وڈی کٹری کے کہیں جانے کا پتا نہیں لگا؟“ اس پر گرجتی چودھرائن درحقیقت اندر سے خود زراں تھی۔ چودھری کی غیر موجودگی میں حویلی کے اندرونی معاملے اعلیٰ طور پر اس کے ذمے ہوتے تھے۔ ایسے میں کشور کا غائب ہو جانا خود اس کے لیے باعث عتاب بن سکتا تھا۔

”میں تو پورا ٹیم (ٹائم) ہوشیار ہی کھڑی تھی وڈی چودھرائن جی... پر آپ کے حکم کے مطابق کشور بی بی کے ساتھ اس لیے نہیں رہ سکی کہ انہوں نے مجھے ڈانٹ کر باہر رکنے کا حکم دیا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اندر درگاہ میں سے غائب ہو جائیں گی۔ میں تو وڈی دیری تک باہر کھڑی ان کے اندر سے نکلنے کا ہی انتظار کرتی رہی۔ وہ تو جب درگاہ کے خادموں میں شور مچا کہ ان کا ایک ساتھی باہر بے ہوش پڑا ہے اور درگاہ کا پچھلا دروازہ کھلا ہے تو میرا ہاتھ ٹھٹکا۔ میں فوراً اس دروازے سے اندر گئی، پر کشور بی بی کا اندر نام و نشان نہیں تھا۔ چڑھاوے کا تھا حال جو وہ اپنے ساتھ لے گئی تھیں، وہ ادھر ہی تھا لیکن بی بی کا کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں کسی سے بی بی کے بارے میں تو پوچھ نہیں سکتی تھی کہ اس میں حویلی کی بدنامی تھی۔ میں آپ ہی ساری درگاہ میں گھوم پھر کر بی بی کو تلاش کرتی رہی پر وہ اندر نہیں ہی تھیں۔“ شادو نے وہ ساری تفصیلات جن سے وہ حویلی پہنچے ہی وڈی چودھرائن کو آگاہ کر چکی تھی، ایک بار پھر دہرائیں۔

”ڈرائیور سے کیا کہا تھا تو نے کہ بی بی حیرے ساتھ واپس حویلی کیوں نہیں جا رہی ہیں؟“ وڈی چودھرائن نے اسے گھورتے ہوئے پرسوج لہجے میں پوچھا۔

”میں نے اس سے کہا تھا کہ بی بی ابھی کچھ دیر اور درگاہ پر کیس گی۔ مجھے انہوں نے حویلی میں کچھ کام بتایا ہے اس لیے مجھے حویلی لے چل۔ بی بی کو لینے کے لیے وڈی چودھرائن بعد میں دوسری گڈی بھیج دیں گی۔“ شادو کا جواب سن کر وڈی چودھرائن نے ایک ہنگارا بھرا اور پھر سوچ میں ڈوب گئی۔ اس کی پیشانی پر پچھلی لکیروں کا جال اس کے گہرے نظر کا پتا دے رہا تھا۔ اسی کمرے میں اس کے ساتھ کشور کی سگی ماں چودھرائن ناہید بھی موجود تھیں لیکن وہ دونوں ہاتھوں سے سر قلم کر بیٹھنے کے علاوہ کسی بھی قسم کے رد عمل سے محروم تھیں۔ سچی کے اس طرح سے غائب ہو جانے نے اس کی سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں کم کر دی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے اور بی بی کے اس فعل کی سزا اسے بھی پہنچتی ہوگی۔

”مجھی کہاں ہے؟ اس کو یہاں بلا کر لا۔“ وڈی چودھرائن کی پیشانی پر پچھلی لکیریں کچھ کم ہوئیں تو اس نے شادو کو حکم دیا۔ وہ حیر کی طرح اس حکم کی تعمیل کے لیے کمرے سے باہر نکلی۔

”اب سر پکڑ کر بیٹھی ہو، اگر پہلے ہی دمی کی لگامیں کھینچ کر رکھی ہوتیں تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔ مجھے تو

بہت دنوں سے کڑی کی حرکتیں شک میں ڈالے ہوئے تھیں۔ اسے طور پر کوشش بھی کی کہ اصل ماسے کی کھوج لگا سکوں، پر حیر کی دمی بھی وڈی ہوشیار۔ میری آنکھوں میں بھی دھول جنموٹک گئی۔ ویسے بھی میں اکیلی جان کون کون سے دھندے تیزوں۔ حویلی کی ساری ذمے داری میرے کندھوں پر ہے۔ تم تو ساری حیاتی بس عیش ہی کرتی رہیں۔ نہ کوئی ذمے داری سنبھالی، نہ ہی اپنی اولاد۔ کچھ نہیں اپنی اولاد کو ہی دیکھا ہوتا تو آج یہ مشکل سر پر کھڑی نہ ہوتی۔ اب بتاؤ چودھری صاحب کو کون جواب دے گا؟ وہ تو جان کھا جائیں گے ساروں کی۔“

شادو کے باہر نکلنے کے بعد وڈی چودھرائن نے چودھرائن ناہید کے لئے لینا شروع کر دیے۔ شادو کے تھا درگاہ سے واپس لوٹنے کا معاملہ ابھی ان تینوں کے ہی درمیان تھا اور بات وڈی چودھرائن کے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ کسی کو کچھ معلوم ہو جاتا تو حویلی کی عزت خاک میں مل جاتی۔ چنانچہ اندر ہی اندر بے حد چراغ پا ہونے کے باوجود وڈی چودھرائن بڑے ضبط سے کام لے رہی تھی۔

”تمہی کچھ کرو وڈی آپا کسی طرح اس ناہنجار کو ڈھونڈ کر واپس حویلی لاؤ، ورنہ چودھری صاحب تو میری چوٹی ہی گڈی سے اکھاڑ ڈالیں گے۔“ سوکن سے ڈانٹ کھانے کے بعد بجائے برائے کے چودھرائن ناہید اس کی منت سماجت کرنے لگی۔

”چوٹی تو وہ میری بھی اکھڑ دیں گے۔ بس اب تو دعا کر کہ کسی طرح یہ مالمہ بیٹ جائے ورنہ پھر چودھری صاحب کو امریکا فون کر کے سب کچھ بتانا پڑے گا۔ ابھی تو میں اس... کا بندوبست کرنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ کسی کو کشور کے غائب ہو جانے کی خبر نہ ہو سکے۔ کڑی کو تو بعد میں چودھری صاحب ڈھونڈ ہی نکالیں گے لیکن ابھی حویلی کی عزت بچانا سب سے اہم ہے۔“ وڈی چودھرائن کے لہجے سے پریشانی ہو رہی تھی۔ وہ اپنی بات کہہ کر خاموش ہی ہوئی تھی کہ شادو، سچی کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔ چودھرائن جاگتی ہوئی نظروں سے چھپی کا جائزہ لینے لگی اور پھر کچھ مطمئن ہوتے ہوئے سر ہلایا۔

”کشور کی الماری میں سے کوئی چنگا سا جوڑا نکال کر ہمیں لے اور چپکے سے درگاہ پہنچ۔ وہاں سے شادو تجھے ڈرائیور کے ساتھ جا کر لے آئے گی۔ اپنا منہ چپکلی طرح چھپا لینا۔ ڈرائیور کو خبر نہ ہونے پائے کہ تو کشور نہیں چلی ہے۔“ اس نے چھپی کو حکم دیا تو دونوں بیٹھیں سمجھ گھٹیں کہ وڈی چودھرائن کشور کے غائب ہونے کے معاملے کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہے اور یہ تاثر دینا چاہتی ہے کہ کشور درگاہ سے

واپس لوٹ آئی ہے۔

”چنگا وڈی چودھرائن“ کہتی ہوئی وہ دونوں حکم کی تعمیل کے لیے باہر نکل گئیں۔ ان کے باہر جانے کے بعد وڈی چودھرائن نے ایک ملازمہ کے ذریعے منشی کو طلب کیا اور خود ملاقات کے کمرے میں پہنچ گئی۔ پردے کے پیچھے منشی اس کا منتظر تھا۔

”منشی! تجھے گاؤں کی کچھ خبر ہے؟ گاؤں میں کوئی نئی گل ہوئی ہے تو بیٹوں بتا۔“

”ایسی کوئی خاص گل تو نہیں ہوئی چودھرائن جی۔ بس آج ٹی وی والے ادھر آئے ہوئے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ یہاں جو ترقیاتی کام ہوئے ہیں، ان کے بارے میں فلم تیار کریں گے۔ اسی اے سی نے بھیجا ہوگا انہیں اپنی شہرت کے لیے۔“ منشی نے مدہ بناتے ہوئے اس کی بات کا جواب دیا۔

”اور اس ماسٹر کے بارے میں کیا خبر ہے؟ وہ گاؤں میں ہی ہے یا کہیں گیا ہوا ہے؟“ چودھرائن کو کشور اور آفتاب کے تحقیقات کے بارے میں حتمی طور پر کچھ معلوم نہیں تھا لیکن پھر بھی اسے شک سا رہتا تھا اس لیے اس نے آفتاب کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔

”وہ تو گاؤں میں ہی ہے جی۔ وہ تو ہے ہی اے سی کا چچو... آج وہ کیسے گاؤں سے کہیں جا سکتا تھا۔ لگا ہوا ہے ٹی وی والوں کے سامنے اے سی کی تعریفیں کرنے میں۔“ منشی نے رپورٹ دی تو چودھرائن پر مایوسی طاری ہونے لگی۔ اس کے حساب سے تو اگر کشور غائب تھی تو آفتاب کو بھی منظر سے غائب ہونا چاہیے تھا۔

”ٹھیک ہے منشی! تو جا... اور ہاں، ارد گرد نظر رکھنا۔ چودھری صاحب کی غیر موجودگی میں تجھے ہی ہر ماسے پر نگاہ رکھنی ہے۔“ وہ منشی کو ہدایت دیتے ہوئے واپس پلٹ گئی۔

اب اسے چھپی اور شادو کا انتظار تھا۔ دوسرے وہ چودھری کو امریکا فون کر کے اس حادثے کی اطلاع کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی تاکہ اس کی ہدایات کے مطابق ایکشن لے سکے۔ معاملہ اتنا نازک تھا کہ خود سے اسے کچھ بھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔

”منشی جی آپ سے ملنا چاہتے ہیں وڈی چودھرائن جی۔“ ابھی اسے ملاقاتی کمرے سے واپس آئے پانچ منٹ نہیں گزرے تھے کہ ایک ملازمہ نے آکر اطلاع دی۔ وہ حیر کی سے منشی سے ملنے کے لیے پہنچی کہ شاید کوئی نئی خبر مل جائے۔

”معافی چاہتا ہوں وڈی چودھرائن۔ گل تو اتنی خاص نہیں کہ میں آپ کو پریشان کرنا لیکن فیر بھی میں نے سوچا کہ

آپ کو اطلاع دے دوں۔“

”کیا گل ہے؟“

”ابھی ابھی درگاہ کا ایک خادم میرے پاس آیا ہے۔ کہتا ہے کہ وہاں کسی نے پچھلی طرف پیرا دیئے والے خادم کو بے ہوش کر دیا ہے۔ وہ کون تھا اور کیوں آیا تھا، کسی کو کچھ نہیں آیا لیکن میں اس لیے پریشان ہو گیا کہ مجھے خبر ملی تھی کہ آج کشور بی بی درگاہ گئی ہوئی ہیں۔“ اس کے پوچھنے پر منشی نے وہ اطلاع دی جو شادو کی زبانی پہلے ہی اس تک پہنچ چکی تھی۔

”کشور کے لیے پریشان نہ ہو۔ شادو ڈرائیور کے ساتھ اسے لینے گئی ہوئی ہے، ابھی واپس آ جائے گی۔ لیکن یہ معلوم کرنے کی کوشش ضرور کرو کہ وہ کون تھا جس نے خادم کو بے ہوش کیا۔“ چودھرائن منشی کو حکم دے کر ایک بار پھر اپنے کمرے میں واپس پہنچ گئی جہاں چودھرائن ناہید ہنوز پہلے والی پوزیشن میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے نظر انداز کر کے وہ اپنی وسیع و عریض مسہری پر نیم دراز ہو گئی۔ کچھ دیر بعد شادو واپس پہنچ گئی۔

”میں نے چھپی کو کشور بی بی کے کمرے میں پہنچا دیا ہے وڈی چودھرائن۔ آپ بتائیں میرے لیے اور کیا حکم ہے؟“ چودھرائن کی خود پر مبنی نظروں سے گھبرا کر اس نے اطلاع دینے کے ساتھ ساتھ آگے کے لیے بھی ہدایت چاہی۔

”چپکلی گل ہے۔ اب ایسا کر کہ چھپی سے بول کہ واپس اپنے کپڑے پہن کر باہر آ جائے۔ فیر تم دونوں بیٹھیں تہ خانے کے دروازے پر پہنچ جاؤ۔ میں بھی ادھر ہی آ رہی ہوں۔“

”چنگا وڈی چودھرائن۔“ اس کا حکم سن کر شادو مستعدی سے بولتی ہوئی چلی۔

”گل سن...“ چودھرائن نے اسے پکارا۔

”جی وڈی چودھرائن۔“ شادو نے فوراً اس کی پکار کا جواب دیا۔

”تم دونوں بہنوں کے علاوہ اور کس کس کو اس ماسے کی خبر ہے؟“ اس کو اندر تک اتر جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے چودھرائن نے دریافت کیا۔

”کسی کو نہیں چودھرائن جی۔ ہم نے تو اپنی اماں کو بھی ابھی تک کچھ نہیں بتایا۔“

”ٹھیک ہے، فیر تو جا اور چھپی کو اپنے ساتھ لے کر تہ خانے تک پہنچ۔“ اس حکم کی شادو نے پھرتی سے تعمیل کی۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں بیٹھیں تہ خانے کے راستے پر پہنچ گئیں اور سبھی ہوئی وڈی چودھرائن کا انتظار کرنے لگیں۔ تین چار منٹ کے انتظار کے بعد انہوں نے وڈی چودھرائن کو چابیوں

کے تھے کے ساتھ وہاں آتے دیکھا۔
 ”تالا کھول۔“ اس نے چابیوں کا پتھا شادو کو تھمایا تو اس نے کانچے ہاتھوں سے پتھا تھام کر چودھرائن کی نشان دہی کردہ چابی سے تالا کھول دیا۔ پھر اس کے اشارے پر دونوں بیٹھیں بیٹھیں اتر گئیں۔ خود چودھرائن بھی اپنے بھاری بھر کم جتنے کو سنبھالے ان کے پیچھے تھی اور بڑی طرح ہانپتی ہوئی بیٹھیاں اتر رہی تھیں۔ کئی کوٹھریوں پر مشتمل اس خانے میں کچھ کچھ کراس نے شادو کے ہاتھ سے ہی ایک کوٹھری کا دروازہ کھلویا اور پھر اس سے چابیوں کا پتھا لیتے ہوئے دونوں بہنوں کو اندر داخل ہونے کا حکم دیا۔ وہ دونوں جواب کسی حد تک خود کو یہاں تک لائے جانے کا مقصد سمجھ گئی تھیں، اندر داخل ہونے کے بجائے اس کے بیروں میں گر گئیں۔
 ”ہمیں مافی دے دیں چودھرائن جی۔ ہمیں اس کال کوٹھری کی سزا نہ دیں۔“ چودھرائن کے قدموں سے لپٹی وہ آہ وزاری کرتے ہوئے اس سے استدعا کرنے لگیں۔
 ”دور ہٹو تمک حراموں۔ تمہاری غلطی کی وجہ سے اتنا بڑا حادثہ ہو گیا۔ اب کیا دوسری غلطی میں کروں اور تمہیں آزاد چھوڑ دوں کہ تم لوگوں کے سامنے سب کچھ بتا دو۔“ چودھرائن نے اپنی بھاری ٹانگ ان دونوں کو رسید کرتے ہوئے انہیں پیچھے دھکیلا۔
 ”ہم کسی سے کچھ نہیں کہیں گے وڈی چودھرائن! ہم تو ہمیشہ سے آپ کے وفادار رہے ہیں۔ ہماری ماں نے بھی ساری حیاتی آپ کی خدمت کی ہے اور ہم بھی ہمیشہ آپ کی خدمت کریں گے۔“ اب وہ دونوں اپنے ہاتھ جوڑے اپنی خدمتوں کا واسطہ دیتے ہوئے اس کا دل نرم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔
 ”تمہاری خدمتوں کا ہی خیال ہے جو میں جہیں صرف اس کوٹھری میں قید کر رہی ہوں۔ کوئی اور ملازمہ ایسی غلطی کرتی تو میں اس پر کتے چمڑا دیتی۔ اب بھی تم نے زیادہ شور مچایا تو میرے اسی طریقے سے تمہارا منہ بند کرنا پڑے گا۔“ چودھرائن کی دھمکی اتنی خطرناک تھی کہ دونوں بہنوں کی آوازیں حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئیں اور وہ از خود اس اندھیری کوٹھری میں داخل ہو گئیں۔ آج انہوں نے جان لیا تھا کہ دوسروں کے خلاف سازش کر کے مالکوں کا قرب حاصل کرنے سے کامیابی نہیں ملتی کیونکہ جن کو ظلم کی عادت ہو، وہ رحم بھی ایسے کرتے ہیں کہ ان کے ظلم سے بچنا ممکن نہیں ہوتا۔

☆ ☆ ☆
 ”لیڈا... مافی ڈارلنگ! میں تمہیں کیا بتاؤں کہ تمہاری

قربت میں کیا جادو ہے۔ میں اس سے پہلے بھی بہت بار نیو یارک آیا ہوں لیکن اس سے پہلے مجھے نیو یارک اتنا حسین کبھی نہیں لگا جتنا کہ اب لگ رہا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اپنا وزیر ایدھوا کر مزید کچھ عرصہ یہاں رک جاؤں۔“ چودھری کی انگلیاں لیڈا کے عریاں بازو پر تھرک رہی تھیں اور اس کی آنکھوں سے شراب و شباب کا نشہ چھلکا پڑ رہا تھا۔
 ”وہنا تو آپ کا ابھی کافی باقی ہے چودھری صاحب... لیکن ہم تو چاہتے ہیں کہ آپ اس سے پہلے ہی واپس روانہ ہو جائیں۔ آپ یہ مت سمجھیے گا کہ آپ کی میزبانی کرنا ہمیں بھاری پڑ رہا ہے مگر وہاں پاکستان میں کچھ کام ہیں جن کے لیے آپ کا وہاں ہونا ضروری ہے۔ لیڈا کا کیا مسئلہ ہے، یہ خود آپ سے ملنے وہاں آجائے گی۔“
 ڈیوڈ کی بے وقت استری نے چودھری کے رومانٹک موڈ کا بیڑا غرق کر کے رکھ دیا لیکن اس کا آخری جملہ ایسا تھا کہ اس نے ڈیوڈ کی بات کی سختی کو کچھ کم کر دیا اور چودھری دانت ٹکالتے ہوئے بولا۔ ”مگر لیڈا وہاں آگئی تو پھر تو ہمیں اپنا... بڑا آباد آپ کے نیو یارک سے بھی زیادہ حسین لگنے لگے گا۔“
 ”آپ نے خوب پٹری بدلی ہے چودھری صاحب! بڑا آباد سے نکلے تھے تو ماہ بانو کے سوا کچھ یاد نہیں تھا اور اب لیڈا میں یوں کھوئے ہیں کہ ماہ بانو بالکل بھول گئی ہے۔“ ڈیوڈ نے اسے چھیڑا۔
 ”وہ بالکل الگ معاملہ ہے مسٹر ڈیوڈ! لیڈا اسے تو ہمیں عشق ہو گیا ہے جبکہ ماہ بانو ہماری ضد ہے۔ اس لڑکی نے ہماری انا کو لٹکا رہا ہے۔ ہم جب تک اسے خاک میں نہیں ملائیں گے، ہمیں چین نہیں آئے گا۔“ چودھری نے پرجوش انداز میں جواب دیا۔
 ”چلیں آپ پاکستان واپس پہنچیں، آپ کی یہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ ہماری طرف سے ہماری دوستی کا ثبوت ماہ بانو کی شکل میں آپ تک پہنچ جائے گا اور لیڈا تو ہے ہی آپ کی۔ جب آپ اسے یاد کریں گے، تب یہ آپ کی خدمت میں پہنچ جائے گی۔“ پاکستان کے پہاڑی کیمپ کے انچارج نے ابھی تک ماہ بانو کے فرار کی خبر ڈیوڈ تک نہیں پہنچائی تھی اور فی الحال اس کوشش میں تھا کہ کسی طرح مفرور ماہ بانو اور عمران کو ڈھونڈ لکالے اس لیے ڈیوڈ بڑے پراعتماد لہجے میں چودھری کے سامنے دعویٰ کر رہا تھا۔ درحقیقت پہلے تو خود اس کی نیت ماہ بانو پر خراب ہوئی تھی۔ مشرقی حسن کا نمونہ ماہ بانو پہلی نظر میں ہی اس کے دل کو بھانپ گئی تھی۔
 پہلی بار اس نے اسے اس وقت بٹام ہوئی کے باہر

دیکھا تھا جب وہ ایک انکھی ڈیشن ٹیم کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو رہا تھا۔ اس وقت وہ شہر یار کے ساتھ تھی اور چونکہ وہ خود بھی وہاں سے روانہ ہو رہا تھا اس لیے اس کی طرف ایک غلامنگ کس اجمال کر ہی اکتفا کر لیا تھا۔ بعد میں وہ اتنا مصروف رہا کہ اسے ماہ بانو کا خیال بھی نہیں رہا۔ وقتاً فوقتاً پاکستان کے شمالی علاقہ جات میں جا کر ہائیڈنگ کے بہانے وہ ان پہاڑوں کے کھلے دھڑ اور مختلف جغرافیائی حالات کے بارے میں پیش قیمت معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ انجینئرنگ کی پیشہ ورانہ تعلیم اور تنظیم کی طرف سے دی گئی تربیت کی وجہ سے اسے اپنے کام میں خاص مہارت حاصل تھی۔ سیر و تفریح اور ایڈوچر کے بہانے مختلف علاقوں میں گھومتے ہوئے اس نے کئی اہم اور قیمتی نقشے تیار کر لیے تھے جو نہ صرف ان کی اپنی تنظیم کے پاس ریکارڈ میں موجود تھے بلکہ وقتاً فوقتاً وہ ان معلومات کا بھارتی سیکرٹ سروسز سے بھی تبادلہ کرتے رہتے تھے۔ ان معلومات کی فراہمی کے عوض راکو بھی ان کے لیے خدمات انجام دینی پڑتی تھیں لیکن چونکہ یہ خدمات پاکستان مخالف سرگرمیوں پر ہی مشتمل ہوتی تھیں اس لیے راولا لے پنا احتجاج خاموشی سے ان کا یہ کام کر دیتے تھے۔
 بعض اوقات معلومات کی اس فراہمی پر وہ لوگ صرف پاکستان کے خلاف کارروائی کروانے پر ہی اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ نقد معاوضہ بھی وصول کرتے تھے۔ اپنی پاکستان دشمنی میں بھارتی حکومت کو یہ سودا بھی مہنگا نہیں لگتا تھا کیونکہ موساد سے حاصل کردہ معلومات انہیں پاکستان کے خلاف شراٹنگیز کارروائیاں کرنے میں مدد دیتی تھیں۔ موساد کا اہم ترین ایجنٹ ڈیوڈ اپنے پاکستان کے دوروں میں نہ صرف یہ معلومات جمع کرنا تھا بلکہ موساد ہی کی پالیسی کے تحت قائم کردہ ایک مذہبی انتہا پسند تنظیم جو درحقیقت دہشت گردی کی کارروائیوں میں ملوث تھی، اس کے مختلف مراکز کا دورہ بھی کر ڈالتا تھا۔ اس بار بھی اس نے پہاڑوں پر موجود خفیہ کیمپ کا دورہ کیا تھا اور وہاں کے انچارج سے زیر تربیت افراد کے بارے میں رپورٹ حاصل کرنے کے علاوہ ہتھیاروں اور بارود کی خرید و فروخت کے بارے میں بھی ان کی ضروریات کے بارے میں جان کر آیا تھا۔ یہ ہتھیار اور بارود، فوڈ سپلائی کے ساتھ ہی چھپا کر کیمپ تک بھیجے جاتے تھے لیکن انہیں لے جانے والے جیب ڈرائیور کو اس بارے میں کانٹوں کاں خبر نہیں ہوتی تھی اور وہ اچھے معاوضے کے عوض ایک بہ ظاہر بے ضرر نظر آنے والا کام بہ خوشی انجام دے دیا کرتے تھے۔
 ڈیوڈ اپنے معمول کے کامیاب دورے سے واپس

لوٹ رہا تھا جب اس نے ہوشے میں ماہ بانو کو ایک بار پھر دیکھا۔ اس موقع پر وہ مخصوص پہاڑی لباس زیب تن کیے ہوئے تھی اور بٹام کے باہر نظر آنے والی ماہ بانو کے مقابلے میں خاصی مختلف نظر آنے کے باوجود اپنی شخصیت کی خاص دل آویزی کے باعث وہاں موجود سب خواتین سے ممتاز لگتی تھی۔ اس موقع پر ڈیوڈ نے بے ساختہ ہی اس کی کئی تصویریں کھینچ ڈالیں۔ جواب میں اس نے ماہ بانو کے چہرے پر پھیلنے والا ناگواری کا تاثر بھی دیکھا تھا لیکن پروا نہیں کی۔ البتہ خواہش کے مطابق وہ وہاں اس سے ملنے یا چھیڑ چھاڑ کرنے کی جرأت بھی نہیں کر سکا۔
 کئی برسوں سے ان علاقوں میں سفر کرتے رہنے کے باعث اسے وہاں کے لوگوں کے حراج کے بارے میں... بہ خوبی علم تھا اور وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے کوئی بھی بے احتیاطی کی تو اسے لینے کے دینے بھی پڑ سکتے ہیں... مگر اگلی صبح جب اس نے ماہ بانو کو اپنی کیمپنگ سائٹ پر دیکھا تو شدید غلطی کا شکار ہو گیا۔ اس نے گمان کیا کہ ماہ بانو ان لڑکیوں میں سے ہے جو غربت سے نمٹنے اور روپیہ کمانے کے لیے غیر ملکی سیاحوں کا کھلونا بننا قبول کر لیتی ہیں۔ اسی حساب سے اس نے اسے اپنے خیمے میں گھسیٹ کر اس سے زبردستی کرنی چاہی لیکن ماہ بانو کے رویے نے اسے بتا دیا کہ وہ غلطی پر ہے۔ پھر اکرم خان کی مداخلت کی وجہ سے نہ صرف اسے اپنے کمروہ ارادے میں ناکام ہونا پڑا بلکہ اکرم خان کے ہاتھوں شدید ہزیمت بھی اٹھانی پڑی۔
 جہاں وہ اپنی اس ذلت پر بڑی طرح چڑا، وہیں ماہ بانو کی شخصیت کے بارے میں بھی کھٹک گیا۔ اس کے پہاڑی لڑکیوں سے مختلف نمونہ نقش و رسم ہی چونکا دینے والے تھے، اس پر سے اس کی اس سے جو مختصر گفتگو ہوئی، اس سے بھی یہ بات سامنے آگئی کہ وہ کوئی پہاڑی دو شیرہ نہیں ہے۔ ایک مختلف ماحول کی لڑکی ان پہاڑی وادیوں میں کیا کر رہی ہے، اس کے ذہن میں تجسس جاگ اٹھا۔ ری سوزم کی تو اس کے پاس کی نہیں تھی۔ وہ پاکستان میں موجود اپنے نیٹ ورک کو حرکت میں لے آیا۔ نتیجتاً اسے ماہ بانو کی ساری بہتری معلوم ہو گئی۔ چودھری افتخار کا نام اپنے مقاصد کے حصول کے لیے پہلے ہی ان کی لسٹ میں موجود تھا۔ چودھری کو لالچ دینے کے لیے اس نے بہتر سمجھا کہ ماہ بانو کو کسی طرح اپنے قبضے میں لے لیا جائے۔ ہوشے سے اسے افواہ کے کسی بڑے شہر تک فوری طور پر پہنچانے میں خطرہ ہوتا چنانچہ اس نے اس کام کے لیے اپنے پہاڑی کیمپ پر موجود بندوں کو استعمال کیا اور یوں ماہ

بانو ہوشے سے نکل کر برف زار کے ایک غار میں پہنچ گئی۔
ڈیوڈ کو اطمینان تھا کہ وہ ماہ بانو کی تلاش کا سلسلہ ٹھنڈا
پڑنے پر جب چاہے گا اسے وہاں سے نکال کر چودھری تک
پہنچا دے گا۔ اس طرح ایک حیر سے دو شکار ہو جاتے۔
چودھری بھی ان کی مٹھی میں آجاتا اور ماہ بانو سے وہ اپنی ذلت
کا بدلہ بھی چکا دیتا۔ اکرم خان کو تو پہلے ہی اس کے آدمی
ٹھکانے لگا چکے تھے۔ جدید دنیا کا باسی... یہ ظاہر بہت مہذب
دکھائی دینے والا ڈیوڈ درحقیقت پیر آباد کے چودھری افکار
سے فطرت میں مختلف نہیں تھا۔ چودھری کو اگر اپنی چودھراہٹ
اور جاگیر کا غرور تھا تو ڈیوڈ بھی اپنے اختیارات پر نازاں تھا۔
یہ غرور اور ناز ایسے جذبات نہیں جو آدمی کو آپے میں رہنے
دیں۔ "میں اوروں کے مقابلے میں ہا اختیار ہوں..." یہ
احساس بہت کم ہی افراد میں عاجزی اور خدمت گزاری کا
وصف پیدا کرتا ہے، ورنہ عموماً تو لوگ خود کو زمینی خدا تصور
کرنے لگتے ہیں جنہیں خلاف مزاج کچھ گوارا نہیں ہوتا اور
جب کچھ مرضی سے ہٹ کر ہو جائے تو پھر وہ اس کا بدلہ لیے
بغیر نہیں رہ سکتے۔

"کیا بات ہے مسٹر ڈیوڈ! آپ ہم سے بات کرتے
کرتے کن خیالات میں ڈوب گئے؟" چودھری سے ماہ بانو کا
ذکر کرتے ہوئے ڈیوڈ کو خود بھی بہت کچھ یاد آگیا تھا چنانچہ وہ
کچھ دیر کے لیے ماحول سے کٹ گیا۔ اس کی خاموشی کو محسوس
کرتے ہوئے چودھری نے اسے ٹوکا۔

"ہمیں کس کے خیالوں میں ڈوبنا ہے چودھری
صاحب! تو آپ خوش نصیب ہیں جو ہر جگہ ایک حسینہ آپ کی
خطر ہے۔" ڈیوڈ نے ہنس کر مذاق میں بات ٹالی تو چودھری
بھی زوردار قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ اس قہقہے کی گونج میں ہی اسے
اپنے موہاں کی مٹھی بچنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے موہاں
نکال کر اسکرین پر آنے والا نمبر دیکھا۔ حویلی کے نمبر سے کال
کی جا رہی تھی۔ پہلے اس کا دل چاہا کہ لائن کاٹ دے مگر یہ
سوچ کر کہ ہو سکتا ہے کوئی اہم معاملہ درپیش ہو، کال ریسیو
کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ شہر یار کے انخواہ لے معاملے کے بعد وہ
اپنی فون کا لڑی طرف سے خاصا احتیاط تھا۔ اس وقت بھی موہاں
فون بند رکھنے کی وجہ سے اس کا اپنے بندوں سے رابطہ منقطع ہو
گیا تھا اور کچھ دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

"سلام چودھری صاحب! میں وڈی چودھرائن گل
کر رہی ہوں۔" چودھری نے جیسے ہی کال ریسیو کی، دوسری
طرف سے اپنی بیگم نمبر ایک کی آواز سنائی دی جسے خود کو وڈی
چودھرائن کہلانے کی اس قدر عادت پڑ چکی تھی کہ اپنے نام کا

استعمال وہ خود بھی ترک کر چکی تھی اور خود کو اکثر وڈی
چودھرائن ہی کہہ کر متعارف کرواتی تھی۔
"کی گل ہے؟ اس وقت تو نے مجھے کیسے فون کیا
ہے؟" جوان وحسین لہذا کی قربت میں اپنی موٹی ہمدی اور
برسوں پرانی بیوی کی آواز سننا بھی اسے سخت ناگوار گزرا تھا،
چنانچہ اس کے سلام کا جواب دیے بغیر بیزاری سے پوچھا۔
"وڈی خاص گل تھی چودھری صاحب... اس لیے مجھے
آپ کو فون کرنا پڑا۔ آپ اتنی دور ہو، کچھ چٹکی گل نہیں لگتی کہ
آپ کو پریشان کروں، پر میں بھی مجبور ہوں... گل ہی کچھ ایسی
ہے کہ آپ کو بتائے بغیر رہا بھی نہیں جاسکتا۔ میری تو اپنی مت
ماری گئی ہے۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔
اب آپ ہی کچھ مشورہ دیں گے تو میں کچھ کر سکوں گی۔"
"کیا پہیلیاں بھجوائے جا رہی ہے... سیدھی طرح بتا
کہ کیا گل ہے؟" وڈی چودھرائن کے لہجے سے اس نے اتنا تو
بھانپ لیا تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آچکا ہے لیکن یہ
اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ وہ کون سی غیر معمولی صورت حال ہو
گی جس کے لیے وڈی چودھرائن نے اسے اتنی دور کال کر
کے اطلاع دینا ضروری سمجھا ہے؟ اس لیے ذرا غصے اور
چڑچڑے پن سے سوال کیا۔

"کیا بتاؤں چودھری صاحب! گل ہی کچھ ایسی ہے کہ
بتاتے ہوئے میری زبان رکتی ہے۔ حویلی کی عزت داؤ پر لگی
ہے اور میری کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟" اپنی بات کے
اختتام پر وڈی چودھرائن نے باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا۔
"میں کہتا ہوں میںوں اصل گل دس، پہیلیاں نہ بھجوا۔"

چودھری اعصاب زدہ ہو کر حلق کے بل دھاڑا۔
"کشور کہیں غائب ہو گئی ہے چودھری صاحب! آپ
کی دمی ہمارے منہ پر کا لک لک گئی ہے۔" وڈی چودھرائن
نے ایسے الفاظ اور انداز میں اطلاع دی کہ حادثے کی شدت
دگنی ہو کر چودھری تک پہنچی۔

"کیا یک رہی ہے... ہوش میں تو ہے یا نہیں؟" اس
نے یقیناً جتنے کی ہی کوشش کی تھی لیکن آواز حلق کے اندر ہی
گھٹ کر رہ گئی تھی اور وہ بس سرگوشی میں ہی وڈی چودھرائن
سے یہ سوال کر سکا تھا۔

"ہوش تو میرے سچ جگمگم ہو گئے ہیں چودھری صاحب!
لیکن جو کچھ میں نے آپ کو بتایا ہے وہ بالکل سچ ہے۔"
"مجھے تفصیل سے ساری گل بتا۔ آخر حیرے ہوتے
ایسا کس طرح ہو گیا؟ کیا میرے پیچھے تو نے حویلی کے
محاطات کی طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں؟" وہاں ڈیوڈ

اور لہذا کی موجودگی کی وجہ سے اس نے خود کو کافی سنبھال لیا
تھا لیکن پھر بھی لہجے سے دہا دہا غصہ جھلک ہی رہا تھا۔ ڈیوڈ کی
اردو اور پنجابی سے واقفیت کی بنا پر اسے خاص طور پر احتیاط
برتنی پڑ رہی تھی۔

"میری آنکھیں بند نہیں تھیں مگر وہ میری آنکھوں میں
دھول جھونک گئی۔ حویلی سے درگاہ جانے کی اجازت سے لے کر
نکل گئی۔ شادو اور ڈرائیو اس کے ساتھ تھے لیکن جانے اس
نے کیا چکر چلایا کہ ان دونوں کو خبر بھی نہیں ہوئی اور وہ درگاہ
سے غائب ہو گئی۔ جانے کون ہے جس نے اس کو یہ راہ دکھائی
اور اپنے ساتھ لے آئے۔ میں تو پہلے ہی اس کڑی کے کرتوتوں
کی طرف سے فکر میں تھی لیکن اس کی ماں کی شہ اور آپ کی
ڈھیل کی وجہ سے ہر داری مجھے ہی چپ ہونا پڑا۔" وہ بہت
عرصے سے کشور کے خلاف اپنے دل میں جج زہرا کہنے لگی۔

"یہ وقت ایسی گلاں کرنے کا نہیں۔ تو ایسا کر کہ اس کی
سب سے قریبی ملازمہ رانی کو ٹٹول۔ مجھے یقین ہے کہ اس کو
ضرور کچھ نہ کچھ خبر ہوگی۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھٹھا ہوا
اپارٹمنٹ کی بالکنی کی طرف چلا گیا اور دھیمی آواز میں
چودھرائن کو مشورہ دیا۔

"ہاں چودھری صاحب! میں ابھی بندہ دوڑاتی
ہوں۔ رانی آج کل شہر والی کوٹھی میں رہ رہی ہے۔ اسے
گاؤں بلوا کر میں اس کے حلق سے اگلواتی ہوں کہ یہ سارا چکر
کیا ہے؟" چودھری کا مشورہ سن کر وہ فوراً جوش میں آ گئی۔
کشور کی ملازمہ خاص رانی پر ویسے ہی اسے شک رہتا تھا کہ
وہ حویلی سے زیادہ کشور کی وفادار ہے لیکن آج کل چونکہ رانی
لاہور میں رہ رہی تھی، اس لیے کشور کے غائب ہوتے ہی
اسے رانی کا خیال نہیں آیا تھا۔

"تو یہ کام کر۔ میں پہلی فلائٹ ملتے ہی واپس آتا
ہوں۔ اور ہاں... خیال رکھنا کہ کسی کو کانوں کان اس گل کی خبر
نہ ہو سکے۔"

"تمی فکر نہ کرو چودھری صاحب! کسی نوں کچھ خبر نہیں
ہے۔ صرف شادو اور اس کی بہن چچی کو طوم تھا، ان دونوں کو
میں نے حویلی کے درخانے میں ڈال دیا ہے۔" چودھری کی
ہدایت کے جواب میں اس نے غر سے اپنا کارنامہ سنایا۔

"چٹکی گل ہے۔ اب تو فون بند کر۔ میں کچھ دوستوں
کے ساتھ ہوں زیادہ کل کر گل نہیں کر سکتا۔" چودھری نے
کہتے ہوئے خود ہی لائن کاٹ دی اور پھر موہاں جیب میں
رکھ کر چہرے پر ایک نمائشی مسکراہٹ سجائے ہوئے کمرے
میں واپس آیا۔

"خیریت چودھری صاحب! آپ کچھ پریشان لگ
رہے ہیں؟ کوئی مسئلہ ہے تو بتائیں... آخر ہم آپ کے دوست
ہیں، آپ کی پریشانی برداشت نہیں کر سکتے۔" اس کی
مسکراہٹ کے باوجود ڈیوڈ نے اس کی پریشانی کو بھانپتے
ہوئے اس سے پوچھا۔

"کچھ نہیں مسٹر ڈیوڈ! بس ایک چھوٹا سا پرسل پر اہم
ہے، میں خود ہی سولو کر لوں گا... بلکہ ابھی آپ ذکر کر رہی
رہے تھے کہ مجھے واپس پاکستان چلے جانا چاہیے تو بس
سمجھیں کہ ایسا سبب بن گیا ہے کہ میں خود بھی فوری طور پر
واپس جانا پسند کروں گا۔" جو حادثہ اس کے ساتھ پیش آچکا
تھا، وہ اس کے بارے میں اپنی زبان سے کسی کو کیسے کچھ بتا
سکتا تھا؟ چنانچہ ڈیوڈ کے سوال کرنے پر اسے ٹال گیا اور پھر
فوری طور پر اس سے اور لہذا سے اجازت لے کر وہاں سے
رخصت ہو گیا۔ ابھی وہ جس پریشانی میں مبتلا تھا، اس کے
ہوتے لہذا کا حسین وجود بھی اپنی کشش کو بیٹھا تھا۔ لہذا اور
ڈیوڈ نے اس کا یہ انداز دیکھا تو چونک پڑے۔

"مجھے لگتا ہے کہ چودھری کے ساتھ کوئی بڑا مسئلہ ہو گیا
ہے۔ ہو سکتا ہے ہم اس کے مسئلے سے کوئی فائدہ اٹھا سکیں۔ تم
فون کر کے پیر آباد میں موجود ایجنٹ کی ڈیوٹی تو لگاؤ کہ وہ ذرا
اس معاملے کی کھوج لگائے۔" ڈیوڈ نے لہذا کو ہدایت کی تو وہ
ٹیلی فون پر مطلوبہ نمبر ملانے لگی۔ رابطہ ملنے پر اس نے ڈیوڈ کا
عزم دوسری طرف سنایا اور پھر اس اطمینان کے ساتھ کہ جلد
اصل معاملہ ان کے سامنے آ جائے گا، کال منقطع کر دی۔

☆☆☆

"تم شہر کس کام سے آئے تھے؟" گاڑی کی کچھلی
نشست پر اپنے سامان کی کٹھڑی کے ساتھ بیٹھی رانی نے
ڈرائیو سے پوچھا۔ اسے اتنی اچانک واپسی کا حکم دیا گیا تھا
کہ وہ ڈھنگ سے اپنا سامان بھی سمیٹ نہیں پائی تھی۔ اب
گاڑی میں بیٹھ کر اسے یاد آ رہا تھا کہ کوٹھی کی چابی جانب اس
نے اپنا بالکل نیا جوڑا دھو کر ڈالا تھا اور جلدی میں وہ جوڑا وہیں
رہ گیا تھا۔ یہ جوڑا اسے کشور نے اپنے لاہور میں قیام کے
عرصے میں خرید کر دیا تھا اور اسے خاصا پسند تھا۔ اس کے علاوہ
اس کی چاندی کی بالیاں بھی جو کہ حاجرہ نے اس سے مستعار
لے کر پہنی تھیں، وہیں رہ گئی تھیں۔ دوسرے بھی کئی چھوٹے
چھوٹے محاطات تھے جن پر اس کے خیال میں وہ ڈرائیو
کے جلدی بچانے کی وجہ سے خاطر خواہ توجہ نہیں دے سکی تھی
لیکن اب چٹکی گاڑی میں بیٹھ کر کچھ بھی نہیں سکتا تھا اس لیے
وقت گزاری کے لیے ڈرائیو سے گفتگو شروع کر دی۔

”نہیں، مجھے شہر میں کوئی کام نہیں تھا۔ بس میں تجھے لینے کے لیے ہی آیا تھا۔ سویرے سویرے نکلنے سے بھی پہلے وڈی چودھرائن کا حکم ملا کہ شہر جا کر رانی کو لے آؤ تو میں تجھے لینے آ گیا۔“ ڈرائیور نے اس کے سوال کے جواب میں ہنراری سے بتایا۔ اسے اپنا منہ اندھیرے جگا کر شہر روانہ کیا جانا اچھا نہیں لگا تھا لیکن اسے کیا خبر تھی کہ وڈی چودھرائن نے رات بھی کس مشکل سے گزار دی ہے۔ کشور کے غائب ہونے کا علم ہونے کے بعد دیگر معاملات سے غمتے اور چودھری سے رابطہ ہونے میں اچھا خاصا وقت لگ گیا تھا، ورنہ ممکن تھا کہ وہ راست کوئی اسے لاہور روانہ کر دیتی۔

”کشور بی بی تو خیریت سے ہیں نا؟ کہیں انہوں نے ہی تو مجھے نہیں بلوایا؟“ رانی چونکہ اپنے اچانک بلائے جانے پر حیران تھی اس لیے اس اچانک طبعی کی وجہ جاننے کی کوشش کی۔ اس کے خیال میں کشور کی ضد ہی اس کی واپسی کا سبب بن سکتی تھی اس لیے اس کے بارے میں سوال کیا۔

”مجھے تو وڈی چودھرائن کا حکم ملا تھا۔ اب ان سے کس نے کہا مجھے خبر نہیں۔ ویسے تو اطمینان رکھ، کشور بی بی بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔ کل ہی میں عصر کے بعد انہیں درگاہ پر حاضری کے لیے لے کر گیا تھا۔“ اس کی فکر مندی دیکھتے ہوئے ڈرائیور نے اسے تسلی دی تو وہ ڈرائیور کے لیے خاموش ہو گئی لیکن تشویش اپنی جگہ قائم تھی۔ بغیر وجہ کے وہ خاص طور پر گاڑی بھیج کر اپنے بلوائے جانے کو کسی طرح قبول نہیں کر پا رہی تھی۔

”میرے گھر پر تو سب ٹھیک ہے نا؟“ مختصر سی خاموشی کے بعد اس نے دل میں آنے والے ایک اندیشے کے تحت سوال کیا۔

”ہاں ہاں، سب ٹھیک ہے۔ اگر ٹھیک نہیں بھی ہوتا تو کیا تیرے خیال میں حویلی والے اتنے رحم دل ہیں کہ تیرے گھر کی پریشانی پر گڈی بھیج کر تجھے شہر سے بلواتے۔ ان کا اپنا ہی کوئی کام شام ہو گا جو انہوں نے تجھے بلوایا ہے۔“ ڈرائیور نے جھنجھلاہٹ زدہ لہجے میں جواب دیا، وہ سچ ہونے کے باوجود اپنی جگہ بالکل سچ تھا جسے سن کر رانی کو خاموشی اختیار کرنی پڑی۔ اسی خاموشی میں اوجھٹے جاگتے واپسی کا سفر طے ہو گیا اور وہ پیر آباد کی حدود میں داخل ہو گئے۔ گاڑی کے پیر آباد میں داخل ہوتے ہی رانی کے دل نے بے حد خوشی محسوس کی۔ لاہور جیسے بڑے اور پُر رونق شہر میں رہ کر بھی اسے اپنے اس کچے کچے گھروں والے پیر آباد کی یاد مسلسل ستاتی رہی تھی اور اب جبکہ وہ پیر آباد کی فضاؤں میں سانس

لے رہی تھی تو یہ اس کے لیے از حد خوشی کا مقام تھا۔ خوشی کی اس کیفیت میں ڈوبی وہ آنے والے ظالم وقت کی آہٹیں سے بغیر حویلی تک پہنچ گئی۔

”سیدھی وڈی چودھرائن کے پاس چلی جا۔ انہوں نے کہا تھا کہ رانی کو لاتے ہی فوراً میرے پاس بھیجنا۔“ وہ گاڑی سے اتر ہی رہی تھی کہ ڈرائیور نے اسے وڈی چودھرائن کا پیغام پہنچا دیا۔ وہ جو حویلی پہنچنے ہی کشور کے کمرے کا رخ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی، اس حکم کو سن کر ٹھک گئی۔ اب تک وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ اسے کشور کے اصرار پر حویلی واپس بلوایا گیا ہو گا لیکن اب اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ کہیں نہ کہیں کوئی گڑبڑ ہے۔ گڑبڑ کا پتا وڈی چودھرائن سے ملنے کے بعد ہی چل سکتا تھا چنانچہ وہ اس کے کمرے کی طرف چلی پڑی۔ اس کے سامان کی گھنڑی بھی اس کی بغل میں دبی ہوئی تھی۔

”وڈی چودھرائن اپنے کمرے میں نہیں ہے رانی! میرے ساتھ آ میں تجھے ان کے پاس لے چلوں۔“ ابھی وہ وڈی چودھرائن کے کمرے کی طرف جانے والی راہداری میں مڑی ہی تھی کہ اسے بھیجی مل گئی۔

”خیر تو ہے۔ تو بڑی کمزور لگ رہی ہے۔ چہرہ اترا ہوا سا ہے۔ کیا بیمار رہی ہے؟“ بھیجی کے ساتھ قدم ملا کر چلتے ہوئے اس نے اس سے دریافت کیا۔

”ٹھیک ہوں میں۔“ بھیجی نے جس کی شکل ایک دن کی قید کے بعد ہی بالکل اتر کر رہ گئی تھی، سپاٹ سے لہجے میں جواب دیا تو اس کی مزید سوال جواب کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ ویسے بھی بھیجی اور اس کی بہن شادو سے اس کے تعلقات کبھی بھی زیادہ اچھے نہیں رہے تھے۔ وہ ان خوشامدی اور سازشی لڑکیوں سے دور ہی رہنا پسند کرتی تھی۔

”وڈی چودھرائن ادھر ہے؟“ جب بھیجی اسے لے کر خانے کی سیڑھیاں اترنے لگی تو اس نے حیرت سے پوچھا۔ جواباً بھیجی نے شخص اثبات میں سر کو جنبش دینے پر اکتفا کیا۔

”پر وہ ادھر کیا کر رہی ہے؟“ اسے خانے میں جاتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”اس کی مرضی جو چاہیے کرے۔ تو اور میں کون ہوتے ہیں سوال کرنے والے؟“ بھیجی کا لہجہ اگرچہ جھنجھلایا ہوا تھا لیکن بات اس نے سولہ آنے درست کی تھی۔ واقعی کسی ملازمہ کی کیا مجال تھی کہ وہ مالکن سے سوال کر سکتی۔ رانی کو بھی چارونا چار خانے کی سیڑھیاں اترنی پڑیں لیکن اب اس کے دل میں خوف اس طرح جڑ پکڑ چکا تھا کہ گاؤں آنے کی ساری خوشی اڑن چھو ہو گئی تھی۔ سیڑھیاں اترنے کے بعد بھیجی اسے

لے خانے کے ایک کمرے کی طرف بڑھی۔ رانی کا آج پہلی بار خانہ دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا لیکن اس خانے کے بارے میں اس نے بہت سی کہانیاں ضرور سن رکھی تھیں۔

شنا تھا کہ یہ خانہ چودھری کے دادا نے حویلی تعمیر کرتے وقت بنوایا تھا اور اس خانے کی حیثیت ایک نئی جیل جیسی تھی جہاں وہ اپنے ناپسندیدہ افراد کو قید میں رکھتے اور ایذا دیتے تھے۔ دادا کے بعد چودھری کا باپ بھی اس خانے کو اسی مقصد کے لیے استعمال کرتا رہا لیکن چودھری کے بارے میں یہی سننے میں آیا تھا کہ اس نے یہ خانہ کا یہ استعمال بند کر دیا تھا۔ اس کی وجہ اس کی رحم دلی نہیں بلکہ عقل مندی تھی۔ بدلتے ہوئے سیاسی حالات کے پیش نظر اس نے یہ احتیاط کی تھی کہ اپنی ذاتی رہائش گاہ کو کسی متنازع کام کے لیے استعمال نہ کرے۔ دوسرے وہ اپنے باپ دادا کی طرح اپنے مخالفین کو مستقل قید میں رکھنے کی زحمت نوازا نہیں کرتا تھا۔ عموماً اس کے مجرم و دشمن چند دن کی قید اور ایذا سمجھ کر اپنے انجام کو پہنچ جاتے تھے۔ اور اس مقصد کے لیے ڈیرا حویلی سے زیادہ مناسب تھا جہاں معاملات اعلیٰ خانہ سے بھی مخفی رہتے ہوئے بالا ہی بالا طے پا جاتے تھے۔ بہر حال جو بھی تھا، فی الحال تو رانی اس بدنام تاریخی پس منظر رکھنے والے خانے کی محسوس زدہ فضا میں خود کو نہایت خوف زدہ اور مجبور محسوس کر رہی تھی۔

بھیجی اسے لے کر ایک کمرے میں داخل ہوئی تو وہاں موجود وڈی چودھرائن کے چہرے کے تاثرات نے اس کے خوف کو اور بھی زیادہ بڑھا دیا۔ وہ قہر برساتی نظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سلام وڈی چودھرائن۔“ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں سلام کیا۔ اپنا جرم معلوم نہ ہونے کے باوجود وہ اتنا اعزازہ تو لگا چکی تھی کہ کچھ نہ کچھ ایسا ہوا ہے جس نے وڈی چودھرائن کو اس کی طرف سے برکت خاطر کر دیا ہے۔

”شادو، بھیجی! اسے پکڑ کر رستوں سے بائو دو۔“ اس کے سلام کا جواب دیے بغیر وڈی چودھرائن نے اپنی چھچھو کو حکم دیا۔ وہ دونوں فوراً ہی حرکت میں آ گئیں۔ خود ان کے ساتھ وڈی چودھرائن نے جو سلوک کیا تھا، اس کے پیش نظر تو اصولاً ان دونوں کی ہمدردیاں رانی کے ساتھ ہونی چاہیے تھیں لیکن وہ اپنی لاپٹی اور مکار فطرت کی وجہ سے ایک بار پھر وڈی چودھرائن کے جھانسنے میں آ گئی تھیں۔

وڈی چودھرائن نے ان سے کہا تھا کہ میں جانتی ہوں تم دونوں میری وفادار ہو اور کشور والے معاملے میں بھی مجھ سے وفاداری نبھاتے ہوئے رازداری برتو گی لیکن میں تمہیں

قید کرنے پر مجبور تھی کیونکہ یہ چودھری صاحب کا حکم تھا۔ اب ایسا ہے کہ تم دونوں کی جان اسی طرح چھوٹ سکتی ہے کہ کسی طرح کشور ہمارے پاس واپس آ جائے۔ اسے واپس لانے کے لیے ہم جو کوششیں کر رہے ہیں اس میں سے ایک یہ بھی ہے کہ کشور کی ملازمہ خاص رانی سے کسی طرح اس شخص کا نام پتا لگوایا جائے جس کی خاطر کشور نے ایسی حرکت کی ہے۔ میں رانی کو یہاں بلوا کر پوچھ کچھ کروں گی۔ ظاہر ہے، وہ آسانی سے تو بتائے گی نہیں اس لیے ہو سکتا ہے کہ اسے مار پیٹ کر سچ لگوانے کی کوشش کرنی پڑے۔ میں خود تو یہ کام نہیں کر سکتی اس لیے تم دونوں کو میری مدد کرنی ہوگی۔ اگر تم رانی سے سچ لگوانے میں کامیاب ہو سکتی ہو تو میں چودھری صاحب سے تمہاری سفارش کر کے تمہیں یہاں سے باہر نکلوا دوں گی۔ آزادی کے لالچ میں دونوں بہنوں نے اس کی یہ پیشکش قبول کر لی تھی اور یہ بھول گئی تھیں کہ حکمرانوں کے وعدے بھی انہی کی طرح چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس وقت چودھرائن نے جو پیشکش کی تھی، وہ اپنی غرض سے تھی۔ رانی سے سچ لگوانے کا کام وہ تنہا خود نہیں کر سکتی تھی اور کسی اور ملازم کو اس کام کے لیے استعمال کرنا بات کو پھیلانے کا سبب بنتا چنانچہ جو پہلے ہی سے باطل تھے، انہی کو استعمال کرنا بھرتھا۔

”چھوڑو۔۔۔ مجھے کیوں بائو کر رہی ہو؟“ دونوں بہنیں اسے بازو سے پکڑ کر رستی تک لے گئیں تو وہ احتجاجاً چلائی مگر انہوں نے اس کی مزاحمت کے باوجود اسے دو مخالف دیواروں میں لوہے کے کڈے کی مدد سے دیوار سے لٹکی ہوئی رستوں تک پہنچا کر دم لیا۔ پہلے اس کے دائیں ہاتھ کو رستی کی مدد سے باندھا گیا اور پھر بائیں ہاتھ کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ اب وہ فرش پر اس طرح کھڑی تھی کہ اس کے دونوں ہاتھ دائیں بائیں بندھی رستوں سے لٹکے ہوئے تھے۔

”میرا قصور کیا ہے وڈی چودھرائن! میں نے ایسی کون سی غلطی کر دی ہے کہ آپ مجھے ایسی سزا دے رہی ہیں؟“ خود کو باندھے جانے کے بعد اس نے مزاحمت ترک کر کے وڈی چودھرائن سے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”زیادہ محسوس نہ بن۔ مجھ سے اپنا قصور پوچھتی ہے تمک حرام! تو ہی تو ہے جس کے سہارے وہ کشور کی پکی انتخابی کام کر رہی ہے۔ اب تو ہمیں بتائے گی کہ وہ حویلی سے بھاگ کر اپنے کس یار کے پاس گئی ہے؟“ وڈی چودھرائن نے قہر آلود لہجے میں پوچھا۔

”کشور بی بی حویلی سے چلی گئیں؟“ رانی حیرت اور خوشی کی ملی جلی کیفیت میں بولی۔

”ہاں... اور اب تو ہمیں بتائے گی کہ وہ بھاگ کر کہاں گئی ہے؟“ چودھرائن نے اس کا انداز بھانپ لیا اور دونوں لہجے میں بولی۔

”میں یہ کیسے بتا سکتی ہوں! میں تو حویلی میں تھی ہی نہیں۔ مجھے بھلا کیا خبر کے وہ کہاں گئی ہیں؟“ رانی نے تجاہل برتنے ہوئے اپنی لاطمی کا مظاہرہ کیا۔

”شادو...“ اس کا جواب سن کر وڈی چودھرائن بلند آواز سے چیختی۔ نتیجتاً رانی کے بائیں جانب ہاتھ میں چڑے کا بیٹ لے کر کھڑی ہوئی شادو کا ہاتھ حرکت میں آیا۔ بیٹ کا ہلکے لوہے کا تھا اور شادو نے اسے اس انداز سے پکڑا ہوا تھا کہ بیٹ حرکت کرتا ہوا اس کی پیٹھ کی طرف بڑھا تو اس کا ہلکے والا سرا آزاد ہوا جو ٹھک سے آکر اس کی پیٹھ پر لگا۔ کھا کھا کر جسم میں چربی جمع کر لینے والی شادو کے اس وار میں بڑی طاقت تھی۔ رانی ابھی خاصی سخت جان ہونے کے باوجود بلہا کر رہ گئی۔

”اب بھی وقت ہے، مجھے سب کچھ بتا دے ورنہ میں تیری کھال اڑھڑا کر رکھ دوں گی۔“ اسے بلہلاتے دیکھ کر وڈی چودھرائن نے اسے خبردار کیا۔

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ چودھرائن کی دھمکی کے باوجود رانی اپنے بیان سے پیچھے نہیں ہٹی۔ وہ ہمیشہ کشور سے وفاداری کا دم بھرتی رہی تھی اور آج وہ وقت آگیا تھا کہ وہ اپنی وفاداری کو ثابت کر دکھاتی۔ چنانچہ نتائج کی پروا کیے بغیر اپنی لاطمی کے دعوے پر قائم رہی۔

”ٹھیک ہے فیر۔ تیری چوڑی کو ماری چاہیے تو اب میں ان دونوں کو نہیں روکوں گی۔ جب تیرا مار کھا کھا کر دل بھر جائے تو آپ مجھے بتا دینا۔“ چودھرائن سفاکی سے کہتے ہوئے کرسی کی پشت سے اطمینان کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور منکر نکیر کی طرح رانی کے دائیں بائیں کھڑی ہوئی اور شادو کو اشارہ کیا۔ وہ دونوں کمرے میں موجود واحد کرسی پر براجمان چودھرائن کے اشارے پر فوراً ہی حرکت میں آئیں اور ان کے ہاتھ متواتر چڑے کی بیٹوں سے رانی کی پشت پر ضرب لگانے لگے۔ بر ضرب پر رانی کے حلق سے ایک دل دوز چیخ نکلتی لیکن مارنے والے ہاتھ اور تماشا دیکھنے والی آنکھیں دم سے ناواقف تھیں۔

”مجھے چھوڑ دو۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ چیخوں کے درمیان رانی کا تواتر سے کہا جانے والا یہ جملہ بھی گویا کوئی سننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ بالآخر پہلے اس کے الفاظ کم ہوئے اور پھر حلق سے نکلتی چیخیں بھی دم توڑ گئیں۔ وہ اس بہیمانہ تشدد

سے غر حال ہو کر بے ہوش ہو گئی تھی اور اس کا سر ایک طرف لڑھک گیا تھا۔ اگر اس کے دونوں ہاتھ دیوار کے ساتھ بندھی رستوں میں نہ جکڑے ہوتے تو وہ فرش پر گر پڑتی لیکن اب اس کا بے ہوش وجود کسپری کے عالم میں جھول رہا تھا۔ وہ بے ہوش ہوئی تو بھی اور شادو نے اپنے ہاتھ روک لیے۔ وہ خود اس مشقت کی وجہ سے ہانپ رہی تھی۔

”ہوش میں لاؤ اسے۔ مگر کر رہی ہے نمک حرام۔ اسے سارے چکر کا چٹنی طرح پتا ہے۔ دن رات کشور کے پاس مسمی رہتی تھی۔ اس کی راز داں تھی جب ہی تو وہ ہر وقت اس کی طرف داری کرتی تھی۔ اس کے سوا کسی اور نوکرانی کو تو اس نے کبھی اتنا سر نہیں چڑھایا۔“ رانی کو بے ہوش ہوتے دیکھ کر وڈی چودھرائن نے نفرت زدہ لہجے میں حکم جاری کیا۔ اس کے حکم پر شادو نے وہاں موجود پانی کا جگ رانی کے چہرے پر الٹ دیا۔ پانی کی ٹھنڈک سے وہ جھرجھری سی لے کر ہوش میں آگئی۔

ہوش میں آنے کے بعد تکلیف کے شدید ترین احساس کے ساتھ اس نے جو دوسری بات محسوس کی وہ یہ تھی کہ چہرے اور گردن کو بھگونے کے بعد کبھی کو بھی تر کر کے زمین پر گرنے والے پانی کے قطروں کے علاوہ کوئی اور سیال بھی ہے جو اس کے جسم پر سے قطروں کی صورت میں پھسٹا ہوا پیچھے گر رہا ہے۔ اس سیال کی حرکت وہ اپنی پشت پر محسوس کر رہی تھی۔ ذرا سا سر جھکا کر نیچے اپنے قدموں کی طرف دیکھا تو پانی کے ساتھ چلتے ملتے سرخ رنگ نے اس پر حقیقت عیاں کر دی۔ لوہے کے ہلکے سے اڑھڑ جانے والی پیٹھ سے خون کا اخراج شروع ہو گیا تھا اور یہ خون قطرہ قطرہ کر کے نیچے گر رہا تھا۔

”کچھ یاد آیا تجھے... یا یاد کروانے کے لیے کچھ اور انتظام کرو؟ میرے پاس ابھی تجھ سے سچ اگلوانے کے لیے بہت طریقے ہیں۔“ چودھرائن نے اس کی کھلی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے طنز سے پوچھا۔

”میں کچھ نہیں جانتی جی! میں تو یہاں تھی ہی نہیں۔“ رانی نے فحاشیت زدہ لہجے میں اپنا پھیلا بیان دہرایا۔

”اچھا چل، مان لیا کہ تو یہاں نہیں تھی اس لیے تجھے کچھ خبر نہیں کہ تیری بی بی کس کے ساتھ اور کس طرح بھاگی، پر جب تو یہاں تھی، تب کی گل تو بتا سکتی ہے۔ مجھے بتا کہ وہ کس سے چھپ چھپ کر فون پر گل کرتی تھی۔ اس کے پاس جو سواگل تھا وہ اسے کس نے دیا تھا؟“ چودھرائن نے طراری کے ساتھ اس سے سوال کیا۔

”مجھے نہیں خبر۔ میں نے ان کے پاس کوئی سواگل

نہیں دیکھا۔“ اس نے چودھرائن سے نظریں چراتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”تو بہت ڈھیٹ چیز ہے۔ تیری اس ڈھٹائی کا علاج کرنا ہی پڑے گا۔“ چودھرائن اس کا جواب سن کر چراغ پا ہو گئی اور اپنی جچیوں کو ہاتھ سے کوئی اشارہ کیا۔ اس اشارے کو پا کر بھی نے ایک جانب رکھی پلاسٹک کی برنی اٹھائی اور اس میں موجود نمک اور سرخ مرچوں کا کچھ مٹی میں بھر کر رانی کی زخمی پیٹھ پر مل ڈالا۔ پہلے ہی غمیس دیتے دھم، نمک اور مرچ لگتے ہی جل اٹھے۔ رانی کو بالکل ایسا لگا کہ اس کی پیٹھ پر کسی نے آگ بھڑکا دی ہو۔ وہ تکلیف کی شدت سے ذبح کیے جانے والے بکرے کی طرح چیختی گئی۔ یہ تکلیف اتنی شدید تھی کہ ایک دلع تو اسے وفاداری کا سچ بھی بھولنے لگا اور دل میں خیال آیا کہ وڈی چودھرائن کو سب کچھ بتا کر اس عذاب سے نجات حاصل کر لے لیکن یہ خیال بس لٹاتی ہی تھا۔ شدید تکلیف کے عالم میں بھی عقل نے اس کا دامن تھام لیا اور وہ جھانکتے اگتے اپنے لبوں کو سمجھ گئی۔

ایک دم ہی اسے خیال آگیا تھا کہ سچ بولنے کے بعد بھی اس کی جاں بخشی ہونا ممکن نہیں۔ کشور کے جرم میں اس کا ساتھ دینے اور اس کے راز کو راز رکھنے کا قصور اٹا ہوا تھا کہ وہ سب بتا کر بھی سزا سے نہیں بچ سکے گی۔ حویلی والوں کی یہ ریت رہی تھی کہ وہ اپنی کسی بہو، بیٹی کے قدم لڑکھڑانے پر اس سے بعد میں حساب لیتے تھے، اس کے مددگاروں کو پہلے لٹکانے لگاتے تھے۔ یعنی یہ طے تھا کہ وہ زبان بند رکھے یا کھول دے، خود کسی صورت میں بچ سکتی تھی... تو پھر بہتر تھا کہ اپنی وفاداری پر آج نہ آنے دیتی اور کشور کو جس سے وہ حقیقتاً خود بھی بہت محبت کرتی تھی، ایک بار اسے اس کی مرضی کی زندگی جینے کا موقع فراہم کر دیتی۔ ذہن و دل میں یہ ایک وقت ابھرنے والے یہ خیالات و جذبات ایسے تھے کہ پیٹھ پر بھڑکتے شعلوں کی آج کم ہونے لگی اور اس کے حلق سے نکلتی چیخیں دم توڑ گئیں۔ درحقیقت وہ ایک بار پھر ہوش و خرد سے بیگانہ ہو کر بازوؤں میں بندھی رسی سے جھول گئی تھی۔

”اسے ایسے ہی بندھا رہے دو۔ دوبارہ ہوش آئے تو کھانا پانی دینے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ ہوش میں آنے کے بعد ایک بار پھر اس کے زخموں میں نمک بھر دینا اور ناک میں مرچوں کی دھونی دینا۔ یا تو یہ اپنی زبان سے سچ نکالے گی یا پھر اس کے جسم سے روح نکلے گی۔“ رانی کی مستقل مزاجی نے وڈی چودھرائن کو وقتی طور پر توبہ مارنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن وہ اسے چھوڑنے یا اس کی بات پر یقین کرنے کے لیے قطعی تیار

نہیں تھی۔ چنانچہ رجسٹری سے حکم جاری کرنے کے بعد اپنے بھاری بھر کم جتنے کو سنبھالتی ہوئی وہاں سے روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

”باجوہ والے معاملے کی تحقیق کروائی تم نے عبدالمنان! کچھ معلوم ہوا کہ تارڑ کے بیان میں کتنی سچائی ہے؟“ طبیعت ذرا بہتر پا کر شہر یار نے اسپتال سے چھٹی لے لی تھی اور اپنی ڈیوٹی پر واپس آگیا تھا۔ اسپتال میں داخل رہنے کے دوران بھی وہ اپنے خلیج کے معاملات سے بے خبر نہیں رہا تھا اور فون پر عبدالمنان کو ہدایات جاری کرتا رہتا تھا۔ باجوہ والا معاملہ بھی اس نے فون پر اسے بتا دیا تھا۔ تارڑ اسپتال میں اس سے ملاقات کے لیے آیا تھا تو اس نے دے لفظوں میں یہ شک بھی ظاہر کر دیا تھا کہ اس قتل کے پیچھے چودھری کا ہاتھ ہو سکتا ہے کیونکہ اب باجوہ قانون کی نظروں میں آنے کے بعد اس کے لیے زیادہ مفید نہیں رہا تھا۔ شاید اس نے سوچا ہو کہ وہ نیا قاریست آفسر اپنی مرضی کا لے آئے گا لیکن اتفاق سے ڈاکٹر ماریا کی سفارش پر شہر یار کو عابد انصاری جیسا بندہ مل گیا۔ شہر یار اس سے ملاقات کر کے کافی مطمئن ہوا تھا اور اسے لگا تھا کہ یہ شخص اس کی خواہش کے مطابق بہت اچھے طریقے سے کام کرے گا۔ بہر حال، عابد انصاری کی کارکردگی تو ابھی سامنے آئی تھی لیکن اس سے پہلے وہ باجوہ والے معاملے کو پرکھنا چاہتا تھا اور اس مقصد کے لیے اس نے عبدالمنان کی ڈیوٹی لگا دی تھی جس کے بارے میں اسے علم تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح یہ کام سرانجام دے ڈالے گا۔

”نہیں سر! میں نے ساری معلومات حاصل کر لی ہیں۔ باجوہ کا آبائی گاؤں الگ خلیج میں ہونے کی وجہ سے معلومات حاصل کرنے میں کچھ وقت تو لگا لیکن تارڑ کے بیان کی تصدیق ہو گئی ہے۔ میرے اعتماد کے ایک آدمی نے گورکن سے مل کر یہ تصدیق کر لی ہے کہ باجوہ کی قبر کھود کر وہاں سے اس کی ڈیڈ باڈی نکالی گئی ہے اور ڈیڈ باڈی نکالنے والے سرکاری اہلکار تھے۔ وہ شخص باجوہ کی خالی قبر بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے اس پولیس سرجن کو بھی اپروچ کر لیا ہے جس نے باجوہ کا پوسٹ مارٹم کیا تھا۔ وہاں سے بھی یہ تصدیق ہو گئی ہے کہ تارڑ کی آپ کو دی ہوئی انفارمیشن درست ہے۔ باجوہ کی موت واقعی ہارٹ ٹیل سے نہیں بلکہ زہر خورانی کی وجہ سے ہوئی ہے۔“ حسب توقع عبدالمنان کے پاس محل رپورٹ موجود تھی۔

”جب آئی باتیں درست ہیں تو تارڑ کا یہ شک بھی درست ہو سکتا ہے کہ باجوہ کی موت کے پیچھے چودھری کا ہاتھ

ہے لیکن مسئلہ وہی ہے کہ ہمارے پاس ایسا کوئی ٹھوس ثبوت موجود نہیں جس کی بنیاد پر ہم چودھری پر ہاتھ ڈال سکیں۔ خود تارڑ بھی اس سے خوف زدہ نظر آ رہا ہے اور ملک سے باہر نکلنے کے چکر میں ہے بلکہ سمجھو کچھ دن میں روانہ ہی ہو جائے گا۔

”آپ کا خیال درست ہے سر۔۔۔ لیکن سر دست ہم اس مسئلے پر کچھ نہیں کر سکتے اور بہت سے معاملات کی طرح ہمیں اس معاملے کو بھی فی الحال نظر انداز ہی کرنا ہو گا۔“

عبدالمنان نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

”ایسا ہے تو ایسا ہی سہی لیکن تم دیکھنا کہ ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب چودھری کو اپنے اعمال کا حساب اسی دنیا میں دینا پڑے گا۔ اس کی گردن کب گرفت میں آتی ہے، یہ ابھی مجھے بھی نہیں معلوم لیکن وہ پکڑا ضرور جائے گا۔“

”ضرور سر! انشاء اللہ۔“ عبدالمنان نے صدق دل سے کہا پھر موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”آپ نے کہا تھا کہ آپ کے مختلف دیہاتوں میں دورے کا شیڈول تیار کر دوں، وہ میں نے کر دیا ہے۔ آج آپ کو بیچ ٹائم کے بعد وزٹ کے لیے نور پور جانا ہو گا۔“

”اوکے! یہ تم نے اچھا کیا کہ سب سے پہلے نور پور کا وزٹ رکھ لیا۔ میں کافی دنوں سے چودھری بھتیخار سے ملنا چاہ رہا ہوں لیکن موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ اب جاؤں گا تو مل لوں گا۔“ عبدالمنان کی کارکردگی کو سراہتے ہوئے شہریار نے ایک بار پھر اپنے دل میں اس شخص کی صلاحیتوں کو بہت گہرائی سے محسوس کیا۔ اپنے آفسر کا اس حد تک حراج آشنا پانی اسے کھل جانا بڑے شکر اور خوشی کا مقام تھا۔

”ایک کام اور کرو عبدالمنان! میری ایس پی تارڑ سے بات کروادو۔ اس شخص میں بہتری کے آثار نظر آرہے ہیں تو کیوں نہ موقع کا فائدہ اٹھالیا جائے۔“ عبدالمنان نے فوراً ہی اس کے حکم کی تعمیل کی اور تارڑ کا نمبر ملا کے اس کے لائن پر آنے کے بعد ریسپور شہریار کو تھما دیا۔

”خیریت سر! آج صبح صبح ہماری یاد کیسے آگئی آپ کو؟“ شہریار کی پہلو کے جواب میں تارڑ نے خوش گوار لہجے میں اس سے سوال کیا۔

”میں نے سوچا کہ اب تو آپ رخصت ہونے والے ہیں آپ سے معلوم کر لوں کہ کوئی کام وغیرہ میرے لائق ہو تو بتائیں۔“ شہریار نے بھی جوانی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔

”کام تو کوئی نہیں، ہاں ایک خواہش ہے کہ اگر میرے جانے سے پہلے آپ میرے ساتھ کسی روز ڈنر کر لیں تو

بہت اچھا رہے گا۔“ تارڑ نے پیشکش کی۔

”چلیں ٹھیک ہے، ایسا کر لیتے ہیں لیکن ڈنر میری طرف سے ہو گا۔ آپ نے پہلے ذکر جھپڑ دیا ورنہ اصولی طور پر مجھے آپ کو اس الوداعی ڈنر کی دعوت دینی تھی۔ آپ ایسا کریں کہ اس سنڈے کو میرے بیٹھے پر تشریف لے آئیں، ساتھ بیٹھ کر ڈنر بھی کر لیں گے اور کچھ گپ شپ بھی رہے گی۔“ اس نے جوانی پیشکش کی جس سے انکار ظاہر ہے تارڑ کے لیے ممکن نہیں تھا۔

”مجھے آپ سے ایک کام اور تھا تارڑ صاحب! امید ہے کہ آپ میرے ساتھ تعاون کریں گے۔“ رکی گفتگو کا سلسلہ ختم ہوا تو اس نے اصل مطلب پر آتے ہوئے تارڑ سے کہا۔

”حکم فرمائیے سر! اگر میرے اختیار میں ہوا تو میں ضرور آپ سے تعاون کروں گا۔“

”نور پور بم بلاسٹ میں خود کش حملہ آور لڑکے کے والدین اور بڑے بھائی کو آپ نے گرفتار کر لیا تھا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ گرفتار تو وہ میرے کہنے پر کیے گئے تھے لیکن بعد میں آپ نے انہیں اپنی کھڑی میں لے لیا تھا۔ ان لوگوں کا بعد میں کچھ پتا نہیں چلا حالانکہ میں ہنڈرڈ پرسنٹ شیور ہوں کہ ان بے چاروں کا اس بم بلاسٹ سے کوئی تعلق نہیں تھا اور وہ بالکل بے قصور تھے۔ آپ کی مہربانی ہوگی اگر آپ مجھے ان لوگوں کے بارے میں انفارم کر دیں۔“ اس کی اس درخواست کے جواب میں تارڑ ہل بھر کے لیے خاموش ہو گیا اور پھر بولا تو اس کے لہجے میں ندامت تھی۔

”آئی ایم سوری اسے سی صاحب! اس فیملی کا تو اب مجھے بھی کچھ پتا چلتا معلوم نہیں ہے۔ انچھوٹی بلاسٹ کی انویسٹی گیشن شروع کرتے ہی انجینئرز والوں نے ان لوگوں کو اپنی کھڑی میں لے لیا تھا، چنانچہ بعد میں میرا بھی ان لوگوں سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔“ تارڑ کا جواب اس کے لیے خاصا مایوس کن تھا۔ وہ افسر شاہی کا ایک پُرزدہ تھا اور بہت اچھی طرح جانتا تھا کہ انجینئرز کے ہاتھ لگ جانے والوں کے بارے میں کچھ بھی معلوم کرنا آسان نہیں ہوتا۔

”اوکے تارڑ صاحب! آپ نے جتنا بتا دیا، یہ بھی کافی ہے۔ اب مجھے اجازت دیں۔ مجھے کچھ اور بھی ضروری امور نمٹانے ہیں۔“ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر دیا اور ہل بھر کے توقف کے بعد اپنا موبائل نکال کر مشاہیرم خان کا نمبر ملائے گا۔ عبدالمنان کو وہ تارڑ سے گفتگو کے دوران ہی اشارے سے جانے کی اجازت دے چکا تھا چنانچہ اس وقت اپنے دفتر میں بالکل تنہا تھا۔ اس تنہائی

نے اسے ماہ بانو کی یاد دلائی تھی، تب ہی اسے اس کی تلاش میں سرگرداں مشاہیرم خان سے رابطے کا خیال آیا تھا۔ اس کے نمبر ملانے پر بہت دیر تک تپل جاتی رہی لیکن دوسری طرف سے کال ریسپونڈ نہیں کی گئی۔ اللہ جانے مشاہیرم خان کہاں مصروف تھا کہ اسے اس کی کال ریسپونڈ کرنے کی بھی فرصت نہیں تھی۔ اس کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد اس نے بلتستان میں موجود اپنے ہم منصب سے رابطہ کیا۔

”ماہ بانو نامی لڑکی کے اغوا کے کیس میں کچھ پیش رفت ہوئی جناب یا نہیں؟“ رکی سلام دعا اور حال احوال کے بعد اس نے وہ سوال کیا جس مقصد کے تحت کال کی تھی۔

”سوری مسٹر شہریار! میں بہت شرمندہ ہوں کہ ابھی تک ہم لڑکی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کر سکے ہیں۔ یہ کیس بہت پیچیدہ صورت اختیار کر گیا ہے۔ پہلے ٹورسٹ کمپنی کا وہ ڈرائیور حادثاتی موت کا شکار ہوا جس کی جیب چھین کر اسے ماہ بانو کے اغوا کے لیے استعمال کیا گیا تھا اور اب ٹورسٹ کمپنی کا مالک صغیر بیگ غائب ہے۔ صغیر بیگ کی گاڑی ایک جگہ خالی کھڑی پائی گئی ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اسے کسی نے اغوا کر لیا ہے لیکن کنڈنچر کون ہے، اس کے بارے میں ابھی تک کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکا۔“

دوسری طرف سے ڈرائیور شرمندہ سے لہجے میں جواب دیا گیا۔

”یہ تو واقعی بہت پیچیدہ صورت حال ہے۔ بہر حال، آپ خیال رکھیے گا اور جیسے ہی کوئی نئی بات معلوم ہو، پلیز مجھے انفارم کر دیجیے گا۔“ وہ جانتا تھا کہ ان لوگوں کا اپنا طریقہ تحقیق ہے جو ان کی سیدھی سادی زندگیوں کے باعث اتنا زیادہ تیز رفتار نہیں۔ ویسے بھی پولیس کی کارکردگی تو لاہور اور کراچی جیسے بڑے شہروں میں بھی اتنی داجبی تھی کہ اتنے دشوار گزار علاقے میں ان سے کوئی اچھی امید رکھنا عبث تھا۔

اس کال سے فارغ ہونے کے بعد اس نے ایک بار پھر مشاہیرم خان کا نمبر ٹرائی کیا۔ اس بار بھی تپل جاتی رہی لیکن کوئی کال ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا۔ بالآخر وہ مایوس ہو کر سلسلہ منقطع ہی کرنے لگا تھا کہ کسی نے کال ریسپونڈ کر لی۔ کال ریسپونڈ کرنے والے کی آواز سے لگ رہا تھا کہ وہ کوئی سترہ اٹھارہ سال کا کم عمر لڑکا ہے۔

”کون بات کر رہا ہے؟“ مشاہیرم خان کا فون ہے نا تو وہ خود کہاں ہے؟“ اس نے حیرت لہجے میں لڑکے سے سوال کیا۔

”ہم نہیں جانتا صاحب کہ مشاہیرم خان کون ہے۔ یہ فون ہمیں راستے میں پڑا ہوا ملا تھا تو ہم نے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا۔“ لڑکے نے گہرا سانس لے لہجے میں جواب دیا تو وہ

ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا اور قدرے نرمی سے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”ہم سمندر خان ہے۔ یہاں ایک موٹیل میں ویٹر کا کام کرتا ہے۔“ لڑکے نے فخریہ لہجے میں جواب دیا۔

”سمندر خان! یہ موبائل جس شخص کا ہے، مجھے اس سے بات کرنی ہے۔ تم ایسا کرو کہ ہوٹلوں میں گھوم پھر کر معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ مشاہیرم خان کہاں ٹھہرا ہوا ہے۔ وہ مل جائے تو یہ فون اسے دے دینا۔ اس کے بدلے تمہیں انعام مل جائے گا۔“ بہت سمجھانے والے انداز میں اس نے لڑکے کو یہ ہدایت دی۔

”ٹھیک ہے جناب! ہمیں وقت ملا تو کوشش کرے گا۔“ لڑکے کا انداز ملنے والا تھا۔

”وقت کی بات مت کرو، تمہیں ہر حال میں مشاہیرم خان کو تلاش کرنا ہے۔ انعام میں، میں تمہیں اس سے بھی اچھا موبائل دلا دوں گا۔“ یہ محسوس کر کے کہ لڑکا موبائل کے لالچ میں مشاہیرم خان کو ڈھونڈنے میں آنا کافی کر رہا ہے، اس نے اسے لالچ دیا۔

”سچ کہہ رہے ہو صاحب؟“ اس نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”سو فیصد سچ کہہ رہا ہوں۔ بس تم میرا کام کر دو۔۔۔ اور ہاں، اس موبائل کو آف مت کرنا۔ میں اسی نمبر پر تم سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد رابطہ کرتا رہوں گا۔“ اس نے لڑکے کو پابند کرنے کے لیے کہا۔ دراصل وہ مشاہیرم خان کی طرف سے تشویش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس کا موبائل کسی جگہ پڑا ملنا کوئی اچھی علامت نہیں تھا۔ یہاں بیٹھ کر وہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ موبائل مشاہیرم خان سے بے خیالی میں گر گیا تھا یا وہ کسی غیر معمولی صورت حال سے دوچار ہوا تھا اور کسی سے لڑائی جھگڑے میں اس کا موبائل گرنے کی نوبت آگئی تھی۔

”سمندر خان! ایک کام کرو۔ ہوٹلوں میں معلوم کرنے سے پہلے سب سے پہلے دوکانے (ہسپتال) جاؤ۔ وہاں مشاہیرم خان کی ماں داخل ہے۔ تم وہاں جاؤ گے تو مشاہیرم خان مل جائے گا یا پھر اس کے بارے میں کوئی خبر ہی مل جائے گی۔“ وہ فون بند ہی کرنے لگا تھا کہ مشاہیرم خان کی تلاش کا ایک نہایت آسان راستہ دکھائی دیا چنانچہ سمندر خان کو ہدایت دی۔

”ٹھیک ہے صاحب! ہم ایسا ہی کرے گا۔“ سمندر خان نے جواب دے کر فون بند کر دیا تو وہ بھی اپنا سر جھک کر دوسرے کاموں کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن یہ توجہ خالصتاً پیشہ

وراثہ نوعیت کی تھی۔ اس مصروفیت کے دوران بھی دل اس پریشانی میں مبتلا تھا کہ جانے باؤ کو کہاں اور کس حال میں ہو گی؟ اپنی بے پناہ مصروفیات اور مسائل کے باوجود وہ زندگی میں آنے والی اس بے ظاہر عام سی لڑکی کو فراموش کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ ہر پریشانی، ہر مصروفیت اور ہر کام کے دوران اس کا خیال ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ اس طرح پل پل خیال میں رہنے والی ہستی درحقیقت زندگی میں سب سے اہم مقام کی حامل ہوتی ہے۔ اسے ہی شہریار عادل کو ابھی اس حقیقت کا ادراک نہیں ہوا تھا۔ ابھی وہ محبت میں اس مقام تک نہیں پہنچا تھا جہاں کام عشق کے آڑے آنا چھوڑ دینا ہے اور بندہ صرف محبوب کا ہو کر رہ جاتا ہے۔ جو بھی تھا، فی الحال تو وہ اپنے فرائض منصبی کو ہی ترجیح دیتا تھا چنانچہ خیال کے پردے پر بار بار ابھرنے والی ماہ بانو کی شبیہ سے نظریں چرا کر لچ ٹاٹم تک اپنے معمول کے کام نمٹاتا رہا۔ لچ کے فوراً بعد وہ اور عبداللہ نور پور کے لیے روانہ ہو گئے۔ نور پور تک راستہ کافی طویل ہونے کی وجہ سے یہی امید تھی کہ انہیں واپسی میں مغرب تک کا وقت تو ضرور ہی ہو جائے گا۔

”نور پور میں کنسرکشن کی کیا صورت حال ہے؟“

دوران سفر اس نے عبداللہ سے پوچھا۔

”کام تو حتی الامکان تیزی سے ہی ہو رہا ہے۔ اسکول اور مرکز صحت دونوں کی عمارتیں تیاری کے تقریباً آخری مراحل میں ہیں۔ ہم نے اسٹاف کے اپائنٹمنٹ کی کارروائی بھی شروع کر دی ہے لیکن نور پور کا اہم مسئلہ یعنی بجلی کی فراہمی... ابھی تک اس سلسلے میں کچھ نہیں ہو سکا ہے۔ چیرہ صاحب نے اس سلسلے میں جو وعدہ کیا تھا، وہ ابھی تک بس وعدہ ہی ہے۔ میری چودھری بھتیجا سے جو آخری ملاقات ہوئی تھی اس میں اس نے اس معاملے کی طرف توجہ دلوائی تھی۔ اصل میں اس نے گاؤں میں چھوٹی صنعتوں کے آغاز کا جو منصوبہ بنا رکھا ہے، اس پر عمل درآمد کے لیے بجلی کی عدم موجودگی سب سے بڑا مسئلہ ہے۔“ عبداللہ نے تفصیل سے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”واقعی یہ تو بہت اہم مسئلہ ہے۔ میں بھی پچھلے سارے عرصے میں اتنی بڑی طرح ابھار ہا کہ اس معاملے کو بھول ہی گیا۔ تم ذرا چیرہ صاحب کا نمبر ملاؤ۔ ابھی اسی وقت انہیں یاد دہانی کروا دیجئے ہیں۔“ اپنی کوتاہی پر دلی افسوس محسوس کرتے ہوئے اس نے عبداللہ کو حکم دیا جس پر اس نے فوراً ہی عمل درآمد کیا۔

”میں اسے ہی شہریار عادل صاحب کا پل اے

عبداللہ ان بات کر رہا ہوں۔ ابے سی صاحب مسٹر چیرہ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ کیا اس وقت یہ ممکن ہو سکے گا؟“ رابطہ ہونے پر اس نے مہذب لہجے میں دوسری طرف سے کال ریسیو کرنے والے چیرہ کے پل اے سے پوچھا۔

”آئی ایم سوری مسٹر عبداللہ! فی الحال چیرہ صاحب ایک اہم میٹنگ میں ہیں اس لیے ان سے بات کروانا ممکن نہیں۔ جیسے ہی وہ میٹنگ سے فارغ ہوتے ہیں، میں انہیں میسج دے دیتا ہوں۔“ دوسری طرف سے بھی اسی پیشہ وارانہ تہذیب کا مظاہرہ کیا گیا۔ ویسے چیرہ کا پل اے چونکہ شہریار اور چیرہ کی ملاقات کے دوران موجود رہا تھا، اس لیے وہ اس سے اور اس کے خاندانی پس منظر سے اچھی طرح واقف تھا۔... درنہ ممکن تھا کہ ایک وفاقی وزیر کا پل اے، ایک چھوٹے ضلع کے اے سی کے پل اے سے اتنی رواداری کا مظاہرہ نہ کرتا۔

”او کے! فی الحال تو بات نہیں ہو سکی لیکن تمہیں خود دوبارہ اب دھیان سے میری چیرہ صاحب سے بات کروانی ہوگی۔“ عبداللہ نے دوسری طرف سے ملنے والا جواب شہریار کے گوش گزار کیا تو اس نے اسے تاکید کی اور پھر فوراً ہی سامنے کے منظر میں الجھ گیا۔ وہ تقریباً دس بارہ افراد تھے جو ایک چارپائی اٹھائے سڑک پر آٹکے تھے۔ چارپائی پر کوئی مختصر سا وجود دراز ہے، یہ فاصلہ ہونے کے باوجود شہریار نے دیکھ لیا تھا۔

”گاڑی روک دو۔“ جھوم تقریباً سڑک کے درمیان آ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ ڈرائیور اس سے کئی کاٹ کر آگے نکل جاتا، شہریار نے اسے حکم دیا۔ ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔ شہریار اور عبداللہ گاڑی سے نکل آئے۔

”یہ کیا معاملہ ہے؟ تم لوگ اس طرح سڑک پر کیوں کھڑے ہو؟“ عبداللہ نے آگے بڑھ کر ان لوگوں سے سوال کیا۔

”یہ میرا بھانجا ہے صاحب! اس کی حالت بہت خراب ہے۔ اگر اسے فوراً اسپتال نہیں پہنچایا گیا تو یہ مر جائے گا۔ ہم اپنے گاؤں سے اسے نجی پر ڈال کر یہاں تک لائے ہیں کہ اگر کوئی لاری یا ٹرک سڑک سے گزرے تو اسے نورکوٹ کے اسپتال تک پہنچا سکیں۔“ ایک شخص سے شخص نے آگے بڑھ کر عبداللہ کے سوال کا جواب دیا۔ اس دوران لوگوں نے چارپائی نیچے رکھ دی تھی اور اس پر لیٹا بارہ تیرہ سال کا لڑکا صاف نظر آ رہا تھا۔ لڑکے کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ اس کی باجھوں سے جھاگ بہہ رہا تھا اور وہ خود

تقریباً غشی کے عالم میں تھا۔

”اسے گاڑی میں بٹھاؤ عبداللہ! ہم واپس نورکوٹ جائیں گے۔“ لڑکے کی حالت کے پیش نظر شہریار نے فوری فیصلہ کرتے ہوئے عبداللہ کو حکم دیا اور خود واپس گاڑی کی اگلی نشست پر جا بیٹھا۔ اس کے حکم پر لڑکے کو چارپائی سے اٹھا کر گاڑی کی پچھلی نشست پر منتقل کیا گیا۔ اس کے ساتھ عبداللہ اور لڑکے کا ماموں بھی موجود تھا۔

”آپ کا بہت شکریہ صاحب! یہ لڑکا میری بہن کا اکلوتا پتر ہے۔ اس کا بچہ وڈی خراب طبیعت کا مالک ہے۔ اگر منڈے کو کچھ ہو گیا تو وہ میری بہن کو جان سے مار دے گا۔“ ڈرائیور نے گاڑی موڑ کر واپس نورکوٹ جانے والے راستے پر ڈالی تو بچے کا ماموں شکر گزار لہجے میں بولا۔

”اس بچے کو ہوا کیا ہے؟“ شہریار نے بچے کی غیر ہوتی حالت دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”رب جانے صاحب کہ کیا ہو گیا۔ چچا بھلا ہی تھا سو رہے تھے۔ دوپہر میں تاپ چڑھا تو ماں ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس نے جانے کیسا ڈنکا لگا یا کہ بچہ ہاتھوں میں آنے لگا۔ غیبت بولا کہ پریشانی کی کوئی گل نہیں۔ بچے کو گھر لے جاؤ، تھوڑی دیر بعد طبیعت سنبھل جائے گی۔ میری بہن سیدی سادی عورت اس کی چال میں آگئی، پر گھر جا کر تو بچے کی حالت ہی بگڑ گئی۔ اس کو جھٹکے لگتے لگے۔ بہن دوبارہ ڈاکٹر کی دکان کی طرف بھاگی کہ اسے بلا کر بچے کی حالت دکھائے لیکن وہ مردود تو وہاں پر تھا ہی نہیں۔ ارد گرد والوں نے بتایا کہ وہ تو ایک خیلے میں اپنا سامان رکھ کر اپنی ویسپا پر بھاگ نکلا۔ میں نے کہا اس مردود سے بعد میں نہیں گے، پہلے بچے کو تو اسپتال پہنچانے کی کوشش کریں۔ بس اللہ نے ساتھ دیا کہ سڑک پر آتے ہی آپ کی گڈی مل گئی۔ بچہ چچا بھلا ہو کر خیر نال گھر آ جائے، باقی اس ڈاکٹر دے پتر سے تو اس کا بچہ خود ہی بعد میں درد و ہاتھ کر لے گا۔ وڈا اوکری بندہ ہے وہ۔ آج چھٹ ایسا کہ گل بعد میں کرتا ہے بندے کی گڈی پہلے پڑتا ہے۔“ بچے کا ماموں مسلسل بولتا ہوا انہیں معلومات فراہم کر رہا تھا۔

”اس ایرے میں ڈاکٹر کہاں سے آیا؟ ہمیں اپنے ہیلتھ پنشن کے لیے تو ڈاکٹر ملتے نہیں ہیں۔“ شہریار نے پلٹ کر عبداللہ سے سوال کیا۔

”ڈاکٹر واکٹر کیا سر... اس طرح کے علاقوں میں جہاں میڈیکل کی سہولیات دستیاب نہیں ہوتیں، اتنی اپنی دکانیں کھول کر بیٹھ جاتے ہیں اور خود کو ڈاکٹر کہلوانے لگتے

ہیں۔ ان نان کو الیگائیڈ ڈاکٹر کی کم علمی اور ناٹائی پن کی وجہ سے اس طرح کے واقعات رونما ہونے کی اطلاع ملتی رہتی ہے... جیسا کہ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔“ عبداللہ نے اپنے سامنے موجود بچے کی طرف اشارہ کیا جس کی حالت ہرگز رتے لمبے کے ساتھ دیگر لوگوں ہوتی نظر آ رہی تھی۔

”یہ تو سید حاسد حاکم ہے۔ ایسے افراد کے خلاف تو سخت ایکشن لینا چاہیے۔ آخر ہم کیسے کسی کو اجازت دے سکتے ہیں کہ وہ انسانی زندگیوں کے ساتھ کھیلے۔“ بچے کی حالت شہریار کو غصے میں مبتلا کر رہی تھی۔ وہ ذرا سارخ موڑ کر بچے کے ماموں کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ اس جعلی ڈاکٹر کا حلیہ اور اس کی ویسپا کا نمبر بتا سکتے ہیں؟“

”ویسپا کا نمبر تو مجھے نہیں مالم صاحب! بس اتنا پتا ہے کہ نیلے رنگ کی ویسپا ہے۔ رہی اس غیبت کے حلیے کی گل تو حلیہ تو اس کا ایسا ہے کہ دیکھتے ہی اس کی خباثت کا مالوم پڑ جاتا ہے۔ کالی سیاہ تو بے جیسی رنگت، بوٹا ساقد، خوب ہاؤرنگلی ہوئی تو انداز وڈی وڈی سوچیں ہیں اس کی۔“ بچے کا ماموں جو شہریار کو بطور اے سی نہیں پہچانتا تھا، اس کے بارے میں لہجے اور انداز سے اس کی بااختیار حیثیت کا اندازہ لگاتے ہوئے مرحوب سے لہجے میں بتانے لگا۔

”عبداللہ! ڈی ایس پی منظور کو فون کرو کہ ساری چیک پوسٹس پر پیغام دے دے کہ نیلے رنگ کی ویسپا پر ایسے حلیے والا کوئی شخص نظر آئے تو اسے فوراً گرفتار کر لیا جائے۔ ابھی اتنی زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ وہ شخص ضلع سے باہر نکلنے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہوگا۔“ اس نے عبداللہ کو حکم دیا جس کی تعمیل کے لیے وہ اپنا موبائل نکال کر فوراً ڈی ایس پی منظور کو کال کرنے لگا۔

”یہ کون صاحب ہیں جناب؟“ وہ کال کر کے فارغ ہوا تو بچے کے ختی سے ماموں نے سرگوشی میں اس سے پوچھا۔

”یہ ہمارے ضلع کے اے سی صاحب ہیں۔“ عبداللہ نے جواب دیا تو اس کا منہ کل گیا۔ یقیناً کسی سرکاری افسر کا ایسا ہمدردانہ رویہ اس کے لیے حیران کن تھا۔ اسے اپنی اس حیرت کا زبان سے اظہار کا موقع نہیں ملا اور گاڑی نورکوٹ کے اسپتال کے سامنے رک گئی۔ ڈرائیور اور بچے کے ماموں مل کر بچے کو گاڑی سے اتار کر اسپتال میں منتقل کرنے لگے۔ اسپتال کے عملے کے لیے شہریار کی گاڑی جانی پہچانی تھی چنانچہ فوراً ہی ایک ذمے دار بھاگا ہوا ہا ہر آیا۔

”اس بچے کا ٹریٹمنٹ بہت کیئرفل ہو کر رہا ہے۔ بعد

میں مجھے اس کی حالت کے بارے میں انفارم کیجیے گا۔“
شہریار نے اسے ہدایت دی جس کے جواب میں اس نے تیزی سے اپنی گردن کو حرکت دی اور بولا۔ ”آپ فکر نہ کریں! ہم سبچے کا پورا دھیان رکھیں گے۔“
”واپس دفتر چلو۔“ اسپتال کے گیٹ پر حملے کے کسی فرد نے ڈرائیور کی جگہ سنبھال لی تھی اس لیے وہ واپس آ گیا تھا۔ شہریار نے یہ جملہ اسی سے کہا تھا۔ اس نے فوراً حکم پر عمل درآمد کیا اور گاڑی دفتر کی طرف چل پڑی۔ اس امیر جنسی کیس کی وجہ سے ان کا آج نور پور جانے کا پروگرام بختم ہو گیا تھا لیکن شہریار مطمئن تھا۔ ایک انسانی زندگی اس کے نور پور کے دورے سے زیادہ اہم تھی۔

”اس جہلی ڈاکٹر کو گرفتار کر لیا گیا ہے سر۔“ وہ لوگ ابھی دفتر واپس نہیں پہنچے تھے کہ عبدالمنان کے موبائل پر کال موصول ہوئی اور اس نے شہریار کو اطلاع دی۔
”گڈ... دیری گڈ۔ خیال رکھنا کہ یہ شخص کسی طرح بچ نکلنے میں کامیاب نہ ہو۔ اس کے علاوہ اس طرح کے جو دوسرے افراد مختلف علاقوں میں سرگرم ہیں، ان کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر کے ان کے خلاف ایکشن لو۔ ہم لوگوں کی زندگیاں ان اتائیوں کے ہاتھ میں دینے کا خطرہ نہیں مول لے سکتے۔“ جہلی ڈاکٹر کی گرفتاری پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اس نے مزید ہدایات جاری کیں لیکن خود اسے اس بات کا بھی احساس تھا کہ عوام کو اتائیوں کے چنگل سے نکالنے کے لیے صرف ان افراد کے خلاف ایکشن لینا کافی نہیں ہوگا۔ اسے جلد از جلد لوگوں کو علاج کی ایسی سستی سہولیات فراہم کرنی ہوں گی کہ اگر کوئی اتائی کہیں بے خبری میں اپنا دھندا بچانا بھی چاہے تو از خود نا کام ہو جائے۔ طبی سہولیات کی ناقص فراہمی یا عدم دستیابی ملک بھر کا مسئلہ ہے، وہ جانتا تھا لیکن پورے ملک کے مسائل کو حل کرنا اس کے دائرہ اختیار میں نہیں تھا۔ وہ اپنے دائرہ عمل میں رہ کر جو اور جتنا کر سکتا تھا، اتنا کر رہا تھا اور مزید بھی کرتے رہنے کا عزم دل میں رکھتا تھا۔

☆☆☆

ان کے ہر سو برف ہی برف تھی۔ وہ گھنٹوں چلتے تھے اور پھر بھی خود کو اسی برف زار میں پاتے تھے۔ انہیں خود بھی اور اک ہو چکا تھا کہ وہ اس برف زار میں بھٹک گئے ہیں۔ درحقیقت وہ دونوں ہی راستوں سے طعنی نا آشنا تھے۔ انہوں نے فرار کا منصوبہ بناتے وقت صرف ایک بات کو مد نظر رکھا تھا اور وہ یہ کہ تربیت یافتہ یا ک انہیں جانے پہچانے راستوں

سے گزار کر خود ہی منزل مقصود تک پہنچا دے گا لیکن قسمت کی خرابی سے وہ پہلے ہی مرحلے پر پاک سے محروم ہو گئے تھے۔ انہیں فرار سے روکنے کی کوشش کرنے والوں نے جب ان پر قاتلنگ کی تھی تو اس قاتلنگ کی زد میں ان کی سواری کا ذریعہ اور راہبر پاک آ گیا تھا۔ پاک کے بغیر وہ بالکل بے دست و پا ہو کر رہ گئے تھے۔ اوپر سے عمران خود بھی زخمی تھا۔ ماہ بانو مخصوص دقت کے بعد اس کے زخم کی مرہم پٹی کر دی تھی۔ وہ درد کم کرنے اور بخار اتارنے کی گولیاں بھی باقاعدگی سے کھا رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس کی حالت مسلسل دگرگوں ہوئی جا رہی تھی۔

ایسا اس گولی کی وجہ سے تھا جو ابھی تک جسم میں بیوست تھی اور زخم کو خراب کرنے کا سبب بن رہی تھی۔ اس وقت بھی وہ تکلیف کی شدت سے غڑھال تھا اور ساتھ ہی اس کے چہرے کی لہجہ بہ لہجہ بڑھتی سرخی اس بات کی نشان دہی کر رہی تھی کہ بخار ایک بار پھر کافی زیادہ ہو گیا ہے۔ اس کیفیت کے باوجود اس نے اپنے قدم نہیں روکے تھے اور مسلسل چل رہا تھا۔ اس کے صحت مند شانے سے وہ تھملا بھی لٹکا ہوا تھا جس میں ان کی ضرورت کا سامان تھا۔ ایسا ہی ایک تھملا ماہ بانو کے پاس بھی تھا۔ پاک کی موت اور عمران کے زخمی ہونے کے بعد انہوں نے اپنے ساتھ لایا ہوا سامان دو حصوں میں تقسیم کر کے الگ الگ تھیلوں میں رکھ لیا تھا۔ ماہ بانو کے حصے میں جو تھملا آیا تھا، اس میں خوراک اور ادویات موجود تھیں جبکہ عمران کے تھیلے میں سلیپنگ بیگز، اسٹوو، پانی کی بوتلیں اور کچھ ایسی چیزیں موجود تھیں جو کسی برفانی علاقے میں سفر کے دوران معاون ثابت ہوتی ہیں۔ اسلحہ بھی زیادہ تر اس نے اپنے پاس ہی رکھا تھا اور ماہ بانو کے پاس صرف ایک ہلکی سی رائل تھی۔ اگر وہ زخمی نہیں ہوتا تو یقیناً سارا بوجھ خود ہی اٹھانا پسند کرتا لیکن اب مجبوری تھی اس لیے ماہ بانو کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑ رہا تھا۔

وہ دونوں ہی بے حد تھک چکے تھے لیکن ایک بار پھر زندگی کی رونقوں میں شامل ہونے کی خواہش نے انہیں سفر جاری رکھنے پر مجبور کر رکھا تھا۔ اس خواہش کا دامن تھا، اس وقت وہ ایک کلیئر پر سے گزر رہے تھے۔ قدرے سخت برف والے اس کلیئر پر قدم بجا کر چلتے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آرہی تھی لیکن تیز نکلی ہوائیں خوب مزاج پوچھ رہی تھیں۔ ان ہواؤں کی ٹھنڈک میں ایسی کاٹ تھی کہ بار بار انہیں محسوس ہوتا جیسے ہوا کے ساتھ برف کی کرچیاں سی آ کر ان کے چہرے سے ٹکرا رہی ہوں۔ ان کاٹ دار ہواؤں سے

بچنے کے لیے انہوں نے اپنے سروں پر پہنی مخصوص ٹوپوں کو چہرے پر بھی کھینچ لیا تھا اور اب صرف ان کی آنکھیں ہی کھلی تھیں جن پر انہوں نے چشمے چڑھائے تھے۔ لیکن برف زاروں کی موسمی شدت کا مقابلہ کرنا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے۔ یہاں موسم اتنی تیزی سے اور اچانک بدلتے ہیں کہ ہر احتیاطی تدبیر نا کام ہوتی چلی جاتی ہے۔

ان کے ساتھ بھی یہی صورت حال پیش آئی۔ پہلے ٹھنڈی برف ہواؤں کا ساتھ دینے کے لیے موٹے موٹے بارش کے قطرے ٹپنے لگے اور پھر بڑی تیزی سے ان قطروں نے ٹھہر ہو کر برف کی شکل اختیار کر لی۔ روٹی کے گالوں کی طرح تواتر سے گرتی برف جہاں سردی کے احساس کو بڑھا رہی تھی، وہیں اس نے ارد گرد کے منظر کو بھی دھندلا ڈالا تھا۔ ان کے لیے چند فٹ آگے کا راستہ دیکھنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ قدم اٹھانے پر مجبور تھے کیونکہ آس پاس کوئی ایسی پناہ گاہ بھی نہیں تھی جہاں کچھ دیر تک اس برف باری سے محفوظ رہا جاسکے۔

”ماہ بانو! میرا ہاتھ تمام لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس دھند میں ہم ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں۔“ ماہ بانو کو اپنے قریب سے عمران کی مدد کی آواز سنائی دی تو اس نے فوراً اس کی ہدایت پر عمل درآمد کیا۔ اس ویران برف زار میں تنہا رہ جانے کا خیال ہی بہت خوفناک تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ جگہ جہاں عمران کے ساتھ ہونے کے باوجود زندگی کی ہٹا کے لیے جدوجہد کرنا دشوار محسوس ہو رہا ہے، تنہا رہ جانے کی صورت میں دشوار تر بن ہو جائے گی۔

”چنا نہیں ہم یہاں سے نکل بھی سکیں گے یا نہیں؟“ لہجہ بہ لہجہ اپنے لباس پر مبنی ہوتی برف کی تہ کو محسوس کرتے ہوئے اس نے قدرے مایوس کن لہجے میں عمران سے کہا۔
”انشاء اللہ... ہم یہاں سے ضرور نکلنے میں کامیاب ہوں گے۔ تمہیں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جیسے اللہ تمہیں پہلے ہر مصیبت سے بچاتا رہا ہے، ویسے ہی یہاں سے بھی بچا کر نکال دے گا۔“ عمران نے اسے تسلی دی۔

”شاید تم ٹھیک کہہ...“ ابھی اس کے الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ ایک زوردار جھٹکا لگا اور اس نے اپنے بڑھے ہوئے دائیں قدم کے نیچے سے زمین کو غائب پایا۔ اس کا بائیں قدم ابھی زمین پر ہی تھا لیکن وہ بھی اتنی مضبوطی سے نہیں بھا ہوا تھا کہ وہ خود کو سنبھال پائی۔ اضطرابی طور پر اس کے حلق سے ایک زوردار چیخ نکلی پھر اس کے جسم کو ایک اور زوردار جھٹکا لگا۔ یہ عمران تھا جس نے پوری قوت سے اسے

پیچھے کی طرف کھینچا تھا۔ نظر اسے بھی کچھ نہیں آیا تھا لیکن ماہ بانو کا ہاتھ گرفت میں ہونے کی وجہ سے اس نے اس کے جسم کو لگنے والا جھٹکا فوری طور پر محسوس کر لیا تھا اور فوری رد عمل کے طور پر اسے پیچھے کی طرف کھینچ لیا تھا۔ اس خوفناک لمحے سے گزرنے کے بعد انہوں نے بہ غور جائزہ لیا تو ایک دراڑ نظر آئی۔ کسی کلیئر پر موجود ایسی دراڑیں نہایت قاتل ہوتی ہیں۔ اگر کوئی شخص بے دھیانی میں دراڑ میں گر جائے تو پھر اس کا بچنا ممکن نہیں رہتا۔ نیچے موجود برف جیسا پانی لمحوں میں اسے ٹھہر کر کے زندگی سے محروم کر دیتا ہے۔ یہ ماہ بانو کی خوش قسمتی تھی کہ دراڑ نے اسے نکلنے نکلنے ایک دم ہی بخش دیا تھا اور عمران کا ہاتھ تھا مناس کے کام آ گیا تھا۔

جو حادثہ ہوتے ہوئے رہ گیا تھا، اس کے خوف نے انہیں مزید قدم آگے بڑھانے کی ہمت نہیں کرنے دی اور وہ وہیں رک کر برف باری رکنے کا انتظار کرنے لگے۔ یہ انتظار زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا اور برف باری جس طرح اچانک شروع ہوئی تھی، اسی طرح اچانک رک گئی۔ لیکن اتنی دیر میں ان دونوں کا حشر خراب ہو چکا تھا۔ ان پر اتنی برف گر چکی تھی کہ وہ خود برف سے بنے ہوئے پتے لگ رہے تھے۔ برف باری کی تو انہوں نے اپنے اوپر سے برف کی تہ جھاڑی اور آگے کا سفر شروع کیا۔

جس دراڑ میں ماہ بانو گرتے گرتے پٹی تھی، وہ زیادہ چوڑی نہیں تھی۔ ان دونوں نے آرام سے وہ دراڑ پھلا لگی لی اور آگے کا سفر شروع کیا لیکن اب وہ بہت زیادہ محتاط تھے اور ہر قدم پھونک پھونک کر اٹھا رہے تھے۔ انہوں نے اپنی رائفل کو واکنگ اسٹک کی طرح ہاتھوں میں تمام لیا تھا۔ اس طرح وہ برف کی کسی پٹی تہ کے نیچے چھپی دراڑ سے محفوظ رہ سکتے تھے۔ آگے کا سفر زیادہ طویل نہیں تھا۔ وہ جلد کلیئر کو پار کر کے ایک ایسے مقام پر پہنچ گئے جہاں کچھ دیر سستا یا جاسکتا تھا۔ عمران جواب تک بہت زیادہ ہمت کا مظاہرہ کرتا رہا تھا، اس مقام پر پہنچ کر بالکل ڈھے گیا اور اپنا سلیپنگ بیگ بچھا کر اس میں گھس گیا۔ اس کی حالت کے پیش نظر ماہ بانو نے چوٹھا جلایا اور جلدی سے نوڈل سوپ کا پکٹ نکال کر سوپ تیار کیا اور پھر چائے کا پانی چڑھایا۔

گرم سوپ نے عمران کے سرد پڑتے جسم کو خاصی توانائی فراہم کی اور وہ اس لائق ہو گیا کہ اٹھ کر بیٹھ سکے۔ سوپ پینے سے خود ماہ بانو نے بھی خود کو کافی بہتر محسوس کیا تھا۔ چنانچہ چائے نکالنے سے پہلے اس نے پہلے عمران کے زخم کی نئے سرے سے مرہم پٹی کی۔ ٹھنڈک نے زخم پر مزید اثر ڈالا تھا اور زخم کے ارد گرد کی جگہ پر اس کا گوشت کالا پڑتا ہوا محسوس

ہو رہا تھا... لیکن ماہ بانو مجبور تھی۔ وہ زخم کی نئی تبدیلی کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ نئی تبدیلی کرنے کے بعد اس نے کپوں میں چائے نکالی۔ ساتھ ہی ڈبل روٹی کے ٹکڑے بھی تھے۔ چائے کے ساتھ ڈبل روٹی کھانے کے بعد عمران نے بخار اور درد کم کرنے والی گولیاں کھائیں اور ماہ بانو کو سامان سمیٹنے ہوئے دیکھا رہا۔

”اب آگے چلتے ہیں۔“ وہ سامان سمیٹ چکی تو اس نے اس سے کہا۔

”تم مزید چل سکو گے؟“ ماہ بانو نے اس کی حالت کے پیش نظر تشویش سے پوچھا۔

”چلے بغیر گزارہ بھی تو نہیں ہے۔ یہاں بیٹھ کر اپنی موت کا انتظار کرنے سے بہتر ہے کہ آخری سانس تک جدوجہد کی جائے۔“ اتنی تکلیف اور مایوس کن صورت حال کے باوجود عمران کا عزم اور حوصلہ قابل ستائش تھا۔

”ٹھیک ہے پھر چلتے ہیں۔“ ماہ بانو نے اپنے سامان کا تھملا کاندھے پر لٹکا لیا۔ سامان سمیٹ کر رکھنے کے دوران وہ عمران کے تھیلے کا بھی کچھ سامان اپنے تھیلے میں منتقل کر چکی تھی۔ وہ زخمی اور بیمار تھا اس لیے وہ اسے کم سے کم زحمت دینا چاہتی تھی۔ اگر ممکن ہوتا تو وہ پورا ہی سامان خود اٹھا لیتی۔ لیکن ظاہر ہے اس کا تعلق منقب نازک سے تھا اور وہ ایک حد سے زیادہ بوجھ اٹھانے کی اہل نہیں تھی۔ اگر اس کی پرورش گاؤں کے سخت ماحول میں ہوئی ہوئی تو پھر بھی اسے سخت کوشش کی عادت ہوتی لیکن بے بے اور ابانے اسے بڑے ناز و نعم سے پالا تھا اور اس نے زندگی میں کتابوں کے بوجھ کے سوا مشکل سے ہی کوئی دوسرا بوجھ اٹھایا تھا۔ وہ تو اس میں قدرتی طور پر ماحول کے مطابق خود کو ڈھال لینے کی زبردست صلاحیت موجود تھی اس لیے وہ اپنے سخت حالات سے کسی نہ کسی طرح گزرتی جا رہی تھی۔ اس صلاحیت کے بغیر ممکن ہی نہیں تھا کہ گرم میدانوں کی رہنے والی یہ لڑکی اس برف دار میں اپنی بھائی جگمگ لڑکتی۔

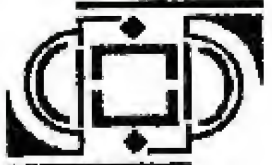
”میرے خیال میں ہم اپنا رخ بدل کر جنوب کی طرف سفر شروع کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس سمت میں چلنے پر ہمیں آبادی کی طرف جانے والا کوئی راستہ بھائی دے جائے۔“ کچھ قاصد ملے کرنے کے بعد عمران نے خیال ظاہر کیا۔ اس کے پاس اتفاق کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ لوگ برف کے ان سفید اندھیروں میں مسلسل ڈک ٹوئیاں ہی مار رہے تھے۔ ان کے پاس سفر کے لیے کوئی واضح منصوبہ تو موجود نہیں تھا کہ اختلاف کی گنجائش نکل پائی۔ بس راستہ چلتے ایک کو اگر کوئی خیال سوچ جاتا تو دوسرا اس پر عمل درآمد کرنے میں ہی بہتری جانتا۔

اس وقت بھی انہوں نے اپنا رخ بدل کر جنوب کی سمت سفر شروع کر دیا۔ زخمی ہونے کے باوجود عمران کی رفتار اس سے زیادہ تھی۔ وہ اپنے جیسے کے بوجھ میں اضافہ کرنے کے بعد کچھ سست رفتار ہو گئی تھی لیکن بہر حال منظر صاف ہونے کی وجہ سے یہ درمیانی فاصلہ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا تھا اور وہ دور دورہ کر بھی ایک دوسرے پر نظر رکھ سکتے تھے۔ اس وقت وہ جس مقام سے گزر رہے تھے، وہ خود تو ہموار تھا لیکن اس پر بہت سی برف پوش چوٹیاں بچھکی ہوئی تھیں۔ ان چوٹیوں نے نہ جانے کب سے گرنے والی برف کا بوجھ اپنے سروں پر اٹھایا ہوا تھا اور دیکھنے کے ساتھ ہی یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ اپنا بوجھ اتار بیٹھنے کی خواہش مند ہوں۔ کم از کم ماہ بانو کو ان چوٹیوں پر نظر ڈال کر یہی احساس ہوا تھا۔ اب جانے یہ قدرت کا طے شدہ فیصلہ تھا یا اس کے احساس کی شدت کہ یکا یک فضا میں ایک زوردار دھماکا گونجا اور دو پہاڑوں کے درمیان سے برف کا تودہ لڑھکھٹا ہوا نیچے آنے لگا۔

برف کا یہ بھاری تودہ اپنے راستے میں موجود برف کو بھی دھکیلتا ہوا لارہا تھا۔ برسوں سے پہاڑوں پر گری برف سفید سفوف کے آبشار کی شکل میں نیچے کی طرف برقی رفتاری سے بہتی چلی آ رہی تھی۔ یہ ایو الالچ تھا۔ برف زاروں کا ایک خاص تختہ جسے ایک جانب کھڑے ہو کر خوش گوار موڑ میں دیکھو تو اس سے بڑھ کر خوب صورت منظر کوئی نہ لگے۔ اور اگر جو کوئی اس کی زد میں آجائے تو بچ نکلنے کی راہ نہ پائے۔ ماہ بانو نے اپنی زندگی میں پہلی بار کوئی ایو الالچ دیکھا تھا چنانچہ چل بھر کو تودہ منہ کھولے حیرت کے عالم میں اسے کتنی ہی چلی تھی لیکن پھر یک دم اسے عمران کا خیال آیا۔ وہ اسی طرف تھا جس طرف اس ایو الالچ کا رخ تھا۔ اس نے نظروں کا رخ بدل کر عمران کی پوزیشن کا اندازہ کرنے کی کوشش کی۔ اس نے بھی ایو الالچ کی وجہ سے ابھرنے والی گونج سن لی تھی اور بالکل اسی کی۔ طرح چیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اپنی اس کیفیت میں اسے قطعی ادراک نہیں تھا کہ ایو الالچ اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے۔

”عمران! بھاگو... ہٹ جاؤ وہاں سے۔“ ماہ بانو زور سے چیخی لیکن اس کی آواز برفانی تودے کی گڑگڑاہٹ میں دب گئی۔ پھر عمران نے خود ہی صورت حال کو بھانپ لیا اور اپنی جگہ سے بھاگا لیکن اس کی رفتار ایو الالچ کی رفتار کے مقابلے میں بہت کم تھی۔ ایو الالچ کسی پھنکار میں مارے سفید اڑدے کی طرح اس کی طرف لپکتا چلا جا رہا تھا۔

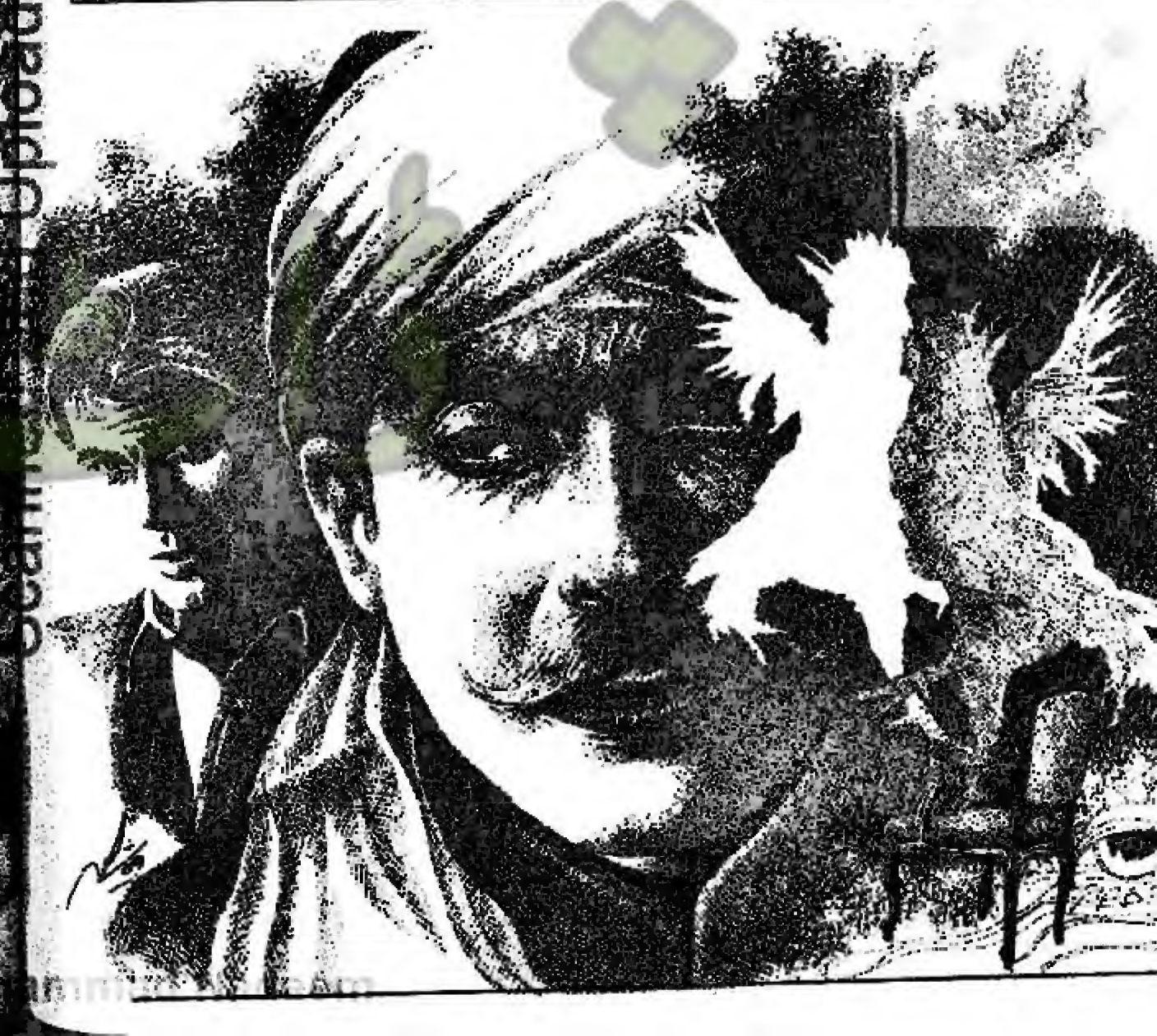
حادثات و سانحات کی شکل... پناہ کی تلاش میں سرگرداں
ماہ بانو کی داستان حیات کے واقعات اگلے مادہ پڑھیں



اسماقادی

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور ہاتھ میں لے کر روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں۔ مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے..... یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے..... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانے طبقے سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں..... کبھی بازی ہلت بھی جاتی ہے۔ بہت وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے..... اس وقت تک ہلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیرداری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

قدر کی نہیں گری، قسمت کی چال بازی یا مقدر کا کھیل..... ملنے اور چمڑ جائے والوں کی کہانی



بارہ سو خانہ خان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک پر جوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کمنٹر میں پوشنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیرِ نگین حصے کے سب سے بڑے گاؤں میر آباد کا چودھری افکار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یار کو اپنے صاحب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری عالم و جاہر اور عیاش تھا۔ وہ سرکاری افسروں کی بی بی بھگت سے ملتی اور کھانوں کی اسٹینٹ کرتا تھا۔ شہر یار نہ صرف یہ دھند سے روک دیتا ہے بلکہ ملائے میں اسکول وغیرہ قائم کرنے کی کوشش شروع کر دیتا ہے۔ میر آباد کا رہائشی مسٹر آفتاب جو عمر سے بچکانوں کے پرانے اسکول کی ترقی کا خواہش مند شہر یار کا سہارا پا کر کھل کر اپنے مشن پر کام کرنے لگتا ہے۔ آفتاب بھی چودھری کے ناپسندیدہ افراد میں سے ایک ہے جسے اسکول چلانے کے جرم میں چودھری اپنے آدمیوں کے ذریعے زبردستی کرتا ہے لیکن آفتاب ہتھیار نہیں ڈالت۔ چودھری کی نفرت پسند بی بی کشور، آفتاب کو دیکھتی ہے تو اس کی محبت میں جھکا ہو جاتی ہے۔ اس کی محبت کی شدت کو دیکھتے ہوئے آفتاب کو اسے اپنے دل میں جگہ دینی پڑتی ہے اور دونوں کے درمیان ہونے والی چودھری چپے کی ملاقاتیں خفیہ شکار تک جا پہنچتی ہیں۔ ماہ بانو کا تعلق بھی میر آباد سے ہے۔ اس کے والدین بچپن میں ہی اسے اس کے خالہ خالو کو دے دیتے ہیں جن کے ساتھ وہ لعل آباد میں رہتی تھی لیکن والدین اور بھائی بہنوں سے ملاقات کے لیے اس کا بھرا آدانا جانا رہتا تھا۔ چودھری افکار جیری مریدی کے چکر میں اپنے مرحوم دادا کا عرس بڑی شان و شوکت سے مناتا ہے۔ عرس کے دنوں میں جبرائیل کی کاسوں کے لیے بلوائی جانے والی ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چکل سے نکل کر بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ دلی یار اس کا اپنی بہن کی شادی میں دوبارہ میر آباد آتا ہوتا ہے۔ چودھری اسے بلوا کر دیتا ہے لیکن ماہ بانو ایک بار پھر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چودھری افکار ہر صورت اس سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر ماہ بانو شادی سے نفرت ہی اپنی بہن کے تھکانوں سے کمر سے بھاگ نکلتی ہے اور شہر یار سے جلتی ہے۔ شہر یار اسے اپنی گاڑی میں چھپا کر میر آباد سے نکال دیتا ہے اور دارالامان بھجوا دیتا ہے لیکن چودھری کے آدمی بھی پہنچ جاتے ہیں لیکن دارالامان کے چوکیدار کی مدد سے ان کی مداخلت کی وجہ سے وہ ماہ بانو کو لے جانے میں کامیاب نہیں ہو پاتے۔ شہر یار ماہ بانو کو دارالامان سے چودھری کے ساتھی دوست موتی والا کی کوٹھی پر بھجوا دیتا ہے۔ چودھری خداوی کرنے کے جرم میں موتی والا اور اس کی بیوی کو مراد دیتا ہے۔ کوٹھی کی انٹرنیٹ میں مہم ماہ بانو موتی والا کے ڈراما دوسرے کی مدد سے فراہم ہو کر اس کے ایک دوست عاصم کے گھر پہنچ جاتی ہے۔ عاصم کے گھر ایک لڑکی کا آنا جانا ہوتا ہے جو حور حقیقت قیسری صنف سے تعلق رکھتی ہے۔ خوبہ سراؤں کا ایک گروہ اس لڑکی کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور لڑکی کو بچانے کے چکر میں ماہ بانو خوار اس گروہ کے ہاتھ لگ جاتی ہے۔ خوبہ سراؤں کا گروہ اس سے حور سزا اس سے وہی کام لیتا ہے جو اس کے گھر کے کرتے ہیں۔ ایک روز انہیں اسے لے کر ایک ہندو سیتمی کی کوٹھی پہنچتا ہے۔ راستے میں ایک لڑکی بدلتی ہے کی وجہ سے ماہ بانو لڑکی ہو جاتی ہے۔ کوٹھی میں اسے ایک حیرت انگیز منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔ کوٹھی کے خانے میں کئی خوبہ سراؤں ہوتے ہیں جن کی سرچھو میں ان کا گھبراہٹ اور ان کو ایک سرورنی کے قدموں میں سمیٹتے چہ جاتا ہے۔ وہ گروہ الماس کے ساتھ وہیں ٹھکانے پر آتی ہے اور وہاں ایک نیک فطرت خوبہ سراؤں کا گھبراہٹ اور ان کو اس راز میں شریک کر لیتی ہے۔ انہی دنوں گروہ انہیں ایک شادی پر بھیجتا ہے۔ وہاں ماہ بانو کو پتا چلتا ہے کہ لڑکی نیم و ہڑی ہے جسے موتی والا کا راز میر سرمد پسند کرتا ہے اور لڑکی کی سوتیلی ماں اس کی زبردستی ایک بڑے سے شادی کر دینے پر ہمدردی۔ وہ غم کو اپنے گھر سے پتہ کر کے گھر کے ساتھ وہاں سے نکلتی ہے۔ شادی والے گھر پر چھاپ پڑتا ہے اور وہ ماہ بانو کو عزت کے ساتھ تھانے لے جایا جاتا ہے جہاں شہر یار کے ماموں زاد بھائی ڈی آئی کی عیادہ سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ عیادہ کو کوئی بی بی عیادہ کی تلاش ہوتی ہے جسے خوبہ سراؤں کے ایک گروہ نے اغوا کر لیا تھا۔ چنانچہ جب انہیں یہ اطلاع ملتی ہے کہ خوبہ سراؤں کے ایک گروہ میں ایک لڑکی دیکھی گئی ہے تو وہ اسے اپنی بی بی بھگت کا پادریانت کر دینے کی کوشش کرتا ہے اور نتیجے میں ماہ بانو آزاد ہو جاتی ہے۔ ماہ بانو کو وہ اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا ہے جہاں شہر یار بھی موجود ہوتا ہے۔ وہیں وہ عیادہ کی تصویر دیکھتی ہے اور شہر یار کو بتاتی ہے کہ اس لڑکی کو ہندو سیتمی کی کوٹھی میں ایک بیوی کے قدموں میں سمیٹتے چہ جاتا ہے۔ ہندو سیتمی کی کوٹھی پر چھاپا مارا جاتا ہے لیکن وہاں سے عیادہ اور عیادہ کو اغوا کرنے والے خوبہ سراؤں کی لاشوں کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ عیادہ کو کوٹھی کی تلاش میں آتی ہے اور یہ تلاش اس کی را کے ایک کھٹون سے ختم ہو کر رہ جاتی ہے جس کا حتمی نتیجہ اس کے نکل کی صورت میں نکلتا ہے۔ چودھری ماہ بانو کو عیادہ کے گھر موجودگی کی ہلکے پھر اسے وہاں سے اغوا کر دینے کی کوشش کرتا ہے لیکن یہ کوشش ناکام ہو جاتی ہے اور شہر یار اپنے ذرا نیکو مشاہیرم خان کے مشورے پر ماہ بانو کو کاغذ سے شکل کر دیتا ہے۔ کاغذ سے ماہ بانو مشاہیرم خان کے بھائی اکرم خان اور ماں کے ساتھ ہونے ایک شادی میں شرکت کے لیے جاتی ہے اور وہاں کی کیمپنگ سائٹ پر ایک گورے کی بوس کا نشانہ بننے سے فح جاتی ہے لیکن وہ ماہ بانو کو اغوا کرتا ہے اور اس کا روادانی میں اکرم خان رہ جاتا ہے۔ گورا جس کا نام ڈیوڈ ہے اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ ماہ بانو کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیتا ہے اور یہ جاننے کے بعد کہ چودھری ماہ بانو کی تلاش میں ہے، ایک منصوبہ تشکیل دیتا ہے۔ میر آباد سے حاصل ہونے والے اس کے مخصوص داخل کی وجہ سے پوست کی کاشت کے لیے استعمال کرنا اس کے منصوبوں میں سے ایک ہے جس کے لیے وہ ماہ بانو کا لالچ دے کر چودھری کو اپنے ساتھ بلا لیتا ہے۔ چودھری کے علم و جبر کی ایک نئی نئی فریڈ ہے۔ وہ نور پور گاؤں کے چودھری عیادہ کی بہن ہے۔ شہر یار اور چودھری کے درمیان محبت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ چودھری ڈاکٹر ماہ بانو کی ایک لڑکی کے ساتھ اس کی قابل اعتراض تصویریں اتار کر اسے ہلکے میں کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ڈاکٹر ماہ بانو کے تھکانوں کی وجہ سے شہر یار وہ تصویریں حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور چودھری کی چال سے فح لکھتا ہے۔ کشور آفتاب کے کہنے پر چوٹی چھوڑ دیتی ہے۔ اس کا آفتاب کے دوست افضل اور اس کی بیوی کے ذریعے فراموش ہو جاتا ہے۔ اور کشور کے غائب ہونے سے حور بی میں کھلی فح جاتی ہے اور کشور کے غریب پردہاں کی ملازمتیں زیرِ غائب آ جاتی ہیں۔ خاص طور پر کشور کی ملازمت خاص رانی۔ اور ماہ بانو اس برف دار سے فرار ہونے کی کوشش کرتی ہے اور وہاں موجود عمران کی بی بی کے ساتھ بھاگ نکلتی ہے مگر عمران ایک جگہ ایوانچ کی زد میں آ جاتا ہے۔

Scanned and Uploadeed By Nadeem

ابھی کچھ دیر قبل وہ جس ایوانچ کو پہاڑ سے برف کے سفید پتے آبشار کی طرح گرتے دیکھ کر حیرت محسوس کی وہ اسے کسی سفید اڑدے کے مانند عمران کو لگتے دیکھ کر خوف کی شدت سے چیخا بھی بھول گئی۔ سفید سفید برف نے عمران کے قرار کی کوشش کو ناکام بنا کر کھوں میں اسے آلیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا وجود اس برف کے نیچے دب گیا تھا۔ ایک انسانی جان کی سمیٹ لینے کے بعد وہ شور مچاتا ہر فیلا اڑدہ خاموش ہو تو یوں لگا کہ جیسے کچھ دیر قبل یہاں کچھ ہوا ہی نہ ہو لیکن یہ ماہ بانو قحی جو محسوس کر سکتی تھی کہ کیا ہو گیا ہے۔ اس کی نظروں کے سامنے ایک بہت پیارا نوجوان جسے ایک حادثے نے کچھ عرصے کے لیے راہِ راست سے ہٹا دیا تھا، وجود سے محرم ہو گیا۔ اس نوجوان کو اپنی ماہیت قلبی کے بعد جانے کون کون سے کام کرنے تھے؟ وہ اس برف دار سے نکل کر بر حرارت زندگی کی رونقوں میں شامل ہو کر کچھ کر دکھانا چاہتا تھا لیکن یکدم ہی اس کا وجود زمین سے غائب ہو گیا۔ اس کا غائب ہونا ماہ بانو کو اس برف دار کی دیرانیوں میں بالکل تنہا کر گیا۔ وہ پیارا لڑکا جس نے اسے دیکھ کر کہا تھا کہ وہ اسے بالکل اپنی بہن سمجھتی تھی ہے جو اپنی جان بھری پر رکھ کر اسے اس کے قید خانے سے نکال لایا تھا، یکدم ہی اس سے جدا ہو گیا تھا۔

”عمران کے بغیر میں تنہا اس برف دار میں کیسے سفر کروں گی؟“ پھنگاریں مارتا ہوا یہ خیال اس کے ذہن میں آیا تو وہ جو کہ مدد سے سے ٹھہری ہوئی تھی، سامان کا تھیلہ ایک طرف پھینکا اور اس طرف بھاگی جہاں اس نے آخری بار عمران کو دیکھا تھا۔

”عمران... عمران...“ برف بناتے ہوئے وہ دیوانہ وار اسے آواز میں دے رہی تھی لیکن اس کی ہر صدا مایوس ہو کر واپس پلٹ آتی تھی۔ وہ برف بنانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے زار و قطار رو بھی رہی تھی لیکن خود اسے اپنے آنسوؤں کے بہنے کا احساس نہیں تھا۔ اس وقت وہ صرف ایک بات سوچ رہی تھی کہ اسے کسی طرح عمران کو اس برف کے نیچے سے نکالنا ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ اس کوشش میں ناکام ہیں تو وہ واپس پلٹ کر اپنے سامان کے تھیلے کی طرف گئی۔ اس تھیلے میں اسٹیل کے ایک بڑے پیچے اور ایک چھری کے سوا ایسا کچھ نہیں تھا جس سے وہ برف کی کھدائی کر سکتی۔ شاید عمران کے تھیلے میں ایسی کچھ چیزیں موجود ہوں لیکن اس کا تھیلہ اس کے ساتھ ہی ایوانچ کی نذر ہو چکا تھا۔ ماہ بانو اسٹیل کا پیچہ اور چھری لے کر واپس اس

مقام پہنچی جہاں پر کچھ دیر قبل اپنے ہاتھوں سے برف کھودنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پیچھے اور چھری کی مدد سے اس نے برف کو کھرپنے اور کھودنے کی سرگود کوشش شروع کر دی۔ اس کوشش میں اس کے دونوں بازو نکل ہو گئے لیکن بہت مضبوطی سے ہلاک کی طرح جم جانے والی برف کی تہ کو چند انچ سے زیادہ کھودنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ بالآخر اسے احساس ہو گیا کہ وہ ایک سعی لا حاصل میں مصروف ہے۔ اول تو وہ اس برف کو کھود نہیں سکے گی اور اگر ایک طویل جدوجہد کے بعد کھودنے اور ہٹانے میں کامیاب ہو بھی جاتی ہے تو اتنی دیر بعد عمران کا وہاں سے زندہ نکلنا ممکن نہیں ہوگا۔ ناکامی کے اس احساس نے اس کی ہمت توڑ دی اور وہ وہیں برف پر گر کر بے بسی سے رونے لگی۔ اس رونے میں عمران جیسے پُر خلوص نوجوان کی ناگہانی موت کا غم بھی شامل تھا اور اپنی تنہائی کا خوف بھی۔ کافی دیر تک وہ ان دونوں احساسات کے تلے برف پر چت لٹی آنسو بہاتی رہی۔

”انشاء اللہ ہم یہاں سے ضرور نکلنے میں کامیاب ہوں گے۔ تمہیں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جیسے اللہ تمہیں پہلے ہر مصیبت سے بچاتا رہا ہے، ویسے ہی یہاں سے بھی بچا کر نکال دے گا۔“ روتے روتے اس کے ذہن میں عمران کے الفاظ گونجنے۔ بہت زیادہ وقت تو نہیں گزرا تھا عمران کو اس سے یہ الفاظ کہے ہوئے۔ ابھی مشکل سے چند گھنٹے ہی تو گزرے تھے اور اس کے ان الفاظ کے ادا کرنے کے بعد اگلے ہی لمحے اللہ نے اس کے ان الفاظ کی تصدیق بھی کر دی تھی۔ ایک درازا سے نکلنے کوئی بھی جب عمران نے یکدم اسے پیچھے کی طرف پھینچ کر گرنے سے بچا لیا تھا۔ وہ نہ تو اس دراز میں ٹکر ٹھہر ہوئی تھی، نہ ہی زندگی میں پہلی بار بھٹکتی جانے والی برف باری نے اسے کچھ کیا تھا۔ یہ بھی ایک اتفاق ہی تھا کہ وہ ایوانچ آنے کے وقت سامان کی زیادتی کی وجہ سے عمران کے بالکل ہم قدم چلنے کے بجائے اس سے کافی پیچھے چل رہی تھی ورنہ دوسری صورت یہ بھی تو ہو سکتی تھی کہ وہ عمران کے ساتھ ہی اس منوں برف کے نیچے دفن ہو جاتی اور اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ پھر کے خبر ہوتی کہ پنجاب کے میدانوں میں رہنے والی ماہ بانو جو اپنی بھائی جدوجہد کرتے کرتے اس برف دار میں پہنچ گئی تھی، برف تلے کیاں اور کس مقام پر خود بھی برف ہو گئی ہے۔ عمران نے یقیناً صحیح کہا تھا۔ اللہ ہر مقام پر ہر لمحے اس کی حفاظت ہی تو کر رہا تھا پھر وہ کیوں مایوسی کا شکار ہو کر کفرانِ نعمت کی مرتکب ہو رہی تھی۔

اے تو اللہ کی ان مہربانیوں کے جواب میں شکر ادا کرنا چاہیے تھا۔ ”یہاں بیٹھ کر اپنی موت کا انتظار کرنے سے بہتر ہے کہ آخری سانس تک جدوجہد کی جائے۔“ یہ الفاظ بھی کچھ دیر قبل عمران نے کہے تھے۔ یہ بات کہتے ہوئے اس کی حالت کتنی خراب تھی۔ گولی کی تکلیف اور بخار کی شدت کے باوجود وہ مایوس ہونے کے لیے راضی نہیں تھا تو پھر وہ کیسے اپنے صبح و سالم ہاتھ پیروں کے ساتھ ہمت چھوڑ سکتی تھی۔ اسے بھی سفر جاری رکھنا تھا۔ اس وقت تک کوشش کرنی تھی جب وہ یا تو اس برف زار سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی یا پھر عمران کی طرح حثیت اپن دی اسے اس برف زار کا پیوند بنا دیتی۔ آنے والا وقت پردہ غیب سے کیا سامنے لانے والا تھا، اس کا علم تو اس عالم الغیب کے علاوہ کسی کو نہیں تھا لیکن بندہ خدا ہونے کی حیثیت سے اس پر اپنی جان کی حفاظت فرض تھی۔ اس فرض کا احساس دل میں جاگتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور سامان کا تھلا شانوں پر لاد دے ہوئے ایک بار پھر ایک نئے عزم سے چلنے لگی۔ لیکن اس کی آنکھیں پُر غم تھیں... اپنے اس ساتھی کے لیے جسے وہ اس برف زار میں منوں برف کے نیچے تھا چھوڑ کر جاری تھی۔

آذر کے گھر سے نکلنے کے بعد مشاہیرم خان نے اسپتال کا رخ کیا۔ رات ہو چکی تھی اور وہ صغیر بیک کے بیان کی تصدیق کے لیے کسی سے ملنے نہیں جاسکتا تھا۔ صغیر بیک نے حفاظتی کی کارروائیوں کی طرف سے مکمل لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے اسے بتایا تھا کہ وہ نیاز علی کو پرانا ڈرائیور ہونے کی وجہ سے خصوصی رعایت دیتا تھا اور اکثر اوقات کسی ایسی ڈیشن ٹیم کو واپس لینے جانے سے ایک رات مکمل ہی نیاز علی جیب اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا تھا۔ ان حالات میں بہت ممکن تھا کہ نیاز علی جو کچھ کرتا رہا تھا اس سے صغیر بیک واقف نہ ہو سکا ہو۔ بہر حال اسے صغیر بیک کے اس بیان کی تصدیق کرنی تھی اور تصدیق کے لیے صبح کا انتظار لازمی تھا۔ چنانچہ اس نے وہ وقت ماں کے پاس اسپتال میں گزارنا مناسب سمجھا۔ وہ اسپتال پہنچا تو نائٹ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر ماں کا معمول کا چیک اپ کرنے میں مصروف تھا۔

”آپ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر صاحب! کیسی حالت ہے ان کی؟“ اس نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”وہی پہلے جیسی۔ ان کے جسم کے سارے اعضا درست کام کر رہے ہیں لیکن ذہن کو لگنے والے شاک کی وجہ سے خود ان کے اپنے اندر جا گئے اور آنکھیں کھولنے کی خواہش پیدا نہیں ہو پاری۔ اس قسم کے مریضوں کے بارے میں کوئی

بھی حقیقی بات کہنا ممکن نہیں ہوتا۔ یہ چند دنوں میں بھی ہوش میں آسکتی ہیں اور کئی سال بھی لگ سکتے ہیں۔ بعض اوقات ایسے مریض اسی حالت میں موت سے ہلکا ہو جاتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے بہت صاف گوئی کے ساتھ اس کے سوال کا جواب دیا۔ وہ خود بھی اس حقیقت سے واقف تھا لیکن بس ایک بے نام سی امید تھی جو اسے بار بار ڈاکٹروں سے سوال کرنے پر اکساتی تھی۔

”اگر میں انہیں اسلام آباد یا لاہور کے کسی اسپتال لے جاؤں تو کوئی فرق پڑ سکتا ہے؟“

”این یو ڈی لیکن میرے خیال میں تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا البتہ کوشش کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ ڈاکٹر نے شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا اور آگے بڑھ گیا۔ مشاہیرم خان جھکے جھکے انداز میں ماں کے بستر کے قریب دھکی کر پی آنکھیں موند کر بیٹھ گیا۔

اس کیفیت میں بیٹھے اسے تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ یونہی اس کے دل میں اپنا موبائل چیک کرنے کا خیال آیا۔ خیال آنے پر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر موبائل نکالنا چاہا لیکن موبائل موجود نہیں تھا۔ وہ بے چین سا ہو کر کھڑا ہو گیا اور اپنی ساری جھینٹیں ٹٹولنے لگا لیکن کسی بھی جیب سے موبائل برآمد نہ ہو سکا۔ یہ ایک پریشان کن صورت حال تھی۔ وہ ذہن پر زور دے لگا کہ موبائل کہاں رہ سکتا ہے؟ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ صغیر بیک کے پیچھے روانہ ہونے سے قبل اس نے اپنے موبائل سے جیب کے لیے کال کی تھی۔ یعنی اس وقت تک موبائل اس کے پاس موجود تھا۔ اب وہی صورت ممکن تھی یا تو موبائل اس وقت جبکہ وہ صغیر بیک کو بے ہوش کرنے کے بعد اپنی جیب میں منتقل کر رہا تھا، جائے وقوعہ پر ہی گر گیا تھا یا پھر آذر کے گھر پر رہ گیا تھا۔ اگر آذر کے گھر میں رہ گیا تھا تو خیر بھی لیکن جائے وقوعہ پر گر جانے کی صورت میں اسے ایک بار پھر پولیس کی تفتیش کا سامنا کرنا پڑتا۔ نیاز علی والے معاملے میں اس کی پوزیشن پہلے ہی کچھ مشکوک تھی، اب صغیر بیک کے اغوا کیے جانے کے مقام پر اس کا موبائل پولیس کو مل جاتا تو اس کے لیے دامن بچانا مشکل ہو جاتا۔

وہ پریشان سا ہو کر اسپتال سے نکلا۔ کرائے کی جیب اب بھی اس کے پاس موجود تھی لیکن جیب استعمال کرنے کے بجائے اس نے پیدل جانا مناسب سمجھا۔ اگر موبائل سڑک پر گھس گرا تھا تو اسے پیدل چل کر تلاش کرنا زیادہ بہتر ہوتا کیونکہ اس طرح اس کے نظر میں آ جانے کے زیادہ امکانات ہوتے۔ کشکشا اور ابھن کا شکار وہ پیدل چلتا ہوا اس سڑک پر

چل گیا جہاں سے اس نے صغیر بیک کی جیب رکوا کر اسے اغوا کیا تھا۔ سڑک پر قدم رکھتے ہی اسے ٹھنک کر رک جانا پڑا۔ عموماً ویران پڑا رہنے والا وہ راستہ اس وقت ویران نہیں تھا اور وہاں پولیس کے چند سپاہی نظر آرہے تھے جو اپنے ہاتھوں میں روشن ٹارچیں تھامے ارد گرد کا جائزہ لے رہے تھے۔ اس جگہ بہت زیادہ لوگوں کا گزرتا ہونے کی وجہ سے یقیناً پولیس کو دیر سے وقوعہ کی اطلاع ملی تھی اس لیے وہ لوگ اس وقت کارروائی کر رہے تھے۔ پولیس کی موجودگی میں اس کا وہاں جانا خطرناک ثابت ہوتا چنانچہ وہ اگلے پھروں پلٹ گیا اور راستہ بدل کر آذر کے گھر کا رخ کیا۔ اب وہ اس امید پر ہی تکی کر سکتا تھا کہ اس کا موبائل آذر کے گھر پر مل جائے تاکہ وہ پولیس کی گرفت میں آنے سے محفوظ رہ سکے۔

پریشانی کے عالم میں وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا آذر کے گھر پہنچا۔ صغیر بیک رسیوں سے بندھا اسی حالت میں پڑا تھا جس حالت میں وہ اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ اس کی آمد کو محسوس کر کے صغیر بیک کا جسم ذرا سا کسمسا یا لیکن مضبوط بندشوں کی وجہ سے نہ تو وہ حرکت کر سکا اور نہ ہی مشاہیرم خان نے اس کی آواز نکالنے کی گنجائش چھوڑی تھی۔ چنانچہ بے چارہ بے بسی سے بس کسمسا کر ہی رہ گیا۔

مشاہیرم خان اسے نظر انداز کرتے ہوئے اپنا موبائل تلاش کرنے لگا۔ پہلے اس نے کمرے کی تلاشی لی پھر وہاں سے مایوس ہونے کے بعد باہر میں جا کر اٹھانچ کرنے لگا۔ بہت بار بیک بنی سے کسی سوئی کے ماتر پورے گھر میں اپنا موبائل تلاش کرنے کے بعد بھی اس کے ہاتھ ناکامی ہی آسکی۔ اپنی جیب کی وہ اسپتال سے روانہ ہوتے وقت اچھی طرح تلاشی نے چکا تھا چنانچہ اب صرف یہی امکان رہ گیا تھا کہ اس کا موبائل جائے وقوعہ پر ہی گھس کر گیا تھا اور وہاں پولیس پہنچ چکی تھی... اور چنانچہ اس بات کا سو فیصد امکان تھا کہ موبائل پولیس کو مل جاتا اور اس کے بعد اسے صغیر بیک کے اغوا کے معاملے میں شامل تفتیش کر لیا جاتا۔ وہ اپنے ذہن میں اس متوقع تفتیش سے غصے کی ترکیبیں سوچتا ہوا ایک بار پھر آذر کے گھر سے نکل کر اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ موجودہ حالات میں ضروری تھا کہ وہ آذر کے گھر سے دور کسی پبلک ٹیلیفون پر رہتا تاکہ کچھ ایسے گواہ مل جاتے جو پولیس کو یہ بتا سکتے کہ اس نے آج کے دن اور رات کا زیادہ تر حصہ اپنی ماں کے ساتھ اسپتال میں گزارا ہے۔ اسپتال پہنچ کر ماں کے بستر کے قریب دھکی کر پی بیٹھ کر اس نے سوئی جاگتی کیفیت میں رات گزاری۔ ہر لمحہ اسے ایسا لگتا تھا کہ ابھی پولیس کا کوئی

ایک روہاں پہنچ جائے گا لیکن صبح تک ایسا کچھ نہ ہوا تو وہ خود انہیں کا شکار ہو گیا۔ بہر حال، اسپتال میں بیٹھ کر پولیس کا انتظار کرتے رہتا بھی ممکن نہیں تھا چنانچہ وہ وہاں سے نکلا اور سیدھا اس جائے خانے تک پہنچا جو صغیر بیک کی ٹورسٹ کمپنی کے عین سامنے تھا۔ کئی دن سے مسلسل وہاں ناشتا کرتے رہنے کی وجہ سے اس کی حیثیت ایک مستقل گاہک کی سی ہو گئی تھی اور کافی لوگ اسے پہچانتے لگے تھے۔ وہ ان لوگوں میں شامل ہو گیا۔ ان کے درمیان دو موضوع زیر بحث تھے۔ ایک کل رات صغیر بیک کا ہونے والا اغوا اور دوسرا ایک ایسی ڈیشن ٹیم کے ساتھ لوٹنے والے پورٹرز کی یہ اطلاع کہ انہوں نے پہاڑوں میں کہیں فائرنگ کی آوازیں سنی ہیں۔

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں یا راہم لوگوں نے خود پہاڑوں پر فائرنگ کا آواز سنا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ دو گروپ آپس میں مقابلہ کر رہے ہوں۔“ واپس لوٹنے والے پورٹرز میں سے ایک اس وقت بھی یہاں موجود تھا اور بڑے جوش سے بتا رہا تھا۔ وہ یقیناً آج صبح سویرے ہی واپس لوٹا تھا۔ سفر کی تھکن اس کے جسم سے چکی پڑ رہی تھی اور آنکھیں بند سے بے حال تھیں لیکن شاید اپنے پاس موجود ایک سنسنی خیز اطلاع کی بے چینی نے اسے گھر جا کر آرام نہیں کرنے دیا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ پاکستان اور بھارت کی فوجیں آپس میں فائرنگ کر رہی ہوں۔ کبھی دو دنوں فوجوں کے درمیان ایسی جھڑپ ہو جاتی ہے۔“ مشاہیرم خان نے تفصیلات جاننے کے لیے ایسے ہی ایک نکتہ بیان کیا ورنہ وہ خود فائرنگ کی اطلاع سن کر چونک گیا تھا۔ اس کے ذہن میں پوری طرح یہ بات موجود تھی کہ کچھ لوگ ہیں جو پہاڑوں پر خفیہ طور پر بیسرا کیے ہوئے ہیں۔ جس طرح ان لوگوں نے اکرم خان کو مل اور ماہ بانو کے اغوا کی کارروائی کی تھی، اس سے یہ اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ وہ کوئی پُر امن یا بے ضرر لوگ نہیں ہیں۔ اگر انہوں نے دنیا سے کٹ کر برف پوش پہاڑوں میں اپنا ٹھکانا بنایا تھا تو یقیناً ان کے کچھ ایسے مذموم مقاصد تھے جنہیں وہ سب سے چھپا کر رکھنا چاہتے تھے۔ پہاڑوں سے واپس لوٹنے والے پورٹرز کی سنائی ہوئی اطلاع پر اس کا ذہن لامحالہ ان لوگوں کی طرف چلا گیا۔

”پاک بھارت فوج کا جہاں ایک دوسرے سے واسطہ پڑتا ہے، وہ پوزیشن الگ ہے۔ ہم نے جس طرف سے فائرنگ کا آواز سنا اور تو سرے سے کوئی جاتا ہی نہیں۔ پاک فوج کا بھی ادھر کوئی کمپ نہیں ہے۔ ہم نے جس طرف سے فائرنگ کا آواز سنا وہ جگہ تو ہمارے ٹریک سے بھی بہت

Scanned and Uploaded By Nadeem

ہمت کرتا تھا۔ ہمیں بھی بس دور کی ہی آواز سنائی دی تھی، پر وہ اتنی دور کی بھی آواز نہیں تھی کہ ہم اسے پاک بھارت فوج کی جھڑپ سمجھتے۔ پورے نے کچھ غلطی کے ساتھ اس کے سوال کا جواب دیا۔

”اچھا، یہ تو بڑی حیرت کی بات ہے۔ ذرا لوکیشن تو بتاؤ تاکہ ہمیں بھی کچھ اندازہ ہو سکے کہ یہ سب کس طرف ہوا؟“ مشاہیرم خان نے جیس سے پوچھا۔ جواباً پورے نے اسے لوکیشن کی تفصیل کہہ سنائی۔

”میرے خیال میں اس طرف پاک آری نے اپنا کوئی نیا پونٹ قائم کیا ہوگا اور وہ لوگ اپنی کوئی مشق کر رہے ہوں گے۔ اس طرف حکومت کی کوئی نہ کوئی خفیہ کارروائی چلی ہی رہتی ہے۔ وہ تو اتفاق تھا کہ تم لوگوں نے فائرنگ کی آواز سن لی ورنہ نہ جانے پہاڑوں میں کہاں کہاں آری نے اپنے ٹھکانے بنا رکھے ہیں۔“ محفل میں شامل ایک شخص نے خیال آرائی کی جس سے دوسرے افراد نے بھی اتفاق کیا۔ وہ لوگ اس حیرت انگیز فائرنگ کی کوئی دوسری توجیح پیش کرنے کے قابل بھی نہیں تھے۔

”نہ جانے یہاں کیا کیا ہونے لگا ہے ورنہ ہمارے علاقے سے زیادہ پر امن جگہ تو کوئی دوسری جگہ ہی نہیں۔ اب صغیر بیگ صاحب کے اغوا کا معاملہ ہی لے لو۔ کل سے اب تک ان کی کوئی اطلاع نہیں ہے۔ بے چارے ابھی، نیک اور شریف آدمی ہیں۔ پتا نہیں کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ پہلے ان کا ڈرامہ ریزہ نیاز علی اپنی جان سے گیا اور اب وہ خود غائب ہیں۔“

ایک شخص کے اس تبصرے پر مشاہیرم خان چورسائی میں۔ ان دونوں معاملات سے ہی اس کا براہ راست تعلق بنتا تھا لیکن شکر ہے کہ وہاں موجود افراد میں سے کسی کو اس بات کی خبر نہیں تھی کہ نیاز علی اپنی موت کے وقت ہی کے ساتھ تھا۔ وہ لوگ اس حقیقت سے بے خبر اپنے تیروں میں مصروف رہے۔

”مجھے کہہ رہے ہو بھائی۔ صغیر بیگ صاحب تو خیر آدمی ہی بہت اچھے ہیں لیکن مجھے تو نیاز علی کا بھی دلی افسوس ہے۔ وہ جیسا بھی تھا اور ہم سے کتنی ہی بد اخلاقی سے پیش آتا تھا لیکن اس کے بیوی بچوں کا سوچ کر دکھ ہوتا ہے۔ اس کے بعد کون ان لوگوں کا خیال رکھے گا۔“ ایک شخص اسی درد مندی سے کہہ رہا تھا جو ان پہاڑی بودوباش رکھنے والوں کی ازلی خاصیت ہے۔

”اس بات کا تو سب کو افسوس ہے لیکن سنا ہے کہ نیاز

علی کچھ غلط کام کرنے لگا تھا اور اس کے پاس جیسا بھی بہت آگیا تھا۔ غلط دھندے میں پڑنے والوں کے ساتھ کب کیا ہو جائے، کچھ معلوم نہیں ہوتا۔“ وہ لوگ تبصرے کر رہے تھے جنہیں مشاہیرم خان دھیان سے سن رہا تھا۔

”کیا صغیر بیگ صاحب کو نہیں معلوم تھا کہ نیاز علی غلط کام کرنے لگا ہے؟ وہ تو سنا ہے اس پر بہت اعتماد کرتے تھے۔“ صغیر بیگ کے کردار کے تعین کے لیے اس نے یہ سوال کیا۔

”اپنے بیگ صاحب تو اللہ والے بندے ہیں۔ انہیں کسی پر شک و شبہ کرنا آتا ہی نہیں۔ ہر ایک کو اپنی طرح سمجھ کر اس پر بھروسہ کر لیتے ہیں۔ نیاز علی کے بارے میں بھی اگر کچھ سنا ہوگا تو نظر انداز کر دیا ہوگا۔“ اس جواب نے مشاہیرم خان کو احساس دلایا کہ وہ ایک بڑی غلطی کر چکا ہے۔ صغیر بیگ کے شامل جرم ہونے کے شک کی وجہ سے اس نے نہ صرف اسے اغوا کیا تھا بلکہ حقائق اگلوانے کے پکر میں کافی زرد کو ب بھی کیا تھا۔ اب بھی وہ بے چارہ آذر کے گھر میں بھوکا پیاسا رسیدوں سے بندھا ہے بس پڑا ہوا تھا۔ اپنی زیادتی کا احساس ہونے پر وہ چائے کی پیالی خالی کیے بغیر جگت میں وہاں سے اٹھ گیا۔ کرائے کی جیب اب بھی اس کے پاس تھی۔ اس جیب میں ہی وہ آذر کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ روانہ ہونے سے قبل اس نے اپنے ساتھ کھانے پینے کی کچھ چیزیں بھی لے لی تھیں۔ ان چیزوں کے ساتھ وہ آذر کے گھر پہنچا تو صغیر بیگ کو اسی طرح بندھی ہوئی حالت میں پڑا ہوا پایا۔ اس کی سانسوں کا زبردست ظاہر کر رہا تھا کہ وہ نیند کی حالت میں ہے۔ مشاہیرم خان نے اسے دھیرے سے ہلا کر جگایا اور ساتھ ہی اس کے منہ میں ٹھنڈا کپڑا بھی باہر نکال دیا۔

”اٹھ کر ناشتا کر لیں بیگ صاحب۔ پھر میں آپ کو آپ کے دفتر یا کسی دوسری مناسب جگہ پہنچا دوں گا۔“ افسوس اور شرمندگی کی ٹی جلی کیفیت میں اس نے صغیر بیگ سے کہا تو وہ حیران رہ گیا پھر اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”مجھے حاجت محسوس ہو رہی ہے اگر پہلے تم مجھے ہاتھ روم لے چلو تو تمہاری مہربانی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“ مشاہیرم خان نے مختصر سا جواب دیا اور اس کے ہاتھ پیروں کی بندشیں کھولنے لگا۔ اب آٹھویں پر بندھی پٹی کے سوا وہ بالکل آزاد تھا۔

”میں آپ کو آزاد کر رہا ہوں بیگ صاحب لیکن یہ پٹی اس وقت تک آپ کو اپنی آنکھوں پر باندھنی پڑے گی جب

تک ہم ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو جاتے۔ یاد رکھیں، آنکھوں پر بندھی یہ پٹی آپ کی زندگی کی ضمانت ہے۔ آپ مجھ سے انجان رہیں اسی میں آپ کی سلامتی ہے۔“ خوفناک لمحے میں صغیر بیگ کو یہ دھمکی دینے کے بعد اس نے ہاتھ روم کی طرف اس کی راہنمائی کی۔ وہاں سے فارغ ہونے کے بعد اس نے صغیر بیگ کو ناشتا کروایا اور پھر اسے جیب میں بٹھا کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ روانہ ہونے سے پہلے اس نے اس کے ہاتھ ایک بار پھر احتیاطاً باندھ دیے تھے۔ اس کی لڑکیاں برداری کے باوجود وہ خود اپنے لیے کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اگر صغیر بیگ اسے شناخت کر لیتا اور بعد میں پولیس کو بتا دیتا تو وہ مشکل میں پڑ جاتا جبکہ ابھی اسے بہت سے اہم کام سرانجام دینے تھے اور وہ پولیس کے چکروں میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ صغیر کو جیب کی پچھلی نشستوں کے درمیان لپٹے کاغذ دے کر وہ اسے ساتھ لے کر روانہ ہوا اور کم اہوم والے راستوں سے گزار کر ایک بالکل ویران جگہ پر لے جا کر جیب روک دی۔

”اٹھ جائیے بیگ صاحب! ہمارا ساتھ ہمیں تک تھا۔ اب آپ آزاد ہیں۔ رخصت ہونے سے پہلے میں آپ سے اس تکلیف کے لیے معافی چاہتا ہوں جو آپ کو اٹھانی پڑی۔“ وہ بہت مستعجل کر اور اپنا لہجہ قدرے بدل کر صغیر بیگ سے مخاطب تھا جو آزادی کی نوید پا کر خوش ہو گیا تھا۔ پشت پر بندھے ہوئے ہاتھوں کی وجہ سے اگرچہ اسے نشستوں کے درمیان سے اٹھنے میں مشکل پیش آئی لیکن پھر بھی اس نے ٹھنڈ پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جیب چھوڑ دی۔ اس کے جیب سے اترتے ہی مشاہیرم خان نے اسٹیل سٹرپر دباؤ ڈالا اور ہوا ہو گیا۔ صغیر بیگ کے بارے میں اسے معلوم تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح آبادی تک پہنچنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ خود اسے اب ایک نئے سفر پر روانہ ہونے کی جلدی تھی۔ اسے ان پہاڑوں کا سفر اختیار کرنا تھا جن سے اس کی ماں نے اسے ہمیشہ دور رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن پہاڑوں کے بچے کو کب تک ان کے پاس جانے سے روکا جاسکتا ہے۔ اسے بھی پہاڑ پر کارر ہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ہمارے پاس آؤ، ہم تمہیں اکرم خان کے قاتلوں اور مادیانو کے اغوا کاروں کا پتا بتائیں گے۔ اسے جلد از جلد اس سمت روانہ ہونا تھا جہاں سے آج صبح واپس لوٹنے والی ایکسی ویشن ٹیم میں شامل پورٹر کے بیان کے مطابق فائرنگ کی آوازیں سنائی دی تھیں۔ وہ صرف آوازیں نہیں تھیں، وہ ایک سراغ تھا جس کے سہارے وہ اپنے مجرموں تک پہنچ سکتا تھا۔

☆☆☆

حویلی کی فصاحت پر دہشت سی طاری تھی۔ چودھری انصار نیو بارک سے واپس آگیا تھا اور اس کیفیت میں آیا تھا جیسے کوئی شیر شکاری کی ہندوق سے نکلنے والی گولی کا زخم کھا کر زندہ بچ گیا ہو اور تکلیف کی شدت سے بے حال ہر ایک کو چیر بھاڑ کر رکھ دینا چاہتا ہو۔ نوکروں چاکروں کا کیا ذکر دونوں چودھرائیں بھی اس سے سخت خوف زدہ تھیں۔ وڈی چودھرائیں کو اگر اپنی انتظامی صلاحیتوں کی ناکامی پر احتساب کا سامنا کرنا تھا تو چودھرائیں نامید کے جیسے میں کشور کی ماں ہونے کا جرم آیا تھا۔ وہ دونوں ہی چودھری کے مقابل اس سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں کر پارہی تھیں۔ کشور کے غیاب سے ناواقف ملازمین کو بھی اتنا اندازہ بہر حال ہو چکا تھا کہ حویلی میں کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آگیا ہے جس کی وجہ سے حویلی کے مالکان بری طرح پریشان اور ٹھہرائے ہوئے ہیں۔ ان میں ہمت نہیں تھی کہ اس واقعے کے بارے میں جاننے کے لیے کھوج لگانے کی کوشش کرتے لیکن وہ سب اپنی اپنی جگہ بے حد محتاط ہو گئے تھے کہ کہیں ذرا سی کوتاہی انہیں حویلی والوں کے غضب کا نشانہ نہ بنا دے۔ اتنی احتیاط کے باوجود بھی کئی ملازمین بھانے بھانے سے زیرِ غاب آچکے تھے۔ کسی کو برتن صاف نہ دھونے پر سزا ملی تھی تو کسی کے صاف کیے ہوئے غلے میں ٹنگر باقی رہ گئے تھے۔ ان معمولی غلطیوں کی پاداش میں بے چارے مظلوم ملازمین کو سخت سزا سننی پڑی تھی۔ سزا سننے والوں میں شادو اور جی کی ماں رحمت بھی شامل تھی۔ اس کا جرم یہ تھا کہ اس نے دودھ گرم کرتے ہوئے تھوڑا سا دودھ ابال دیا تھا۔ اس جرم کی پاداش میں اسے نوکروں سے پڑا کر حویلی سے نکال باہر کیا گیا تھا۔

رحمتے جو اپنی بیٹیوں کے اچانک منظر سے غائب ہو جانے پر پہلے ہی پریشان تھی، اس نئی افتاد پر حیرت گھبراہٹی۔ بڑی مشکلوں اور منتوں سماجوں کے بعد اسے ایک نوکرائی کے ذریعے یہ اطلاع ملی کہ اس کی دونوں بیٹیوں کو کشور لی لی کے ساتھ لاہور والی کونٹھی میں بھیج دیا گیا ہے۔ حویلی کے نوکروں میں بھی مشہور بھی کیا گیا تھا۔ اصل حقیقت سے کوئی بھی واقف نہیں تھا۔ رحمتے کے پاس اس خبر پر یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا البتہ اس نے یہ کوشش ضرور کی تھی کہ کسی طرح وڈی چودھرائیں سے مل کر معافی طلبی کر ڈالے اور اپنی چرب زبانی و خوشامد سے دوبارہ خود پر حویلی کے دروازے کھولالے لیکن اسے کامیابی نہیں ہو سکی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وڈی چودھرائیں خود اس سے خوف زدہ ہے اور نہیں چاہتی کہ رحمتے

ہاں بی، وہی تھا۔“ وڈی چودھرائن نے جواب دیا۔ چودھری سے گفتگو کا بوجھ فی الحال اسی کے سر پر تھا۔ چودھرائن ناہید تو حسب معمول ایک طرف سر تھاڑے بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں ذرا اس کو دیکھ لوں فیروانی سے بھی مشتتا ہوں۔ وہ تک حرام ہماری عزت پر بنا کر خود ہونٹ سی کر کیسے بیٹھ سکتی ہے۔ میں تو اس کے حلق میں ہاتھ ڈال کر سچ اگلا لوں گا۔ حویلی کی عزت سے کھیلنا کوئی معمولی گل نہیں ہے۔ جس کی نے یہ حرکت کی ہے اور میری دمی کو ورغلا یا ہے، میں اس کا ایسا انجام کروں گا کہ اس کی نسل ہی مٹ جائے گی۔“ غیظ و غضب میں بھرا ہوا چودھری زنان خانے سے نکل کر اپنے مخصوص ملاقاتی کمرے میں پہنچا اور اشرف ڈرائیور کو طلب کیا۔ اس طلبی کے جواب میں اشرف فوراً کئی حاضر ہو گیا۔

”کشور بی بی کے ساتھ آخری واری لاہور تم گئے تھے نا؟“ اس نے اشرف کو گھورتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔ ”جی سرکار!“ اس نے مؤدبانہ جواب دیا لیکن اندر سے وہ بُری طرح پریشان تھا کہ چودھری صاحب کو وطن واپس لوٹنے ہی اس قسم کی تحقیقات کی ضرورت کیوں پیش آگئی۔

”کشور بی بی نے حیرت شکایت کی ہے کہ تو ان کا حکم ٹھیک طرح سے نہیں مانتا تھا اور وہ کہیں چاہنے کو کہتی تھیں تو آگے کالی کرتا تھا۔“ وہ بہت ہوشیاری سے اشرف کو ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہا تھا تا کہ اس سے اگلا اسکے کہ کشور اپنے لاہور میں قیام کے عرصے میں کہاں کہاں اور کس کس سے ملنے لگی تھی۔ براہ راست سوال کرنے کی صورت میں ڈرائیور مشکوک ہو جاتا کہ دال میں کچھ کالا ہے اس لیے اس نے یہ لائحہ عمل اختیار کیا تھا۔

”میری کیا مجال نہر کار کہ میں مالکن کے حکم کی خلاف ورزی کروں۔ فیہ بھی اگر انہیں کوئی شکایت ہوگئی ہے تو میں مانی چاہتا ہوں۔“ ڈرائیور بے چارہ گھبرا گیا اور فوراً دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”کوئی تو ایسی گل ہوئی ہوگی جو بی بی نے شکایت کی ہے۔ تو مجھے بتا کہ تو اسے لے کر کہاں کہاں گیا تھا؟“ اب چودھری نے اپنے مطلب کا سوال کیا۔

”لاہور میں تو بی بی بس ایک ہی جگہ جاتی ہیں۔ انہیں کتابوں کا شوق ہے نا تو بس لبرری میں کتابوں کی دکان پر ہی زیادہ تر جاتی ہیں۔ ہاں، اس واری وہ دو بار یونی پار (بیونی پار) لاہور ایک واری لاہور لبرری بھی گئی تھیں۔ میں حیران تو ہوں

بھی ہوشیار اور چالاک عورت حویلی کے اندر قدم رکھنے اور اپنی فطرت کی وجہ سے اصل حالات کھوج نکالے۔ رنجش کی جس فطرت کا وڈی چودھرائن خود ہمیشہ فائدہ اٹھاتی رہی تھی، آج اسی سے خوف زدہ ہو کر اپنی جیتنی ملازمہ کو حویلی سے دور رکھنے پر مجبور تھی۔ ویسے ملازمین کا چھینا ہونا حویلی کے مہینوں کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ جب تک کوئی ملازم ان کے کام کا رہتا، وہ اسے اہمیت دیتے اور پھر صورت حال بدلنے پر آنکھیں پھیرنے میں دیر نہیں لگاتے۔ وڈی چودھرائن نے بھی رنجش اور اس کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ یہی کیا تھا۔ اور شاد و کو الہتہ وہ اب تک یہ جھانسا دے کر کہ میں رانی کے اگل دینے کی صورت میں تمہاری چودھری صاحب سفارش کروں گی، اپنی مطلب برآری کے لیے استعفیاء کر رہی تھی۔ اس کے حکم پر ان دونوں بیٹیوں نے مل کر رانی بے پناہ تشدد کیا تھا۔ اسے چڑے کے بیٹھ سے پھینکے اور زخموں میں تھک مریج بھر دینے کے علاوہ جلتی لکڑی کے دانے بھی گیا تھا۔ اس بہانہ تشدد سے رانی اورہ سوئی ہو گئی تھی لیکن اس نے سچ نہیں اگلا تھا۔ جھپٹائی ہوئی چودھرائن غصے میں آکر اس کا کھانا پینا بھی بالکل بند کر دیا تھا لیکن اس مقصد کے حصول میں بالکل ناکام تھی اور اب اسی ناکامی کے ساتھ اسے چودھری کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

”مالکن! کارہ ہوگئی ہے تو۔ ایک نوکرانی سے غصہ نہیں اگلا سکی۔ نو نے نو نے کر کے رکھ دیے ہوتے۔“ کیسے نہیں بولتی فیروہ۔“ وہ وڈی چودھرائن پر بگڑ رہا تھا۔ ”مارکھا کھا کر اورہ مری ہوگئی ہے وہ چودھری صاحب فیہ بھی زبان بند کر کے بیٹھی ہے۔ اب تو مجھے خود شک پڑنے لگا ہے کہ شاید اسے کچھ علوم ہی نہیں ہے پر فیہ بھی خیال آتا ہے کہ کسی کی مدد کے بغیر کشور کی کچھ کیسے کر سکتی ہے۔ رانی ہی گئی ہے جگہ اس کے ساتھ رہتی تھی۔ مجھے تو خود اس شک پڑ گیا تھا کہ مالکن اور نوکرانی کی آپس میں اتنی کیوں گھٹ رہی ہے اس میں نے رانی کو کشور سے الگ کر کے لاہور والی کو بھی پرچھوڑ دیا تھا۔ اب جانے کشور نے کیسے راہ نکالی کہ رانی کے بغیر بھی ہمارے آنکھوں میں دھول جھونک گئی۔ فیہ، یہ تو الگ گل ہے پر شک ہے کہ جو بھی چکر تھا، اس کا رانی کو چھٹی طرح پتا ہے۔ رانی ڈھبٹ بی ہوئی ہے اور سچ اگل کر نہیں دے رہی۔“ اس نے چودھری کے سامنے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”کچھلی واری کشور لاہور گئی تھی تو اس کے ساتھ ڈرائیور کون اشرف تھا؟“ چودھری نے اس کی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک بالکل مختلف سوال کیا۔

تھا، پر میں نے انہیں وہاں لے جانے سے انکار کی جرأت نہیں کی تھی۔" ڈرائیور نے رپورٹ پیش کی۔

"تو نے کچھ تو غلطی کی ہوئی جو اسے شکایت ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تو اسے چھوڑ کر خود سیریاں کر کے نکل جاتا ہو، جو اسے واپسی کے لیے حیران قرار کرتا ہو؟"

چودھری بہت چالاکی سے اس سے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ خوف زدہ وہ پریشان ڈرائیور کے لیے اس کی اس چالاکی کو سمجھنا ممکن ہی نہیں تھا۔

"نہیں سرکار! اپنی مرضی سے تو میں کبھی نہیں گیا۔ ایک داری بی بی نے پار سے خودی واپس بھجوا دیا تھا کہ مجھے دیر لگے گی، تم کو بھی واپس چلے جاؤ۔۔۔ بعد میں آکر لے جاتا۔ اس کے علاوہ تو میں کبھی انہیں نہیں چھوڑ کر نہیں ہٹا۔ بی بی جہاں بھی جاتی تھیں، میں باہر ہی گئی لے کر کھڑا رہتا تھا۔" وہ بے چارہ گھبرایا ہوا اپنی صفائیاں پیش کرتا تھا۔

اس کی باتوں سے چودھری نے اندازہ لگا لیا کہ جب کشور پارک میں تھی تو یقیناً ڈرائیور کو واپس کو بھی بھجوا کر درمیان میں خود کہیں غائب ہو گئی تھی لیکن ظاہر ہے ڈرائیور کو اس کا علم نہیں ہو سکتا تھا۔

"ٹھیک ہے ابھی تو میں تجھے کچھ نہیں کہہ رہا، بعد میں رانی سے پوچھوں گا۔ اسے بھی تو سب پتا ہوگا کہ تو کتنی دیر لگا کر واپس بی بی کو لے جاتا تھا۔ وہ بھی تو بی بی کے ساتھ ہی ہوئی تھی، تو کوئی پروہ جاتی تھی۔" اب وہ اس معاملے میں رانی کے کردار کا تعین کر رہا تھا۔

"زیادہ تر تو بی بی کے ساتھ ہی رہتی تھی، بس جب بی بی بوٹی پارک میں تھیں تو تب انہوں نے رانی کو بھی میرے ساتھ واپس کو بھی بھجوا دیا تھا۔" ڈرائیور کے اس بیان نے رانی کی بے پناہ مشکوک محسوس ہونے والی حیثیت کو ذرا سا سنبھالا دیا لیکن وہی چودھرائن کی طرح چودھری کو بھی کچھ یقین سا تھا کہ کشور ایسی کوئی چکر نہیں چلا سکتی۔ یقیناً رانی اس کی رازداراں ہوگی کیونکہ وہی دیواروں والے محلوں اور حویلیوں میں جہاں قدم قدم پر پہرے ہوں، ہمیشہ قریبی ملازمین ہی چور راستوں تک راہنمائی کرتے ہیں۔

"چل ٹھیک ہے تو جا، میں رانی سے پوچھتا ہوں۔"

چودھری نے اسے چھٹا کیا۔ بے پناہ ذہنی دباؤ اور غصے میں ہونے کے باوجود اس پوری کھٹک کے دوران اس نے بڑے محمل کا مظاہرہ کیا تھا۔ اپنے روتے سے وہ ڈرائیور کو کسی شک میں مبتلا ہونے کا موقع نہیں دے سکتا تھا۔ ڈرائیور کو رخصت کرنے کے بعد وہ واپس زمان خانے میں آیا۔

"کسی کو بھیج کر رانی کی ماں اور چھوٹے بھرا کو حویلی بلوائے۔" اپنے ذہن میں پلٹے منصوبے کے پیش نظر اس نے چودھرائن کو حکم دیا۔

"ہاں چودھری صاحب!" وہ فوراً حکم کی تعمیل کے لیے لپکی۔ رانی کی ماں بھی ان ملازموں میں شامل تھی جو اس کے زیرِ عتاب آئی تھیں۔ اسے بھی اس نے ایک معمولی غلطی پر سخت سزا دی تھی اور ساتھ ہی حویلی میں داخلے پر پابندی لگا دی تھی۔ حویلی والوں کے ظلم و ستم کے باوجود یہ پابندی ملازمین پر سخت گزرتی تھی کیونکہ حویلی آکر وہاں کے کینوں کی خدمت نہ کرنے کا مطلب تھا کہ خود ان کے اپنے گھر کا چھوٹا ٹھنڈا پڑ جائے۔ جہاں خدمات کا عوضانہ ہی مشکل سے ملتا ہو وہاں سے بغیر خدمت کے کچھ ملنا بھلا کیسے ممکن تھا۔ راجے کی طرح رانی کی ماں کے حویلی میں داخلے پر پابندی لگانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ اپنی بیٹی کے بارے میں کچھ نہ جان سکے۔ اب چودھری نے اسے حویلی بلوایا تھا تو اس کے پیچھے یقیناً کوئی خاص مقصد ہی تھا۔ اس کا یہ مقصد چودھرائن کو اس وقت سمجھ آیا جب وہ چودھری کے ساتھ نہ خانے میں پہنچی۔ نہ خانے میں رانی اس حال میں فرش پر پڑی تھی کہ اس کا پورا جسم زخموں سے چھرتا تھا اور وہ ذرا سی کڑوٹ بھی لیتی تھی تو منہ سے ٹراہیں نکل جاتی تھیں۔ اس کے لیے ہلنا جھلنا محال ہو گیا تھا۔ خون کے اخراج، تکلیف کی شدت اور غذا کی کمی نے اس کی ساری توانائیاں بچھڑ ڈالی تھیں۔ چہرے کی حالت اتنی بری تھی کہ اس کے اصل نقش و نگار مٹ گئے تھے۔ نسل کے نشاں اور سوجن نے مل کر اس کا چہرہ ناقابلِ شناخت بنا دیا تھا۔ چودھری اور وہی چودھرائن وہاں پہنچے تو وہ آنکھیں بند کیے تقریباً نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔

"اسے اٹھاؤ۔" چودھری نے وہاں موجود بھی اور شاد کو حکم دیا تو بھی نے اس کے چہرے پر پانی کا پورا جگ الٹ دیا اور پھر دونوں بہنوں نے اس کی ہڈیوں میں ہاتھ ڈال کر اسے دیوار سے ٹکا کر بٹھا دیا۔ اس نے اپنی دھندلانی ہوئی آنکھوں سے سامنے موجود چودھری کو دیکھا اور اپنے درمیانہ جسم پر حریہ ظلم و ستم سے کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ چودھرائن نے ایک گہری عورت ہو کر اس پر تشدد کے متعدد طریقے آزمائے تھے۔ چودھری کا قہر، ظلم، مشہور تھا، جانے کون سی انتہا کر دیتا۔ اس انتہا کا سوچ کر ہی اس کی جان ٹپکنے لگی لیکن زبان نہ کھولنے کا ارادہ اپنی جگہ مضبوط تھا۔

"تجھ سے سچ اگیا نے کے لیے بہت تشدد کیا جا چکا

ہے۔ تجھے معلوم ہے کہ اب میں نے بھی تیرے ساتھ مار پیٹ کی تو توبہ نہیں سکے گی اور مر جائے گی اس لیے میں اب تیرے ساتھ کوئی مار پیٹ نہیں کروں گا۔" چودھری کے نہایت سرد لہجے میں کہے ہوئے الفاظ اس کی سماعتوں سے ٹکرائے تو وہ ابھمن و حیرت میں مبتلا ہو گئی۔ چودھری نے اسے مزید تشدد نہ کیے جانے کا مژدہ سنایا تھا لیکن اس کے لیے کی کاٹ ایسی تھی جو ریزہ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑا دیتی تھی۔

"میں نے تیری ماں اور بھرا کو حویلی بلوایا ہے۔ اب تیری جگہ ان دونوں کو رسیوں سے باندھ کر ان کے ساتھ تیرا والا سلوک کیا جائے گا۔ تیری زبان نہیں کھلی تو میں ان دونوں کی کھال کچھا ڈالوں گا۔ فیر میں دیکھتا ہوں کہ تو کیسے برداشت کرتی ہے۔" قہر آلود لہجے میں دی گئی اس دھمکی نے رانی کی روح کو کپکپا ڈالا۔ اپنی بے تصور ماں اور چھوٹے معصوم بھائی کے اس ظالمانہ تشدد سے گزرنے کا تصور ہی جس سے وہ خود گزری تھی، اس کے لیے ناقابلِ برداشت تھا۔ اس وحشت ناک تصور نے اس کے منہ میں پڑے ہوئے جسم میں جھٹپٹ پیدا کی اور وہ خود کو بہ مشکل سمجھتی ہوئی چودھری کے قدموں تک پہنچ گئی۔

"رحم کر دیں سرکار! میں سچ کہتی ہوں کہ مجھے کچھ خبر نہیں کہ کشور بی بی کس کے ساتھ اور کہاں گئی ہیں۔ آپ کو میری گل کا بھروسہ نہیں تو بے شک میری کھال ادھیڑ ڈالیں لیکن میری ماں اور بھرا کو کچھ نہ کہیں۔ وہ بے تصور ہیں۔" چودھری کے ہر قہقارے ہوئے اس نے اس سے درخواست کی۔ جواباً اسے اپنے سر پر ایک زوردار ٹھوکہ کھنی پڑی۔

"پرے ہٹ، میرے ساتھ ٹکر کرتی ہے۔ میں جانتا ہوں تجھے سب خبر ہے، پر تو جان کر اپنی زبان نہیں کھول رہی۔ کوئی گل نہیں۔ تھوڑی دیر میں تیری ماں اور بھرا آ جائیں، فیر میں دیکھتا ہوں کہ تو ان کی جھپٹیں سننے کے بعد بھی کیسے اپنی زبان بند رکھے گی۔"

"میری ماں اور بھرا کو کچھ مت کہنا چودھری صاحب۔ ان بے چاروں کی کوئی غلطی نہیں ہے۔" رانی جو ٹھوکر کھاتا کر پیچھے الٹ گئی تھی، ایک بار پھر خود کو سنبھالتی ہوئی لپکی اور چودھری کے چہرہ پر اپنی درخواست دہرائی لیکن اس بار اس کے لہجے میں لجاجت سے زیادہ جوں خیزی تھی۔ چودھری جیسا ہوشیار بندہ اس تبدیلی کو محسوس نہیں کر سکا اور اس کے قدموں سے لپکی رانی بے انتہا زخمی ہونے کے باوجود حیرت انگیز پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی قمیص کا دامن تھام کر ایک ہم ہی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی اور اس نے ہولناک

موجود ریوالور کھینچ لیا۔ رانی کے ہاتھ میں ریوالور دیکھ کر چودھری گھبرا سا گیا اور اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی مگر اگلے لمحوں نے اسے احساس دلایا کہ اسے اپنا بچاؤ کرنے کے لیے کوئی کوشش کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ رانی کا ہدف وہ نہیں، خود اپنی ذات تھی۔ اس نے ریوالور کی ٹال اپنی ٹانگی پر رکھ کر زبردستی دبا دیا تھا اور تورا کر زمین پر گر گئی تھی۔ شاید اس کا یہ فیصلہ بالکل بروقت اور درست تھا۔ اپنی زندگی کے بارے میں تو وہ جانتی ہی تھی کہ اب اس کا چھٹا ممکن نہیں ہے، چنانچہ وہ اپنے گھر والوں کو بچانے کے لیے یہ حرکت کر گزری تھی۔ اب چودھری اس سے سچ اگوانے کے لیے کوئی ترکیب نہیں لڑا سکتا تھا۔ وہ چاہتی تو گولی کا نشانہ چودھری کو بھی بنا سکتی تھی لیکن اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ اس جرم کی پاداش میں اس سمیت اس کے پورے خاندان کو نیست و نابود کر دیا جاتا۔ اب کم از کم یہ امید تو وہ اپنے ساتھ لے کر دنیا سے گئی تھی کہ اس کی قربانی اس کے گھر والوں کو بچا لے گی۔

"مر مٹی ٹکر حرام۔ ٹکر حراموں کے نصیب میں مرنا ہی لکھا ہوتا ہے۔ تم دونوں بھی اب مزید زندہ نہیں رہ سکتیں۔" چودھری جو کچھ دیر کے لیے تو رانی کی خود کشی پر مشدد رہ گیا تھا، زمین پر گرنا اپنا ریوالور اٹھاتا ہوا نظرت سے بولا اور دھانسی دھانسی دو قافز اس ساری صورت حال کو پیمانی ہوئی آنکھوں سے دیکھتی لپکی اور شاد پر داغ دیے۔ ان دونوں کو اس اچانک دیوبچ لینے والی موت نے یوں ساکت کیا کہ وہ حلق سے چیخ بھی نہیں نکال سکیں اور اپنی تمام تر مکاری، چالاک، مظہر پرستی اور لالچ سمیت دوسرے جہاں سدھار گئیں۔

"بالے! دو بندے لے کر حویلی کے نہ خانے میں پہنچ۔ وہاں تین لاشیں پڑی ہیں، انہیں اٹھا کر کہیں بھی لے جا کر پھینک دے۔" وہی کھڑے کھڑے چودھری نے اپنے موبائل سے بالے کا نمبر ملایا اور اسے حکم دینے کے بعد پُرجوش جال چلتا ہوا واپسی کے راستے کی طرف بڑھ گیا۔ وہی چودھرائن بھی خاموشی سے اس کے پیچھے تھی۔ تمام تر تکبر اور رجحان کے باوجود ان دونوں کے چہروں پر وہ ناکامی لکھی ہوئی تھی جس سے رانی نے انہیں دوچار کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

"میری وزیر صاحب سے بات ہو گئی ہے۔ انہوں نے یقین دہانی کر دئی ہے کہ بہت جلد نوہ پور میں بجلی کی فراہمی کو ممکن بنا دیا جائے گا۔ آپ کے ذہن میں گھڑی

صنعتوں سے متعلق جو منصوبے ہیں، آپ اس کی تیاری رکھیں تاکہ بجلی پہنچے ہی آپ کے منصوبوں پر کام شروع ہو سکے۔"

گزشتہ روز نور پور کا دورہ ملتوی ہونے کے بعد شہر یار آج وہاں پہنچا تھا اور چودھری بختیار کے سامنے بیٹھا اس سے باتیں کر رہا تھا۔

"آپ کا بہت بہت شکریہ اے سی صاحب! یہ آپ کی مہربانی ہے کہ ہمارے صرف نام کے نور پور کھلانے والے گاؤں میں بھی کچھ روشنی کی امید پیدا ہوئی ہے۔ بجلی آنے سے گھروں میں بلب کی روشنی جو پھیلے گی سو پھیلے گی، مجھے تو سب سے زیادہ اسکول کی تعمیر کی خوشی ہے جس سے ہماری نئی نسل کا ذہن علم کے نور سے منور ہوگا تب ہی نور پور صحیح معنوں میں نور پور کہلا سکے گا۔" چودھری بختیار نے اس کی دی ہوئی اطلاع پر خوشی کا اظہار کیا لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ چودھری بختیار پہلے کے مقابلے میں بہت کمزور ہو چکا ہے۔ پہلے وہ جب بھی اس سے ملتا تھا، وہ اپنی معذوری کے باوجود بہت پرجوش اور پابست محسوس ہوا تھا لیکن اب اسے دیکھنے کے ساتھ ہی کسی ٹوٹے ہوئے انسان کا خیال آ رہا تھا۔

"آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا چودھری صاحب! کانی کمزور لگ رہے ہیں؟" اس نے ہمدردی سے پوچھا۔

"ٹھیک ہی ہوں۔ جی رہا ہوں اور اس وقت تک جینا چاہتا ہوں جب تک اپنے گاؤں کے لوگوں کے لیے کچھ کر نہیں لیتا۔ یہ مظلوم لوگ اپنے ہر دکھ کے مداوے کے لیے میری ہی طرف دیکھتے ہیں اس لیے تو دل پر بڑے سے بڑا گاؤں سہ کر بھی خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتا ہوں اور اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔" چودھری بختیار نے بے حد رنجیدگی سے اس کے سوال کا جواب دیا۔ یہ جواب دیتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ہلکی سی نمی بھی جھلک پڑی تھی۔

"آپ کے دل پر جو تازہ گھاؤ لگا ہے، اس سے میں بھی واقف ہوں لیکن وجہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر ایسا کیوں ہوا؟ آپ کو چودھری افتخار کے سامنے اس طرح شکست تسلیم نہیں کرنی چاہیے تھی۔ ایک ہوش مند لڑکی کی کسی ذہنی معذور لڑکے سے شادی کر دینا اتنا بڑا ظلم ہے کہ میں آپ سے اس ظلم میں شامل ہونے کی ایک فیصد بھی امید نہیں رکھتا تھا۔" وہ خود بہت عرصے سے فریدہ اور بہنرادشاہ کی بے جوڑ شادی کی وجہ سے انہماک کا شکار تھا اس لیے موقع ملے ہی اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا۔ اس وقت چونکہ عبدالننان ٹھیکے دار کے ساتھ مصروف تھا اور وہ چودھری بختیار تھا ہی تھے، اس لیے اس موضوع پر گفتگو کی گنجائش نکالی جاسکتی تھی۔

"ظلم میں نے نہیں خود فریدہ نے اپنے آپ پر کیا تھا۔ وہ اگر چودھری کے دادا کی درگاہ پر نہ پہنچتی تو اس مشکل میں گرفتار نہیں ہوتی۔ چودھری نے اسے اپنی قید میں رکھ لیا تھا اور دھمکی دی تھی کہ اگر میں اس رشتے پر راضی نہ ہوا تو وہ فریدہ کو کسی لائق نہیں چھوڑے گا۔ اس کی عزت اور جان دونوں جانیں گی۔ میں نے سوچا مگر تو وہ ایک طرح کی ہے کیوں نہ رہی سبکی عزت بچالوں۔ اس فیصلے پر پہنچنے سے پہلے میں چودھری سے اجازت لے کر فریدہ سے ملا اور اس نے بھی مجھ سے یہی درخواست کی کہ میں چودھری کی بات مان لوں۔ بس تو پھر میرے پاس ہتھیار بچھکنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں رہا۔" چودھری بختیار نے تھکے تھکے لہجے میں اپنی مجبوری کی داستان سنائی۔

"آپ کو معلوم ہے کہ فریدہ وہاں کیوں اور کس کے ساتھ گئی تھی؟" اس نے ایک نہایت نازک اور چبھتا ہوا سوال کیا جس کے جواب میں پل بھر کو چودھری خاموش ہو گیا اور پھر آہستہ سے گردن کو اثبات میں جھٹک دیتے ہوئے بولا۔

"مجھے طوم ہے۔ وہ ہمارے دشمن کے بیٹے قربان کے ساتھ اس کے کہنے پر چودھری کی پناہ لینے وہاں گئی تھی۔ قربان کا بڑا بھائی سبحان اس روز مجھ سے ملے آیا تھا اور بڑی دھمکیاں دے کر گیا تھا کہ اگر فریدہ اور قربان کا بیہوا ہوا تو وہ دونوں میں سے ایک کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس روز پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ میری بہن قربان کو پسند کرنے لگی ہے اور اس سے چھپ چھپ کر ملتی ہے۔ میں جو فریدہ کے غائب ہونے سے پہلے ہی پریشان تھا، یہ جان کر بہت دھکی ہوا پھر بھی میں نے یہی سوچا کہ کاش فریدہ مجھ سے چھپانے کے بجائے مجھے بتا دیتی تو میں یا تو اسے سمجھاتا پھر کچھ ایسا بندوبست کرتا کہ دونوں کا جلد از جلد نکاح ہو جاتا لیکن وہ تو عشق میں اندھی ہو کر قربان کے کہنے پر میری عزت خاک میں ملا کر اس کے ساتھ بیکر آباد چلی گئی۔ وہاں جانے کیا کھیل کھیلا گیا کہ قربان کو تو چودھری نے چھوڑ دیا اور فریدہ کو اپنے قبضے میں رکھ لیا۔ ان حالات میں میرے پاس چودھری کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ فریدہ کے ایک غلط قدم نے اسے بھی نقصان پہنچایا اور میں بھی زندگی بھر کے بچھتاؤں میں گھر گیا۔ دیے مجھے یقین نہیں ہے کہ قربان اس کے ساتھ ٹھکے تھا۔ اگر ٹھکے ہوتا تو فریدہ کے بیہواہ کے ہفتے بھر بعد ہی اپنی بچپن کی سنگ کو بیہواہ کر اپنے گھر نہ لے آتا۔ میرے چاہنے والوں نے بتایا ہے کہ قربان کے بیہواہ پر بڑی رونق تھی۔ خوب احوال تاشوں اور باخاں کے ساتھ ان لوگوں نے جشن منایا اور خود قربان نے

بڑا چڑھ کر ہر دم میں حصہ ڈالا۔ اگر اسے فریدہ سے محبت ہوتی تو کیا اس طرح سے بیہواہ کرتا؟ مجھے یقین ہے کہ اس نے صرف میری ہنگامہ بازی کے لیے فریدہ سے محبت کا ٹانگہ کیا تھا جسے وہ بے وقوف لڑکی سمجھ نہ سکی۔"

چودھری بختیار شہر یار کے انداز سے کچھ گیا تھا کہ وہ حالات سے کافی واقف ہے اس لیے مکمل کر اس کے سامنے گفتگو کر رہا تھا۔ شاید اسے اپنا یہ تم کہنے کے لیے کسی ٹھکسار کی ضرورت بھی تھی۔ اپنے گاؤں کا چودھری اور سب سے عزت دار شخص ہونے کے ناتے وہ کسی اور کے ساتھ تو یہ سب شہر نہیں کر سکتا تھا چنانچہ اب موقع ملا تھا تو تم آنکھوں کے ساتھ سب کہتا جا رہا تھا۔ قربان کی شادی کا سن کر خود شہر یار کو بھی جھٹکا لگا۔ ایک بار نور پور سے واپسی میں اس نے قربان اور فریدہ کو درختوں کے ایک جھنڈ میں اس طرح ساتھ دیکھا تھا کہ انہیں قربان کے بڑے بھائی سبحان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر گھیر رکھا تھا اور فریدہ کی جان کے درپے تھا۔ اس وقت قربان نے بڑے بھائی کے سامنے بھرپور مزاحمت کی تھی پھر شہر یار کی مداخلت کی وجہ سے اس وقت وہ جھگڑا ختم کیا تھا۔ لیکن اسی قربان کے ہارے میں جو بھی فریدہ پر اپنی جان نچھاور کرنے کے لیے تیار تھا، یہ جان کر کہ اس نے فریدہ کی شادی کے شخص ہفتے بھر بعد بڑی دھوم دھام سے خود بھی شادی کر لی تھی، اسے بڑا دکھ ہوا تھا۔ جس شخص کی محبت کے سہارے فریدہ اپنے محبت کرنے والے بھائی کو ہمیشہ کا دکھ دے گئی تھی، اس نے چند دن بھی اس کی جدائی کا غم نہ منایا تھا اور اپنی نئی دنیا بسا بیٹھا تھا۔

"میں معذرت چاہتا ہوں چودھری صاحب! میں نے آپ کا اتنا ذاتی معاملہ پھیر کر آپ کو دکھی کر ڈالا لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے فریدہ کی اس طرح ایک ذہنی معذور شخص سے شادی کیے جانے پر بہت افسوس ہے۔ ایسی شادی انسانی حقوق کی پامانی کے برابر ہے اور ذاتی طور پر میں سمجھتا ہوں کہ فریدہ کو مزید یہ رشتہ نبھانے پر مجبور نہیں کیا جانا چاہیے۔"

"اس رشتے کو ختم کرنا بھی آسان نہیں۔ جتنا میں فریدہ کو بہا جے ہوئے مجبور تھا، اتنا ہی اب بھی مجبور ہوں۔ میں نے اگر فریدہ کا نکاح ختم کر دے تو اس کی کوئی کوشش کی تو چودھری افتخار اسے اپنی عزت پر حملہ سمجھے گا اور فی الحال میں چودھری سے کوئی دشمنی نہیں پالتا چاہتا۔ میں اپنے لوگوں کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں اور اس کام کے لیے ضروری ہے کہ میں کسی ذاتی دشمنی میں خود کو نہ الجھاؤں۔" چودھری بختیار کا لہجہ بے شک تھا۔ شہر یار سمجھ گیا کہ فریدہ نے اپنے بھائی کو جس عقیم دکھ

سے دوچار کیا ہے، اس کے بعد وہ اندر سے بری طرح ٹوٹ پھوٹ گیا ہے اور فی الحال اپنے دل میں اتنی گنجائش نہیں پاتا کہ بہن کے ساتھ کوئی ہمدردی کر سکے۔

چودھری بختیار کی دلی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اس نے اس موضوع پر اس وقت خاموشی اختیار کرنا مناسب سمجھا اور دوسرے موضوعات کو ڈسکس کرنے لگا۔ نور پور سے واپسی میں وہ وہاں کی صورت حال پر کافی مطمئن تھا۔ اسکول اور مرکز صحت کی تعمیر کے کام آخری مراحل میں تھے اور جلد دونوں جگہ پر عوام الناس کی فلاح کا سلسلہ شروع ہو جاتا لیکن اس ایک اطمینان کے علاوہ اس کے ذہن پر بہت سارے بوجھ بھی تھے۔ ایک طرف سجاد رانا کے قاتلوں تک رسائی حاصل نہیں کی جاسکتی تھی تو دوسری طرف ماہ بانو ہنزلا پتا تھی۔ اس کی تلاش پر مامور مشاہیرم خان بھی ایک دم غائب ہو گیا تھا۔ سمندر خان نامی جس لڑکے کے پاس مشاہیرم خان کا موبائل تھا، اس سے اس نے فون پر بات چیت کر کے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی لیکن سمندر خان کے مطابق اسے مشاہیرم خان کہیں نہیں ملا تھا۔ اس لڑکے کی طرف سے مایوس ہو کر اس نے پاکستان میں موجود اپنے ہم منصب سے رابطہ کیا اور اس سے مشاہیرم خان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی درخواست کی تو اس کی طرف سے یہ اطلاع فراہم کی گئی کہ مشاہیرم خان پولیس کو مطلع کیے بغیر اسکرود سے قلعہ ہے اور اس کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ وہ ایک نورسٹ کہنی سے طویل عمر سے کے لیے جیب کرائے پر لے کر روانہ ہوا ہے لیکن اس نے کسی کو یہ نہیں بتایا کہ وہ کہاں اور کتنے دن کے لیے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس کی خواہش پر اس کے ہم منصب نے وعدہ کیا تھا کہ وہ جیب کی مدد سے جلد از جلد مشاہیرم خان کا کھوج لگانے کی کوشش کرے گا۔ ویسے وہ خود یہ محسوس کر رہا تھا کہ مشاہیرم خان کو شاید ماہ بانو کا کوئی سراغ مل گیا تھا چنانچہ وہ اس کے پیچھے جلدی میں روانہ ہو گیا تھا۔ بہر حال اس کی پریشانی تو اپنی جگہ تھی۔ ایک طرف اگر اسے ماہ بانو کی فکر تھی تو دوسری طرف وہ وقار دار مشاہیرم خان کو بھی کھونا نہیں چاہتا تھا۔

"ابھی ہمارے پاس کچھ وقت ہے۔ ایسا کرتے ہیں کہ تھانے کی طرف چلتے ہیں۔ ذرا اس اتالی ڈاکٹر سے بھی ملاقات ہو جائے گی جس نے ایک مصوم بچے کو موت کے منہ میں پہنچا دیا تھا۔" گاڑی نور کوٹ کی حدود میں داخل ہوئی تو اس نے اپنی خواہش ظاہر کی۔ بچے کے بارے میں اسے علم ہو گیا تھا کہ وہ اب خطرے سے باہر ہے اور اسپتال میں اس کا

مناسب علاج کیا جا رہا ہے لیکن وہ ذاتی طور پر اس شخص سے ملنے کا خواہش مند تھا جس کی بے حسی اور دھوکا دہی نے ایک انسانی جان کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔ اس کی خواہش پر ڈرائیور نے گاڑی کا رخ تھانے کی طرف کر دیا۔ تھانے میں اس کی آمد کی وجہ سے حسب معمول ہچکچاہٹ مچ گئی۔ اس نے سکون سے اس ہچکچاہٹ کے تھمنے کا انتظار کیا اور پھر تھانے دار کو طوم سے اپنی ملاقات کروانے کا حکم دیا۔ اس کے حکم کی تعمیل میں اس موٹے اور بدہیت اتائی کو اس کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ وہ متاثرہ بچے کے ماموں کے بیان کردہ چلیے پر پورا اترتا تھا اور اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے جھانکتی چالاکی اور خباثت صاف بڑھی جاسکتی تھی۔

”ہاں تو مسٹر! آپ کس کی اجازت سے بغیر کسی ڈگری اور پرمٹ کے لوگوں کا علاج بلکہ ان کی زندگیاں برباد کر رہے تھے؟“ اس شخص کا بغور جائزہ لینے کے بعد اس نے ذرا سخت لہجے میں اس سے دریافت کیا۔

”میں نے کسی کی زندگی برباد نہیں کی۔ رہی اجازت کی بات تو میں وہاں لوگوں کی خدمت کر رہا تھا اور خدمت کے لیے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ اس نے نہایت بے نیازی سے شہریار کے سوال کا جواب دیا۔

”خوب... آپ کی وجہ سے ایک معصوم بچہ موت کے منہ میں پہنچ گیا اور آپ کہتے ہیں کہ آپ وہاں لوگوں کی خدمت کر رہے تھے؟“ شہریار نے طنز و خفے سے ٹی ٹی کی کیفیت میں پوچھا۔

”اس طرح کے واقعات تو ہو ہی جاتے ہیں۔ ڈاکٹر کا کام علاج کرنا ہے، آگے صحت اور زندگی دینا اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“ اس کی بے نیازی اسی طرح قائم تھی۔

”بہت ہی خوب۔ یعنی آپ جناب ڈاکٹر ہونے کے دعوے دار ہیں۔ ذرا اپنی ڈگری تو چیک کروائیں۔ میں بھی تو دیکھوں کہ کس میڈیکل کالج نے آپ کو ایم بی بی ایس کی ڈگری عطا کی ہے؟“ شہریار کے اس مطالبے پر اس شخص نے نظریں چرائیں۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں مسٹر کہ تم قطعی کوئی ڈگری یافتہ ڈاکٹر نہیں ہو۔ تم ان اتائیوں میں سے ایک ہو جو جیٹوں میں اپنی دکانیں کھول کر چند روپوں کے لیے لوگوں کی زندگیوں سے کھیلتے ہیں۔ تمہارے خلاف سخت ایکشن لیا جائے گا۔“ اس کے نظریں چرانے پر شہریار نے اسے دمکی آمیز لہجے میں مطلع کیا۔

”آپ میرے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں اے سی

صاحب! میں اتائی نہیں عطا ہوں اور عطا کی وہ ہوتا ہے جسے طب کا علم عطا کیا جاتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اس کی اس عجیب منطق پر شہریار حیران ہوا۔

”دیکھیں، جیسے کسی بزرگ، کسی ولی کی صحبت میں رہ کر اس کے مرید روحانی علم حاصل کرتے ہیں اور بعد میں خود بھی اس جیسے مقام پر فائز ہو جاتے ہیں، بالکل اسی طرح میں نے بھی ایک ڈاکٹر کے ساتھ کافی عرصے اس کے کپاؤ غر کے طور پر کام کیا ہے اور اس تجربے کی وجہ سے مجھے بیماریوں اور ان کے علاج کے بارے میں مکمل معلومات حاصل ہیں۔ اب اگر میں اپنے اس علم کی روشنی میں کسی کا علاج کرتا ہوں تو آپ کو کیا اعتراض ہے؟ اس ملک میں جہاں ڈاکٹروں کی اتنی کمی ہے مجھے جیسے لوگوں کی تو بہت زیادہ قدر کرنی چاہیے لیکن آپ نے مجھے پکڑ کر تھانے میں بند کر دیا ہے اور اب بڑے انجام کی دھمکی بھی دے رہے ہیں۔“ اس شخص کی اتنی خیر اعتقل دلیل نے شہریار کا دماغ کھما کر رکھ دیا۔ وہ شخص ایک جرم کرنے کے بعد اس پر شرمندہ ہونے کے بجائے خود کو درست ثابت کرنے پر جھٹھکا ہوا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ اس ڈھٹائی کے مظاہرے پر اس شخص کو کوئی جواب دیتا، تھانے کی حدود میں بڑی غیر معمولی سی ہچکچاہٹ محسوس ہوئی۔ ایسا لگتا تھا کہ کچھ افراد زبردستی اس طرف آنے کی کوشش کر رہے ہیں اور پولیس کے سپاہی انہیں روک رہے ہیں۔

”دیکھو! میری تم لوگوں سے کوئی دشمنی نہیں۔ مجھے

صرف اس خبیثیت سے نمٹنا ہے جس نے میرے ہتر کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ تم لوگوں نے اگر زبردستی مجھے روکنے کی کوشش کی تو خواخواہ مجھے تم پر بھی ہاتھ اٹھانا پڑے گا۔“

آوازوں کے ہجوم میں سے یہ بلند آواز ان لوگوں کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ ان الفاظ پر شہریار کو فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ یوں زبردستی تھانے میں کھینچنے کی کوشش کرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ جب وہ لوگ متاثرہ بچے کو اپنی گاڑی میں بٹھا کر اسپتال کی طرف لے جا رہے تھے تو بچے کے ماموں نے کہا تھا کہ بچے کا باپ بہت خطرناک اور جھگڑالو آدمی ہے۔ یقیناً اس شخص کو اپنے بچے کی بیماری اور جعلی ڈاکٹر کی گرفتاری کی اطلاع مل گئی تھی چنانچہ وہ سیدھا تھانے اٹھ آیا تھا۔

”اس آدمی کو ذرا آرام سے اندر لے آئیں۔“ شور سن کر اپنی کرسی سے کھڑے ہونے والے تھانے دار کو اس نے خیر دیا تو وہ اپنی چیٹ سنبھالتا ہوا تیزی سے باہر کی طرف لپکا۔

”اے چھوڑ دو اسے اور اندر آنے دو۔“ باہر جا کر

اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا جو اندر بھی سنا گیا۔

”یہ ٹھیک نیت سے ادھر نہیں آیا ہے سر جی! اس کی وجہ سے کوئی بڑا فتنہ ابھی ہو سکتا ہے۔“ کسی سپاہی نے تھانے دار کو مطلع کرنا ضروری سمجھا۔

”نہیں کرنا فتنہ! تم اسے اندر آنے دو اور اس کے باقی سپاہیوں کو باہر ہی روک کر رکھو۔ اسے اے سی صاحب نے اندر بلانے کو کہا ہے۔“ تھانے دار نے قدرے سخت لہجے میں اپنے سپاہی کو جواب دیا تو وہاں خاموشی چھا گئی اور چند لمحوں بعد ہی ایک لمبا ترنگا بڑی بڑی موٹھوں والا آدمی تھانے دار کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے ایک زوردار سلام کیا اور شہریار اور عبدالمنان کو جانچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ شاید وہ اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ان دونوں میں سے اسٹنٹ کسٹرون ہے؟ تھانے دار نے اسے اس مشکل سے نکال دیا اور تعارف کرواتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔ ”یہ اے سی شہریار عادل صاحب اور ان کے پی اے ہیں۔ اے سی صاحب کی سفارش پر ہی تمہیں میں سپاہیوں کی گرفت سے چھڑوا کر اندر لایا ہوں ورنہ اس وقت تم اور تمہارے ساتھی تھانے پر بلوے کے الزام میں سلاخوں کے پیچھے ہوتے۔“

”جانے دیں تھانے دار صاحب! ہمیں سلاخوں کے پیچھے پہنچانا اتنا آسان نہیں ہے۔ یہ تو سمجھیں کہ آپ کی خوش قسمتی ہے کہ اس وقت اے سی صاحب یہاں موجود ہیں۔“

اس آدمی نے مسخرانہ انداز میں تھانے دار کی بات کا جواب دیا اور اس کے چہرے کے بگڑتے ہوئے تاثرات سے بے نیاز شہریار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میں یہاں سے فارگ (فارغ) ہو کر آپ کی خدمت میں ہی حاضر ہونے والا تھا۔ آپ نے میرے ہتر کو وقت پر اسپتال پہنچا کر ہم پر جو احسان کیا ہے، وہ میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ آپ سمجھیں کہ اس احسان کے بدلے میں آپ نے جگو کو خرید لیا ہے۔ آج سے جگو آپ کا گلام ہے۔ آپ دن رات کے جس پہر میں یاد کریں گے اور مجھے کوئی حکم دیں گے، میں فوراً اسے پورا کرنے کے لیے حاضر ہو جاؤں گا۔“ وہی شخص جو ابھی لمحہ بھر پہلے تھانے دار سے مسخرانہ لہجے میں بات کر رہا تھا، اب سراپا نیاز مند بنا شہریار سے مخاطب تھا۔

”تمہاری اس آفر کے بارے میں تو میں بعد میں سوچوں گا لیکن پہلے تم یہ بتاؤ کہ تھانے میں داخل ہونے کا یہ کون سا طریقہ تھا؟ اگر تمہیں یہاں کوئی کام تھا تو تم آرام

سے بھی آکر بات کر سکتے تھے۔“ شہریار نے اسے ٹوکا۔ اسے جگو کے چند جملے سن کر ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی کچھی ہوئی چیز ہے جو بہر حال کوئی شریفانہ زندگی نہیں گزار رہا ہے لیکن اپنی ذات کے لیے اس کا غیر معسر ہونا بھی وہ بھانپ چکا تھا۔ اس کے برعکس تھانے دار کا کافی تناؤ کا شکار تھا اور اس نے اپنا دایاں ہاتھ یوں ریوالتور کے دتے پر رکھا ہوا تھا کہ جگو اگر ذرا سی بھی غلط حرکت کرنا تو وہ اسے نشانہ بنالیتا۔

”معافی چاہتا ہوں سر جی! مجھے طوم ہوتا کہ آپ ادھر ہیں تو ایسی گلطی (غلطی) نہ کرتا۔ میں تو یہاں اس خبیثیت کا نشانہ بنانے آیا تھا جس کی وجہ سے میرا پتر اسپتال پہنچ گیا۔“ اس نے مستقل مزاجی سے عین کی جگہ گاف کا استعمال کرتے ہوئے اپنا ارادہ بتایا تو شہریار نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ اس نے تھانے دار کے کمرے سے باہر نکلتے ہی وہاں موجود سپاہی کے ذریعے اس جعلی ڈاکٹر کو واپس لاک اپ میں بھجوا دیا تھا ورنہ ہو سکتا تھا کہ اس کی موجودگی کے باوجود وہاں صورت حال بگڑ جاتی۔

”تم جانتے ہو کہ یہ کھلی بد معاشری ہے۔ مجرموں سے نمٹنا پولیس کا کام ہے۔ اگر اس طرح ہر شخص اپنا حساب برابر کرنے لگے تو قانون اور پولیس کے ٹکے کی تو ضرورت ہی نہیں رہے گی۔ لوگ ایک دوسرے کو خود ہی بدلوں اور سزاؤں کا شکار بناتے رہیں گے اور انسانی بہنیتوں میں جھگڑ کی نفا قائم ہو جائے گی۔“ اس نے سخت لہجے میں جگو کو اس کے غلط رویے کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

”پولیس اور قانون کا بھروسہ ہی کہاں ہے سر جی! اگر یہ لوگ مجرموں کو پکڑ کر سزائیں دینے والے ہوتے تو ہر طرف اتنی نا انصافی اور ظلم کیوں نظر آتا؟“ جگو نے دھیمے لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے محض شہریار کے لحاظ میں اپنی آواز پست کر رکھی ہے ورنہ پولیس والوں کی اس کی نظر میں کوئی عزت و وقعت نہیں۔

”اور کسی کو بھروسہ ہو یا نہ ہو، تمہیں بھروسہ کرنا چاہیے کیونکہ تمہارا مجرم بد وقت پکڑا گیا ہے اور جب ہم نے اسے گرفتار کیا ہے تو پھر اسے اس کے جرم کی سزا بھی دلوائیں گے۔“ جگو کو یہ جواب دیتے ہوئے شہریار کی آواز کافی بلند تھی۔

”معافی چاہتا ہوں سر جی! یہ تو آپ کا احسان ہے کہ مجرم پکڑا گیا ہے اور میں آپ کے آگے بحث بھی نہیں کر سکتا۔ اس اتنا کہوں گا کہ میں نے ایک عمر پولیس کے ساتھ آگے بھجی

کرتے ہوئے گزاری ہے اس لیے میں ان لوگوں کی رگ رگ سے واقف ہوں۔" اس کی بلند آواز کے رد عمل میں بھی جگو کا لہجہ پست ہی رہا اور اس نے شہریار کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے عاجزی سے جواب دیا۔ اس بار شہریار اسے کچھ کہہ نہیں سکا۔ جگو کی شخصیت سے وہ یہ اندازہ تو پہلے ہی قائم کر چکا تھا کہ اس شخص کی زندگی شریفانہ سرگرمیوں میں نہیں گزری ہے۔ اب اس نے واضح طور پر اس بات کا اظہار بھی کر دیا تھا کہ پولیس تھانہ اس کے لیے کوئی نئی یا انجان چیزیں نہیں ہیں۔

"یہ میرا فون نمبر ہے۔ اگر کبھی آپ ضرورت محسوس کریں تو بس ایک فون کر دیجیے گا، میں سر کے بل چلا آؤں گا۔" وہ کانڈ کی ایک پرچی پر لکھا اپنا فون نمبر اسے تھا کر سلام کرتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ شہریار اپنے ہاتھ میں تھما گئی پرچی اور جاتے ہوئے جگو دونوں پر ایک ایک نظر ڈال چاہا کہ کہاں بیٹھا رہ گیا۔

☆☆☆

مشاہیرم خان نے اپنے شانے سے لٹکا بھاری رک سیک نیچے چلا اور خود ایک بڑے سے پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ گہرے گہرے سانس لے کر اپنے پیچھے دونوں میں زیادہ سے زیادہ آسجین جمع کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت اس نے ایک کافی کھنکھن پڑ جاتی تھی اور اس کھنکھائی کی وجہ سے ہی اس کا سانس پھول گیا تھا۔ پھولی ہوئی سانس پر قابو پا کر اسے ہموار کرنے کے بعد اس نے تھرماس نما بوتل نکالی اور اس کا ڈھکن کھول کر پانی کے بڑے بڑے گھونٹ پینے لگا۔ یہ نمکول ملا پانی تھا جس نے اس کے تھکے ماندے جسم کو توری تو انائی صیبا کی۔ ماں کی خواہش کے احترام میں پہاڑوں کی زندگی ترک کر کے ڈرائیوری کا پیشہ اختیار کرنے والے مشاہیرم خان کو پہاڑوں کے مزاج سے خوب آشنائی تھی۔ اس نے آنکھ کھولتے ہی اپنے گھر میں ایسا ماحول دیکھا تھا کہ اس کے لیے پہاڑوں سے یکسر انجان رہنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس کا باپ اور بڑا بھائی ہر وقت سفر میں رہتے تھے۔ انہوں نے غیر ملکی ٹیوں کے ساتھ کئی اونچی اونچی چوٹیوں کو سر کیا تھا۔ مشاہیرم خان کا باپ اپنے بیٹوں جیوں کو بھی اسی پیشے میں دیکھنا چاہتا تھا چنانچہ وہ وقت فوقتاً انہیں ترکی باتیں بتاتا رہتا تھا۔ مشاہیرم خان نے اپنے باپ کے ساتھ ایک دو نسبتاً چھوٹی مہمات میں حصہ بھی لیا تھا پھر اس کا باپ حادثے کا شکار ہو گیا اور اس کے بعد بڑا بھائی بھی۔ ان دو حادثات نے اس کی ماں کو اتنا خوف زدہ کیا کہ

اس نے زندہ رہ جانے والے اپنے باقی دونوں بیٹوں کو بلندی کے سفر سے روک دیا۔ دونوں نے ہی ماں کی اس خواہش کا احترام کیا۔ اکرم خان نے خود کو صرف اسکرود سے ہونے تک محدود کر لیا اور وہ خود رزق کے حصول کے لیے پہاڑی دادیاں چھوڑ کر میدانی علاقوں میں چلا گیا۔ اس کی یہ ہجرت رزق کے حصول سے زیادہ اپنے شوق کو قابو میں رکھنے کے لیے بھی تھی۔ درحقیقت وہ پہاڑوں کا عاشق تھا اور اسے معلوم تھا کہ وہ اکرم خان کی طرح خود کو محدود کر یہاں نہیں رہ سکتا۔ اس کی جہم جو فطرت کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ کسی ایکسی ڈیشن ٹیم کو ہونے کی کیمپنگ سائٹ پر چھوڑ کر خود واپس آ جاتا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ وہاں تک جائے گا تو پھر اس سے آگے جانے سے خود کو ہرگز بھی نہیں روک پائے گا اور اس صورت میں وہ ماں کی نافرمانی و دل آزاری کا مرتکب ہو سکتا تھا لہذا اس نے خود کو پہاڑوں سے دور رکھنا ہی مناسب سمجھا مگر شاید اس کی پہاڑوں سے محبت یک طرفہ نہیں تھی۔ خود پہاڑ بھی اس سے ملاقات کے مشتاق تھے جو انہوں نے خود اسے پکار لیا اور وہ یہ سفر اختیار کرنے پر مجبور ہو گیا۔ محدود تجربے کے باوجود اس نے اب تک کا سفر کامیابی سے طے کیا تھا اور اپنے اندازے کے مطابق اس مقام کے قریب پہنچ چکا تھا جس کی نشان دہی سفر سے واپس آنے والے ایک پورر نے کی تھی۔ پورر نے بتایا تھا کہ اس نے اس جگہ پر فائرنگ کی آوازیں سنی تھیں اور مشاہیرم خان کے دل نے گواہی دی تھی کہ اس فائرنگ کا تعلق ان لوگوں سے ہے جن کی اسے تلاش ہے۔ چنانچہ وہ زیادہ سوچ بچار کیے بغیر روانہ ہو گیا تھا اور نہایت کامیابی سے سفر کر کے اتنی دور تک پہنچ کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ جھلی کے بچے کو کسی سے تیرنا سیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ سفر کے لیے جو لوازمات درکار تھے، ان کے سلسلے میں بھی اسے کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی تھی۔ کاندے میں موجود اس کے گھر میں ایک لکڑی کا صندوق طویل عرصے سے ان لوازمات کو اپنے سینے میں سمو کر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ صندوق اور اس میں موجود سامان اس کے باپ کی نشانی تھی۔ کوہ پیما کی میں استعمال ہونے والی یہ اشیاء ایک جرمن کوہ پیما نے اس کے باپ کی خدمات پر خوش ہو کر اسے عنایت کی تھیں۔ وہ چاہتا تو ان اشیاء کو بیچ کر اچھی خاصی رقم کما سکتا تھا لیکن وہ لالچ و صبح سے پاک ایک وضع دار آدمی تھا جس نے ختمے کو تھفہ ہی سمجھا تھا اور بڑی محبت سے سنبھال کر رکھا تھا۔ آج یہ سنبھال کر رکھا گیا تھفہ مشاہیرم خان کے کام آ رہا تھا۔ اپنی ہم پر روانہ ہونے کے لیے اسے صرف خورد و نوش کی اشیاء کا انتظام کرنا پڑا تھا۔ کراے

کی جیب بھی اس نے کاندے تک کے لیے اپنے پاس رکھی تھی اور پھر ٹورسٹ کمپنی کے ایک نمائندے کے ذریعے واپس بجوا دی گئی۔

آگے کا سفر اس نے کاندے سے ہونے تک کا دن میں کئی بار پھر اٹھانے والی جھپوں میں سے ایک پر کیا تھا اور اس سے آگے تو پھر ہر ایک کو ہی پیدل مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔ بڑی بڑی عالی شان گاڑیوں میں سفر کرنے والے بھی پہاڑوں کے سامنے سرنگوں ہو کر پیدل سفر کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور یہ مجبوری ایسی ہوتی ہے جسے بندہ اپنے شوق اور خواہش سے اپناتا ہے۔ مشاہیرم خان کا معاملہ ذرا سا مختلف تھا۔ پہاڑوں کو سر کرنے کا شوق اور خواہش تو وہ بھی اپنے دل میں رکھتا تھا لیکن موجودہ سفر اس نے کسی خواہش اور شوق کی تکمیل کے لیے نہیں بلکہ مقصد کے تحت اختیار کیا تھا۔ اپنے مقصد میں کامیابی کی بظاہر کوئی امید نہیں تھی۔ اس سفر کو اختیار کر کے اس نے ایک طرح سے بلائیں چال چلی تھی لیکن بس یہ اس کے اندر کی آواز تھی جسے سن کر وہ چل پڑا اور اب انسانی آبادی سے بہت دور اس دیران برف زار میں موجود تھا۔

وہ جس جگہ بیٹھا تھا وہاں سے اسے اونچے اونچے برف پوش پہاڑوں اور بڑے بڑے پتھروں کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس پورے علاقے میں اس کے سوا کوئی دوسرا شخص موجود نہیں تھا اور یہ تنہائی اسے سوچنے پر مجبور کر رہی تھی کہ اگر وہ اس دیرانے میں نہیں مر جائے تو کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی کہ وہ کس انجام سے دوچار ہوا ہے۔ اس کی جان بچان والے اسے ہمیشہ ایک گشتہ شخص ہی سمجھتے رہیں گے، خاص طور پر شہریار کو اس کی گشتہ کی پر ضرور ہی تشویش ہوتی۔ اس نے مشاہیرم خان پر اعتماد کرتے ہوئے اسے چند ذمے داریاں سونپی تھیں، وہ غلوں و دل سے اس کے لیے کام کرتا بھی رہا تھا لیکن اپنی جذباتیت کی وجہ سے یہ غلطی کر بیٹھا تھا کہ سفر پر روانہ ہونے سے پہلے شہریار کو اطلاع نہیں دی تھی۔ اس کا اچانک غیاب یقیناً شہریار کے لیے پریشانی کا باعث بنا ہو گا لیکن مجبوری یہ بھی کد اب کچھ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

وہ اس وقت زمین کے جس خطے پر موجود تھا، وہاں سے کسی سے رابطے کی کوئی صورت نہیں تھی چنانچہ اپنی غلطی کے ازالے کے لیے اسے اب یہی کرنا تھا کہ کسی طرح کوئی بڑی کامیابی حاصل کر کے واپس لوٹے اور کامیابی کا دار و مدار بڑی حد تک قسمت پر تھا۔ قسمت اسے کہاں لے جائے والی تھی، وہ نہیں جانتا تھا لیکن اسی پر بھروسہ کر کے کچھ دیر سستانے اور سانس ہموار کرنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور

ایک بار پھر رک سیک کو شانے سے لٹکا کر چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ اس کی نظر کافی فاصلے پر موجود کسی سیاہ چیز پر پڑی۔ دور سے دیکھنے پر وہ سفید برف پر موجود کوئی سیاہ دھبہ محسوس ہوا تھا اور اتنا نمایاں تھا کہ اس کا اس کی طرف متوجہ ہونا لازمی تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلا اس سیاہ دھبے کی طرف بڑھتا شروع ہو گیا۔ جیسے جیسے فاصلہ سمٹتا جا رہا تھا، منظر زیادہ واضح ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ کوئی بہت بڑا سیاہ پتھر ہے جسے برف نے ڈھانپ لیا ہے اور اس کا صرف ایک حصہ برف کے لباس سے باہر نکل کر جھانک رہا ہے۔ مشاہیرم خان شاید اسے کوئی پتھر سمجھ کر نظر انداز کر دیتا لیکن اس علاقے میں سفر کرتے ہوئے اس نے اب تک ایک بھی اس نوعیت کا پتھر نہیں دیکھا تھا چنانچہ تجسس کی انگلی تھامے وہ اس برف کے ڈھیر کے پاس پہنچ گیا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے سیاہ حصے کو انکھوں کی مدد سے چھوا۔ فوری طور پر اس کے جسم میں سنسنی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اس کا اندازہ بالکل درست تھا۔ دور سے پتھر دکھائی دینے والا وہ ڈھیر واقعی پتھر نہیں تھا بلکہ کسی جانور کا مردہ جسم تھا جس کی کھال سردی سے سخت ضرور ہو گئی تھی لیکن بہر حال یہ اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ وہ کوئی پتھر نہیں ہے۔

اپنے تجربے کی بنیاد پر مشاہیرم خان یہ قیاس کر سکتا تھا کہ اس جگہ کا جانور پاک کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ اپنے اندازے کی درستگی کو جانچنے کے لیے اس نے بغور اس ڈھیر کا جائزہ لیا اور پھر اپنے سامان میں سے ایک کھربلی سی نکال کر احتیاط سے برف کو ہٹانے لگا۔ برف کی وہ تہ بہت پرانی نہیں تھی اس لیے اسے بہت زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ بالآخر پانچ چھ منٹ کی کوشش کے بعد وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اس کا اندازہ بالکل درست تھا۔ برف کی تہ میں سے جو چہرہ باہر نکلا تھا، وہ سو فیصد ایک پاک کا تھا جس کی موت کی وجہ کا تعین کرنے میں اسے بالکل بھی دقت پیش نہیں آئی۔ پاک کی کھوپڑی میں موجود گولی کا سوراخ بے حد نمایاں تھا۔ مشاہیرم خان ایک گہرا سانس لیتا ہوا سیدھا کھڑا ہو گیا۔ قسمت نے اب تک اس کا خوب ساتھ نبھایا تھا۔ گولی سے ہلاک شدہ اس پاک کا مردہ جسم گواہ تھا کہ وہ اس جگہ پر پہنچ گیا ہے جس کی اسے تلاش تھی۔ پاک کی کھوپڑی میں موجود سوراخ کا قطر ظاہر کر رہا تھا کہ اس کی موت کا سبب بننے والی گولی کسی رائفل سے نکلی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس مقام پر رائفل کا استعمال کرنے والے لوگ وہی ہو سکتے ہیں جنہوں نے اکرم خان کو ہلاک کیا تھا اور ماہ

بانو کو اغوا کر کے ان پہاڑوں میں کہیں روپوش ہو گئے تھے۔ اپنے دشمنوں کی کہیں قریب ہی موجودگی کے خیال سے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا لیکن فی الحال اسے وہاں کسی انسان کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ فائرنگ کا واقعہ ان کے ٹھکانے سے دور پیش آیا ہو اور وہ یہاں سے کہیں دور موجود ہوں۔ حقیقت جو بھی تھی، ابھی تک پردے میں ہی تھی اور وہ جس طرح قسمت اور اپنی لگن پر بھروسہ کر کے یہاں تک آیا تھا، اسی طرح آگے کا سفر بھی جاری رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن اب وہ محتاط ہو گیا تھا اور پہلے کی طرح بے خطر سفر کرنے کے بجائے خود کو چٹانوں اور پتھروں کی آڑ میں چھپا کر سفر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اپنے وجدان کے سہارے خود ہی ایک سمت کا تعین کر لیا تھا اور اس سمت میں بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ سفر کا یہ پُر امید مرحلہ شروع ہوئے ابھی مشکل سے آدھا گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ اس نے زمین میں دھمکی سی محسوس کی۔ اس دھمک کو سن کر وہ اپنی جگہ ساکت ہو گیا اور اپنے اطراف کا چوکنا نظروں سے جائزہ لینے لگا۔ جلد ہی اس کے سامنے سنائی دینے والی دھمک کی بجا آگئی۔ وہ ایک قوی الجیش یا کہ تھا جو اس کی نظروں کے سامنے سے بڑی شان سے گزرتا ہوا اسی سمت جا رہا تھا جس سمت میں وہ خود بھی سفر کر رہا تھا۔ پاک کی پشت پر اسلحہ بردار دو آدمی سوار تھے۔ اگر مشاہیرم خان ایک بڑے پتھر کی آڑ میں نہ چھپا ہوا ہوتا تو ان کی نظروں کی زد میں آ سکتا تھا لیکن خیر گزری اور وہ پاک سوار اس کے سامنے سے گزرتے پھلے گئے۔ وہ آگے نکلے تو مشاہیرم خان بھی اپنی اٹھل پھل ہوتی دھڑکنوں کو سنبھالتا ہوا ان کے پیچھے چل پڑا۔ وہ جس انداز سے راستے پر چل رہا تھا، اس پر ان پاک سواروں کا نظر آ جانا کسی غیر متوقع مشعل کے جل اٹھنے کے برابر تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر ایک تو اسے یہ تعقیت حاصل ہوئی تھی کہ اس کا اب تک کا سفر انکا نہیں گیا، دوسرے اب وہ ان کے نقش پا پر چلتا ہوا ان کے ٹھکانے تک بھی پہنچ سکتا تھا۔

بے حد احتیاط پسندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے تعاقب شروع کر دیا لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ پیدل چل کر ان کا تعاقب جاری نہیں رکھ سکتا۔ ان کی تیز رفتار سواری بہت جلد انہیں اس کی نظروں سے اوجھل کر دے گی۔ اس مسئلے کے حل کے لیے اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی اور وہ ان کے تعاقب میں ان کے پیچھے پیچھے چلتا ترک کر کے ایک قریبی نہایت اونچی پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ یہ چڑھائی کچھ مشکل نہیں تھی اس لیے جلد ہی وہ بلندی پر پہنچ گیا۔ اب شمال کی طرف جانے والا

پاک اور اس کے سوار اس کی نظروں کے سامنے تھے۔ تاہم نگاہ پھیلے ہوئے منظر میں وہ انہیں سفر کرتا ہوا دیکھتا رہا، یہاں تک کہ محوسر پاک کی متحرک تصویر لمحہ بہ لمحہ چھوٹی ہوتے ہوئے پہلے ایک سیاہ نقطے میں ڈھلی پھر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ پاک کے نظروں سے اوجھل ہو جانے کے بعد وہ ایک گہرا سانس لیتا ہوا پہاڑی سے نیچے اتر آیا اور خود بھی اسی سمت میں چلتا شروع کر دیا۔ جہاں تک اس کی نظروں نے ساتھ دیا تھا، وہاں تک کا راستہ اس کے لیے واضح تھا۔ اس کے بعد آگے شاید اسے پہلے ہی کی طرح قسمت پر بھروسہ کرنا تھا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی، یہ سوچ کر وہ چل پڑا۔ پاک نے جو فیصلہ نہایت قلیل وقت میں طے کر لیا تھا اسے طے کرنے میں اس کا اچھا خاصا وقت اور توانائی خرچ ہوئی۔ اس مسافت کی محسوس اتار نے اور توانائی بحال کرنے کے لیے وہ کچھ دیر کے لیے بیٹھ گیا۔ ذرا ساستا لینے اور پانی کے گھونٹ حلق میں اٹھانے لینے کے بعد اس نے ارد گرد کا جائزہ لیتا شروع کیا تاکہ آگے کے سفر کے لیے سمت کا تعین کر سکے۔ اس جائزے نے اسے یک دم اپنی خوش قسمتی کا احساس دلایا۔ وہ اس وقت جس جگہ موجود تھا، وہاں سے آگے بڑھنے کی صرف ایک ہی راہ تھی جو سیدھی جا رہی تھی۔ اس راستے کے علاوہ دائیں بائیں بالکل عمودی چٹانیں کھڑی ہوئی تھیں چنانچہ یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ پاک سوار سیدھے جانے کے بجائے کسی اور سمت میں نکل گئے ہوں۔ وہ تہہ دل سے اللہ کا شکر ادا کرتا ہوا ایک بار پھر چل پڑا۔ اس بار مسافت خاصی مختصر ثابت ہوئی لیکن اس مسافت کے اختتام پر سامنے آ جانے والی پہاڑیاں اس کی خوش قسمتی کے لیے تازہ یاد تھیں ہوئیں۔ ان پہاڑیوں کی نوعیت و ساخت کچھ اس طرح کی تھی کہ انہیں عبور کرنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن عقل یہ بھی کہتی تھی کہ پاک اور اس کے دونوں سوار اسی طرف آئے تھے۔ اگر وہ یہاں آئے تھے اور آگے کا سفر کیا تھا تو یہ بات یقینی تھی کہ انہوں نے کسی طرح ان پہاڑیوں کو عبور کیا تھا۔ اسے وہ مقام کھوجنا تھا جہاں سے دوسری طرف پہنچا جاسکتا اس بحس اور کھوج میں وہ اس طرح مگن ہوا کہ ساری احتیاط بھول کر ارد گرد کے ماحول سے غافل ہو گیا۔ اس کی اس غفلت نے رنگ دکھایا اور اسے علم ہی نہیں ہو سکا کہ کب وہ تین عدد بندوق بردار اچانک آ کر اس کے سر پر سوار ہو گئے ہیں۔ وہ تو ان کی طرف اس وقت متوجہ ہوا جب ایک بندوق کی نال اس کی کتھنی سے آ کر لگی اور اسے غرائی ہوئی آواز میں دونوں ہاتھ سر سے اوپر اٹھا لینے کا حکم دیا گیا۔

☆☆☆

”کیا حال ہیں چودھری صاحب! آپ تو ایسے واپس آ گئے کہ پلٹ کر ہمیں پوچھنا ہی نہیں۔ لڑا ابھی شکایت کر رہی تھی کہ چودھری صاحب نے ایک فون کال تک نہیں کی وہاں جا کر ہمیں بھول گئے۔“ چودھری نے نیویارک سے آنے والی ویڈیو کال ریسیو کی تو اس نے چودھری کے پیلو کہتے ہی ہلکے شروع کر دیے۔

”ایسی کوئی گل نہیں مسٹر ویڈیو! آپ لوگ مجھے وڈی چکی طرح یاد ہیں۔ بس میں واپس آتے ہی کچھ ایسے مسئلوں میں الجھ گیا کہ آپ کو بلا لڈا کو کال کرنے کا وقت ہی نہیں نکال سکا۔“ چودھری نے لہجے میں مصنوعی ہشاشت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ویڈیو کی بات کا جواب دیا۔

درحقیقت وہ آج کل بہت پریشان تھا۔ رانی کے مرنے کے بعد اس کے پاس کشور کا سراغ لگانے کے لیے کوئی کلیونکس رہا تھا اور معاندانہ تھا کہ وہ مکمل کر اپنے بندوں کو اس کام پر بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ اپنے ہی ملازمین کے سامنے یہ

اعتراف کرنا کہ اس کی یعنی چودھری افتخار عالم شاہ کی بیٹی بھاگ گئی ہے، بڑی ذلت کی بات تھی اور وہ یہ ذلت برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے ابھی تک کشور کی تلاش کا کام بھی ڈھنگ سے شروع نہیں ہو سکا تھا۔ لے دے کر وہ اس کے قریبی ملازمین کو ہی شول سکتا تھا اور اس مقصد کے لیے لاہور تک چلا گیا تھا تاکہ اگر وہاں کے ملازمین کی نظر میں کچھ آیا ہو تو ان سے معلوم کر سکے۔ وہاں سے اسے صرف وہی باتیں معلوم ہوئیں جو کسی حد تک وڈی چودھرائن نے بھی بتا دی تھیں۔ لاہور کی کوٹھی پر موجود ملازمہ حاجرہ نے اسے کشور کے بیوی پارلر جانے اور وہاںوں جیسی تیاری کرنے کے بارے میں جھجکتے ہوئے بتایا تھا لیکن اس سے زیادہ وہ بھی کچھ نہیں جانتی تھی کہ کشور رانی کے علاوہ کسی دوسرے ملازم کو زیادہ قریب آنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی اور رانی نے حاجرہ کو یہی بتایا تھا کہ کشور کی جتنی حالت کچھ ٹھیک نہیں ہے اس لیے وہ ایسی الٹی سیدی ترکش کرتی رہتی ہے۔ اس بیان سے

نسیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <p>انسان اور یوتا 280/-</p> <p>پاکستان سے دیارِ ترک 160/-</p> <p>آخری چٹان 325/-</p> <p>سوسال بعد 150/-</p> <p>سفید جزیرہ 225/-</p> <p>شاہین 325/-</p> | <p>معظم علی 325/-</p> <p>خاک اور خون 350/-</p> <p>گلیسا اور آگ 300/-</p> <p>قافلہ حجاز 350/-</p> <p>محمد بن قاسم 300/-</p> <p>پورس کے ہاتھی 180/-</p> | <p>اورنگزاد ٹوٹ گئی 350/-</p> <p>گمشدہ قافلہ 350/-</p> <p>داستان مجاہد 200/-</p> <p>پروسی اور خست 325/-</p> <p>یوسف بن تاشفین 325/-</p> | <p>فری معرکہ 350/-</p> <p>سفری رات کے مسافر 325/-</p> <p>تک کی تلاش 150/-</p> <p>کشمیری 380/-</p> |
|--|---|---|---|

042-37220879 051-35539609 061-4781781
041-2627568 021-2765086 022-2780128

جہاں لکیر تک ڈیو

Buy online:
www.anarkalimail.com
www.jbdpress.com

مطلوبہ کتاب

لندن میں ایک خاتون نے ایک کتاب فروش سے کوئی ایسی کتاب ڈھونڈنے کو کہا جس میں موعا پاکم کرنے کے طریقے تھے اور وہ اس درج ہوں۔ کچھ عرصے بعد وہ خاتون اسی دکان میں گئیں تو کتب فروش خوش ہو کر کہنے لگا۔ ”یہ لیجئے آپ کی مطلوبہ کتاب مگر آپ تو پہلے سے خاصی دہلی نظر آ رہی ہیں؟“

”جی ہاں...“ خاتون بولیں۔ ”میرے شوہر گم ہو گئے ہیں اور میں اسی پریشانی میں دہلی ہو گئی ہوں۔“

”اوہ...“ دکان دار نے فکرمند لہجے میں کہا۔

”آپ نے پولیس کو بھی اطلاع دی کہ نہیں؟“

”جی نہیں! میں چاہتی ہوں، تھوڑی سی اور دہلی ہو جاؤں پھر پولیس کو اطلاع دوں۔“

(مرسلہ: حنزبیل احمد - کراچی)

لے فی الحال باتوں میں زیادہ وقت خرچ کرنے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

بے سست چلتے چلتے اسے کتنا وقت گزر گیا تھا وہ اندازہ

لگانے سے قاصر تھی۔ اس برف زار میں پہرے لگتے، دن سب

کی پہچان مٹ گئی تھی۔ بس کچھ سمجھ آتا تھا تو وہ یہ کہ ایک

مسافت ہے جو جاری ہے اور جس کی انتہا کا کچھ معلوم نہیں کہ

کب یہ ختم ہوگی اور منزل ملے گی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ منزل

سرے سے ملتی ہی نہیں اور وہ بوجہی چلتے چلتے عمران کی طرح

موت کی آغوش میں جا پھنسی۔ تہائی، ٹھکن اور موسم کی سختی نے

مل کر اسے غم حال کر دیا تھا لیکن وہ کوشش کر رہی تھی کہ ان

سب چیزوں کو اپنے اعصاب پر حاوی نہ ہونے دے۔ اگر وہ

اپنی کیفیات کو اپنے اعصاب پر حاوی ہونے دیتی تو پھر اس کا

نتیجہ شدید مایوسی کی صورت میں ہی نکلتا اور مایوسی موت کی

دوسری صورت ہے۔ مایوس انسان سانسوں کی کٹتی ختم ہونے

سے کل ہی عملاً مردہ ہو چکا ہوتا ہے جو نہ تو اپنے لیے کچھ کر سکتا

ہے اور نہ ہی دوسروں کے کام آ سکتا ہے۔

وہ کئی بار مشکل حالات سے یہ خیر و عافیت بچ نکل چکی

اور اس کے ذہن میں یہ خیال راسخ ہو گیا تھا کہ اللہ اسے بار

بار بچاتا ہے تو اس لیے کہ اسے اس کی زندگی منظور ہے اور وہ

اللہ کی عطا کردہ اس زندگی کو کسی خاص مقصد کے لیے استعمال

کر سکتی ہے چنانچہ وہ اپنی طاقت کا خزانہ ختم ہونے تک اللہ کی

اچانک نے یہ کام کیا بھی لیکن ان افراد میں سے افضل نام کا

ایک صحافی ایسا تھا جو پورا وقت اپنی ٹیم کے ساتھ نہیں رہا۔ وہ

اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا اور اچانک ہی اس کی

طبیعت خراب ہونے کا بہانہ کر کے واپس شہر لوٹ گیا۔

”یہ سب تو مجھے بھی ملوم ہے۔ میرے بندے اچھے

بے خبر نہیں رہتے کہ گاؤں میں آنے جانے والوں کے بارے

میں رپورٹ نہ رکھیں۔“ چودھری نے ڈیوڈ کی بات کا سچے

ہوئے اپنے باخبر ہونے کی اطلاع دینا ضروری سمجھا۔

”بے شک آپ کے بندوں نے آپ کو یہ ساری

رپورٹ دی ہوگی لیکن ایک بات انہیں نہیں معلوم تھی اس لیے

انہوں نے آپ کو بھی نہیں بتائی ہوگی۔“

”وہ کیا؟“ ڈیوڈ کے سسٹنی خیر انداز پر چودھری نے

بے ساختہ ہی پوچھا۔

”وہ یہ کہ افضل آپ کے دشمنوں میں سے ایک ماسٹر

آفتاب کا گہرا دوست ہے۔ اب آپ سوچئے کہ کیا یہ ممکن نہیں

کہ اس وقت جبکہ گاؤں کے بیشتر افراد کی توجہ میڈیا والوں کی

طرف تھی اور افضل اپنی بیوی کے ساتھ قتل از وقت اپنے

ساتھیوں کو کام کرتا چھوڑ کر گاؤں سے نکل گیا تھا، وہ جاتے

جاتے آپ کی بیٹی کو بھی اپنے ساتھ اپنی گاڑی میں بٹھا کر لے

گیا ہو؟“ ڈیوڈ کا پیش کردہ تجزیہ واقعی بڑا غور طلب تھا۔

چودھری جوں جوں سوچ رہا تھا، اسے ڈیوڈ کی بات بالکل صحیح

محسوس ہو رہی تھی۔ حویلی کے ملازمین اور گاؤں کے

لوہاروں میں سے کسی کی اتنی جرأت نہیں ہو سکتی تھی کہ

چودھری افکار کی بیٹی کے قریب پہنچ بھی سکیں پھر کشور کا اپنا

بھی ایک حراج تھا۔ وہ نفاست پسند اور پڑھنے لکھنے سے

شغف رکھنے والی لڑکی تھی جس کا ماسٹر آفتاب جیسے شخص سے

حاضر ہو جانا بعید از امکان نہیں تھا۔ آفتاب وہ شخص تھا جو گاؤں

میں بھی سرگرم رہتا تھا اور اس کا شہر بھی آنا جانا لگا رہتا تھا۔

بہت ممکن تھا کہ گاؤں میں نہ کسی شہر میں اس کی کشور سے کہیں

ملاقات ہوگی ہو اور اس ملاقات نے محبت کا روپ دھار کر

کشور کو بغاوت پر اکسایا ہو۔ حقیقت جو بھی تھی، نہ تو وہ اپنی

خفیہ بیٹی کو مصافحہ کر سکتا تھا اور نہ ہی اسے بغاوت کی راہ پر

چالنے والے کو۔

”بہت شکر یہ مسٹر ڈیوڈ! آپ کی دی ہوئی افکار میسٹر

تجربہ میرے بہت کام آئیں گی اور میں آپ کے۔ فی الحال

میں اجازت دیں تاکہ میں اس مائلے کو نمٹا لوں۔“ غلٹ میں

چند جملے کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ وہ کسی دشمنی درندے

کی طرح اپنے حریف پر ٹوٹ پڑنے کے لیے بے چین تھا اس

بہر حال، میں نے اپنی طرف سے دوستی نبھانے کی پہلی

کوشش کی ہے اور آپ کے لیے ایک ایسا کلیو تلاش کیا ہے

جس سے یقیناً آپ کو بہت مدد ملے گی۔“ اس کی اندرونی

کیفیت سے بے خبر ڈیوڈ اپنی ہی بولے جا رہا تھا لیکن اس کی

یہ بات ایسی تھی جس نے چودھری کے اندر زندگی جگا دی۔

”کیسا کلیو؟ پلیز... مجھے تفصیل سے بتائیں مسٹر ڈیوڈ!

اگر آپ کی مدد سے میں اپنے مجرم تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا

تو سمجھیں یہ آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہو گا جسے میں بھی

نہیں بھولوں گا۔“ اس کی اس بے ثباتی پر لائن کی دوسری

طرف موجود ڈیوڈ مسکری خیر انداز میں مسکرایا۔ وہ جس قوم کا

نمائندہ تھا، وہ کسی پر احسان کرتے ہی اس لیے تھے کہ اس

سے سود سمیت فائدہ حاصل کیا جائے۔ چودھری نے ہمیشہ

اس کے احسان کو یاد رکھنے کا دعویٰ کیا تھا۔ حقیقتاً اگر بھی

چودھری اس احسان کو بھولنے لگتا تو وہ اسے یاد دلانا اور

ہرگز بھی بھولنے نہ دیتا۔

”میری درخواست پر میرے چند دوستوں نے اس

واقعے کی تحقیقات کی ہیں اور کچھ شلوک کا اظہار کیا ہے۔ اب

ان شلوک کی تصدیق کر کے آگے کی کارروائی کرنا آپ کی

ذمہ داری ہے۔“

”میں سب دیکھ لوں گا۔ آپ بس مجھے اس بندے کا

نام بتائیں جس نے ہماری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔“ چودھری

جو پہلے ہی غصے سے بھرا بیٹھا تھا، کوئی سراغ مل جانے کی امید

بندھنے پر بے ثباتی سے بولا۔

”بندے کا نام سننے سے پہلے آپ کو واقعات کو سمجھنا ہو

گا۔ مجھ تک جو اطلاعات پہنچی ہیں، ان کے مطابق آپ کی بیٹی

جمعرات کی شام درگاہ گئی تھی۔ اس کے بعد اسے کسی نے نہیں

دیکھا یعنی وہ اس شام درگاہ سے ہی غائب ہو گئی تھی۔“ ڈیوڈ کا

انداز ایسا تھا جیسے وہ چودھری سے اپنی بات کی تصدیق چاہتا

ہو۔ چودھری نے اس کی تائید کی۔

”ہاں! اس کی ملازمہ جو اس کے ساتھ گئی تھی، وہ یہی

اطلاع لے کر حویلی آئی تھی کہ کشور بی بی درگاہ کے اندر سے

اچانک ہی غائب ہو گئی ہیں اور پچھلی طرف درگاہ کا ایک خادم

بے ہوش پڑا ہے۔“

”بالکل صحیح۔ اب آگے سنیں۔ یہ جمعرات کے دن کی

ہی بات ہے کہ آپ کے گاؤں میں میڈیا سے تعلق رکھنے

والے کچھ لوگ آئے ہوئے تھے۔ بظاہر ان کا مقصد یہی تھا کہ

وہ پیر آباد اور اردگرد کے دیہاتوں میں جاری ترقیاتی کاموں

کے بارے میں رپورٹ تیار کر کے اپنے جھیل پر چلائیں۔

چودھری سمجھ گیا کہ بیٹی اپنی ملازمہ خاص کی مدد سے بہت

صفائی سے سب کو بے وقوف بناتی رہی ہے۔

وہ بہت دنوں سے ہی کسی کے چکر میں تھی لیکن تھوڑی

بہت محلوک حرکات کے سوا اس نے اتنی چالاکی کا مظاہرہ کیا

کہ کسی کو اس شخص کے بارے میں بھٹک بھی نہیں لگتے دی جس

کے عشق کے سہارے وہ باپ کے اونچے شعلے کو جھوکر لگا کر

حویلی سے بھاگ نکلنے کی ہمت کر سکی تھی۔ اس شخص کے

بارے میں کوئی طور پر رانی کو معلوم تھا لیکن اس نے بھی جان

دینا منظور کر لیا، پر زبان نہیں کھولی۔ اب وہ رانی کی روح

سے تو معلومات حاصل نہیں کر سکتا تھا چنانچہ بیچ و تاب کھاتا

کبھی بیویوں پر اپنا غصہ نکالتا اور کبھی نوکروں کی شامت آجاتی

لیکن مسئلہ اس طرح تو حل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی جگہ ہنوز اسی

طرح موجود تھا۔

”کیسے مسئلے چودھری صاحب! آپ کو اگر کوئی

پریشانی تھی تو مجھ سے شیئر کرنی چاہیے تھی۔ آخر آپ اور ہم

دوست ہیں۔ ہم آپ کو پریشان کیسے دیکھ سکتے ہیں؟“ ڈیوڈ

نے اسے کریدنے کی کوشش کی۔

”آپ کے خلوص کا شکر یہ مسٹر ڈیوڈ لیکن اصل میں گل

پہ پہنے کہ مسئلہ ذرا ذاتی نوعیت کا ہے اس لیے میں نے اسے

کسی بھی دوست یا ہمدرد سے شیئر کرنا مناسب نہیں سمجھا اور پھر

آپ تو ہیں بھی بہت دور۔ آپ میری کیا مدد کر سکتے ہیں؟“

”یہ کیسی بات کر دی آپ نے چودھری صاحب! ہم

دور ہیں تو کیا آپ کی طرف سے غافل بھی ہو جائیں گے۔

آخر کو آپ سے دوستی کا ہاتھ ملایا ہے اور دوستوں کے حال

سے باخبر رہنا ہماری دوستی کا اولین اصول ہے۔“ چودھری کی

بات کے جواب میں کبھی گئی ڈیوڈ کی بات خاصی متنی خیز تھی۔

ایک طرح سے وہ دعویٰ کر رہا تھا کہ سات سمندر پار بیٹھ کر بھی

وہ واقف ہے کہ چودھری کی حویلی میں کون سا واقعہ پیش آچکا

ہے۔ اس کے اس انداز پر چودھری چونک پڑا۔

”کیا مطلب؟“ کچھ بے یقینی کے عالم میں اس نے

یہ دو لفظی سوال کیا۔

”مجھے آپ کے مسئلے کی نوعیت کا علم ہے چودھری

صاحب! آپ اپنی بیٹی کے اچانک حویلی سے غائب ہو جانے

کی وجہ سے پریشان ہیں اور ابھی تک اس کا کوئی سراغ نہیں لگا

سکے ہیں۔“ ڈیوڈ کے جواب نے چودھری کو کچھ بھر کے لیے سن

کر دیا۔ وہ جس بدنامی کی خبر کو اپنے سانسے سے بھی چھپانے کی

کوشش کر رہا تھا، وہ خبر اڑ کر نیو یارک تک جا پہنچی تھی۔

”آپ خود مجھے اپنا مسئلہ بتاتے تو مجھے خوشی ہوتی۔

اس نعمت کو بچانے کی جدوجہد کرنا چاہتی تھی لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، اس کے لیے بقیہ کی جدوجہد جاری رکھنا دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی جسمانی طاقت کے مسلسل زائل ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے پاس موجود خوراک اور ایندھن کا ذخیرہ بھی ختم ہونے کو تھا۔ اس پر سے مستزاد یہ کہ آج صبح سے اسے بخار بھی ہو گیا تھا۔ بخار کے علاج کے لیے اس نے اپنے پاس بچ جانے والی آخری گولی فوراً ہی کھائی تھی۔ گولی کھانے سے اسے وقتی طور پر افادہ بھی ہوا تھا لیکن چند گھنٹوں بعد ہی ایک بار پھر بخار نے اسے آدیو چا اور اب یہ بخار لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتا جا رہا تھا جس کے علاج کے لیے اس کے پاس اب کوئی دوا بھی باقی نہیں بچی تھی۔ وہ لوگ فرار ہوتے وقت اپنے ساتھ دواؤں کا جو ذخیرہ لے کر چلے تھے، اس میں موجود بخار کی گولیاں وہ مسلسل عمران کو کھلاتی رہی تھیں اسی لیے اب اس کے پاس بخار سے بچاؤ کی کوئی دوا باقی نہیں رہی تھی۔ یہ برف زار جہاں چلتا پھرنا یوں بھی بہت دشوار تھا، بخار کی شدت کے باعث اس کے لیے اور بھی زیادہ دشوار گزار ہو گیا تھا۔ جسم کی سلب ہوتی توانائیاں لمحہ بھر کو بھی اسے مایوسی کی طرف بھی دھکیلتی تھیں کیونکہ بخار سے عمران کی بات یاد آ جاتی۔ اس نے کہا تھا۔

”تمہیں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جیسے اللہ تمہیں پہلے ہر مصیبت سے بچاتا رہا ہے ویسے ہی یہاں سے بھی بچا کر نکال دے گا۔“ اللہ نے فوری طور پر عمران کے اس یقین کی تصدیق بھی کی تھی اور اسے ایک کھائی میں گرنے سے بچا لیا تھا۔ عمران کا کہنا وہ جملہ اور حادثے سے محفوظ رہ جانے کا واقعہ اس کے دل پر نقش ہو گیا تھا چنانچہ وہ اس انتہائی خراب صورت حال میں بھی ہمت ہارنے کے بجائے گرتی پڑتی ہی سہی چلتی جا رہی تھی۔ ایک اسی راہ پر جس کے بارے میں اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ وہ اسے کسی منزل تک لے بھی جائے گی یا نہیں لیکن وہ حرکت میں برکت ہے والے مقولے پر عمل کرتے ہوئے چل رہی تھی۔

چلتے رہنے کی صورت میں یہ امید تھی کہ شاید کسی طرح وہ اس برف زار کی بول بھلیوں سے نکل جائے۔ رک جائے اور ایک جگہ بیٹھ جانے کی صورت میں یہ امید بھی ہاتھ سے نکل جاتی۔ امید کا دامن تمام کر چلتے چلتے جب اس نے محسوس کیا کہ اب اس کے قدموں میں حرید چلنے کی سکت نہیں رہی ہے اور اسے تھوڑی دیر سستا لینے کے ساتھ کچھ کھانی بھی لینا چاہیے تو وہ رک گئی اور اپنے شانے پر لیٹا تھیرا اتار کر اس میں باقی بچ جانے والی کھانے پینے کی اشیاء کا جائزہ لینے لگی۔ اس کے

پاس موجود خوراک کے ذخیرے میں خشک ذیل روٹی کے پتھر، بسکٹوں کا ایک ڈبا، تکی ہوئی موٹنگ پھل کا آدھا بیٹک اور تھوڑی سی کافی بچی تھی۔ اختتام کے بالکل قریب پہنچ جانے والی یہ خوراک کی مقدار ایک بار پھر خوف کا دیوبن کر اس کے دل کو مسلتے اور ڈرانے لگی لیکن پھر اس نے اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے سر جھٹکا اور کافی بنانے کے خیال سے برتن میں تھوڑی سی برف ڈال کر اسے پکھڑانے کے لیے اسٹود پر رکھا۔ اسٹود بہت ہی دھیمہ جل رہا تھا۔ پھر ابھی مشکل سے برف پگھلی ہی تھی کہ یک دم بجھ گیا۔ اس نے کوشش کی کہ کسی طرح دوبارہ اسے جلا سکے لیکن کوشش کے نتیجے میں اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے سامان میں موجود ایندھن کا ذخیرہ ختم ہو چکا ہے اور اب اس کے لیے کافی بنانا بھی ممکن نہیں۔ یہ ایک لرزہ خیز بات تھی جسے اس نے کسی نہ کسی طرح ذہن سے جھٹکا اور بسکٹوں کا ڈبا کھول کر اس میں سے چند سسٹ نکال کر کھانے کے ساتھ منجمی بھر موٹنگ پھلیاں بھی چبا ڈالیں۔ بخار کی وجہ سے منہ کا ذائقہ عجیب سا ہو رہا تھا اس لیے اس کے لیے اس سے زیادہ کچھ حلق سے نیچے اتارنا ممکن بھی نہیں تھا۔ دوسرے اب اسے یہ محدود خوراک ہی بہت سنبھال کر استعمال کرنی تھی تاکہ شدید بھوک لگنے کی صورت میں کفایت سے اسے استعمال کر سکے۔

کھانے اور تھوڑی دیر سستا لینے کے بعد اس نے ایک بار پھر سفر شروع کر دیا۔ اسے اندازہ تھا کہ اس محدود خوراک کے ساتھ وہ بہت زیادہ وقت اس برف زار میں نہیں گزار سکے گی اس لیے یہی مناسب تھا کہ زیادہ سے زیادہ چلتی اور یہاں سے نکلنے کی کوشش کرتی۔ انکل تچے سے ایک سمت کا نشان کرتی ہوئی وہ اس جانب چلتے گی لیکن تھوڑی ہی دیر میں موسم کے تیز بگڑنے لگے۔ آسمان جو کچھ دیر قبل صاف لگ رہا تھا تیزی سے سیاہ بادلوں کے پیچھے چھپنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان بادلوں نے نیلے آسمان کے وجود پر سیاہ نقاب تان کر سورج کی روشنی کے نیچے پگھلنے کا راستہ بند کر دیا۔ اس اندھیرے میں آگے بڑھنا خاصا مشکل تھا۔ اس پر شروع ہونے والی بارش نے بھی راستے میں رکاوٹ پیدا کر ڈالی۔ بارش کا پانی بہت ٹھنڈا تھا اور اس کے بخار سے چلتے وجود کھپکا ڈال رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بارش کے یہ قطرے مزید سرد ہونے لگے۔ اس نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ اب آسمان سے بارش کے قطرے نہیں بلکہ نرم نرم سی برف گر رہی ہے۔ وہ جو پہلے ہی کسی پناہ گاہ کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑا رہی تھی اور منظر واضح نہ ہونے کی وجہ سے ابھی تک کامیاب نہیں

ہو سکی تھی، مزید گھبراہٹ اور گھبراہٹ میں ایک طرف بڑھنے کی کوشش کی تو بڑی طرح پھسل گئی۔ پھسلنے کے بعد اسے یوں لگا تھا کہ جیسے وہ بہت دور تک برف پر اسی طرح پھسلتی جائے گی اور بالآخر کسی کھائی میں جا کر اسے کی لیکن قدرت ایک بار پھر اس کی مدد کے لیے آگے بڑھی اور اس کے دونوں ہاتھ جو خطرہ زاری طور پر آگے کی طرف پھیلے ہوئے تھے، ایک بڑے پتھر سے ٹکرائے۔ اس نے بے اختیار خود کو روکنے کے لیے اس پتھر کو تھام لیا۔ پتھر کافی بڑا تھا جس نے اس کے پھسلنے کو روک لیا لیکن چونکہ وہ کافی رفتار سے پھسلتی ہوئی آرہی تھی اس لیے خود کو پتھر سے ٹکرانے سے بچا نہیں سکی اور کوشش کے باوجود اس کی تھوڑی زدیں آ گئی۔ اسے فوراً ہی وہاں خون کی چھچھاہٹ کا احساس ہوا لیکن بہر حال پھر بھی خاصی بچت ہوئی تھی۔ خصوصاً آگے کی طرف پھیلے ہوئے ہاتھوں کی وجہ سے وہ کافی محفوظ رہی تھی لیکن اس بچت کے ساتھ ہی اسے دو نقصانات مزید سہنے پڑے تھے۔ پھسلنے کے دوران اس کے ہاتھ میں موجود اسٹواسٹک کا کام دینے والی رائفل چھوٹ کر زمین پر گر گئی تھی اور دوسرا نقصان یہ ہوا تھا کہ اس کے دائیں ہاتھ کا جوتا بھی نکل گیا تھا۔ رائفل کے بغیر تو پھر گزارا ہو جاتا لیکن جوتے کے بغیر وہ آگے کا سفر جاری نہیں رکھ سکتی تھی۔ وہاں اتنی سردی تھی کہ اس کا پیر فوراً ہی اسٹو بانٹ کا شکار ہو جاتا۔ خود اسے ابھی اپنے اس نقصان کا ادراک نہیں ہو سکا تھا اور وہ ہاتھوں کو لگنے والے جھٹکے اور تھوڑی کے زخم میں ہی الجھی ہوئی تھی۔ کسی کھائی میں گرنے سے محفوظ رہنے کے بعد اس نے اپنے جسم کو سیدھا کیا اور جس پتھر نے اسے سہارا دیا تھا، اسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ بیٹھنے کے دوران اسے احساس ہوا کہ پتھر سے ٹکراؤ کے نتیجے میں صرف ہاتھ اور تھوڑی ہی متاثر نہیں ہوئے ہیں بلکہ باقی جسم کو بھی کافی زور کا جھٹکا لگا ہے اور فی الحال وہ فوری طور پر کمزری ہو کر چلنے کے لائق نہیں ہے۔ اگر لائق ہوتی بھی تو مسلسل جاری برف باری اس کی راہ میں حائل ہو جاتی۔ اس انتہائی بے بس کر دینے والی صورت حال میں وہ پتھر سے ٹیک لگائے خود بھی کسی پتھر کی صورتی کی طرح بیٹھی رہ گئی۔ آسمان سے گرنے والی برف آہستہ آہستہ اس کے اپنے وجود کو بھی ڈھانچنے لگی لیکن اس سے پاس بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ اب تک اپنے اعصاب کو مضبوط رکھنے کی جدوجہد کرتی آرہی تھی، وہ اس موجودہ لمحے میں یک دم ہی دم توڑ گئی تھی اور شاید خود پر آہستہ آہستہ جتنی برف کی تہ کے نیچے وہ خود بھی کسی لمحے دم توڑ دیتی۔ بالکل ویسے ہی جیسے اسے زندگی کی امید دلانے والا عمران

ایک سردار جی انگلینڈ تشریف لے گئے۔ پتھر دونوں بعد ان کا دل گرنا کھانے کو چاہا۔ اب ان کی کھج میں یہ نہ آئے کہ ”گرم“ کی انگریزی کیا ہوگی۔ خوب سوچنے کے بعد آخر کار دکان پر گئے اور دکان دار سے کہا کہ ”HOTA“ چاہیے۔ دکان دار غریب پریشان کہ ”HOTA“ کیا ہوتا ہے۔ وہ ڈسٹری کھول کر بیٹھ گیا۔ اسی اثنا میں دوسرے سردار صاحب بھی وہاں آ گئے۔ پیسے سردار نے ان سے گرام کے بارے میں پوچھا تو وہ ایک قہقہہ مار کر ہنس پڑے اور بولے۔ ”میں نے ایک سال سے ”COLD“ مانگا ہوا ہے، وہ نہیں ملتا تو ”HOTA“ کہاں سے مل جائے

(ج۔ احمد۔ پشاور)

موت سے ہار کر ایک ایوانچ کا شکار ہو گیا تھا۔

☆☆☆

اپنی ذات کو شک سے بالاتر رکھنے کے لیے آفتاب مسلسل گاؤں میں ہی موجود تھا۔ کشور سے اس کی فون پر بات چیت ہوتی رہتی تھی۔ وہ افضل کے گھر میں اس کی بیوی بچوں کے ساتھ خوش ہونے کے باوجود آفتاب کے لیے پریشان تھی اور اس کا خیال تھا کہ آفتاب کو بھی اب گاؤں سے نکل جانا چاہیے لیکن اس نے کشور کو سمجھا دیا تھا کہ وہ اگر اچانک غائب ہو گیا تو شک کی زد میں آسکتا ہے اس لیے بہتر ہے کہ معمول کے مطابق گاؤں میں ہی رہ کر اپنے فرائض انجام دیتا رہے۔ کشور کو اس نے چند دن بعد لاہور آنے کی یقین دہانی کروائی تھی البتہ دونوں کا ٹیلی فونک رابطہ مسلسل قائم تھا۔ فون پر اس سے گفتگو کرتے ہوئے کشور اکثر اس بات کا اظہار کرتی تھی کہ وہ دونوں جبراً آہاد سے کہیں دور کسی پر امن جگہ پر اپنا گھر بنا کر وہاں سکون سے رہیں گے۔

آفتاب اس کے ان خیالات کو سن کر فی الحال خاموش رہتا تھا لیکن اندرونی طور پر وہ اس بات کے لیے راضی نہیں تھا۔ وہ جبراً آباد میں ایک مشن کے تحت کام کر رہا تھا۔ اس کی مستقل عزائم اور اسحق مات کے باعث اب کہیں جا کر وہ وقت آیا تھا کہ اسکول کا قاعدہ اور منظم طریقے سے کام کرنے لگا تھا۔ ایسی صورت میں وہ یہاں سے چلا جاتا تو ساری محنت ضائع ہونے کا خطرہ تھا۔ اس کے بعد جانے دوسرے لوگ اتنی جرأت کر بھی پاتے یا نہیں کہ چودھری کی مخالفت کے باوجود کام کرتے رہتے لیکن دوسری طرف وہ کشور کو بھی آخر

کتنا عرصہ افضل کے گھر چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے آفتاب کی رفاقت کے لیے ہی حوصلہ چھوڑنے کا پرخطر فیصلہ کیا تھا اور اسے یہ رفاقت میسر نہ آئی تو یقیناً وہ مایوس ہوئی۔

آفتاب بڑی اچھن میں تھا۔ ایک طرف اس کا مشن تھا تو دوسری طرف وہ لڑکی جس کی تند و تیز محبت نے اس کی ایک مخصوص دائرے میں گھومتی زندگی میں پچھل سی مچا کر رکھ دی تھی۔ عشق کا جادو کچھ اس طرح سرچڑھ کر بولا تھا کہ وہ سب کچھ جانتے بوجھتے ایسے خطرے مول لیتا چلا گیا تھا جن کے بارے میں عام حالات میں اس جیسے آدمی سے توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ خود اکثر حیران رہ جاتا تھا کہ یہ سب کچھ کیسے اور کیونکر ہو گیا؟ وہ جو شہر کا پروردہ تھا اور جس کے لیے عورت کے وجود میں کبھی بھی بہت زیادہ کشش نہیں رہی تھی کہ وہ شروع سے ہی ذرا مختلف حرائج کا کچھ انقلابی سا لڑکا تھا اور ہمیشہ یہ خواب دیکھتا تھا کہ عام لوگوں کی طرح کمانے کھانے اور بیوی بچوں کو پالنے میں ہی عمر کاٹنے کے بجائے کچھ مختلف طریقہ زندگی اپنائے گا، اچانک ہی کشور کی محبت میں مبتلا ہو کر وہ سب کچھ کرتا چلا گیا جس کی اسے خود بھی اپنے آپ سے توقع نہیں تھی۔ لیکن اب جبکہ یہ سب کچھ ہو چکا تھا تو اسے اپنی ذمے داریوں کو نبھانا بھی تھا۔ ذمے داری کے احساس نے ہی اسے کشور کو فوری طور پر حوصلے سے نکال کر شہر پہنچانے پر مجبور کیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر کسی کو حوصلے میں ہتک بھی پڑ گئی کہ کشور ماں بننے والی ہے تو اس کی زندگی ختم کر دی جائے گی۔ کشور کی زندگی محفوظ رکھنے کے خیال نے اسے اپنے سارے منصوبوں سے صرف نظر کر کے خطرہ مول لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن فی الحال وہ گاؤں چھوڑ کر جانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ وہ یہاں رہ کر حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ اگر حالات موافق رہتے تو وہ یہاں سے جانے کے بجائے کشور کو کسی قریبی شہر میں منتقل کر دیتا اور وقتاً فوقتاً اس سے ملنے کے لیے جاتا رہتا۔ اپنے اس خیال کا اس نے کشور کے سامنے اظہار نہیں کیا تھا۔

وہ حالات کا جائزہ لے رہا تھا اور چودھری کے امریکا سے واپس لوٹ آنے کے سوا اسے کوئی بہت بڑی تبدیلی نظر نہیں آئی تھی۔ اس کے خاص ملازمین بھی معمول کے مطابق ہی کام کرتے نظر آتے تھے اور ان کی حرکات و سکنات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسی کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ اس بات سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ چودھری نے کشور کے غائب کا معاملہ بدنامی کے خوف سے بے حد خفیہ رکھا ہوا ہے اور اگر اسے تلاش کرنے کے لیے کوئی کوشش کی بھی

جاری ہے تو کھل کر کارروائی نہیں کی جارہی۔ جو بھی تھا اس کے لیے راوی چین ہی چین لکھ رہا تھا اور کسی نے بھی اب تک اس کی طرف رخ نہیں کیا تھا۔

یہ احساس ہونے کے بعد کہ اس کی ذات شک سے بالاتر ہے وہ کافی مطمئن ہو گیا تھا اور اگلے دو تین دن میں لاہور جا کر کشور سے ملاقات کرنے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن اس کا یہ اطمینان اس روز شام کے وقت رخصت ہو گیا۔ وہ معمول کے مطابق اپنے کمرے میں راتنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھا کچھ نئے پڑھنے کا کام کر رہا تھا کہ اچانک ہی نیب اس کے کمرے میں چلا آیا۔ یہ ایک خلاف معمول بات تھی۔ اس کے ساتھ اس مکان میں رہائش پذیر یا سا تذہ جانتے تھے کہ جس وقت وہ اپنے کمرے میں بند ہوتا ہے تو کوئی نہ کوئی چھپتی کام کر رہا ہوتا ہے اس لیے کوئی بھی ان اوقات میں اسے ڈسٹرب نہیں کرتا تھا۔ لیکن آج نیب کی آمد اور اس کے چہرے پر موجود تاثرات دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے جس کی وہ اسے اطلاع دینا چاہتا ہے۔

”خیریت ہے نیب! کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ اپنے ہاتھ میں موجود قلم کو قلم دان میں رکھتے ہوئے اس نے نیب سے پوچھا۔

”خیریت نہیں ہے اور جو اطلاع اس وقت مجھے ملی ہے اسے سن کر مجھے لگتا ہے کہ تم کسی بڑی مشکل میں پھنسے والے ہو۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ فوراً پریشان ہوا تھا۔

”جنگل سے تین لڑکیوں کی لاشیں ملی ہیں۔ انہیں کسی نے زمین کھود کر ایک ہی گڑھے میں دفن کیا تھا۔ جنگلی جانوروں نے زمین کھود کر لاشیں باہر نکال لیں اور ان کا اچھا خاصا حصہ کھا گئے لیکن اس کے باوجود لاشیں ناقابل شناخت نہیں ہیں۔ لو اچھن نے انہیں پہچان لیا ہے۔ وہ گاؤں کی ہی تین لڑکیاں، چچی، شادو اور رانی ہیں جن کی لاشوں کا سرسری جائزہ لینے کے بعد ہی پولیس نے یہ جان لیا ہے کہ تینوں لڑکیوں کو گولیاں مار کر ہلاک کیا گیا ہے۔“ نیب جو خبر لایا تھا وہ واقعی نہایت بُری تھی۔ مرنے والی لڑکیوں میں رانی کا نام سن کر آفتاب کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ رانی لاہور کی کوٹھی میں رہ رہی تھی اس لیے وہ اور کشور دونوں ہی اسے بھولے ہوئے تھے لیکن چودھری اسے نہیں بھولا تھا۔ بظاہر جو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کشور کو ڈھونڈنے کے لیے کوئی کارروائی نہیں کی جارہی تو درحقیقت ایسا نہیں تھا۔ چودھری نے نہایت چالاکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کشور کی سب سے خاص ملازمہ رانی کو اپنے قبضے میں لے کر یقیناً اس سے

معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی اور پھر اسے ہلاک کر دیا تھا۔ رانی کے ساتھ چچی اور شادو کیوں ماری گئیں، یہ بات اسے سمجھ نہیں آئی تھی اور نہ ہی سمجھنے کی فرصت تھی۔ رانی کی موت پر انہوں نے اسے یہ فکر لاحق ہو گئی تھی کہ مرنے سے پہلے نہ جانے اس سے کیا کیا معلومات حاصل کی گئی ہوں گی۔ اگر اس نے زبان کھول دی ہوگی تو یقیناً آفتاب کا نام سامنے آ گیا ہوگا۔

”کیا سوچ رہے ہو آفتاب؟ مجھے تو لگتا ہے کہ ان تینوں لڑکیوں کی موت کے پیچھے کوئی اہم وجہ ہے۔ خاص طور پر اس لڑکی رانی کا نام سن کر میں کافی پریشان ہو گیا ہوں۔ رانی ہی وہ لڑکی ہے جو تمہارے اور کشور بی بی کے درمیان رابطے کا ذریعہ تھی؟ ہو سکتا ہے اس نے یہ بات ان دونوں لڑکیوں کو بتا دی ہو اور ان کے ذریعے حویلی والوں میں سے کسی کو پتا چل گئی ہو چنانچہ بدنامی سے بچنے کے لیے ان لوگوں نے ان لڑکیوں کو ٹھکانے لگا دیا ہو اور اب تمہیں نشانہ بنانے کا سوچ رہے ہوں۔ یہ سب باتیں ہیں تو میرا قیاس لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہہ رہا ہے کہ تمہارے لیے حالات کچھ مناسب نہیں ہیں اور تمہیں کچھ دنوں کے لیے اصل حالات سامنے آنے تک یہاں سے غائب ہو جانا چاہیے۔“

نیب کی آواز نے اسے اپنے خیال سے چونکا یا۔ نیب کو کشور کے چیرا زاد سے غائب ہونے کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا لیکن چونکہ وہ ان دونوں کی محبت اور نکاح سے واقف تھا اس لیے اس کا دماغ خود بخود ہی ایک اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا تھا جسے کسی حد تک درست بھی کہا جاسکتا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے واقعی فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“ وہ حالات کو نیب سے زیادہ بہتر طریقے سے سمجھ رہا تھا چنانچہ فوراً ہی اس کی تجویز سے اتفاق کیا اور اسی وقت اپنی کرسی چھوڑ کر پھرتی سے ایک بیگ میں اپنی ضروری اشیاء بھرے لگا۔ نیب بھی اس کا ساتھ دے رہا تھا۔

”ٹھیک سے دوست! چلا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو ہم دوبارہ ضرور ملیں گے۔“ دس منٹ سے بھی کم وقت میں اپنی تیاری مکمل کر کے وہ نیب سے گلے ملتے ہوئے بولا۔

”انشاء اللہ۔“ نیب مسکرایا۔ آفتاب کی پھرتی دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ معاملہ واقعی گڑبڑ ہے اور اس کی قیاس آرائی کے علاوہ بھی کوئی ایسی بات ہے جس نے آفتاب کو فوری طور پر اس کی تجویز پر عمل کرنے پر مجبور کیا ہے۔ لیکن آفتاب اتنی جلدت میں تھا کہ وہ اس سے کوئی سوال نہیں کر سکتا تھا۔

”خیریت سے پہنچ جاؤ تو مجھے فون پر اطلاع دے دینا۔“ آفتاب کمرے سے باہر نکل رہا تھا جب اس نے پیچھے سے آواز دے کر اسے ہدایت کی۔ وہ اثبات میں سر ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کا رخ گاؤں سے باہر جانے والے راستے کی طرف تھا۔ بس اڈے پہنچ کر وہ روائی کے لیے تیار کسی بھی روٹ کی بس میں بیٹھ جاتا پھر وہاں سے لاہور چلا جاتا۔ اس وقت تو نیب سب سے ضروری تھا کہ وہ کسی طرح جلد از جلد یہاں سے نکل جائے۔ جلدی کے خیال سے ہی اس کے قدم بہت جلدی سے اٹھ رہے تھے۔ ایک دم ہی اس نے اپنے پیچھے کسی گاڑی کی آواز سنی۔ یہ آواز اس کے لیے خطرے کی گھنٹی تھی لیکن اس کی بے بسی یہ تھی کہ وہ اس گھنٹی کو سن کر اپنے بچاؤ کے لیے کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ بس اس خیال کے تحت گرے پیچھے سے آنے والی گاڑی کہیں اسے روندلی ہوئی ہی نہ گزر جائے وہ راستہ چھوڑ کر ذرا سائڈ میں ہو گیا۔ چند سیکنڈوں میں ہی گرد و غبار کا طوفان اڑاتی گاڑی اس کے قریب سے گزری اور پھر ایک دم ہی ذرا آگے جا کر ایک جھٹکے سے رک گئی۔

”کہاں جا رہے ہو ماسٹر! آؤ ہم تمہیں چھوڑ دیں۔“ ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ موجود گاڑی کی اگلی کھڑکی سے جھانک کر چودھری کے چیلے ہالے نے اس سے پوچھا۔

”شکریہ، میں پیدل ہی چلا جاؤں گا۔“ آفتاب نے اسے انکار کیا۔

”ایسا تو نہیں ہو سکتا ماسٹر! ہم تمہارے لیے یہ گاڑی لے کر نکلے ہیں اور تم ہی اس میں نہ بیٹھو، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ بالا گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا اور نہایت معنی خیز لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اس کے لہجے کی معنی خیزی کو محسوس کرتا آفتاب اپنے بچاؤ کی کوئی تدبیر سوچتا اس سے مل ہی گاڑی کی پچھلی نشست سے اترنے والوں نے اسے گھیر لیا۔ وہ سب اسٹے سے لیس تھے اور انہوں نے اس طرح اس کے گرد گھیرا ڈالا تھا کہ اس کے لیے کوئی جائے فرار نہیں رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے اسے گاڑی میں قسمل کیا جا چکا تھا اور گاڑی چل پڑی تھی۔ شاید موت کی طرف جانے والے راستے پر۔

☆☆☆

”تو تم یہاں تک پہنچ ہی گئے۔“ مشاہد خان کو رانکلوں کے سامنے میں جس شخص کے سامنے پہنچایا گیا، اس نے بہ خوراس کا جائزہ لیتے ہوئے طرے کہا۔

”صرف میں نہیں پہنچا ہوں میرے ساتھ تمہاری موت بھی پہنچی ہے۔“ مشاہد خان نے ترکی بہ ترکی جواب دیا جسے سن کر وہ زوردار قہقہہ لگا کر ہنسا اور پھر اپنے ساتھیوں سے

مخاطب ہو کر بولا۔

”گلتا ہے بھائی کی موت نے سچ سچ بے چارے کا دماغ الٹ دیا ہے جب ہی ایسی ہیگی بائیں کر رہا ہے۔“ اپنے کماڈر کی بات سن کر مشاہیرم خان کو زدن میں لیے کھڑے لوگ مسکرانے لگے۔ ایک شخص جو خود ہتھیاروں کی زد میں کھڑا ہوا اس کا یہ دھوئی پاگل پن ہی لگتا تھا۔

”یہ مت سمجھنا کہ ہم تمہاری سرگرمیوں سے واقف نہیں تھے۔ اسکر دو میں موجود ہمارے ساتھی دیکھ رہے تھے کہ تم کس طرح اپنے بھائی کے قاتلوں کو دھوڑنے کے لیے بے چین ہو۔ اگر ہمیں منظور ہوتا تو تمہارا وہاں بہت آسانی سے خاتمہ کیا جاسکتا تھا لیکن یہی سوچا گیا کہ جانے دو، بے چارہ خود ہی تھک مار کر بیٹھ جائے گا۔ خواہ مخواہ کی نل دعارت سے ہمارا یہاں بنا بنایا سیٹ اپ ڈسٹرب ہو سکتا تھا۔ تمہارے بھائی کو بھی ہم نے مجبوراً ہی مارا تھا۔ اگر وہ اس لڑکی کو خاموشی سے میرے ساتھیوں کے حوالے کر دیتا اور مزاحمت نہیں کرتا تو اسے کچھ نہیں کہا جاتا لیکن اس نے راستے کی دیوار بننے کی کوشش کی تھی اس لیے اپنی جان سے گیا۔ تمہیں بھی اپنے لیے بے ضرر سمجھ کر اب تک ڈھیل دی جاتی رہی تھی۔ تمہارا پہاڑوں کی طرف آنکھنا بھی میرے ساتھیوں کی نظر سے پوشیدہ نہیں تھا لیکن یہی خیال تھا کہ تم ہمارے اس ٹھکانے تک نہیں پہنچ سکو گے اور ادھر اُدھر تک ٹوئیاں مار کر یا تو واپس چلے جاؤ گے یا یہیں کہیں مر مرا جاؤ گے لیکن تم تو یہاں تک آپہنچے۔ اور یقیناً جانو یہاں پہنچ کر تم نے خود اپنے چروں پر کھلاڑی ماری ہے۔ اب جبکہ تم ہمارا پیہ خفیہ ٹھکانہ دیکھ چکے ہو تو ہمارے لیے تمہیں مزید زندہ رکھنا ممکن نہیں۔“ کماڈر بہت پرسکون لہجے میں موسم کی خبریں سناتے کے انداز میں اسے اطلاع دے رہا تھا۔ اس کی باتیں سن کر بھی مشاہیرم خان کے چہرے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی اور وہ اسی طرح نفرت بھری نظروں سے کماڈر کو گھورتا رہا اور پھر دانت پیچھے ہٹے ہوئے پوچھا۔

”ماہ بانو کہاں ہے؟ تم نے کیوں اس معصوم لڑکی کو اغوا کر دیا تھا؟“

”افسوس! میرے پاس تمہارے دونوں ہی سوالوں کا جواب نہیں ہے۔ البتہ ایک مختصر یہ مر جانے والے انسان کی کچھ نہ کچھ تسلی کے لیے میں تھوڑی بہت وضاحت کر سکتا ہوں۔ پہلے تمہارے دوسرے سوال کا جواب، میں نے اس لڑکی کو کیوں اغوا کر دیا تھا اس کی وجہ مجھے خود بھی نہیں معلوم۔ مجھے دوسرے حکم ملا اور میں نے تعمیل کی۔ ہم یہاں لوگ ہیں جو صرف حکم کی تعمیل کرنا جانتے ہیں اور کیوں... کس لیے جیسے

سوالوں میں نہیں الجھتے۔ رہی یہ بات کہ ماہ بانو کہاں ہے؟ تو یہ تو خود مجھے بھی نہیں معلوم۔ میرے ایک ساتھی کی غدارنی کی وجہ سے وہ یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی اور اب ان دونوں کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ ابھی تمہیں جن افراد نے گرفتار کیا ہے وہ ان دونوں کی تلاش کی ہم پر ہی مگے ہوئے تھے۔ تم کہاں سے ان کے پیچھے لگے، انہیں اندازہ نہیں ہوا لیکن ٹھکانے پر پہنچنے سے قبل انہوں نے تمہیں دیکھ لیا تھا چنانچہ جب تم پہاڑوں میں یہاں آنے کا راستہ تلاش کر رہے تھے تو انہوں نے تمہیں گھیر لیا۔ ماہ بانو اور اپنے غدار ساتھی کو بھی ہم اسی طرح پکڑ لیں گے۔ اگر وہ دونوں گرفتار نہیں کیے جاسکے تب بھی ان پہاڑوں میں ہی بھگ بھگ کر مر جائیں گے۔ ان پہاڑوں سے نکلنا اتنا آسان نہیں ہے۔“ کماڈر بوز بوز جا رہا تھا۔ مشاہیرم خان کو احساس ہوا کہ وہ واقعی انتشار کا شکار ہے اور اس کی وجہ یقیناً ماہ بانو کا فرار تھا جسے اس نے اپنے ان والوں کے حکم پر اغوا کر دیا تھا اور اب لازماً اسے اس کے فرار ہو جانے پر اوپر والوں کو جواب دینا تھا۔ خود مشاہیرم خان کو ماہ بانو کے یہاں سے فرار ہو جانے کا سن کر خوشی ہوئی تھی لیکن ساتھ ہی وہ پریشان بھی ہوا تھا کہ واقعی ان پہاڑوں سے نکل جانا کسی انجام شخص کے لیے بہت ہی دشوار تھا۔ بس یہی امید تھی کہ ماہ بانو کو اپنے ساتھ لے کر فرار ہونے والا شاید راستوں سے واقف ہو۔

”جب تمہارا ساتھی اس کے ساتھ گیا ہے تو وہ اسے یہاں سے نکال کر کسی آبادی میں بھی پہنچا دے گا۔“ اس نے کماڈر کے سامنے اپنے ذہن میں آنے والے خیال کا اظہار کیا۔

”وہ...“ کماڈر استہزائیہ لہجے میں ہنسا۔ ”وہ تو خیر یہاں کے راستے نہیں جانتا۔ ہم نے تو اس کے لیے جنت راستہ منتخب کیا تھا لیکن بے وقوف اس راستے کو چھوڑ کر پہاڑوں میں بھگ کر مرنے کے لیے چلا گیا۔“

”جنت کا راستہ...؟“ مشاہیرم خان حیران ہوا۔

”ہاں، جنت کا راستہ۔ یہاں تمہیں جتنے بھی لوگ نظر آ رہے ہیں، یہ سارے کے سارے مجاہد ہیں جو سب کچھ ہمیں

چھاڑ کر جنت کے راستے پر جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ میں سے جس کا اس راستے پر چلنے کے لیے جتنی جلدی انتخاب ہو گیا، وہ اتنا ہی خوش قسمت ہو گا۔“ وہ جو باتیں کر رہا تھا، مشاہیرم خان کو الجھا رہی تھیں لیکن اس کے ارد گرد کچھ لوگوں کے چہروں پر اپنے کماڈر کے الفاظ سے چمک آگئی تھی۔ وہ اتنی عقیدت سے اپنے کماڈر کو دیکھ رہے تھے جیسے جنت میں پلاٹوں کی انٹرنٹ کا ٹھیکہ اللہ تعالیٰ نے اسی شخص

کے ہاتھ میں دے رکھا تھا۔

”کیسا جنت کا راستہ...؟ میں اب بھی تمہاری بات نہیں سمجھا ہوں۔“ کماڈر کو گفتگو کے موڈ میں دیکھ کر اس نے وضاحت طلب کی۔

”یہ لوگ اللہ کے سپاہی ہیں جو ہدی کو ختم کرنے کے لیے عملی جدوجہد کر رہے ہیں۔ ان کا کام ایسے سارے افراد کو صفیہ ہستی سے مٹانا ہے جو غرور و الجا اور بے حیائی کے کاموں میں مبتلا ہیں۔ اس کام کے لیے اگر انہیں اپنی جان سے بھی گزرنا پڑے تو یہ گریز نہیں کرتے۔ ان میں سے ہر ایک اتنا بلند حوصلہ ہے کہ اپنے جسم سے ہم باندھ کر بھی اس مشن کو انجام دے سکتا ہے۔“ کماڈر کی بلند آواز وہاں موجود افراد کے چہروں پر جوش کی سرخی پھیلا رہی تھی اور گندی میل بھری آنکھوں میں چمک لہرانے لگی تھی۔

مشاہیرم خان کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ اسے فوراً یاد میں ہونے والا ہم دھماکا یاد آیا۔ اس دھماکے میں خود کش بمبار کا کردار ادا کرنے والے نو جوان عبدالحقین کو بھی تو وہاں جلی مدرسہ کھول کر بیٹھے شاہنواز نے اسی طرح کی باتیں کر کے راہ سے بھٹکایا تھا۔ شہریار کے ڈرائیور کے فرائض انجام دینے کی وجہ سے اسے اس بات کا بھی علم تھا کہ شاہنواز کے غیر ملکی جاسوس ہونے کا قیاس لگایا گیا تھا۔ یہاں موجود افراد بھی یقیناً اسی کیلکولی سے تعلق رکھتے تھے۔ انہیں بھی معصوم عبدالحقین کی طرح راہ سے بھٹکا کر معاشرے کے لیے ناسور بنایا جا رہا تھا۔ ملک کے طول و عرض میں آئے دن ہونے والے بم دھماکے جن میں کئی لوگ مارے جاتے تھے، اور کتنے ہی ہمیشہ ہمیش کے لیے معذور ہو جاتے تھے عموماً کسی خود کش بمبار کا ہی کارنامہ ہوتے تھے۔ اپنی زندگی کی بازی لگا کر دوسروں کو موت سے ہٹکار کرنے والے یہ سچ روی کا حکمران انسان اسی طرح کا لالچ دے کر ہی تو اتنی شعلہ افکشی کے لیے تیار کیے جاتے ہوں گے۔ کسی بہت بڑے جرم کو اگر کسی کا مجرم یہ جامہ پہنا دیا جائے تو جرم کرنے والے کو وہ جرم، جرم لگتا ہی نہیں۔ ان برف پوش پہاڑوں میں بھی یقیناً ایسے ہی افراد کو تیار کیا جا رہا تھا۔

”میرے خیال میں تمہارے سارے سوالات ختم ہو گئے ہیں اس لیے اب تمہیں مرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“ سوچ میں ڈوبے مشاہیرم خان کو خاموش پا کر کماڈر نے اس سے کہا اور پھر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر ان سے بولا۔ ”دیکھ کیا رہے ہو بھی۔ پہنچے دو اسے اس کے بھائی کے پاس۔ کب سے بے چارہ اس کے لیے تڑپا پھر رہا ہے۔“

کماڈر کے ان الفاظ پر وہاں موجود افراد کی رائیں فوراً قازمگی کی پوزیشن میں آ گئیں لیکن مشاہیرم خان نے ان سے کہیں زیادہ بھرتی کا مظاہرہ کیا۔ نتیجہ یہ تھا کہ جب فحاشی قازمگی کی آواز گونجی تو وہ اپنی جگہ سے تقریباً اڑتا ہوا کماڈر تک پہنچ چکا تھا اور اسے سننے کا موقع دے بغیر اسے اس طرح چھاپ لیا تھا کہ وہ خود مکمل طور پر کماڈر کے پیچھے محفوظ تھا اور کماڈر کی گردن اس کے بائیں بازو کے حلقے میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس پر قازمگی کرنے والے جہاں اس کی بھرتی پر ششدر رہ گئے، وہیں اپنے کماڈر کو اس کے قبضے میں دیکھ کر اپنی جگہ گنگ سے ہو گئے۔ اب اگر وہ مشاہیرم خان کو نشانہ بنانے کی کوشش کرتے تو ان کا اپنا کماڈر مارا جاتا۔

دوسری طرف مشاہیرم خان نے کماڈر کو صرف ڈھال بنانے پر اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ اس کے ہولسٹر میں نکلتا لمبی نالی والا خوفناک پستل بھی کھینچ لیا تھا۔ خود اس کے پاس موجود اسلحہ تو یہاں پکڑے جانے کے ساتھ ہی تلاشی کے دوران اس سے چھین لیا گیا تھا۔ کماڈر سے ہونے والی گفتگو کے دوران اسے مسلسل اس امکان کا ہی جائزہ لیتا رہا تھا کہ اپنی جان بچانے کے لیے اسے کیا قدم اٹھانا پڑے گا اور اسے یہی بات سمجھا آئی تھی کہ کماڈر کو قابو میں کر لیا گیا تو یوپی حد تک بھاؤ کی صورت نکل سکتی ہے۔ چنانچہ موت کو اپنی طرف لپکتے دیکھ کر وہ فوراً ہی اپنی سوچی ہوئی تدبیر پر عمل پیرا ہو گیا۔ پستل ہاتھ میں آتے ہی اس نے اسے سیدھا کیا اور خود کو یہاں لانے والے تینوں افراد کو نشانہ بنانا چلا گیا۔ وہ جو حیران پریشان کھڑے تھے، کھٹے ہوئے ہتھکڑوں کی طرح گرتے چلے گئے۔ البتہ ان میں سے ایک نے گرنے سے پہلے اضطرابی طور پر قازمگی ڈالا تھا۔ اس کی رائفل سے نکلنے والی گولی حلقی طور پر مشاہیرم خان کے لیے ڈھال کا کام انجام دینے والے کماڈر کو لگی اور اس کی دائیں ٹانگ کی ران سے بھل بھل خون بہنے لگا۔ قازمگی کی آواز وہاں کوئی بھونچال سا لے آئی اور مشاہیرم خان کے دیکھتے ہی دیکھتے کئی لوگ بھاگتے ہوئے ایک عمار سے باہر نکلنے لگے۔ نکلنے والا ہر شخص مسلح تھا اور یقیناً وہ اپنے ڈھیر سارے لوگوں کا مقابلہ تھا نہیں کر سکتا تھا البتہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ان کا کماڈر کسی تپ کے پتے کی طرح اس کے قبضے میں تھا۔

”ان سب سے کہو کہ ہتھیار پھینک دیں اور ایک طرف قطار بنا کر کھڑے ہو جائیں ورنہ میں ابھی تمہاری گردن توڑ دوں گا۔“ اس نے کماڈر کو دھمکی دی۔

”تم یہاں سے بچ کر نہیں جاسکو گے۔ اتنے سارے

لوگوں سے تھا مقابلہ کرنا تمہارے لیے ممکن نہیں ہو گا۔“
کماثر نے اسے ڈرانے کی کوشش کی۔

”میں تمہا کہاں ہوں۔ میرا ساتھ دینے کے لیے تم جو ہو۔ تم وہی کرد گے جو میں کہوں گا اور تمہارے آدمی یقیناً تمہاری زندگی کی حفاظت کے لیے تمہاری ہدایات پر عمل کریں گے۔ اگر ایسا نہیں ہوا تو بھی میرا کچھ نہیں جائے گا۔ میں تو پہلے ہی جان بخشی پر رکھ کر کھلا تھا اس لیے ہر لمحہ مرنے کے لیے تیار ہوں۔ البتہ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں مرنا کچھ خاص پسند نہیں ہے اس لیے تم مجھ سے تعاون کرو گے۔“ اس نے کماثر کی گردن پر اپنے بازو کا حلقہ مزید تنگ کرتے ہوئے اسے جواب دیا تو وہ جو پہلے ہی ٹانگ پر لگنے والی گولی کے زخم سے تڑپ رہا تھا، مزید ہلکا اٹھا۔

”بھائی صاحب کو چھوڑ دو۔۔۔ بدلے میں ہم تمہاری ہر بات ماننے کے لیے تیار ہیں۔“ غار سے باہر آنے والوں میں سے ایک آدمی جو کہ نائب کماثر تھا، دو قدم آگے بڑھ کر بلند آواز میں بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ تم ایسا کرو کہ خود کو گولی مار لو۔“ مشاہرم خان نے اسے جواب دیا جسے سن کر وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ خود اپنے آپ کو گولی مارنے کی ہمت یقیناً اس میں نہیں تھی۔

”تم سب اپنے ہتھیار پھینک کر ہاتھ سر سے اوپر اٹھا لو۔“ مشاہرم خان نے خود ہی بلند آواز میں اب تک ہتھیار سنبھالے دشت زدہ سے نظر آنے والے افراد کو حکم دیا۔ اس حکم کو سن کر وہ تذبذب میں پڑ گئے لیکن جب کماثر نے بھی سر کو جنبش دیتے ہوئے اس کے حکم کی توثیق کی تو ناچار ان لوگوں کو ہتھیار چھیننے پڑے۔

”اب تم سب اسی طرح ہاتھ اوپر اٹھا کر غار کے اندر واپس چلے جاؤ۔“ مشاہرم خان نے انہیں دوسرا حکم دیا۔ ”تم بھی مسٹر۔“ ان لوگوں کو بادل ناخواستہ اپنے حکم کی تعمیل کرتے دیکھ کر اس نے ابھی تک اپنی جگہ کھڑے نائب کماثر کو مخاطب کیا تو وہ بھی ناچار مڑنے لگا۔

”یہاں پیٹرول یا مٹی کا تیل تو ضرور ہو گا۔ ذرا اندر جا کر اس کا ایک کنٹر تالے آؤ۔“ مڑتے ہوئے نائب کماثر کو اس نے پیچھے سے حکم دیا۔ اسے اندازہ تھا کہ یہاں اس مقام پر اپنے کھانے پینے کا انتظام کرنے کے لیے ان لوگوں کو ایجنہن کی ضرورت پڑتی ہوگی اس لیے اس نے یہ مطالبہ کیا تھا۔ وہ جن لوگوں کے درمیان آپسٹا تھا ان سے بچاؤ کے لیے اس کے ذہن نے ایک تدبیر سوچ لی تھی مگر اس کی یہ تدبیر کامیاب ہو جاتی تو وہ یہاں سے فرار ہونے میں

کامیاب ہو جاتا۔ اس وقت اس کی اصل طاقت یہی کہ ان کا کماثر اس کے قبضے میں تھا لیکن اگر وہ لوگ ہلکے جاتے اور کماثر کی پروا کرنا چھوڑ کر اس پر جھپٹ پڑتے تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایسا وقت آنے سے پہلے ہی وہ خود تیزی سے اپنی ترکیب پر عمل کر گزرتا چاہتا تھا۔

”سنا نہیں تم نے کہ میں نے کیا کہا ہے؟“ نائب کماثر اس کا حکم سن کر رک گیا تھا۔ اس نے اسے جھڑتے ہوئے سخت لہجے میں کہا تو وہ حرکت میں آ گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے مشاہرم خان بھی زخمی کماثر کو دھکیلتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ وہ غار سے اپنا قاصد کم کرنا چاہتا تھا لیکن اس حرکت کے دوران بھی اس نے پورا خیال رکھا تھا کہ اس کا جسم کماثر کے جسم کی آڑ میں ہی رہے۔ کماثر کا بھاری ڈیل ڈول اس کی اس کوشش کو کامیاب بناتا تھا۔ کماثر کو ڈھال بنائے بنائے وہ غار کے دہانے کے قریب پہنچ گیا لیکن دہانے کے بالکل سامنے کھڑے ہونے کے بجائے ایک جانب ہو کر اس طرح کھڑا ہو گیا کہ اندر سے آنے والا تو اس کی نظروں میں آجائے لیکن خود اندر موجود افراد اسے نہیں دیکھ سکیں۔

”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“ ابھی تک اس کے بازو کی گرفت میں موجود کماثر نے بھیجی ہوئی آواز میں اس سے سوال کیا۔

”تموڑی دیر میں تم خود دیکھ لو گے۔“ مشاہرم خان نے بے نیازی سے جواب دیا۔ اس دوران نائب کماثر ایک کین لے کر باہر آ چکا تھا۔

”اس کا ڈھکن کھول کر یہاں رکھ دو اور تم خود اندر چلے جاؤ۔“ مشاہرم خان نے اسے حکم دیا جسے سن کر اس کی آنکھوں میں تشویش کے سائے لہرانے لگے اور وہ بجائے اس کے حکم کی تعمیل کرنے کے جوں کا توں کھڑا رہا۔

”سنا نہیں تم نے میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ مشاہرم خان نے چیخا، ساتھ ہی اس نے کماثر کی گردن پر بازو کا مزید دباؤ ڈالا۔

وہ جو پہلے ہی ٹانگ میں لگنے والی گولی کی وجہ سے تکلیف میں تھا، ہلکا اٹھا مگر اس کے نائب نے پروا نہیں کی اور خوفناک انداز میں بولا۔ ”کماثر کی زندگی ہمیں عزیز ہے لیکن اس ایک زندگی کو بچانے کے لیے ہم اپنا اتنی محنت سے جمایا گیا سیٹ اپ تباہ نہیں کر سکتے۔ کماثر کو اس سب کو بچانے کے لیے قربانی دینی ہوگی۔“ ان الفاظ کو ادا کرنے کے ساتھ ہی اس نے پھرنی سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کا ہاتھ جیب سے باہر آیا تو اس میں ایک چنڈ گرینڈ موجود تھا۔ مشاہرم خان نے جو اپنی تمام تر حیات کے ساتھ پہلے ہی ہر طرح کی صورت

حال سے سمٹنے کے لیے ہوشیار تھا، اس کے ہلاکت خیز ہاتھ کے حرکت میں آنے سے پہلے ہی اپنے ہاتھ میں موجود پستل کا دھک دیا۔ پستل کی نال نے نیلے بعد دیکرے دو شیطے اگلے۔ ایک شیطے نے نائب کماثر کو نشانہ بنایا جبکہ دوسرے نے کین میں سوراخ کر دیا۔ ہونے والے سوراخ سے مٹی کا تیل جیزی سے باہر نکلنے لگا اور اگلے ہی لمحے ایک دھماکا سا ہوا۔ کین میں داخل ہونے والی گولی نے مٹی کے تیل میں آگ لگا دی تھی۔ دوسری طرف نائب کماثر زمین دل پر گولی کھا کر مٹی کے بے جان بجسے کی طرح ڈھے گیا تھا۔ مڑتے ہوئے اس کے ہاتھ میں موجود چنڈ گرینڈ چھوٹ کر زمین سے گرا۔ دوسرا دھماکا اس چنڈ گرینڈ کے پھٹنے کا تھا جس سے پہاڑیاں گونج ہی گئیں۔ غار میں موجود افراد نے بھی یہ دھماکے سنے تھے چنانچہ وہ تیزی سے باہر کی طرف لپکے لیکن اس دوران دھماکا خیز مواد اور مٹی کے تیل نے مل کر جو کام کر دکھایا تھا، اس کے باعث غار کے دہانے کے آگے آگ کی ایک دیواری بن گئی تھی۔ پورے غلط دغضب سے بھڑکتی اس آگ سے گزر کر باہر نکلنے والے دل گردے کا کام تھا۔ باہر آنے کے خواہش مندوں کے قدم ٹھک گئے لیکن آگ جس تیزی سے پھیل رہی تھی، دیکھتے ہی دیکھتے غار کے دہانے سے اندر بھی داخل ہونے لگی۔ ٹھک جانے والے قدم اس صورت حال پر ایک بار پھر حرکت میں آئے اور موت سے ہر دم برسر پیکار رہنے والے دھمکی کی چاہ میں ایک دوسرے کو دھک دیتے گرتے پڑتے کھلی فضا میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگے۔ اس کوشش میں ان میں سے کئی کے جسم سے آگ کے شیطے لپٹ گئے۔ وہ چیخے پکارتے اس آگ کو بچانے کی کوشش میں ہلکا ہونے لگے۔ وہاں گویا قیامت صغریٰ کا منظر تھا۔ ہر شخص ٹوٹنے والی افتاد سے خود کو بچانے کی فکر میں دوسرے سے بے نیاز ہو چکا تھا۔

اس قیامت کی شدت اس وقت اور بھی زیادہ بڑھ گئی جب جہتے ہوئے مٹی کے تیل کے ساتھ سفر کرتی ہوئی آگ نے غار کے اندر تک کا قاصد طے کر لیا۔ یہاں بہت سا اسلحہ بھی تھا اور دھماکا خیز مواد بھی جو آگ کی لپیٹ میں آتے ہی پھٹنا شروع ہو گیا۔ یکے بعد دیگرے ہونے والے ان دھماکوں سے صدیوں سے خاموشی کی چادر اوڑھ کر سونے والے پہاڑ گونج اٹھے۔ یہ گونج ایسی نہیں تھی جو وہیں ختم ہو جاتی۔ اس گونج کی بازگشت بہت دور تک سنی جاتی تھی اور ان ذمے داروں کو جگانے والی تھی جو اپنی کوئی بھی ذمے داری ادا کرنے کے بجائے سب ٹھیک ہے کا آگ الاچے غفلت کی غیر سوئے رہتے تھے۔ ان میں سے یقیناً کوئی بھی اس قاتل

نہیں تھا کہ اچانک منظر پر آ جانے والے پہاڑوں میں قائم دہشت گردوں کے اس ٹھکانے کے وجود سے اپنی لاعلمی کا جواز پیش کر سکے۔

☆☆☆

رسیوں کی مدد سے کرسی کے ساتھ جکڑا آفتاب کمرے میں تھا تھا۔ اچھے زبردستی اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھا کر لانے والوں نے اسے گاڑی میں بٹھاتے ہی اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی چنانچہ وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کس جگہ لایا گیا ہے۔ البتہ اتنا اندازہ لگانے میں ضرور کامیاب ہو گیا تھا کہ اسے حیر آباد سے باہر نہیں لے جایا گیا۔ گاڑی نے جو مختصر سفر طے کیا تھا، وہ حیر آباد سے باہر نہیں جانے کے لیے ناکافی تھا یعنی وہ حیر آباد کی حدود میں ہی کہیں موجود تھا اور یقینی طور پر چودھری کی ہی گرفت میں تھا۔

غیب نے اسے رانی کی موت کی اطلاع دیتے ہوئے خدشہ ظاہر کیا تھا کہ رانی کے ذریعے اس کے اور کشور کے تعلق کا علم چودھری کو ہو گیا ہے، وہ کافی حد تک ثابت ہونا نظر آ رہا تھا۔ حیر آباد کی حدود میں اسے اتنی دیر دلیبری سے انخوا کر لانے والے چودھری کے کرگوں کے سوا بھلا اور کون ہو سکتے تھے؟ اپنے اس اندازے کی تصدیق کے لیے اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کرسی سے بندھا وہ اپنے قید خانے کا کام انجام دینے والے کمرے کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازہ کھٹکے کی آواز آئی۔ اس آواز پر اس نے چونک کر دروازے کی جانب دیکھا۔ کھلے دروازے سے چودھری انخار اپنے اونچے سسلے کو سنبھالتا اندر داخل ہو رہا تھا۔ اندر آنے کے بعد وہ آفتاب کے عین مقابل ایک اونچے صوفے پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر تک زبان سے کوئی لفظ نکالے بغیر اسے خشکیں لگا ہوں سے گھورتا رہا۔

”مجھے اس طرح یہاں بلوانے کا کیا مقصد ہے چودھری صاحب! اگر آپ کو مجھ سے کوئی بات کرنی تھی یا کوئی شکایت تھی تو پیغام بھیج کر بلوایا ہوتا؟“ آخر آفتاب نے ہی پہلے گفتگو کا آغاز کیا۔

”کس کام کے لیے کیا طریقہ کار استعمال کرنا ہے، یہ ہم بہتر جانتے ہیں۔ البتہ تم یوں انجام بننے کی جرح کوشش کر رہے ہو وہ ہمیں بالکل بھی پسند نہیں آتی۔ تمہیں وڈی چٹکی طرح ملوم ہے کہ تمہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے۔“ چودھری نے ایک ایک لفظ چبا کر ادا کرتے ہوئے آفتاب کی بات کا جواب دیا۔

”میں درست وجہ کا تعین کیسے کر سکتا ہوں؟ آپ کو تو مجھ سے کئی شکایات ہیں۔ میرا یہاں رہنا، اسکول چلانا، بچوں کے ذہنوں کو روشن کرنا۔۔۔ آپ کو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ آپ

ان میں سے کسی بھی بات پر ناراض ہو کر جب چاہیں مجھے اپنے آدمیوں سے زخمی بھی کروا سکتے ہیں اور آج کی طرح انہوں نے بھی۔ وہ مجھ رہا تھا کہ اسے یہاں کیوں بلایا گیا ہے اس کے باوجود قابل برتاؤ بے خوبی سے بول رہا تھا۔

”افضل جو صحافی ہے... تمہارا دوست ہے؟“ اس کی باتوں پر کان نہ دھرتے ہوئے چودھری نے سوال کیا۔ ”بالکل... اور میرے خیال میں یہ کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔“ آفتاب نے جواب دیا۔

”وہ اپنی بیوی اور دوسرے ساتھیوں کے ساتھ یہاں کیوں آیا تھا؟“ چودھری نے کھیلے لہجے میں پوچھا۔

”میرے خیال میں آپ اس کی آمد سے واقف ہیں تو وجہ بھی جانتے ہوں گے۔ وہ لوگ اپنے جیتل کے لیے ایک رپورٹ تیار کرنے آئے تھے اور پھر آباد کے علاوہ انہوں نے ارد گرد کے دوسرے دیہاتوں کا بھی وزٹ کیا تھا۔“ چودھری کے سوال نے درحقیقت اسے ششدر کر دیا تھا اور اس خیال سے کہ چودھری نے ان کے سارے منصوبے کو سمجھ لیا ہے، اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا لیکن اپنی اس کیفیت کو وہ چودھری پر عیاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”وزٹ صرف افضل کے ساتھیوں نے کیا تھا۔ خود وہ اور اس کی بیوی فوراً ہی واپس چلے گئے تھے اور جاتے جاتے وہ ہماری بہت قیمتی شے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ ہمیں تم سے اس شے کا پتا چاہیے۔“ چودھری غرایب۔

”آپ کس شے کی بات کر رہے ہیں چودھری صاحب... میں سمجھا نہیں۔ اول تو افضل ایسا آدمی نہیں کہ کسی کی چیزیں چراتا پھرے لیکن اگر اس نے ایسی کوئی حرکت کی بھی ہے تو میں اس سے قطعی لاعلم ہوں۔“ اس کے دل کی دھڑکن ہرگز رتنے لمبے کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی پھر بھی وہ خود کو انجان ظاہر کرنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔

”نہیک ہے۔ تم مت بتاؤ۔ میں تو چاہتا تھا کہ اس بند کمرے میں ہمارے اور تمہارے درمیان بغیر کسی تشدد کے اس مسئلے پر پینل منٹ ہو جائے لیکن تم راضی نہیں ہو تو مجھے اپنے آدمیوں کو ہی زحمت دینی پڑے گی۔ تم کتنی ہڈیاں تڑوانے کے بعد اپنی زبان کھولنے پر راضی ہوتے ہو، یہ تمہاری برداشت پر ہے۔ میرے آدمی بہر حال تمہاری ہڈیوں کا سرمہ بننے تک بھی نہیں ٹھکیں گے۔ تمہاری برداشت کی حد جہاں ختم ہو جائے مجھے پیغام بھجوادینا۔ اگر تم نے جلدی بارمان لی تو میں خود کروں گا کہ تمہارے جرم کے مقابلے میں تمہیں کتنی آسان موت کی سزا دی جاسکتی ہے۔“ اس کا

جواب سن کر چودھری غضب ناک لہجے میں بولا اور ایک لمبے سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی آفتاب کو انہوں کے لانے والے کمرے میں داخل ہونے۔ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں کچھ نہ کچھ موجود تھا اور یہ تمام چیزیں ہی بہت مہنگی تھیں۔ آفتاب کے جسم پر سب سے پہلی ضرب بالے نے لگائی۔ لوہے کی زنجیر پوری قوت سے آکر اس کے شانے سے ٹکرائی تو وہ اپنی کراہ کو روک نہیں سکا۔ اس کے بعد تو مسلسل ضربوں کا ایک سلسلہ تھا جن کے ساتھ اس کی بے اختیار چیخوں کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”بے لڑی! ہوا آ رہی؟“ ماہ بانو اپنی آنکھیں کھولنے کی جدوجہد کر رہی تھی کہ اس کے کانوں سے کسی کا یہ جملہ نکلا۔ اس آواز کو سن کر اس نے بہ مشکل اپنی آنکھیں کھولیں۔ اس کی نظریں ایک غیر ملکی چہرے سے ٹکرائیں۔ نقش و نگار سے وہ شخص اسے کوئی جاپانی لگا جو اپنے چہرے پر ڈھیروں حیرت اور تشویش لیے اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ ماہ بانو فوری طور پر اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دے سکی اور اپنی نظروں کا زاویہ بدل کر ارد گرد دیکھنے لگی۔ وہ غیبی رنگ کا ایک خیمہ تھا جس میں وہ ایک آرام دہ سلپنگ بیگ میں لیٹی ہوئی تھی۔ اسے سلپنگ بیگ میں لانے سے قبل گرم اولی سوئیٹر بھی پہنا دیا گیا تھا۔ سوئیٹر یقیناً اس شخص کا تھا جس کے خیمے میں وہ اس وقت موجود تھی۔ جاپانی مرد عموماً زیادہ لمبے جسم نہیں ہوتے۔ اس کے سامنے موجود شخص بھی گھٹے ہوئے جسم کا مالک تھا لیکن اس کے ہاؤ جود ماہ بانو کے نازک جسم پر اس کا سوئیٹر ڈھیلنا ہی تھا۔ سوئیٹر اور سلپنگ بیگ کی فراہم کردہ خوش گوار حرارت کو محسوس کرتے ہوئے ماہ بانو کو یک دم ہی وہ لمحہ یاد آ گیا جب وہ ایک ڈھلوان پر پھسل گئی تھی اور پھسلنے کے بعد بے بسی کے عالم میں ایک جگہ ٹپٹی خود پر گرتی برف میں اپنے آپ کو دفن ہوتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ سردی کی شدت، بخار اور گزردہ نے مل کر اسے ہوش و خرد سے بیگانہ کر دیا تھا۔ برف کی سرائی قبر میں اپنے زندہ وجود کو دفن ہوتے محسوس کرتے ہوئے وہ اس وقت جو بے ہوش ہوئی تھی تو اب اس آرام دہ خیمے میں آنکھ کھلی تھی۔ اسے بالکل ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے اللہ کی طرف سے نئی زندگی عطا کی گئی ہے۔

”تمہیں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جیسے اللہ تمہیں پہلے ہر مصیبت سے بچاتا رہا ہے، ویسے ہی یہاں سے بھی بچا کر نکال دے گا۔“ عمران کے الفاظ ایک بار پھر اس کے ذہن میں گونجنے اور ان الفاظ کے یاد آتے ہی احسان

تفکر سے اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ برف تلے دبے ہوئے اسے بھی تو لگا تھا کہ اب اس کے جسم کی سانسیں ختم ہونے والی ہیں لیکن اللہ نے اس ویران برف زار میں بھی اپنے ہونے کو ثابت کر دیا تھا اور اسے اس طرح سے مدد پہنچائی تھی کہ خود اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

”میں کلا ٹمبر ہوں اور ہمیشہ سولو کلام بیگ کرتا ہوں۔ اس بار میں کے ٹو کے ٹیمپ تک جا کر واپس آ رہا ہوں۔“ جن چار گھنٹے پہلے ہونے والی اسٹوفال کی وجہ سے مجھے اپنا سر روک کر خیمہ نصب کرنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ خیمہ لگا کر میں ٹیلی اسکوپ سے ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ اسٹوفال کی وجہ سے پھر صاف نہیں تھا لیکن مجھے ایسا لگا کہ قریب ہی کوئی موجود ہے اور اسٹوفال کی وجہ سے مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ میں اپنے خیمے سے نکل کر پھنسنے والے کی مدد کے خیال سے چل پڑا۔ قریب پہنچ کر جب میں نے تمہیں دیکھا تو مجھے اپنا خیمہ چھوڑ کر باہر نکلنے کا فیصلہ نہیک لگا۔ تم پر ابھی خاصی برف گر چکی تھی اور تم بے ہوش تھیں۔ میں بڑی مشکل سے تمہیں برف کے نیچے سے نکال کر یہاں تک لایا اور تمہیں ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ اصل میں تم بڑی طرح سردی کا شکار ہو گئی تھیں۔ تمہیں ہوش میں لانے کے لیے مجھے پورے چار گھنٹے خرچ کرنے پڑے ہیں لیکن اچھی بات یہ ہے کہ میری محنت ضائع نہیں گئی اور تم ہوش میں آ گئیں۔“

ماہ بانو اس کے سوال کا جواب نہیں دے سکی تھی جس کی اس نے پروا بھی نہیں کی تھی اور خود ہی ٹمبر ٹمبر کر اس کے اپنے خیمے میں پہنچنے کا پورا قصہ سنانے کے بعد مسکرانے لگا تھا۔ اس کے بات کرنے کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ انگریزی پر مکمل عبور نہیں رکھتا اس لیے اسے تھوڑا ٹمبر کر اور آسان الفاظ میں گفتگو کی ضرورت پیش آ رہی ہے۔ خود ماہ بانو کی انگریزی بھی بہت عمدہ نہیں تھی لیکن بہر حال اس نے اس جاپانی کوہ پیا کی بات کا مفہوم سمجھ لیا تھا۔

”نہیک یو دیری بچ مسٹر...“ اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے جاپانی سے کہا۔

”قان... تم مجھے قان کہہ سکتی ہو۔ یہ میرا ایک نام ہے اور زیادہ تر لوگ مجھے اسی نام سے پکارتے ہیں۔“ اسے اٹھ کر بیٹھنے دیکھ کر جاپانی نے ایک فلاسک سے گرم کرکائی کا کپ بھر کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔ ماہ بانو نے شکرے کے ساتھ کپ تمام لیا اور ایک چھوٹا سا گھونٹ بھرا۔ خوشبودار خوش ذائقہ اور گرم کرکائی کے اس گھونٹ نے اس کے اندر تک راحت و نرا دی۔

”میں ماہ بانو ہوں۔ میں اور میرا ایک ساتھی ان پہاڑوں میں سفر کر رہے تھے۔ بد قسمتی سے میرا ساتھی ایک ایوانا کچ کا شکار ہو گیا اور میں راستہ بھٹک جانے کی وجہ سے مشکل میں پڑ گئی۔ موسم کی شدت اور ٹھکن کی وجہ سے مجھے بخار بھی ہو گیا تھا لیکن یہ ایک اور بد قسمتی تھی کہ میرے پاس موجود خوراک اور دواؤں کا ذخیرہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ پھر میں اس اسٹوفال میں پھنس گئی اور پینٹس بگڑ جانے کی وجہ سے پھسل گئی۔ وہ تو خدا نے کرم کیا کہ تم پہنچ گئے ورنہ یقیناً میں یہیں برف کے نیچے دب کر مر جاتی۔“ اپنی پوری داستان سنانے کے بجائے اس نے مختصر افان کو اپنے حالات بتائے۔

”اوہ... ویری سیڈ۔ یقیناً ٹھسلنے کی وجہ سے ہی تمہارے پیڑ سے جوتا نکل گیا تھا۔ میں نے تمہارے پیڑ کو چیک کیا ہے۔ مکلی حالت میں برف میں دبے رہنے کی وجہ سے پیڑ کا نیچہ متاثر تو ہوا ہے لیکن کوئی تشویش ناک بات محسوس نہیں ہو رہی۔“ قان نے اپنی طرف سے اسے خوش خبری سنائی جبکہ ماہ بانو کو پہلی بار احساس ہوا کہ اس کی دائیں ٹانگ کچھ کمزور ہے۔ یقیناً یہ برف میں دبے رہنے کا نتیجہ تھا۔

”اکیں ٹھنکس قان! یہ واقعی میری خوش قسمتی ہے کہ تم مجھے مل گئے ورنہ یقیناً میرا بہت بُرا انجام ہوتا۔“ اس کے لہجے میں حقیقی احسان مندی تھی۔ قان کے لیے بھی اور اللہ کے لیے بھی جس نے قان کو اس کا نجات دہندہ بنا کر اس ویرانے میں بھیج دیا تھا۔

”اور اس سے بھی بڑی تمہاری خوش قسمتی یہ ہے کہ میں اوپر جانے کے بجائے واپس آ رہا ہوں۔ اگر میں اوپر جا رہا ہوتا تو میرے لیے تمہاری مدد کے لیے رکنا مشکل ہوتا۔ میرے لیے پہاڑوں کی بلندیاں کسی محبوبہ کی طرح ہیں اور جب میں اپنی اس محبوبہ سے ملنے جا رہا ہوتا ہوں تو مجھے اپنے ارد گرد کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ ہو سکتا ہے کہ اگر تم اوپر جاتے ہوئے مجھے نظر آتیں تو میں تمہیں نظر انداز کر کے گزر جاتا لیکن اب تم میرے ساتھ واپس چل سکتی ہو اور میرا سامان بھی شیئر کر سکتی ہو۔ خود تمہارا اپنا سامان تو تمہارے پاس رہا نہیں لیکن میرے پاس کافی کچھ ہے۔ خاص طور پر میرے سامان میں موجود جوتوں کا فاضل جوڑا اس وقت تمہاری سب سے بڑی خوش قسمتی ہے۔ جوتوں کے بغیر تو تم یہاں چند قدم بھی نہیں چل سکتیں۔“ اس نے نہایت صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے یہ تو بتا دیا تھا کہ اگر وہ اوپر جا رہا ہوتا تو ہرگز بھی اس کے لیے زحمت نہ کرتا لیکن ساتھ ہی اسے اپنے ساتھ واپس لے جانے کی بھی آفر کر دی تھی۔

ماہ بانو کو اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ جتنا نرم مزاج انسان لگ رہا ہے اس کے لیے اوپر جاتے وقت بھی یہ ممکن نہیں ہوتا کہ وہ کسی کو مرنے کے لیے چھوڑ کر اپنا آگے کا سفر جاری رکھ سکتا۔ یہ حال حقیقت جو بھی تھی اس کے لیے تو سب سے اہم بات یہ تھی کہ اسے ایک اچھا ہم سفر میسر آ گیا تھا اور اس بات کے لیے وہ اللہ کی جتنی بھی شکر گزار ہوئی، وہ کم ہی تھا۔ ایک ایسے وقت میں جبکہ عمران کی موت کے بعد وہ بالکل تنہا رہ گئی تھی اور اس کے پاس سامان سفر بھی نہیں رہا تھا، اللہ نے اس دیرانے میں ایک ایسا شخص بھیج دیا تھا جو اپنی تجربہ کاری اور مہیا سہولیات کی وجہ سے اس کے لیے عمران سے کئی گنا زیادہ مفید ثابت ہو سکتا تھا۔ عمران تو خود راستوں سے ناواقف ہونے کی وجہ سے اس کے ساتھ ادھر ادھر بھٹکتا پھر رہا تھا جبکہ فان کے لیے یہ راستے پوری طرح آشنا تھے۔ گو یا وہ کہہ سکتی تھی کہ فان، عمران کا بہتر نعم البدل ہے اور اس نعم البدل کو دیکھ کر اس کے ذہن میں کلام پاک کی یہ آیت گونجنے لگی تھی۔

”اور تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔“

شکری اور ناامیدی نعمتوں کو جھٹلانے کی ہی ایک شکل ہے۔ آئندہ زندگی میں ماہ بانو اس غلطی کی مرکب نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ تجربات نے اسے سکھا دیا تھا کہ اللہ اس پر بہت مہربان ہے۔

☆☆☆

”مرا پیر آباد سے باسٹر فیب آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ شہریار ایک فائل کے مطالعے میں مصروف تھا کہ آخر کام بجا اور اسے اطلاع دی گئی۔

”باسٹر فیب...“ وہ حیرت سے بڑبڑایا۔ فیب نے کبھی اسے فون نہیں کیا تھا اس لیے اس کی کال خلاف معمول ہونے کی وجہ سے اس کے لیے حیرت کا باعث تھی۔

”بات کروائیں۔“ دل میں کچھ تشویش محسوس کرتے ہوئے اس نے اجازت دی۔

”سرا! میں فیب بات کر رہا ہوں۔ آفتاب کا دوست اور ساتھی نیچر۔“ لائن ملتے ہی فیب کی آواز سنائی دی۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ فرمائیے آپ نے کیسے فون کرنے کی زحمت کی؟“ آفتاب کے مشن میں اس کا ساتھ دینے کی وجہ سے فیب کے لیے بھی اس کے دل میں بڑی قدر مہی چنانچہ اخلاق سے دریافت کیا۔

”میں نے آپ کو آفتاب کی وجہ سے فون کیا ہے۔ اس کی جان خطرے میں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ فیب کی دی اطلاع سن کر وہ بُری طرح چونکا۔

”آفتاب شہر جانے کے لیے گھر سے نکلا تھا لیکن راستے میں ہی اسے چودھری کے آدمیوں نے گھیر کر اپنی گاڑی میں بٹھالیا اور اپنے ساتھ لے گئے۔ یہ واقعہ تاٹا چلانے والے ایک لڑکے اکوٹے دیکھا تھا۔ اس نے آکر مجھے اطلاع دی اور میری سمجھ میں یہی آیا کہ میں آپ کو بتا دوں تو آفتاب کے لیے کچھ نہ کچھ کیا جاسکے گا۔“ فیب نے اسے بتایا۔

”میں آفتاب کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ چودھری کے آدمیوں نے اس طرح اچانک اسے اغوا کیوں کر لیا؟ اب تو اسکول والے معاملے میں بھی چودھری نے بہت عرصے سے خاموشی اختیار کر رکھی ہے۔“ فیب کی اطلاع نے اسے الجھن میں مبتلا کر دیا۔

”اصل میں معاملہ کچھ اور ہے سر! عام حالات میں، میں آپ کو یہ بات بھی نہیں بتاتا لیکن اب آفتاب کی زندگی کی خاطر میں آپ پر اس کا ایک اہم راز کھولنے پر مجبور ہوں۔

اصل میں بات یہ ہے کہ آفتاب اور چودھری افکار کی صاحبزادی کشور ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ انہوں نے خفیہ طور پر نکاح بھی کر رکھا ہے۔ کشور کی خاص ملازمد رانی ان کے اس راز میں شریک تھی۔ آج جنگل سے رانی سمیت حویلی کی دو اور ملازموں کی لاشیں ملی ہیں۔ رانی کی لاش ملنا ایک تشویش ناک اطلاع تھی اس لیے میں نے آفتاب کو مشورہ دیا کہ وہ دلی الحال کچھ عرصے کے لیے گاؤں سے کہیں چلا جائے۔ بعد میں اگر حالات سازگار ہوں تو واپس آجائے۔ میرے اس مشورے پر وہ فوری طور پر اپنا ضروری سامان لے کر شہر جانے کے ارادے سے گھر سے نکل پڑا لیکن راستے میں ہی اسے چودھری کے آدمیوں نے گھیر لیا۔ آپ جانتے ہیں کہ گاؤں میں چودھری کا راج ہے اور گاؤں کا کوئی فرد اس طرح کا کوئی واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود زبان کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ لیکن آٹو کا معاملہ ذرا مختلف ہو جاتا ہے۔ وہ رانی کا منگیتر بھاء اور کشور بی بی نے کئی بار آفتاب سے ملاقات کے لیے آنے کے لیے اس کا تاٹا استعمال کیا تھا۔ رانی کی لاش ملنے کے بعد اس نے جب آفتاب کو اغوا ہوتے ہوئے دیکھا تو یقیناً سمجھ گیا ہوگا کہ رانی کس جرم میں ماری گئی۔ شاید اپنی منگیتر کے قتل نے ہی اسے یہ جرأت بخشی کہ زبان بند رکھنے کے بجائے اس نے مجھ تک اطلاع پہنچا دی۔“

فیب نے اسے پوری تفصیل بتا ڈالی۔ وہ خود بھی کشور اور آفتاب کے تعلقات سے واقف تھا اور اس تعلق میں رانی کا کردار بھی اس پر ظاہر تھا لیکن نکاح والی بات اس کے علم میں نہیں تھی۔ فیب نے حالات کی جو تفصیل اسے سنائی تھی،

اس کے بعد وہ خود بھی یقین تھا کہ چودھری کو کسی طرح اپنی صاحبزادی اور آفتاب کے مابین تعلق کی ہلک پڑ گئی ہوگی اور وہ غضب ناک ہو کر انکیشن میں آ گیا ہوگا۔ اس کہانی کے ایک کردار رانی کو تو اس نے انجام سے دوچار کر دیا تھا۔ آفتاب اغوا ہو چکا تھا البتہ کشور کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ اس پر کیا تیزی ہوگی۔

”اکوٹے یہ دیکھا تھا کہ آفتاب کو اغوا کر کے کہاں لے جایا گیا ہے؟“ آفتاب کی زندگی خطرے میں محسوس کر کے وہ بے حد مضطرب ہو گیا تھا لیکن بظاہر خود کو پرسکون رکھتے ہوئے سوال کیا۔

”اکوٹا کہتا ہے کہ آفتاب کو ڈیرے پر لے جایا گیا ہے۔“ فیب نے بتایا۔

”ٹھیک ہے، میں کچھ کرتا ہوں۔“ شہریار نے فون بند کر دیا اور آپریٹر کو تار کی جگہ آنے والے نئے ایس بی کا نمبر ملانے کا حکم دیا۔

”ایس بی صاحب! ہمیں ایک بندے کو بازیافت کروانے کے لیے پیر آباد کے چودھری افکار کے ڈیرے پر ریڈ کرنا ہے۔ آپ فوری طور پر اس کام کے لیے پارٹی تیار کروائیں۔ میں خود آپ لوگوں کے ساتھ چلوں گا۔“ ایس بی کے لائن پر آتے ہی اس نے ادھر ادھر کی کوئی بات کیے بغیر اس سے ڈائریکٹ کہا۔

”چودھری افکار کے ڈیرے پر ریڈ سر...؟ چودھری تو اس انکیشن پر طوفان اٹھا دے گا۔“ اس کا حکم سن کر ایس بی گھبرا گیا اور تشویش کا اظہار کیا۔

”وس از مانی آرڈر مسٹر ایس بی! اور جب میں کہہ رہا ہوں کہ میں خود پولیس پارٹی کے ساتھ چلوں گا تو آپ کو پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“ شہریار نے جھنجھلا کر بلند آواز میں جواب دیا۔ عام حالات میں شاید وہ بھی چودھری کے ڈیرے پر پولیس ریڈ کروانے سے پہلے کچھ دیر سوچتا لیکن یہ آفتاب کی زندگی کا معاملہ تھا اس لیے وہ خطرہ مول لینے کے لیے بھی تیار ہو گیا تھا۔

”او کے سر! میں آدمے گھنٹے کے اندر پولیس پارٹی تیار کروا کر آپ کو اطلاع دیتا ہوں۔“ اس کے لہجے کی وجہ سے ایس بی اس سے مزید بحث کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔ خود شہریار کا یہ عالم تھا کہ اس کے لیے انتظار کا آدھا گھنٹا گزارنا بھی مشکل ہوا جا رہا تھا۔ آدھا گھنٹا گزرنے کے بعد جب ہی اس کے پاس ایس بی کی کال آئی، وہ اپنے دفتر سے نکل پڑا۔ ڈرائیور کو پیر آباد جانے کے لیے تیار رہنے کا وہ پہلے

ہی حکم دے چکا تھا۔ اس کے گاڑی میں بیٹھتے ہی ڈرائیور نے گاڑی چلا دی۔ پولیس پارٹی بھی ان کے ساتھ ہی روانہ ہوئی تھی لیکن شہریار کی گاڑی سب سے آگے اڑی جا رہی تھی۔ پیر آباد تک کا طویل فاصلہ انہوں نے خلاف معمول بہت کم وقت میں طے کر لیا۔ پہلے شہریار کی گاڑی ڈیرے کے سامنے رکی پھر یکے بعد دیگرے ان کے ساتھ آنے والی دونوں پولیس کی جیپیں بھی پیچھے آکر کھیں۔ ڈیرے کے دروازے پر گھڑا چودھری کا کارندہ جس کے شانے سے جدید ساخت کی رائفل لٹک رہی تھی، گاڑیوں کو روک کر دوڑتا ہوا نزدیک آیا اور شہریار کی گاڑی کے قریب پہنچ کر روک گیا۔

”سلام صاحب۔“ اسے شناخت کر کے اس نے زوردار سلام جھاڑا لیکن نگاہوں میں یہ سوال بھی موجود تھا کہ اس طرح یہاں آنے کا کیا مقصد ہے؟

”کیٹ کھلو۔ پولیس ڈیرے کی تلاشی لے گی۔“ اس کے سلام کا جواب دینے کے بجائے شہریار نے حکم دیا۔ وہ ابھی تک اپنی گاڑی سے نیچے نہیں اترتا تھا۔

”ڈیرے کی تلاشی... وہ کیوں صاحب؟“ چوکیدار نے حیرت سے سوال کیا۔

”کیوں کا جواب تمہیں دینا ضروری نہیں ہے۔“ اس نے سختی سے جواب دیا۔

”ناف کرنا صاحب! آپ کہتے ہیں تو میں دروازہ کھول دیتا ہوں۔“ حیرت انگیز طور پر چوکیدار نے زیادہ مزاحمت نہیں کی اور جس طرح دوڑتا ہوا آیا تھا، اسی طرح دوڑتا ہوا واپس گیا اور بڑا سا گیٹ پوری طرح وا کر دیا۔ شہریار کا اشارہ پا کر اس کے ڈرائیور نے گاڑی کھلے گیٹ سے اندر داخل کر دی۔ پیچھے فخر کمزری پولیس کی جیپیں بھی حرکت میں آئیں اور اندر داخل ہو گئیں۔ یہ کافی وسیع احاطہ تھا جس میں تین گاڑیوں کے داخل ہو جانے کے باوجود بہت سی کھلی جگہ باقی تھی۔ احاطے میں پہنچنے کے بعد شہریار اپنی گاڑی سے نیچے اتر آیا۔ اس کی تقلید میں ایس بی اور دیگر پولیس والے بھی نیچے اتر آئے۔ اس عرصے میں چوکیدار اندر جا کر نشی اللہ رکھا کو بلا لایا تھا۔

”یہ میں کیا سن رہا ہوں سرا! آپ اس جگہ کی یعنی چودھری عالم شاہ کے ڈیرے کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ چودھری صاحب ایک عزت دار آدمی ہیں اور اس طرح یہاں کی تلاشی نے کر آپ ان کی تو چین کریں گے۔“ نشی کی یہ خوبی تھی کہ جب وہ چاہتا تھا، دیگر لوگوں کی طرح دیہاتی لب و لہجے میں بات کرتا تھا اور جب ضرورت محسوس کرتا، اپنی اردو دانی کا مظاہرہ کرتے لگتا تھا۔

”میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ یہ چودھری افکار عالم شاہ کا ڈیرا ہے اسی لیے مجھے خود پولیس پارٹی کے ساتھ آنا پڑا ہے۔“
شہریار نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا۔
”کیا آپ بتائیں گے کہ آپ کو کس چیز کی تلاش ہے؟“ فشی نے جھٹ جاری رکھی۔

”ہمیں کسی چیز کی نہیں بلکہ ایک بندے کی تلاش ہے۔“
”بندہ... کون سا بندہ؟“ فشی نے حیرانی سے پوچھا۔
”ماسٹر آفتاب...“ شہریار نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے جواب دیا۔ فشی جس طرح بے نیازی کا مظاہرہ کر رہا تھا، اس پر اسے غصہ آ رہا تھا۔

”ماسٹر آفتاب... اور یہاں؟ آپ مذاق تو نہیں کر رہے سر... بھلا اس معمولی اسکول ٹیچر کو ہمیں یہاں لاکھ پھپھانے کی کیا ضرورت پڑی ہے؟“
”ضرورت کا علم ہو سکتا ہے جنہیں نہ ہو لیکن میں جانتا ہوں کہ تمہارے چودھری صاحب کی ماسٹر آفتاب سے دشمنی ہے۔ اور ہاں... اب تم یہ لاطی کا ڈراما بند کرو۔ میں جانتا ہوں کہ آفتاب کو سیکس لایا گیا ہے، میرے پاس مٹی شاہ موجود ہے۔“ وہ اس ساری بحث سے اچھا خاصا جھجھکا چکا تھا۔

چنانچہ ذرا فشتی سے بولا۔
”ٹھیک ہے سر! اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو پورا ڈیرا آپ کے سامنے ہے، آپ تلاش لے سکتے ہیں۔ اگر چہ اس طرح ڈیرے کی تلاش لینا ہمارے لیے بے عزتی کا سبب ہے گا لیکن اپنے قانون پسند ہونے کا ثبوت دینے کے لیے ہم بے عزتی سہنے کو تیار ہیں۔“ اس کے مقابلے میں فشی کا لہجہ بہت پُر سکون تھا۔ اس کا یہ سکون شہریار کو حیران کیا۔

فشی کے اتنی آسانی سے تلاش دینے کے لیے تیار ہونے جانے کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ آفتاب اب ڈیرے پر موجود نہ ہو اور اسے یہاں سے کہیں اور شفٹ کر دیا گیا ہو۔ دوسرا امکان اس سے بھی زیادہ بُرا اور تشویشناک تھا۔ ہو تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اب تک اس کا کام ہی تمام کر دیا گیا ہو اور اس کی لاش جنگل میں کہیں پڑی ہو۔ بہر حال جو بھی صورت حال تھی وہ پولیس پارٹی لے کر یہاں تک آیا تھا کہ اب تلاش لینے بغیر تو واپس جاتیں سکتا تھا۔ امید کی کرن بہت مدھم پڑ جانے کے باعث اس نے ذرا ڈھیلے سے انداز میں ایس بی کو اشارہ کیا کہ تلاش کا کام شروع کیا جائے۔ اس کی اور فشی کی بحث کے دوران خاموش تماشاخی بن کر کھڑا رہنے والا ایس بی یہ اشارہ پا کر حرکت میں آ گیا اور اپنے ماتحتوں کو ہدایات دینے لگا۔ اس سرے پر شہریار نے خود بھی غیر فعال

رہتا پسند نہیں کیا اور تہ خانے کی تلاش کے لیے جانے والے سپاہیوں کے ساتھ خود بھی نچھترا گیا۔

اس جگہ شہریار پہلے بھی آچکا تھا، جب اپنے پاگل بیٹے بہنو شاہ کے دلہے کے موقع پر چودھری نے اسے دھوکے سے نشہ آور کھانا کھلا کر اس کی ڈاکٹر ماریا کے ساتھ قابل اعتراض تصاویر کھینچ لی تھیں۔ ان تصویروں کے ذریعے وہ اسے بلیک میل کر کے اپنے اشاروں پر نچانے کا خواہش مند تھا۔ خاص طور پر اس سے ماہ بانو کا پتا اٹھانے کے لیے چودھری نے یہ حرکت کی تھی لیکن اس وقت ڈاکٹر ماریا نے اس سے تعاون کیا اور یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئی کہ چودھری نے وہ تصاویر کہاں رکھی ہیں۔ شہریار کے لیے تصاویر کا معاملہ بہت نازک تھا چنانچہ اس موقع پر وہ خود حرکت میں آیا اور رات کے اندھیرے میں چودھری کے ڈیرے میں گھس کر وہ تصویریں حاصل کر لیں۔

ایک گھنٹے کی محنت تلاش کے بعد بھی وہ ڈیرے میں سے کہیں سے آفتاب کو تلاش کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ ایک گھنٹے بعد جب پولیس پارٹی اپنی ناکامی تسلیم کرنے کے بعد وہاں سے روانگی کی تیاری کر رہی تھی تو چودھری افکار کی لینڈ کروزر ڈیرے کے گیٹ سے اندر داخل ہوئی۔ شہریار اس وقت تک اپنی گاڑی میں نہیں بیٹھا تھا چنانچہ چودھری لینڈ کروزر سے اتر کر اس کی طرف بڑھا تو اسے روکنا پڑا۔

”آپ سے ہمیں یہ امید نہیں تھی اے سی صاحب! چھوٹے موٹے اختلافات اپنی جگہ لیکن میں یہ امید نہیں کر سکتا تھا کہ آپ بھی اس طرح پولیس پارٹی لے کر میرے ڈیرے پر چڑھائی کر ڈالیں گے۔ اب جبکہ آپ تلاش میں ناکام ہو کر یہاں سے واپس جا رہے ہیں تو میں یہ حق رکھتا ہوں کہ چاہوں تو آپ پر عدالت میں جھگ عزت کا کیس دائر کر دوں۔“ ایک ایک لفظ چاچا کر بولتے چودھری کے چہرے پر بے حد غضب تھا۔

”آپ اپنے فیصلوں میں آزاد ہیں چاہیں تو یہ شوق پورا کر لیں لیکن یہ بات یاد رکھیے گا کہ جب عدالت میں اس مقدمے کی کارروائی شروع ہوگی تو یہ سچ بھی سامنے آئے گا کہ آپ پر ماسٹر آفتاب کو اغوا کرنے کا شک کیوں ظاہر کیا گیا۔ حویلی کی ملازمہ رانی کے قتل کا معاملہ بھی اس موقع پر اٹھ سکتا ہے لہذا میرا آپ کو مشورہ ہے کہ جھگ عزت کا مقدمہ دائر کرتے وقت ذرا اچھی طرح سوچ بچار کر لیجیے گا... کہیں یہ نہ ہو کہ مقدمے کے بعد آپ کی عزت زیادہ خطرے میں پڑ جائے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میڈیا والوں کو اس طرح کی

کہانیوں کی کتنی تلاش رہتی ہے اور وہ ایسی خبریں کس طرح مریج سالانہ کر پھیلاتے ہیں۔

وہ چودھری کی دھمکی سے مرعوب ہوئے بغیر دویدو بولا تو چودھری کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔ اسے شہر یار کی بات سن کر ہی خیال آیا تھا کہ وہ کشور کے حوالے سے غائب ہو جانے والی بات سے واقف ہے، حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ اس نے تو صرف کشور اور آفتاب کے تعلق کی بنیاد پر یہ دھمکی تھی۔ کشور حوالی چھوڑ کر جا چکی ہے، اس بات کا اسے قطعی علم نہیں تھا۔

”میں جانتا ہوں چودھری صاحب کہ آفتاب کو آپ کے ہی حکم پر آپ کے آدمیوں نے اٹھایا ہے۔ میرے پاس عینی شاہد موجود ہے جو میرے کہنے پر کہیں بھی یہ بیان دینے کے لیے تیار ہو جائے گا کہ آپ کے کن کن آدمیوں نے کب اور کہاں سے آفتاب کو اغوا کیا تھا۔ چنانچہ بہتر ہے کہ آپ میرے کسی گواہ کے میڈیا کے سامنے زبان کھولنے سے پہلے ہی آفتاب کو رہا کر دیں ورنہ نتائج کے لیے میں ذمہ دار نہیں ہوں گا۔“ وہ گویا اس وقت چودھری سے براہ راست جگ کے موڈ میں آگیا تھا اور ہر طرح کی احتیاط کا دامن چھوڑ بیٹھا تھا۔

”بس گردو اے سی! میں اب تک تمہارے ماسوں سے تعلق کی وجہ سے تمہیں چھوڑتا رہا ہوں ورنہ تم جیسے چھوٹے افسر کی میرے سامنے اوقات کیا ہے۔ جس کرسی کے بل پر تم اتنا زور دکھا رہے ہو میں اس کرسی سے پہلے بھی کئی سرکشوں کو اٹھا کر پھینک چکا ہوں۔“ چودھری دباؤا۔

”چلیں تو اس بار یہ کوشش کرو پھر۔ آپ کو بھی معلوم ہو جائے گا کہ آپ میں کتنا زور ہے۔“ چودھری کے غصے کے پیچھے چھپی ہوئی کوششوں کے شہر یار چلانے والے انداز میں بول کر مسکرایا اور متوازن قدم اٹھاتا اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے پیچھے چودھری ایس پی کی گمشدگی کر رہا ہوگا لیکن ظاہر ہے ایس پی کے پاس بھی یہ ہنڈر ہوگا کہ وہ اے سی صاحب کے حکم کے آگے مجبور تھا۔ بہر حال، چودھری کو جواب دینا ایس پی کا اپنا مسئلہ تھا۔ خود شہر یار کو اس وقت اصل میں آفتاب کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ وہ کسی صورت آفتاب جیسے شخص آدی کو کھونا نہیں چاہتا تھا چنانچہ جب گاڑی میں بیٹھ کر ڈیرے سے روانہ ہوا تو اس کی پیشانی پر فکر کا جال سا بچھا ہوا تھا۔

☆☆☆

”آفتاب سے میرا رابطہ نہیں ہو پارہا بھائی! میں اتنی دفعہ ٹرائی کر چکی ہوں لیکن ہر بار ان کا فون بند ہی مل رہا

ہے۔“ ہاتھ میں موبائل تھا اسے پریشانی سے بھرتی کشور، مہتاب کے برابر میں آ بیٹھی۔

”وہ کسی کام میں مصروف ہو گا اس لیے ڈسٹرب ہونے سے بچنے کے لیے موبائل آف کر دیا ہوگا۔ ابھی تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ وہ کام کے معاملے میں کتنا کریزی آدی ہے۔ خاص طور پر جب کچھ لکھنے کے لیے بیٹھ جائے تو پھر اسے ساری دنیا بھول جاتی ہے۔ تم فکر نہیں کرو اور ایک آدھ گھنٹے بعد پھر ٹرائی کر کے دیکھو، انشاء اللہ بات ہو جائے گی۔“ مہتاب نے اسے تسلی دی۔

”ہو سکتا ہے آپ کا اندازہ ٹھیک ہو لیکن میں مطمئن نہیں ہوں۔ میں نے اور آفتاب نے یہ وقت ایک دوسرے سے بات کرنے کے لیے مقرر کر رکھا ہے اس لیے مجھے یہ امید نہیں ہے کہ آفتاب ان اوقات میں اپنا موبائل آف کر کے کسی دوسرے کام میں مصروف ہو گئے ہوں گے۔“ مہتاب کی تسلی کے باوجود اس کی پریشانی ہنوز اپنی جگہ قائم تھی اور یہ پریشانی بے وجہ بھی نہیں تھی۔ افضل اور مہتاب کی مدد سے وہ خود تو پھر آباد سے نکل آئی تھی لیکن جب تک آفتاب وہیں تھا، اس کی جان سولی پر ہی اٹھی رہتی۔ وہ کئی بار آفتاب پر زور بھی دے چکی تھی کہ اسے پہلی فرصت میں پھر آباد چھوڑ دینا چاہیے لیکن ہر بار وہ اسے ٹال جاتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی ذات پر ابھی تک کوئی شک ظاہر نہیں کیا گیا ہے تو پھر کیوں وہ اچانک پھر آباد چھوڑ کر خود کو مشکوک ظاہر کرے۔

کشور کو اس کی یہ دلیل سمجھ گئی تھی پھر وہ آفتاب کی اسکول سے وابستگی سے بھی واقف تھی۔ وہ اپنے اسکول کے پروجیکٹ کے معاملے میں بہت جذباتی تھا اور اس کے لیے اس پروجیکٹ سے الگ ہونا آسان ثابت نہیں ہوتا چنانچہ کشور نے خاموشی اختیار کر لی لیکن آفتاب کی ہی زبانی اسے یہ اطلاع بھی مل چکی تھی کہ چودھری افکار امریکا سے واپس آ چکا ہے اس لیے اب آفتاب کا موبائل بند جارہا تھا تو اسے تشویش نے گھیر لیا تھا۔

وہ اپنے باپ سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کے غائب ہونے کی اطلاع ملنے پر ہی امریکا سے فوری طور پر واپس آیا ہوگا اور اب پوری شدہ سے اسے تلاش کر رہا ہوگا۔ اس تلاش کے دوران وہ آفتاب تک بھی پہنچ سکتا تھا بلکہ اسے ڈر تھا کہ شاید وہ پہنچ ہی چکا ہے جب ہی اس کا آفتاب سے رابطہ نہیں ہو پارہا۔ چودھری کے آفتاب تک پہنچ جانے کا خیال اتنا لرزہ خیز تھا کہ وہ اپنے اس خیال کو کئی بار واہمہ قرار دینے کی کوشش کے باوجود بڑی طرح بے کل تھی اور

اب اپنی اس پریشانی کو لے کر مہتاب کے پاس چلی آئی تھی۔ ”تم پریشان مت ہو۔ اللہ نے چاہا تو سب خیر ہوگی۔ میں ایسا کرتی ہوں کہ افضل کو فون کر دیتی ہوں۔ وہ اپنے کسی درے سے آفتاب کے بارے میں معلوم کر کے بتا دیں گے۔“ اس کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے مہتاب نے پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور خود اپنے موبائل کی تلاش میں ابھر اُدھر نظریں گھمانے لگی۔ ایک تپائی پر اسے موبائل رکھا ہوا نظر آ گیا۔

”بچے کیا کر رہے ہیں؟ کافی دیر سے ان کی آواز نہیں ملتی دے رہی۔“ مہتاب فون بک کھول کر اس میں سے افضل کا نمبر ڈائل کرنے جا رہی تھی جب کشور نے اس سے پوچھا۔ ”دونوں کو زبردستی پڑھنے کے لیے بٹھا کر آئی ہوں۔ پروم ایگز ام شروع ہونے والے ہیں لیکن شیطانوں کا آج کل تمہارے ساتھ اتنا دل لگا ہوا ہے کہ پڑھنے بیٹھنے کے لیے راضی ہی نہیں ہوتے۔ ابھی بھی یہی ضد تھی کہ کہیں چچی کے ساتھ ہاتھ کرتے ہیں لیکن میں نے ڈانٹ کر مشکل سے دونوں کو قابو میں کیا ہے۔“ مہتاب نے اسے جواب دیا اور خود دوسری طرف جاتی کتنی کی آواز سننے لگی جبکہ اس کا جواب سن کر کشور کے ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ مہتاب کے دونوں بچے بہت پیارے تھے اور اس کے ساتھ اتنا زیادہ مل گئے تھے کہ اسکول سے آنے کے بعد مشکل سے ہی اس کو چھوڑنے کے لیے راضی ہوتے تھے۔ وہ خود بھی ان کی چھوٹی چھوٹی شرارتیں اور مصیبت بھری باتیں انجوائے کرتی تھی۔ ان دونوں کے ساتھ مصروف رہتے اکثر اسے اپنے وجود میں لیتے اس بچے کا خیال آ جاتا تھا جو اس کی اور آفتاب کی محبت کی نشانی تھا۔ مہتاب کے بچوں کی شرارتوں سے لطف اندوز ہوتے اس کے ذہن کی اسکرین پر اپنے بچے کا تصور ابھرتا اور وہ اسے اپنے سامنے کھینا کودتا، شرارتیں کرتا نظر آنے لگتا۔ اس پریشان کن صورت حال میں بھی اس کے دل میں ایسا ہی خیال ابھرتا تھا اور بے اختیار اس کے ہونٹ مسکرانے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”جی افضل! میں نے آپ کو اس لیے فون کیا ہے کہ یہ کشور آفتاب کے لیے بہت پریشان ہو رہی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ بہت دیر سے آفتاب سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اس کا موبائل مسلسل آف جا رہا ہے۔ پلیز! آپ ذرا کسی طرح معلوم تو کریں کہ کیا مسئلہ ہے تاکہ اس کا فون لڑکی کو مل سکے۔“ مہتاب کی آواز نے اسے اپنے خیالات کی دنیا سے باہر نکالا اور وہ اس مشکوک طرف متوجہ ہوئی۔

”جی میں نے اسے تسلی دی ہے لیکن وہ پھر بھی پریشان ہی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ خود کسی طرح آفتاب سے رابطہ کریں اور اس سے کہیں کہ اپنی بیگم صاحبہ کو فون کر لے ورنہ تو محترما اپنی جان بھان بھان کرتی رہیں گی۔“ اسے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر مہتاب نے مسکراتے ہوئے افضل سے یہ بات کہی اور پھر اس کا جواب سن کر فون بند کر دیا۔

”میں نے افضل سے کہہ دیا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ کشور سے کہو پریشان نہ ہو، میں ابھی آفتاب سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ موبائل کو ایک سائڈ پر رکھتے ہوئے اس نے کشور کو بتایا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا لیکن اس کا دل جس بڑی طرح بے چین تھا اس کیفیت کا خاتمہ آفتاب کی آواز نے بغیر ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”ایسا کرو تم بچوں کے کمرے میں چلی جاؤ۔ ذرا ان کی نگرانی کر لینا کہ سچ سے پڑھ بھی رہے ہیں یا آپس میں جھجھکیا لڑنے میں لگے ہوئے ہیں۔ میں اتنی دیر میں کچھ نہ سچتی ہوں۔ کھانا تقریباً تیار ہی ہے۔ بس صرف روٹیاں پکانی ہیں۔ وہ کچا کر میں کھانا لگا دیتی ہوں تاکہ بچے کھانی کر جلدی سو جائیں۔ رات کو دیر سے سوتے ہیں تو پھر سچ اسکول جانے کے لیے اٹھنے میں تنگ کرتے ہیں۔“ مہتاب بھی سمجھ رہی تھی کہ وہ کس کیفیت کا شکار ہے اس لیے اسے بچوں کے ساتھ مصروف کر دینا مناسب سمجھا۔ یہ بات اسے بھی اچھی طرح معلوم تھی کہ بچوں کے ساتھ وہ بھل جاتی ہے۔ کشور نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور واقعی کسی حد تک بھل بھی گئی۔ البتہ جب مہتاب نے کھانا لگایا اور اس سے بھی کھانے کے لیے کہا تو اس نے انکار کر دیا۔ اس کے انکار پر مہتاب نے خود بھی بہت زیادہ اصرار نہیں کیا اور دونوں بچوں کو کھانا کھلا کر ان کے دانت و لیمبرہ صاف کروانے کے بعد سونے کے لیے کمرے میں بھیج دیا۔ ان دونوں میں سے کسی نے ہوا تھا کہ وہ بعد میں افضل کے آنے کے بعد اس کے ساتھ ہی کھانا کھائیں گی اور افضل کافی الحال کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ بچوں کو سونے کے لیے بستر پر لٹایا گیا تو انہوں نے کشور سے کہانی سنانے کی فرمائش کر ڈالی۔ بچوں کی فرمائش پر وہ ان کے ساتھ ہی بستر پر لٹ کر کہانی سنانے لگی۔ مہتاب اس دوران باورچی خانہ نمینے کا کام کر رہی تھی۔ کہانی سننے سننے دونوں بچے نیند کی آغوش میں چلے گئے تو وہ بھی آنکھیں موند کر لیٹ گئی۔ مہتاب نے اپنے کام سے فارغ ہونے کے بعد بچوں کے کمرے میں جھانکا تو اسے یہی گمان گزرا کہ کشور بھی سو چکی ہے۔ وہ آہستگی سے دروازہ بند کر کے واپس پلٹ گئی۔ ابھی وہ لاؤنج میں

جا کر بیٹھی ہی تھی کہ ڈور بیل بجی۔ ساتھ ہی افضل کی گاڑی کا مخصوص ہارن بھی سنائی دیا۔ اس نے جھٹ جا کر گیٹ کھولا۔ افضل گاڑی اندر لے آیا۔ اس کی گاڑی کے پیچھے گیٹ بند کر کے مہتاب واپس چلی تو افضل گاڑی سے اتر چکا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر مہتاب چونک گئی۔ وہ بہت سنجیدہ اور پریشان نظر آ رہا تھا۔

”سب کھیک تو ہے افضل! آپ مجھے پریشان لگ رہے ہیں؟“ اس نے تشویش سے سوال کیا۔

”کچھ اچھی اطلاع نہیں ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ کشور کہاں ہے؟“ اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھتے ہوئے افضل نے گھیر لپچے میں سوال کیا۔

”بچوں کے کمرے میں ہے۔ ان کی فرمائش پر انہیں کہانی سنائی گئی۔ کہانی سنتے سنتے بچے بھی سو گئے اور خود اس کی بھی آنکھ لگ گئی۔ لیکن آپ یہ تو بتائیں کہ بات کیا ہے؟“ آفتاب کے بارے میں کوئی خبر ملی یا نہیں؟“ اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے مہتاب نے پریشانی سے پوچھا۔ اس وقت وہ لوگ لاؤنج میں بیٹھے تھے اور افضل ایک صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا تھا۔

”میں اسی کے لیے پریشان ہوں۔ اس کی طرف سے بالکل بھی اچھی اطلاعات نہیں ہیں۔ میں نے اس کے ساتھ منجربیب سے رابطہ کیا تھا۔ اس نے بتایا کہ آفتاب لاہور آنے کے ارادے سے گاؤں سے نکل ہی رہا تھا کہ راستے میں اسے چودھری کے کارندوں نے اغمالیا۔ منیب نے اس واقعے کی اطلاع اے سی شہریار عادل کو دی جس نے فوری طور پر ایکشن لیتے ہوئے چودھری کے ڈیرے پر اپنی مگرانی میں پولیس ریڈ کر دیا لیکن اس ایکشن کا کوئی فائدہ نہیں ہو سکا۔ پولیس اپنی پوری کوشش کے باوجود آفتاب کو ڈیرے سے بازیافت کر دینے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ میں نے منیب سے بات کرنے کے بعد اے سی شہریار کو بھی کال کی تھی۔ وہ خود آفتاب کے لیے پریشان ہے اور مجھے یقین دلایا ہے کہ اس سلسلے میں جو کچھ ممکن ہو سکا، وہ ضرور کیا جائے گا۔ اے سی اچھا بندہ ہے۔ مجھے اس کی بات پر یقین بھی ہے لیکن چودھری جیسے بندے کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اس کی پہنچ بھی بڑی ہے اور وہ بدخلصت بھی بہت زیادہ ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ شہریار عادل کو کتنی اطلاع ملی تھی کہ آفتاب کو اغوا کرنے کے بعد ڈیرے پر لے جایا گیا ہے لیکن اسے ڈیرے سے بازیافت نہیں کر دیا جاسکا۔ اس کا یہی مطلب لیا جاسکتا ہے کہ پولیس والوں میں بھی اس کے پتہ موجود ہیں جنہوں نے پولیس فورس کے

ڈیرے پر پہنچنے سے پہلے ہی چودھری کو خبردار کر دیا اور چودھری نے آفتاب کو کہیں اور شفٹ کر دیا۔ بس اب تم یہی دعا کرو کہ آفتاب جہاں بھی ہو، صبح سلامت ہو ورنہ چودھری کا کیا بھروسہ ہے وہ تو کسی خوار بھیڑیے کی طرح ہے جس کے نلے کسی کی جان لینا ذرا بھی مشکل نہیں۔ غیب بتا رہا تھا کہ حوٹلی کی تین ملازموں کی جنگل سے لاشیں ملی ہیں۔ وہ لڑکیاں کیسے مریں اور ان کی لاشیں جنگل میں کیسے پہنچیں، کسی کو نہیں معلوم۔ لیکن سمجھتے سب ہیں کہ ان لڑکیوں کی موت کے پیچھے چودھری کے سوا کسی کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔“ افضل نے اسے ساری تفصیل کہہ سنائی۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ سب تو بہت خوفناک ہے۔ کشور کو اگر یہ ساری باتیں معلوم ہو گئیں تو اس کی بہت بُری حالت ہو گی۔“ تفصیل سن کر مہتاب پریشانی سے بولی۔ اسے علم نہیں تھا کہ کشور یہ ساری باتیں سن رہی ہے۔ وہ اسے سویا ہوا بھی تھی لیکن درحقیقت تو وہ جاگ ہی رہی تھی اور بیل کی آواز سن کر کمرے سے باہر بھی آ گئی تھی۔ افضل اور مہتاب نے آپس میں جو بھی گفتگو کی اس نے لاؤنج کے دروازے پر کھڑے ہو کر حرف بہ حرف سن لی تھی اور یہ سب سن کر اس کی حالت غیر ہو گئی تھی۔ افضل نے چودھری کے بارے میں جو رائے دی تھی، اس سے وہ پوری طرح متفق تھی بلکہ افضل تو پھر چودھری کو اتنی اچھی طرح نہیں جانتا تھا جتنی اچھی طرح وہ واقف تھی، اس لیے اسے اندازہ تھا کہ اگر آفتاب اس وقت زندہ ہے تو بہت تکلیف میں ہوگا۔ اس کی تکلیف کا سوچ کر کشور کا دل ڈوبنے لگا اور اسے زمین و آسمان اپنے گرد گھومتے ہوئے نظر آنے لگے۔ خود کو سنبھالنے کی کوشش میں اس نے دروازے کے پت کا سہارا لیا جابا لیکن اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی اور دھڑام سے نیچے گر گئی۔ افضل اور مہتاب جو اسے بچوں کے کمرے میں سویا ہوا سمجھ کر بنا کسی احتیاط کے گتھو کر رہے تھے، اس کے گرنے کی آواز پر چوہے گئے۔

”یا اللہ! یہ کیا ہوا؟“ مہتاب بولی ہوئی تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور پھر چوکھٹ پر پڑا خون دیکھ کر مزید گھبرا گئی۔ گرنے پر کشور کا سر چوکھٹ سے گرایا تھا اور اب اس سے خون بہہ رہا تھا۔

”کشور... کشور!“ مہتاب اس کا سراپے زانو پر رکھ کر اسے آوازیں دیتے گئی لیکن اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ مکمل طور پر بے ہوش تھی۔

”تم اس کے سر پر کوئی پٹی باندھ دو تا کہ خون کا اخراج کم ہو سکے۔ میں گاڑی نکالتا ہوں تاکہ اسپتال جایا جائے۔“

افضل جو خود بھی قریب آکھڑا ہوا تھا مہتاب سے بولا۔ کشور کی حالت نے اسے بھی تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ ماں بننے کے نازک مرحلے سے گزر رہی تھی۔ اس پر اسے ملنے والا ذہنی صدمہ اور یہ چوٹ خطرناک بھی ثابت ہو سکتی تھی۔

”بچے کمر پر اتنی رات کو اکیلے نہیں رہ سکتے اس لیے مجھے اکیلے ہی اسپتال جانا ہوگا۔ تمہیں میں فون پر صورت حال بتا دوں گا۔“ اس کے حسب ہدایت مہتاب نے کشور کے سر پر پٹی باندھ دی تو افضل نے اس کی مدد سے کشور کو اپنی گاڑی کی پچھلی نشست پر لٹا دیا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہوئے اس کے پتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ مہتاب نے بھی انداز میں سر ہلا دیا۔ خواہش تو اس کی یہی تھی کہ وہ کشور کے ساتھ خود بھی اسپتال جائے لیکن مجبوری ایسی تھی کہ وہ بے بس ہی ہو گئی تھی۔ اگر دن کا وقت ہوتا تو وہ اپنی کام والی ماسی کو بچوں کے پاس چھوڑ دیتی لیکن رات کو تو ماسی بھی نہیں ہوتی تھی اس لیے اس کے ہاتھ جبر بالکل بندھے ہوئے تھے۔ وہ افضل کی گاڑی روانہ ہونے کے بعد گیٹ بند کر کے اندر آ گئی اور خلوص دل سے کشور کے لیے دعا کرنے لگی۔ ساتھ ہی ساتھ آفتاب کی خیر و عافیت کے لیے بھی دعاؤں کا سلسلہ جاری تھا۔

دوسری طرف افضل کشور کو لے کر ایک نئی اسپتال پہنچا۔ مصافت کے شے سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اس کی بہت لوگوں سے جان پہچان تھی اور یہ جان پہچان اکثر نازک مواضعوں پر کام بھی آ جاتی تھی۔ اس اسپتال کے محلے نے بھی اس سے بھرپور تعاون کیا اور وہ کشور کو اپنی سالی کی حیثیت سے حعارف کروا کر اسے فرضی نام سے یہاں ایڈمٹ کروانے میں کامیاب ہو گیا۔

”میں نے آپ کی سسٹرن لا کو چیک کر لیا ہے مسٹر افضل! ان کے سر پر لگنے والی چوٹ خطرناک نہیں ہے۔ معمولی سا زخم ہے جس کی پنڈتج کر دی گئی ہے۔ چند دن میں زخم بالکل ٹھیک ہو جائے گا لیکن ان کی بے ہوشی کے سلسلے میں کچھ کہنا مشکل ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ خاتون شاک کی حالت میں ہیں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں، دیکھیں کب انہیں ہوش آتا ہے۔ اصل میں خاتون کے پرٹیکٹ ہونے کی وجہ سے مسئلہ زیادہ نازک ہو گیا ہے۔ ماں کی یہ کنڈیشن بچے کو بھی متاثر کر سکتی ہے۔“ کشور کو اندر لے جائے جانے کے بعد وہ ویشنگ روم میں بیٹھا انتظار کر رہا تھا جب ڈاکٹر نے آکر اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ صورت حال کو جاننے کے بعد افضل مزید پریشان ہونے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، کوئی نہ کوئی بہتری کی صورت نکل آئے گی۔“ اس کی پریشانی دیکھ کر ڈاکٹر نے اسے تسلی دی۔ ”پریشانی کی بات تو ہے ڈاکٹر! یہ میرے گھر مہمان آئی ہوئی تھیں۔ اگر خدا نخواستہ انہیں کچھ ہو گیا تو میں ان کے شوہر اور سسرال والوں کو کیا جواب دوں گا۔“ افضل نے اپنی پریشانی کا روایتی سا جواز پیش کیا۔ درحقیقت وہ پہلے ہی آفتاب کی وجہ سے بہت پریشان تھا، اس پر سے کشور کی ایسی حالت نے اس کی پریشانی حریف بڑھا دی تھی۔

”یہ پر اٹھو تو ہماری سوسائٹی میں ہر شخص کو قدم قدم پر فیس کرنے پڑتے ہیں۔ میکے والوں کو موقع ہے موقع دہاؤ میں جٹا کر سسرال والے اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں۔ ویسے بائی دا وے آپ مجھے یہ بتائیں گے کہ مجترمہ اس حالت کو پہنچیں کیسے؟“ ڈاکٹر بھی اچھا خاصا باتونی شخص تھا جو باتوں ہی باتوں میں اس سے سب تفصیلات جان لینے کا خواہش مند نظر آتا تھا۔

”میں صبح سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میری سسر کے مطابق یہ فون پر اپنے کسی سسرالی عزیز سے بات کر رہی تھیں، فون بند کیا اور اس کے بعد پکارا کر گر پڑیں۔“ افضل نے ایسا بیانات گھڑا جو اس باتونی ڈاکٹر کے دل کو بھانسنے لگا۔

”ویری سیڈ! یقیناً وہاں سے انہیں کچھ ایسا کہا گیا ہوگا جو ان سے برداشت نہیں ہو سکا۔ آپ کو چاہیے کہ ان کے شوہر کو فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کریں۔ یوں بھی اس وقت آپ کی جگہ انہیں ہی اپنی بیوی کے پاس اسپتال میں موجود ہونا چاہیے تھا۔“ انیسویں کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر نے اسے مشورہ دیا۔

”وہ آج کل ملک سے باہر ہیں اور میرے پاس ان کا فون نمبر نہیں۔“ افضل نے اپنی جان چھڑانی چاہی۔

”پھر بھی آپ کوشش کریں کہ کسی طرح ان سے رابطہ ہو جائے۔ یہ معاملات بڑے نازک ہوتے ہیں۔ آپ کتنی ہی بھاگ دوڑ کر لیں لیکن ذرا بھی اونچ نیچ ہوگی تو آپ کے سرے الزام آئے گا۔ میں خود چھ بہنوں کا انکوتا بھائی ہوں اس لیے اس قسم کی صورت حال کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے اس پر زور دیتے ہوئے آخر میں جو بات کہی، اسے سن کر افضل کو اندازہ ہوا کہ یہ ڈاکٹر اتنا باتونی اور گھریلو معاملات میں اتنا ایکسپٹ کیوں ہے۔ سب چارہ یقیناً اکلوتے بھائی کی حیثیت سے چھ بہنوں کے سسرالی مسائل بھگتتے بھگتتے پریشان ہو گیا تھا۔ چنانچہ جس کسی کو بھی اس طرح کی مشکل میں دیکھتا تھا اس سے دلی ہمدردی محسوس کرنے لگتا تھا۔

”مشورے کا شکریہ ڈاکٹر صاحب! میں اپنی وائف

Scanned and Uploaded By Nadeem

سے کہوں گا کہ وہ اس سلسلے میں کچھ کریں۔ فی الحال تو رات کا وقت ہے اور کسی کو بھی ڈسٹرب نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس وقت کسی سے رابطہ کرنا مناسب ہوتا تو میرے ساتھ میری وائف بھی اسپتال آتیں لیکن ہماری مجبوری تھی کہ گھر پر بیچے اکیلے تھے اور ان کے ساتھ کسی بڑے کا ہونا لازمی تھا۔ خیر، صبح ہوگی تو دیکھا جائے گا کہ کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔ اس وقت تو آپ ہی تعاون کریں اور اپنے اسٹاف کے ساتھ مل کر میری سسر ان لاک ڈیکھ بھال کریں۔“ افضل نے بہت شائستگی سے ڈھکے چھپے لفظوں میں ڈاکٹر کو بتا دیا کہ اس وقت اس کی یہاں کے بجائے کشور کے پاس موجودگی زیادہ ضروری ہے۔

”بالکل جتنا! آپ بے فکر رہیں۔“ ڈاکٹر نے اس کا اشارہ سمجھ لیا اور وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد افضل نے مہتاب کا نمبر ملایا اور اسے صورتحال سے آگاہ کرنے لگا۔ ”یہ تو بہت پریشانی کی بات ہے۔ پہلے ہی آفتاب کی وجہ سے دل اتنا گھبرا رہا ہے۔ کچھ سمجھ نہیں آرہا کہ اسے کس طرح سے چودھری کے چنگل سے بچایا جائے۔ اس پر سے کشور کی یہ حالت۔“ وہ صورت حال جان کر پریشان ہو گئی۔

”اللہ سے اچھی امید رکھو۔ ہمارے اختیار میں جو کچھ ہوا، ضرور کریں گے۔ میں اپنے چند ساتھیوں سے مشورہ کر کے دیکھتا ہوں پھر ہم مل کر ملے کریں گے کہ آفتاب کو آزاد کرنے کے لیے چودھری کو کس طرح مجبور کیا جائے۔ اصل میں یہ روایتی جاگیردار اور ڈیڑے مغرور بہت ہوتے ہیں اور اپنی اکڑ کی وجہ سے مشکل سے قابو میں آتے ہیں لیکن تم ہم صحافیوں کو بھی جانتی ہو۔ کسی کے بارے میں جاننے پر آپ میں تو گڑے مردے بھی اکھاڑ ڈالتے ہیں۔ چودھری کا بھی کوئی نہ کوئی ویک پوائنٹ ثبوتوں کے ساتھ ہمارے ہاتھ آجائے گا جس کے سامنے آنے پر چودھری کو ہمارے سامنے گھٹے سینے پر مجبور ہونا پڑے گا۔“ افضل نے بیوی کو تسلی دی۔

”انشاء اللہ!“ مہتاب نے دل کی گہرائیوں سے کہا۔ ”تم کوشش کرو کہ تموڑی دیر سو جاؤ۔ صبح بچوں کو اسکول بھجوانے کے بعد تم یہاں اسپتال آ جانا تاکہ میں باہر نکل کر کچھ ہاتھ پیر مار سکوں۔“ افضل نے اسے مشورہ دے کر فون بند کر دیا اور اپنے قریبی صحافی دوستوں سے مشورہ کے لیے انہیں فون کرنے لگا۔ دوستوں سے جاری اس ٹیلی فونک گفتگو کے علاوہ وہ تو فوفا کشور کے بارے میں بھی معلوم کر لیتا تھا۔ وہ ہنوز پہلے والی حالت میں ہی تھی البتہ ڈاکٹر نے اسے ڈرپ کے ساتھ ملا کر ایسی ادویات دے دی تھیں جو بچے کو کوئی نقصان پہنچنے سے بچا سکیں۔ افضل کی درخواست پر اس نے اپنی دوست ایک مشہور گانا کولو جسٹ کو بھی کچھ دیر کے لیے اسپتال

بلا کر کشور کا چیک اپ کروایا تھا۔ گانا کولو جسٹ نے اپنی طرف سے حضور دینے کے ساتھ ساتھ یہ تسلی بھی دی تھی کہ بچہ بالکل محفوظ ہے اور فی الحال اسے کوئی خطرہ نہیں۔ افضل کی پوری رات اسپتال میں جاگتے ہوئے گزری۔ صبح کی روشنی پھیلی تو وہ ڈیوٹی اسٹاف کو اپنے تموڑی دیر کے لیے گھر جانے کا بتا کر اسپتال سے نکل پڑا۔ اس کا ارادہ تھا کہ گھر جا کر مہتاب کو لے آئے گا اور اسے یہاں چھوڑنے کے بعد خود آفتاب کی بازیابی کے لیے بھاگ دوڑ کرے گا۔ گھر کے گیٹ پر پہنچ کر اس نے حسب عادت گاڑی کا ہارن بجایا۔ مہتاب ہارن کی آواز پہنچاتی تھی اور اسے سن کر فوراً ہی گیٹ کھولنے کے لیے دوڑی پہلی آتی تھی لیکن آج جانے کی بات تھی کہ وہ گیٹ کھولے گی نہیں رہی تھی۔ افضل نے غور کیا تو اسے اندازہ ہوا کہ ڈیوٹی گیٹ اندر سے لاک نہیں ہے اور پوچھی بھڑا ہوا ہے۔ وہ کچھ تشویش کے عالم میں گاڑی سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھا اور ڈیوٹی دروازہ کھولی کہ اندر داخل ہوا۔ گھر کے اندر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ یقیناً بچے جو کہ اسکول دور ہونے کی وجہ سے صبح جلدی ہی روانہ ہو جاتے تھے، جا چکے تھے اور مہتاب شاید رات بھر جاگنے کی وجہ سے اتنی تھکی ہوئی تھی کہ بچوں کے روانہ ہونے کے بعد اسے صبح سے دروازہ بند کرنے کا خیال ہی نہیں آیا اور وہ یونہی سو گئی۔

دل ہی دل میں قیاس آرائی کرتے ہوئے اس نے اپنے بیڈروم کا رخ کیا۔ اس کے اندازے کے مطابق مہتاب کو نہیں ہونا چاہیے تھا لیکن وہاں مہتاب کی موجودگی کے کوئی آثار نہیں تھے۔ یہاں تک کہ بستر کی چادر بھی اس طرح بے چین تھی کہ صاف سمجھ آرہا تھا کہ مہتاب پل بھر کے لیے بھی اس بستر پر نہیں لیٹی ہے۔ وہ بیڈروم کا دروازہ کھلا چھوڑ کر بچوں کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اپنے کمرے کے بعد دوسری جگہ بھی تھی جہاں مہتاب کے پائے جانے کا امکان تھا۔ بچوں کے کمرے کے سامنے پہنچ کر اس نے ہاتھ سے بند دروازے کو دھکیلا، اس کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا۔ مہتاب یہیں بچوں کے بستر پر ہی لیٹی ہوئی تھی بلکہ اندازے کے برخلاف دونوں بچے بھی اس کے پہلو میں ہی موجود تھے مگر اس منظر میں کچھ ایسا بھی شامل تھا جس نے افضل کے سامنے زمین و آسمان کو کھرا ڈالا۔ وہ جو ایک صحافی ہونے کے ناطے بہت مضبوط اعصاب کا مالک تھا، اپنے قدموں پر کھڑا رہنے کی ہمت نہیں کر سکا اور نیچے زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

حادثات و سلخات کی شکل۔ پتہ کی تلاش میں سرگرداں
ماہ بانو کی داستان حیات کے واقعات اگلے ماہ دیکھیں



اسماقادی

سولہویں قسط

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی ہاگ ڈور بااثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں۔ مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کتب، رخ ہیں، بالا تر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعبیر و تشریح تھہرتی ہے..... یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے..... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانے طبقے سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں..... کبھی بازی ہلت بھی جاتی ہے بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے..... اس وقت تک ہلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیرداری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

تقدیر کی فسوں گری، قسمت کی چال بازی یا مقدر کا کھیل..... ملنے اور ٹکڑا جانے والوں کی کہانی

بارسوخ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک پر جوش جوان ہے جس کی بطور سسٹنٹ کمنشنر پہلی پوسٹنگ ہوئی ہے۔ اس کے زیر نگیں ملک کے سب سے بڑے گاؤں پر آباد چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یار کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری عالم و چارہ اور عیاش تھا۔ شہر یار اس کے ناجائز کاموں میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ چارہ یار کا رہائش گاہ قلاب جوڑ سے ہے گاؤں کے پرائمری اسکول کی ترقی کا خواہش مند ہوتا ہے شہر یار کا سہارا پا کر کل کر اپنے مشن پر کام کرنے لگتا ہے۔ چودھری کی نفرت پسند عیاشی، قلاب کو دیکھتی ہے تو اس کی محبت میں جھکا ہو جاتی ہے۔ اس کی محبت کی شدت کو دیکھتے ہوئے قلاب کو اسے اپنے دل میں جگہ دینی پڑتی ہے اور دونوں کے درمیان ہونے والی چوری چھپے کی ملاقاتیں خفیہ طور تک جا پہنچتی ہیں۔ ماہ بانو کا خلق بھی چارہ یار سے ہے۔ اس کے والدین بچپن میں ہی اسے اس کے خال خال کو گود دے دیتے ہیں جن کے ساتھ وہ فیصل آباد میں رہتی تھی لیکن والدین اور بھائی بہنوں سے ملاقات کے لیے اس کا چارہ یار آتا جاتا رہتا تھا۔ چودھری افتخار چوری چھپے کے چکر میں اپنے مرحوم دادا کا حرم بڑی شان و شوکت سے مناتا ہے۔ حرم کے دونوں میں جبرائیل کے کاموں کے لیے بلائی جانے والی ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکل کر بھاگ جاتے ہیں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اہل بار اس کا اپنی بہن کی شادی میں دوبارہ چارہ یار آتا ہوتا ہے۔ چودھری اسے اغوا کر دیتا ہے لیکن ماہ بانو ایک بار بھرا اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چودھری افتخار ہر صورت اس سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر ماہ بانو شادی سے نفرت ہی اپنی بہن زہرا کے تعاون سے حرم سے بھاگ نکلتی ہے اور شہر یار سے چلتی ہے۔ شہر یار اسے اپنی گاڑی میں چھپا کر چارہ یار سے نکال دیتا ہے اور دادا والا مان بھگ دیتا ہے لیکن چودھری کے آدمی مستقل اس کے پیچھے رہتے ہیں بھرا ماہ بانو مشکلات سے گزرتی ہوئی خواہجہ سراؤں کے ہتھے لگ جاتی ہے۔ خواہجہ سراؤں کا حرم الماس پر طور سزا اس سے وہی کام لیتا ہے جو اس کے گھر کے کرتے ہیں۔ ایک روز الماس اسے لے کر ایک ہندو سیٹھ کی کوٹھی پہنچتا ہے۔ راستے میں سیٹھ والے کی بدلتیری کی وجہ سے ماہ بانو لڑی ہو جاتی ہے۔ کوٹھی میں اسے ایک حیرت انگیز منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔ کوٹھی کے خانے میں کئی خواہجہ سراہیں ہوتے ہیں جن کی موجودگی میں ان کا ہر گرو ایک نوجوان لڑکی کو ایک سو روپیہ کے قدموں میں بیعت چڑھا دیتا ہے پھر ایک چھاپے کے دوران ماہ بانو کو قتل کرنے سے بچا جاتا ہے۔ چارہ یار کو اپنی بیٹی کی تلاش ہوتی ہے جسے خواہجہ سراؤں کے ایک گروہ نے اغوا کر لیا تھا۔ چنانچہ جب انہیں یہ اطلاع ملتی ہے کہ خواہجہ سراؤں کے ایک گروہ میں ایک لڑکی دیکھی گئی ہے تو وہ اسے اپنی بیٹی سمجھ کر بازیافت کروانے کی کوشش کرتا ہے اور سیٹھ میں ماہ بانو آزاد ہو جاتی ہے۔ ماہ بانو کو شہر یار کا سامان زاد بھائی چارہ یار اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا ہے جہاں شہر یار بھی موجود ہوتا ہے۔ وہیں وہ سیٹھ کی تصویر دیکھتی ہے اور شہر یار کو بتاتی ہے کہ اس لڑکی کو ہندو سیٹھ کی کوٹھی میں ایک دیوی کے قدموں میں بیعت چڑھایا جا چکا ہے۔ ہندو سیٹھ کی کوٹھی پر چھاپا دار جاتا ہے لیکن وہاں سے سیٹھ اور سیٹھ کا اغوا کرنے والے خواہجہ سراؤں کی لاشوں کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ چارہ یار کو اپنی بیٹی کے قاتلوں کی تلاش بھی اور یہ سائنس اس کی را کے انجنیٹوں سے نہ بھڑ کر دیتی ہے جس کا حتمی نتیجہ اس کے گل کی صورت میں نکلتا ہے۔ چودھری ماہ بانو کی چارہ یار کے گھر موجودگی کی بجائے باکرہ سے وہاں سے اغوا کروانے کی کوشش کرتا ہے لیکن یہ کوشش ناکام ہو جاتی ہے اور شہر یار اپنے ڈرائیور مشاہیرم خان کے مشورے پر ماہ بانو کو کاندہ سے نکل کر دیتا ہے۔ کاندہ سے ماہ بانو مشاہیرم خان کے بھائی اکرم خان اور ماں کے ساتھ ہونے ایک شادی میں شرکت کے لیے جاتی ہے اور وہاں کی کیسینگ سائٹ پر ایک گھر سے کی ہوس کا نشہ بٹنے سے بچ جاتی ہے لیکن وہ ماہ بانو کو اغوا کرتا ہے اور اس کا رو روٹی میں اکرم خان مارا جاتا ہے۔ گھر اس کا نام ڈیوڈ ہے اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ ماہ بانو کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیتا ہے اور یہ جاننے کے بعد کہ چودھری ماہ بانو کی تلاش میں ہے، ایک منصوبہ تشکیل دیتا ہے۔ چارہ یار سے منسلک چنگل کو اس کے مخصوص ماحول کی وجہ سے پوسٹ کی کاشت کے لیے استعمال کرتا ہے اس کے منصوبوں میں سے ایک ہے جس کے لیے وہ ماہ بانو کا ٹانگہ دے کر چودھری کو اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ چودھری کے علم و تجربہ کی ایک نشانی فرید ہے۔ وہ خود ہر گاؤں کے چودھری سے مل کر رہتی ہے۔ شہر یار اور چودھری کے درمیان خاصیت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ چودھری ڈاکٹر ماریا نامی ایک لڑکی کے ساتھ اس کی قابل اعتراض تصویریں اجاگر کر کے ایک میل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ڈاکٹر ماریا کے تعاون کی وجہ سے شہر یار وہ تصویریں حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور چودھری کی چال سے خفا ہوتا ہے۔ کشور آفتاب کے کہنے پر چوبلی چھوڑ دیتی ہے۔ اس کا آفتاب کے دوست افضل اور اس کی بیوی کے ذریعے فرار ممکن ہوتا ہے۔ ادھر کشور کے غائب ہونے سے حرمی میں کھلچکی مچ جاتی ہے اور کشور کے غریب پر وہاں کی ملازما سب زیر غلبہ آ جاتی ہیں۔ خاص طور پر کشور کی ملازما خاص دانی۔ ادھر ماہ بانو اس برف دار سے فرار ہونے کی کوشش کرتی ہے اور وہاں موجود حرم ان کی لڑکے کے ساتھ بھاگ نکلتی ہے مگر حرم ایک جسدِ بلا کی لڑکی کے درمیان آ جاتا ہے اور اس میں وہ بکرا اپنی جان گواہ بن جاتا ہے۔ ماہ بانو تھا اس برف دار میں بھٹکتی گئی ہے۔ ادھر چودھری افتخار نے دارک سے واپس آ کر بھانے سے اپنے ملازموں سے کشور کے غریب کی تفتیش کرتا ہے اور دانی پر بے اہتیا نقد کرتا ہے مگر دانی سوچ پا کر چودھری کے رہنما سے خود کو قسم کھاتی ہے۔ شہر یار نور پور سے واپس پر قتلے جاتا ہے جہاں ایک اتالی ڈاکٹر سے تفتیش کے دوران موت کے منہ میں چنے جانے والے بچے کا باپ جھگول جاتا ہے اور وہ شہر یار کا احسان مند ہوتے ہوئے اسے اپنا موبائل نمبر دے کر اپنی خدمات پیش کرنے کی آفر کرتا ہے۔ ادھر مشاہیرم خان ماہ بانو کی تلاش میں اس برف دار تک پہنچ جاتا ہے اور دشمنوں کا پتہ لگا لیتا ہے مگر وہ اسے بھی آدھ پچے ہیں مگر مشاہیرم خان موقع پا کر ان سے بھڑ جاتا ہے اور اس نتیجے میں وہاں آگ لگ جاتی ہے اور پیاڑوں میں موجود دھماکا خیز مواد پھٹ پڑتا ہے جس میں کافی ہلاکتیں ہوتی ہیں۔ چودھری افتخار کو کشور کے خوالے سے ڈیوڈ کی زبانی آفتاب اور افضل سے متعلق اطلاعات ملتی ہیں کہ ان افراد کی شخصیت مشکوک ہے۔ چودھری افتخار راسخ آفتاب کو اغوا کر لیتا ہے۔ شہر یار کو جب اس کی اطلاع ملتی ہے تو وہ اڑے پر رینگتا ہے مگر آفتاب کو بازیاں نہیں کرا پاتا۔ ماہ بانو برف دار میں بھٹکتے بھٹکتے بے ہوش ہو جاتی ہے اور اس دوران اسے ایک صہریاں نقصان جاتا ہے جو کھانبر ہوتا ہے، وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ادھر کشور کو جب آفتاب کے اغوا کی خبر ملتی ہے تو وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ افضل اسے ہسپتال لے کر جاتا ہے۔ واپس پر جب وہ اپنے گھر پہنچتا ہے تو ایک ایسا منظر دیکھتا ہے جس کے بعد اس میں کمر سے رہنے کی ہمت نہیں رہتی۔

اس نے اپنی صحافتی زندگی میں بے شمار ایسے مناظر دیکھے تھے جو دل کو دہلا ڈالتے تھے اور وہ ایک درد مند انسان ہونے کی وجہ سے متاثر بھی ہوتا تھا لیکن یہ منظر تو ایسا تھا کہ لگتا تھا دل دھڑکنے ہی بند کر دے گا۔ سامنے بیڈ پر اس کی عزیز از جان بیوی اور معصوم بچوں کی خون میں نہائی ہوئی لاشیں پڑی تھیں۔ مہتاب نے دونوں بچوں کے گرد اپنے بازو اس طرح لپیٹ رکھے تھے جیسے انہیں اپنی آغوش میں چھپا لیتا چاہتی ہو لیکن ظالم موت نے کچھ اس طرح سے وار کیا تھا کہ باں کی آغوش بھی معصوم جانوں کو پناہ فراہم نہیں کر سکی تھی۔ افضل کچھ دیر زمین پر بے حس و حرکت بیٹھا پھر اُٹھ کر بیوی آگھوں سے یہ منظر دیکھتا رہا پھر یک دم اس کے دل میں اس امید نے سر اٹھایا کہ شاید ان خیتوں میں سے کسی کے بدن میں ابھی زندگی کی رت بانی ہو۔ اس امید کا سہارا لے کر وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور ڈمگاتے قدموں سے بیڈ کے قریب پہنچا۔ قریب کچھ کر اس نے باری باری مہتاب اور دونوں بچوں کی نبضیں چیک کیں لیکن وہاں چاند خاموشی تھی اور حرارت سے غاری قدرے اکڑ جانے والے بدن کو ابھی دے رہے تھے کہ روح اور جسم کا رشتہ ٹوٹنے کا کافی دیر گزر چکی ہے۔ اس کی پیاری بیوی مہتاب جیسے اس نے بڑی دعاؤں کے بعد حاصل کیا تھا اور جس کی آغوش میں چلے اپنے ننھے تاروں کو دیکھ کر جیسا کرتا تھا... کسی چاند کی طرح اچانک بدلی میں چھپ گئی تھی اور ساتھ ہی ننھے تاروں کو بھی لے گئی تھی۔

مہتاب اور بچوں کے جسم میں پیوست گولیاں کن ظالم ہاتھوں میں تھمے ہتھیاروں سے نکلی تھیں، وہ نہیں جانتا تھا۔ ان بے گناہوں کو اس انجام تک پہنچانے والے چودھری افتخار کے گھر کے بھی ہوسکتے تھے۔ افضل نے آفتاب سے دوستی نبھاتے ہوئے چودھری کی بیٹی کو فرار کروانے کا ناقابلِ معافی جرم جو کیا تھا اور برسوں سے مہتاب کی تلاش میں بھٹکتا اس کا سابقہ منگیتر بھی اپنی نارسائی کا انتقام لینے کے لیے یہ حرکت کر سکتا تھا۔ دشمنوں میں سے کس دشمن نے یہ وار کیا ہے، فی الحالہ افضل یہ تجزیہ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ ابھی تو وہ اپنے پیاروں کی لاشوں کے سر ہانے بیٹھا زار و قطار رو رہا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جن پر اس کی کل کائنات مشتمل تھی اور اس سے اچانک ہی اس کائنات کو چھین لیا گیا تھا۔ اپنی اس تھی داسی کا وہ جتنا بھی سوگ مناتا، کم تھا لیکن پھر اسے ہوش آگیا۔ بیوی بچوں کی لاشوں کے سر ہانے بیٹھ کر رونے سے اسے کچھ نہیں ملنے والا تھا۔ یہ غم زندگی بھر کا تھا اور اسے زندگی

بھر اس غم کو سینے سے لگا کر جینا تھا لیکن وقت کا تقاضا تھا کہ وہ حرکت میں آجائے اور وہ کرے جو اس وقت ضروری تھا۔ سب سے پہلے اس نے قریبی پولیس اسٹیشن فون کر کے اپنے اوپر گزرنے والے حادثے کی اطلاع دی پھر ایک قریبی دوست کا نمبر دیا۔

”بابر! مہتاب کے نام سے میری ایک عزیزہ شہی اسپتال میں ایڈمٹ ہے۔ تمہیں اسے بہت خاموشی اور رازداری کے ساتھ کسی دوسرے اسپتال منتقل کر دانا ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے یہ کام کرو اور دہلیز خیال رکھنا کہ اس بات کا تمہارے سوا کسی دوسرے کو علم نہ ہونے پائے۔“ اس نے ابھی تازہ ترین دشمنی چودھری عی کی پانی تھی اس لیے منطقی طور پر یہی خیال آیا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے، اس کے پیچھے چودھری کا ہاتھ ہے۔ بہت ممکن تھا کہ اس نے آفتاب کو اغوا کروانے کے بعد اس سے تشدد کے زور پر یہ حقیقت انگوٹھی ہو کہ کشور، افضل کے گھر میں مقیم ہے۔ یہ جاننے کے بعد چودھری نے اپنے بندوں کو افضل کے گھر دوڑا دیا ہو گا لیکن جب انہوں نے یہاں کشور کو نہیں پایا تو طبیعت میں آکر مہتاب اور بچوں کو ہلاک کر ڈالا۔ ان حالات میں ضروری تھا کہ کشور کو فوری طور پر کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے ورنہ جب میڈیا پر یہ خبر آئے کہ نامور صحافی افضل کی اہلیہ اور بچوں کو رات کے کسی پہر قتل کر دیا گیا تو ممکن تھا کہ اسپتال کے عملے میں سے جن لوگوں نے اسے دیکھا تھا، وہ کسی کے سامنے اس بات کا اظہار کر دیں کہ جس وقت افضل کے بیوی بچے قتل ہوئے، وہ ایک خاتون کے ساتھ اسپتال میں تھا۔ یہ خبر کسی طرح چودھری تک بھی پہنچ سکتی تھی۔ چنانچہ کشور کی اسپتال سے منطقی ضرورت تھی۔ غم سے غرق حال افضل نے اپنی زندگی کے نازک ترین لمحات میں بھی دوستی کے تقاضوں کو یاد رکھا تھا اور دوست کی امانت کی ضاعت کا انتظام مقدم جانتے ہوئے اتنی بے غرضی کا مظاہرہ کیا تھا کہ اپنے صحافی دوست بابر کو اپنے ساتھ بیٹھنے والے حادثے کی اطلاع بھی نہیں دی تھی کہ مبادا وہ اس کے معاملے میں الجھ کر کشور کو اسپتال سے منتقل کروانے میں کسی تاخیر کا مرتکب ہو جائے۔

☆☆☆

مشاہیرم خان جانتا تھا کہ وہ اتنے بہت سارے مسلح افراد کا تہا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آدمیوں کی اتنی بڑی جماعت سے نمٹنے کے لیے طاقت کے بجائے حکمت کی ضرورت تھی چنانچہ اس نے ان افراد کے کاٹھ کو قابو میں کرنے کے بعد انہیں غار میں چلے جانے پر مجبور کر دیا تھا لیکن اسے یہ بھی

معلوم تھا کہ جیسے ہی وہ یہاں سے نکلنے کی کوشش کرے گا، وہ لوگ بھی اس کے پیچھے تعاقب میں نکل کھڑے ہوں گے اور ظاہر ہے وہ اتنے بہت سارے لوگ مل کر اسے آسانی سے چھاپ سکتے تھے۔ انہیں اپنے تعاقب میں آنے سے روکنے کے لیے اس نے یہ ترکیب سوچی تھی کہ غار کے دہانے کے آگے آگ لگا دے گا تاکہ اندر موجود لوگ باہر نہ نکل سکیں لیکن نائب کماثر زمین وقت پر سرنگی پر اتر آیا اور اس نے کماثر کی زندگی کی پروا نہ کرتے ہوئے مشاہیرم خان کے خلاف ہتھیار اٹھالیا۔ مجبوراً مشاہیرم خان کو بھی فوراً ایکشن لینا پڑا۔ اس کی چلائی گئی گولیوں میں سے ایک نائب کماثر کو لگی جبکہ دوسری نے منی کے تیل کے کین میں سوراخ کر دیا۔ فوراً ہی وہاں آگ بھڑک اٹھی۔ اس پر سے نائب کماثر نے اس پر پھینکنے کے لیے جو پنڈ گرینڈ نکالا تھا، وہ بھی پھینک دیا۔ گرینڈ پھینکنے سے آگ اور بھی شدت سے بھڑک اٹھی۔ ادھر کین سے نکل کر پہنچنے والے تیل نے غار کے اندر تک راستہ بنالیا اور اس آگ اور تیل نے مل کر غار میں ذخیرہ شدہ ہتھیاروں اور دھماکا خیز مواد تک رسائی حاصل کر لی۔ نتیجہ یہ درپے دھماکوں کی صورت میں نکلا۔ ان دھماکوں نے پہاڑوں کو کھرا کر رکھ دیا اور ٹوٹے ہوئے چٹانوں کے ٹکڑے اور پتھر ادھر ادھر اڑنے لگے۔ غار میں موجود بہت سے افراد تو آگ کی لپیٹ میں آچکے تھے۔ ان میں سے چند جو کسی نہ کسی طرح بچ کر نکلنے میں کامیاب ہوئے، وہ ان اڑتے ہوئے پتھروں کی زد میں آ گئے۔ مشاہیرم خان خود پنڈ گرینڈ پھینکتے ہی کماثر کی گردن ایک جھکے سے توڑ کر بھاگ پڑا تھا لیکن اسے زیادہ دور تک جانے کا موقع نہیں ملا اور ایک ٹکڑا پتھر آ کر اس کی گٹھنی سے ٹکرایا۔ پتھر کی ضرب اتنی زوردار تھی کہ اس کے حواس جواب دے گئے اور وہ ایک قدم بھی حرید آگے بڑھانے میں ناکام ہو کر زمین پر آ رہا۔ زمین پر گرنے کے بعد اس کی آنکھوں نے جو آخری منظر دیکھا، وہ قیامت کے منظر کے سوا کچھ نہیں تھا۔ دھماکوں سے اڑتے پہاڑ کے ٹکڑے اور پناہ کے لیے چیختے پکارتے انسانوں کے لیے کہیں کوئی جائے پناہ نہیں تھی۔ تمام تر صورت حال قیامت کی بیان کردہ نشانیوں ہی کی تو منظر کشی کر رہی تھی۔

زخمی مشاہیرم خان کی آنکھیں چند لمحوں سے زیادہ یہ منظر نہیں دیکھ سکیں اور اس کے دماغ پر تاریکی کی چادر تن گئی۔ اس تاریکی میں ڈوبتے ہوئے اس کے ذہن میں یہی خیال آیا تھا کہ اس کا آخری وقت آچکا ہے اور اب جب بھی اس کی آنکھ کھلے گی تو وہ دوسرے جہان میں ہو گا مگر اس کا یہ خیال غلط

ثابت ہوا۔ معلوم نہیں کتنے گھنٹوں کے بعد جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسی جگہ موجود تھا اور دو افراد اسے اسٹریچر پر ڈال کر ایک ہیلی کاپٹر کی طرف لے جا رہے تھے۔ ہیلی کاپٹر کی بندھنیں رنگت اور اسٹریچر اٹھانے والے آدمیوں کا بیوفیغارم دیکھ کر اس نے جان لیا کہ پاکستان آری وہاں پہنچ چکی ہے۔ ظاہر ہے وہاں پہنچنے زوردار دھماکے کو سنے تھے اس کے بعد آری وہاں کا حوجہ نہ ہونا ممکن نہیں تھا۔ انہیں اس جگہ پہنچ کر کارروائی شروع کرنے میں کافی وقت تو ضرور لگا ہو گا لیکن بہر حال اب وہ وہاں موجود تھے اور مشاہیرم خان کی آنکھیں دیکھ سکتی تھیں کہ وردی پوش فوج کے جوان ادھر ادھر پھیلے بری طرح مصروف تھے۔ وہ کوشش کر رہے تھے کہ زندہ بچ جانے والے افراد کو طبی امداد فراہم کی جاسکے لیکن وہاں مشاہیرم خان جیسے خوش نصیب شاذ و نادر ہی تھے۔ ان میں سے بیشتر کو موت نے آ دیو چا تھا۔ کچھ آگ میں جل کر مرے تھے، کچھ پتھروں کی زد میں آئے تھے اور کچھ جو صرف زخمی ہوئے تھے دھماکے کی وجہ سے اپنی جگہ چھوڑ دینے والی برف تلے آ کر دب گئے تھے۔ مشاہیرم خان کی خوش قسمتی تھی کہ وہ صرف زخمی ہوا تھا اور پتھروں اور برف میں دبنے سے بچ گیا تھا۔ اسے فرسٹ ایڈ دینے والوں نے اس کے زخم پر پٹی باندھ دی تھی اور وہ جہان آخری وقت سمجھ رہا تھا، ایک اسٹریچر پر لادنا وہ سلامتی نہیں کا پٹر میں سوار تھا۔ اس ہیلی کاپٹر میں اس کے سوا تین زخمی اور بھی تھے۔ اس کے علاوہ ایک ڈاکٹر بھی تھا جو زخموں کی دیکھ بھال میں مصروف تھا۔ مشاہیرم خان کو ہیلی کاپٹر میں سوار کرنے کے بعد اس کا دروازہ بند کر دیا گیا اور دروازہ پر بعد ہیلی کاپٹر حرکت میں آ گیا۔ متحرک ہیلی کاپٹر اپنی منزل پر پہنچا، اس سے نکل ہی مشاہیرم خان پر ایک ہار پھر غنودگی سی چھائی۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو وہ کسی اسپتال میں تھا۔

”اسے ہوش آ گیا ہے۔“ منجھ صاحب کو اطلاع دے دو۔“ اسے آنکھیں کھول کر دیکھتا پا کر وہاں موجود ڈاکٹر نے کسی سے کہا اور خود اس کا معائنہ کرنے لگا۔

”تم کیسا محسوس کر رہے ہو مسٹر؟“ معائنے کے دوران میں اس نے مشاہیرم خان سے سوال کیا۔

”میرے سارے جسم میں شدید درد ہے، خاص طور پر سر تو درد سے پھنسا جا رہا ہے۔“ مشاہیرم خان نے اپنی کیفیت سے آگاہ کیا۔

”تمہیں کافی چومیں آتی ہیں اس لیے درد تو ہو گا۔“ سر کر دیکھتے تھے اور اس کے دماغ پر تاریکی کی چادر تن گئی۔ اس تاریکی میں ڈوبتے ہوئے اس کے ذہن میں یہی خیال آیا تھا کہ اس کا آخری وقت آچکا ہے اور اب جب بھی اس کی آنکھ کھلے گی تو وہ دوسرے جہان میں ہو گا مگر اس کا یہ خیال غلط

جس کی کوئی پڑی نہ ٹوٹی ہو، سب کے سب شدید زخمی ہیں۔ بہر حال، میں تمہیں چین کر رہا ہوں اس سے تم اپنے درد میں کافی کمی محسوس کرو گے۔“ ڈاکٹر نے اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے اپنے قریب کھڑی نرس سے انجکشن تیار کرنے کو کہا۔ ڈاکٹر انجکشن لگا کر فارغ ہوا ہی تھا کہ قدموں کی آواز ابھری اور سادہ لباس میں ملبوس دو افراد کمرے میں داخل ہوئے۔ سادہ لباس میں ہونے کے باوجود ان دونوں کا مخصوص ہینر اسٹائل چٹلی کھارہا تھا کہ ان کا تعلق فوج سے ہے۔ ان دونوں کے اندر داخل ہوتے ہی ڈاکٹر اور نرس باہر نکل گئے جبکہ ان دونوں نے مشاہیرم خان کے پیڈ کے ساتھ رکھی کرسیاں سنبھال لیں۔

”تمہارا نام؟“ ان میں سے ایک نے جس کے چہرے پر نسبتاً زیادہ رعب و دبدبہ محسوس ہو رہا تھا، مشاہیرم خان کے چہرے پر نظریں گھڑتے ہوئے منجھ لہجے میں پوچھا جبکہ اس کا سامنی قلم اور نوٹ پیڈ سنبھالے یقیناً اس کے جوابات نوٹ کرنے کے لیے تیار تھا۔

”مشاہیرم خان۔“

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“ فوراً ہی دوسرا سوال داغا گیا۔

”کاندھلے کا لیکن کافی عرصے سے ملازمت کے سلسلے میں پنجاب میں رہ رہا ہوں۔“ مشاہیرم خان جانتا تھا کہ وہ جو اتنا بڑا حادثہ پیش آچکا ہے، اس کے بعد یہ تعینش لازمی ہے اس لیے سب کچھ سچ بتا دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے اس آدی کے سوالوں کا جواب کے اندازے کے مطابق منجھ تھا، جواب دینے لگا۔

”کہاں اور کس قسم کی ملازمت کرتے ہو؟“ سوالات کا سلسلہ آگے بڑھا۔

”میں ڈرائیور ہوں اور آج کل اسسٹنٹ کمشنر شہریار عادل کے ڈرائیور کے طور پر کام کر رہا ہوں۔“ اس کا جواب سن کر منجھ نے اس کی بدست ملازمت، تعیناتی کے اضلاع اور کام کی نوعیت کے متعلق متعدد سوالات کر ڈالے۔ مشاہیرم خان ہر سوال کا جواب سچائی کے ساتھ دیتا رہا۔

”ویل مسٹر مشاہیرم خان...“ منجھ نے کرسی پر اپنا انداز نشست ڈرا سا تیدیل کیا۔ ”اب یہ بتاؤ کہ تم یہاں کس سلسلے میں آئے تھے اور پھر پہاڑوں پر اس جگہ کیسے جا پہنچے جہاں سے آری والے تمہیں اٹھا کر لائے ہیں؟“ مشاہیرم خان کا پورا پس منظر جان لینے کے بعد وہ اصل واقعات کی تحقیق کی طرف آیا۔

”میں یہاں اپنے بھائی کے قاتلوں کی تلاش میں آیا تھا اور ان قاتلوں کو تلاش کرنا کرتا ہوں۔“

”مطلب؟ ذرا مکمل کر اور تفصیل سے ساری بات بتاؤ؟“ منجھ نے اسے حکم دیا۔

”یہ تفصیل تھوڑی سی طویل ہے سر! بہر حال میں آپ کو ذرا مختصر کر کے سنانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ منجھ کو اپنی ملازمت، شہریار کی فطرت، اس کے اور چودھری کے درمیان جاری غاصت سے لے کر ماہ بانو کے قہر سمیت ایک ایک بات بتاتا چلا گیا۔ اس نے اکرم خان کے قتل اور ماہ بانو کے اغوا کے بعد اپنے خیلستان پہنچنے سے لے کر بحر مومن کی تلاش میں کی جانے والی اپنی ساری جدوجہد کی تفصیل بھی کہہ سنائی۔ منجھ نہایت سنجیدگی اور غور سے اس کی داستان سنتا رہا۔ اس کی ایک سرے جیسی نکالیں مشاہیرم خان کے چہرے پر یوں گڑی ہوئی تھیں جیسے وہ اس کے اندر تک جھانک کر سب سچ جھوٹ جان لینے کا خواہش مند ہو۔ اس کا سامنی البتہ بغیر نظر اٹھائے تیزی کے ساتھ نوٹس لینے میں مصروف تھا۔ مشاہیرم خان نے دیکھا کہ اس شخص کے پاس قلم اور نوٹ پیڈ کے علاوہ ایک چھوٹا سا پیپر ریکارڈر بھی موجود ہے جس میں یقینی طور پر اس کا ہر ہر لفظ ریکارڈ ہو رہا تھا۔ وہ کسی بھی قسم کا خوف دل میں لائے بغیر سچ بتاتا رہا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی ذرا سی غلط بیانی سے ان عناصر کے خلاف تحقیقات میں کوئی رکاوٹ کھڑی ہو جو پہاڑوں میں موجود ذخیرہ پناہ گاہ میں یقینی طور پر وطن دشمن سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ اس سے قبل اس نے ذاتی طور پر بھائی کا انتقام لینے کے چکر میں پولیس والوں کو اس معاملے میں ملوث نہیں کیا تھا لیکن اب بات دوسری تھی۔ پولیس کے مقابلے میں اسے آری کی کارکردگی پر زیادہ بھروسہ تھا اور اس کے سینے میں جلتی انتقام کی آگ بھی سرد پڑ چکی تھی۔ اکرم خان کے وجود میں گولیاں اتارنے والا شخص کون تھا، یہ تو اسے نہیں معلوم تھا لیکن وہ یہ جانتا تھا کہ اس نے اس جرم میں ملوث پورے گروہ کو ہی ذرا نہ طور پر ہی کسی اذیت ناک موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ منجھ کئی آگ اور پتھروں کی بارش کی زد میں آ کر مرنے والے اس سارے دہشت گرد گروہ کے افراد نے یقیناً مرتے وقت ایک بار تو ضرور یہ سوچا ہو گا کہ انہیں قیامت کی گھڑیوں نے پھیر لیا ہے۔ وہ سب جوان پہاڑوں پر جتا تھا کسی آسمانی عذاب سے کم تو نہیں تھا اور آسمانی عذاب بھی کسی مومن و مجاہد پر نہیں آیا کرتا۔ تو وہ سب جو اس عذاب کی زد میں آ کر مارے گئے تھے... کیا مرتے وقت انہیں یہ

”سوری سر! لیکن میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ آپ نے جذبات میں آکر چودھری افکار کے ڈیرے پر ریڈ کروا کر بہت بڑی غلطی کی۔ آپ کو پہلے ہی سمجھ لینا چاہیے تھا کہ اس طرح پولیس ریڈ کروانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ پولیس اور چودھری کا ٹکڑ جوڑ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ چودھری کے کسی چیلے نے ریڈ سے پہلے ہی اسے اطلاع دے دی ہوگی چنانچہ اس نے پولیس کے پچھنے سے پہلے ہی آفتاب کو وہاں سے ہٹا لیا۔ اس ریڈ سے آپ کے ہاتھ ناکامی اور چودھری کی مخالفت کے سوا کچھ نہیں آیا۔“ وہ ڈیرے پر ناکام ریڈ کے بعد واپس اپنے دفتر پہنچا تو عبدالمنان نے سارا واقعہ جاننے کے بعد نہایت صاف گوئی سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اس کی یہ صاف گوئی اس اعتماد اور آزادی کا نتیجہ تھی جو شہریار کی طرف سے اسے حاصل تھی۔ اگر شہریار کوئی افسر ہوتا تو وہ ہرگز اس کے سامنے اتنی صاف گوئی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کا آفسر سنے اور اپنی غلطی قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جس وقت شہریار کے پاس منیب کا فون آیا اور اس نے ڈیرے پر ریڈ کا فیصلہ کیا عبدالمنان دفتر میں موجود نہیں تھا۔ وہ اپنے کسی بھی کام کے سلسلے میں دفتر سے چند لمحوں کی چھٹی لے کر گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو سارا قصہ معلوم ہوا جسے جان کر اسے سخت افسوس ہوا۔

”تم صحیح کہہ رہے ہو۔ میں نے صرف اس بنیاد پر کہ اس تانگے والے اگو نے چودھری کے بندوں کو آفتاب کو ڈیرے پر لے جاتے ہوئے دیکھا ہے، چورے اعتماد سے ڈیرے پر ریڈ کروا دیا۔ اس وقت میں یہ بات بھول گیا تھا کہ پولیس والوں میں بھی چودھری کے بڑے موجود ہیں۔ اصل میں تم جانتے ہی ہو کہ میں آفتاب کو اس کی ہمت اور لگن کی وجہ سے کتنا پسند کرتا ہوں۔ وہ میری منیم کا بہت اہم کارکن ہے جسے میں کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا۔“ اس نے اپنی غلطی کا مکمل دل سے اعتراف کرتے ہوئے اس کی توجیہ بھی پیش کی۔

”یہ بات تو میں بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں سر! ہم یقیناً اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ اگر ہم نے آفتاب کو کھودیا تو اس جیسا کوئی دوسرا بندہ منہ بہت مشکل ہے۔ وہ اس وقت بھی ہر آباد میں چودھری کے خلاف ڈاتا ہوا تھا جب اسے آپ کی سپورٹ حاصل نہیں تھی بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ہر آباد کا اسکول اگر کھلا رہا تو اس کے پیچھے صرف اور صرف آفتاب کا حوصلہ اور مستقل مزاجی تھی۔ میں خود اس کے اغوا کا

سن کر بہت پریشان ہوں اور ہر حال میں اسے چودھری کے چنگل سے نکالنا چاہتا ہوں لیکن اس مقصد کے لیے ہمیں قانونی طریقہ کار اختیار کرنے کے بجائے کوئی اور راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

”مطلب...؟“ شہریار اس کی بات سن کر چونکا۔

”مطلب یہ کہ جب بھی سیدمی انگلیوں سے نہ لکھے تو انگلیاں ٹیڑھی کرنی پڑتی ہیں۔ آپ نے ڈیرے پر پولیس ریڈ کروا کر دیکھ لیا، اس ریڈ کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اب ہم ایسا کوئی ذریعہ استعمال کریں گے کہ کام صفائی سے ہو جائے اور کوئی چودھری کو قتل از وقت خبردار کرنے والا بھی نہ ہو۔“

عبدالمنان کا انداز معنی خیز تھا۔

”پہیلیاں مت بھجواؤ... مکمل کرناؤ کہ تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“ شہریار نے اسے ٹوکا۔

”آپ کو جگو تو یاد ہوگا سر! اس بچے کا باپ جو نور پور جاتے ہوئے ہمیں شدید بیمار حالت میں ملا تھا اور آپ نے اپنا نور پور جانا کیٹنل کر کے اس بچے کو اپنی گاڑی میں فوری طور پر اسپتال پہنچانے کے ساتھ ساتھ اس اتائی ڈاکٹر کو بھی گرفتار کروا ڈالا تھا جس کی غلط دوائے بچے کو اس حال کو پہنچایا تھا۔ آپ کے اس عمل سے بچے کا باپ جگو آپ کا کتنا احسان مند ہوا تھا اور اس نے آپ کو اپنا فون نمبر دیتے ہوئے کہا تھا کہ آپ جب چاہیں اسے کسی بھی کام کے لیے یاد کر سکتے ہیں۔ تو میرا خیال ہے ہم آفتاب کی بازیابی کے لیے جگو کی خدمات حاصل کریں۔ مجھے پوری امید ہے کہ وہ یہ کارنامہ انجام دے دے گا۔“ عبدالمنان نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”میرا تو جہاں تک اندازہ ہے جگو کوئی عام سا غنڈہ ہے جو چودھری سے ٹکر لینے کی ہمت نہیں کرے گا۔“

عبدالمنان کا منصوبہ یہ سن کر اس نے اعتراض کیا۔

”نہیں کوئی بات نہیں ہے سر! جب جگو نے اپنا فون نمبر آپ کو دے کر اپنی خدمات کی پیشکش کی تھی تو میں نے اسے کام کا بندہ جان کر اس کے بارے میں معلومات حاصل کر لی تھیں۔ وہ اتنا معمولی غنڈہ ابھی نہیں ہے۔ اس کی ایک بڑی سیاسی جماعت کے ساتھ وابستگی ہے جس کے لیے کام کرنے والے غنڈوں میں جگو کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ جگو چاہے تو اپنے بچے اور بیوی کو شہر میں رکھ کر انہیں بہت اچھی زندگی دے سکتا ہے لیکن اس نے شہر میں ایک اور شادی کی ہوئی ہے اور اپنی طرح دار شہری بیوی کی وجہ سے گاؤں والی کو شہر نہیں لے جاتا ہے۔“ عبدالمنان نے اسے جو رپورٹ پیش کی اسے سن کر وہ حیران رہ گیا۔ اس کا پی اے واقعی ایک بیدار فخر

آدی تھا جو موقع بے موقع اس کے کام آکر اس پر اپنی اہمیت ثابت کر دیتا تھا۔

”اگر تم کہتے ہو تو جگو سے رابطہ کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“ شہریار نے گویا اسے اجازت دی۔ اس کی طرف سے اجازت ملنے ہی عبدالمنان جگو سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ دو تین گھنٹوں کے بعد دوسری طرف سے کال ریسیو کرنی گئی اور جگو کی سخت آواز سنائی دی۔

”میں اسسٹنٹ کمشنر شہریار عادل کالی اے عبدالمنان بات کر رہا ہوں۔ آپ مسٹر جگو ہی ہیں نا؟“ عبدالمنان نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”بالکل جناب! فرمائیے آپ نے کیسے مجھے یاد کیا؟“ اپنے اے سی صاحب تو خیریت سے ہیں نا؟“ تعارف سننے ہی جگو کا سخت لہجہ خوشگوار ہو گیا اور وہ بڑی عاجزی سے پوچھنے لگا۔

”محمد اللہ اے سی صاحب بالکل ٹھیک ہیں بس ایک کام کے سلسلے میں ہمیں تمہارے تعاون کی ضرورت تھی اسی لیے انہوں نے تمہیں یاد کیا ہے۔“

”بالکل جناب! یہ تو میری خوش نصیبی ہے کہ اے سی صاحب نے مجھے یہ موقع دیا۔ میں ان کے کام آکر دینی خوشی محسوس کروں گا۔“ جگو نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”تو ایسا کرو تم اے سی صاحب سے ہی بات کرلو۔“ عبدالمنان نے فون شہریار کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”سلام سر! مجھے تمہیں یاد کیا کام ہے؟ جگو اپنے وعدے کے مطابق آپ کی ہر خدمت انجام دے گا۔“

اس کے ”ہیو“ بولتے ہی جگو نے فون بند کر دیا۔

”سوچ لو جگو، کام ڈرا مشکل ہے اور جس بندے کے خلاف کرنا ہے اس سے دشمنی مونی لینے کی جرأت شاید تم میں نہ ہو۔“ اصل بات کرنے سے پہلے شہریار نے اسے جانچ لینا مناسب سمجھا۔

”دشمنیوں سے جگو نہیں ڈرتا سر! جگو پہلے ہی اپنی جان ہتھیلی پر لیے پھرتا ہے اس لیے اگر اس کا ایک دشمن ہو رہی منیم گیا تو پروا نہیں۔ آپ بس حکم کرو کہ کس کے خلاف کارروائی ڈالنی ہے۔“ جگو کے لہجے سے ایسا لگتا تھا کہ اس نے باقاعدہ سیزن ہوٹل کر یہ بات کی ہوگی۔ شہریار کے ہونٹوں پر اس کے انداز پر دیکھی ہی مسکراہٹ بکھیل گئی۔

”اس بندے کا نام ہے چودھری افکار عالم شاہ۔“ آخر اس نے سرسراہٹ بولی آواز میں جگو کو بتا دی۔ دوسری طرف پی بھر کے لیے خاموشی چھائی پھر جگو کی مضبوط لہجہ

والی آواز سنائی دی۔

”حکم کریں سر کہ چودھری کا کیا کرنا ہے؟ اگر آپ کو اس کی لاش دیکھنی ہے تو بھی میں اس کا بندہ دست کر دوں گا۔“

”ایسا کچھ نہیں کرنا ہے۔ میرا ایک اہم بندہ چودھری نے اغوا کر دیا ہے۔ اس بندے کو چودھری کے چنگل سے چھڑوانا ہے۔“ شہریار نے اسے بتایا۔

”بندے کا حدود اربعہ بتائیں؟“ جگو نے تنجیدگی سے پوچھا۔

”اس کا نام آفتاب ہے۔ ہیر آباد کے اسکول میں پڑھاتا ہے۔ چودھری نے اپنے بندوں کے ذریعے اسے اغوا کر دیا ہے اور ایک یحیی شاہد کے مطابق اغوا کے بعد اسے چودھری کے ڈیرے پر لے جایا گیا تھا لیکن ہم پولیس ریڈ کروا کر بھی ڈیرے سے اسے بازیافت نہیں کر سکتے۔ تمہیں اس بندے کا پتا بھی معلوم کرنا ہے اور اسے آزاد بھی کروانا ہے۔ کیا تم یہ کام کر لو گے؟“ شہریار نے اسے مختصراً بتاتے ہوئے اس سے دریافت کیا۔

”تمہیں گھر نہ کر سرجی! رب نے چاہا تو آج رات ہی آپ کا بندہ چودھری کی قید سے آزاد ہو جائے گا۔ اگر کچھ دیر بھی لگی تو چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں لوں گا میں آپ سے۔“ جگو نے دعویٰ کیا۔ اس کا اعتماد بتا رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اس کے مطابق عمل بھی کرے گا۔ اس سے بات کر کے شہریار نے فون بند کیا تو اس کے دل کو ایک اطمینان سا تھا کہ اگر آفتاب زندہ ہے تو جگو اسے چودھری کی قید سے ضرور آزاد کروالائے گا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں نے تمہارے مشورے پر عمل کر کے اچھا کیا ہے۔ یہ جگو کا پی کام کا بندہ لگتا ہے اگر اس میں ملاحیت نہیں ہوتی تو چودھری کا نام سن کر ہی ہمت چھوڑ دیتا اور پیچھے ہٹ جاتا لیکن اس نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ یہ کام ضرور کر ڈالے گا اب مجھے آفتاب کی طرف سے اچھی امید بندھ گئی ہے۔“ فون بند کرنے کے بعد اس نے عبدالمنان کی طرف دیکھتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”انشاء اللہ سر! اگر اللہ کو منظور ہوا تو جگو کی طرف سے ہمیں کامیابی ہی کی اطلاع ملے گی۔“ عبدالمنان نے بھی خوش امید کا اظہار کیا۔ ابھی ان دونوں کے درمیان اس موضوع پر گفتگو جاری ہی تھی کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

عبدالمنان نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف آفتاب کا دوست افضل تھا اور شہریار سے بات کرنے کا خواہش مند تھا۔ شہریار کی طرف سے رضا مندی پا کر عبدالمنان نے ریسیور

اسے جھما دیا۔ افضل نے پہلے ایک صحافی اور آفتاب کے دوست کی حیثیت سے شہر یار سے اپنا تعارف کروایا پھر اسے آفتاب کے انخواہ لے معالے سے آگام کیا۔

”مجھے اس واقعے کاظم ہے اور میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ کسی طرح آفتاب کو بازیافت کروا لیا جائے۔“ شہر یار نے اسے جواب دیا اور ساتھ ہی ڈیرے پر پوئیس ریڈ کے بارے میں بھی بتا دیا۔ اس کا کام پوئیس ریڈ کی اطلاع دینے کے ساتھ ساتھ اس نے افضل کو یقین دہانی کروائی کہ وہ اپنی جہتی کوشش میں ناکامی کے بعد آرام سے نہیں بیٹھے گا اور آفتاب کی رہائی کے سلسلے میں ہر ممکن اقدامات کرتے گا۔ افضل جانے مہینے ہوا یا نہیں تاہم اس نے شہر یار کے اس تعاون کے لیے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فون بند کر دیا۔ اس فون کال سے فارغ ہونے کے بعد شہر یار نے دفتر سے اٹھنے کا فیصلہ کیا۔ آج ویسے ہی وہ لوگ معمول سے کافی زیادہ وقت دفتر میں ٹھہر گئے تھے۔ دفتر سے اپنے بیگلے پہنچ کر وہ انجی فریش ہو ا تھا کہ آئی جی جنار مراد کی کال آگئی۔

”تم بہت غیر محتاط ہوتے جا رہے ہو شہر یار! آج تم نے پودھری کے خلاف جو کارروائی کی اسے میں شخص جذباتیت کے سوا کچھ نہیں کہوں گا۔“ سزا دم دعا اور خیر خیریت کے بعد انہوں نے اسے تنبیہ کرنے والے لہجے میں ٹوکا۔

”تو آپ تک اطلاع پہنچ گئی ہے؟“ اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے سر صوفے کی پشت سے نکالیا۔

”چودھری نے خود مجھے کال کی تھی اور تمہارے رویے کی شکایت کرتے ہوئے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں تمہیں آئندہ اس طرح کی کوئی حماقت کرنے سے روکوں۔“ انہوں نے کچھ داخل سے لہجے میں بتایا۔

”وہ حماقت نہیں، میرا فرض تھا۔ چودھری نے ایک پراسی شہری کو اپنی غنڈا گردی کے تل پر قابض کر ڈالا ہے اور ہر ایک مجھے یہ احساس دل رہا ہے کہ مجھے اس غنڈا گردی کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لینا چاہیے تھا۔ آپ بتائیں کہ یہ کہاں کا انصاف ہے؟ ایک شخص دن دباڑے جرم کرتا ہے اور ہم قانون نافذ کرنے والے اداروں سے تعلق رکھنے کے باوجود اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنے سے صرف اس لیے ڈرتے ہیں کہ کہیں اس کا مزاج برہم نہ ہو جائے۔ میں اس نا انصافی کو نہیں مانتا۔ اگر میرے پاس چودھری سے لے کر اس کے ایک معمولی مزارع تک کسی کے خلاف بھی کمپین آئے گی تو میں ضرور ایکشن لوں گا۔“ وہ یک دم ہی بھنبھلا ہوا کا شکار ہو گیا تھا اس لیے جنار مراد کے سامنے اپنے دلی

جذبات کا اظہار کرتا چلا گیا۔

”تم غلط نہیں ہو لیکن یہاں سسٹم ہی کچھ ایسا ہے کہ کبھی آدمی کو یہ زیادہ احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا۔ میں نے پودھری کے سامنے تو تمہاری ہی حمایت کی تھی لیکن ایک بزرگ کی حیثیت سے میں تمہیں یہ نصیحت ضرور کروں گا کہ آئندہ محتاط رہنا اور ایسا کوئی قدم اٹھانے سے پہلے مجھ سے مشورہ لے لینا۔“ جنار مراد نے اس کا موڈ دیکھتے ہوئے بات کو زیادہ طویل نہیں دیا اور نرم لہجے میں بولا۔

”سوری انگل! میں کچھ جذباتی ہو گیا تھا۔ اصل میں انخواہ نے والا اسکول ماسٹر آفتاب سے بہت عزیز ہے اس لیے میں سسٹمی کافی ڈسٹرب ہوں۔“ ان کے نرم لہجے پر اسے اپنے رویے کا احساس ہوا تو فوراً ان سے معذرت کی۔

”کوئی بات نہیں۔ جوانی میں آدمی ایسا ہی جذباتی ہوتا ہے لیکن ہم بزرگوں کا فرض ہے کہ چھوٹوں کو جوش سے زیادہ ہوش سے کام لینے کی نصیحت کرتے رہیں۔“ انہوں نے کوئی بات ہی ختم کر دی۔ ان سے بات کرنے کے بعد شہر یار خلاف معمول چند اپنے بید روم میں چلا گیا۔ آج اس نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور صرف ایک گلاس دودھ پر اکتفا کیا تھا۔ بید روم میں آکر وہ فوری طور پر سونے کے بجائے ایک کتاب کا مطالعہ کرنے لگا۔ قلم و جہتی کی مبنی حاصل نہ ہونے کے باوجود اس کا ذہن مطالعے کی وجہ سے کچھ نہ کچھ مت ہی گیا۔ اس لیے جب بید روم کی مکمل خاموشی میں اس کے موبائل کی گھنٹی بجی تو وہ ذرا سا چونک گیا۔ موبائل اٹھا کر اس نے اسکرین پر آنے والا نام دیکھا۔ جگو کی طرف سے کال کی جا رہی تھی۔ اس نے جگو کو آج ہی کسی ایمر جنسی کی صورت میں رابطے کے لیے اپنا نمبر نوٹ کر دیا تھا اور خود اس کا نمبر اپنے موبائل میں فیڈ کر لیا تھا۔ اب جو جگو نے کال کی تو اس کا دلی دھڑک اٹھا۔

”ہیلو! ہاں جگو کیا بات ہے؟“ اس کا من پیش کرتے ہوئے اس نے جگو سے دریافت کیا۔

”آپ کو اس وقت ڈسٹرب کرنے پر معافی چاہتا ہوں سراسر! مجھے آپ سے یہ کہنا تھا کہ میں نے کارروائی شروع کر دی ہے۔ اللہ نے چاہا تو آج رات ہی کچھ ہو جائے گا۔ آپ سے بس اتنی درخواست ہے کہ پولیس والوں کو ہدایت کر دیجیے کہ اگر جہ آباد سے کسی بنگا سے کی اطلاع آئے تو وہ اپنے کان بند کر کے بیٹھ جائیں۔ باقی آپ کا کام میرے ذمے ہے۔“ بہر حال میں ہو جائے گا۔“

”میں یہ کام کر دوں گا لیکن تم خیال رکھنا کہ کسی ب

گناہ انسانی جان کو نقصان نہ پہنچے۔“ شہر یار نے مضطرب ہو کر اسے نصیحت کی۔

”آپ فکر نہ کریں سر جی! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ جگو نے اسے تسلی دی۔ اس سے بات کرنے کے بعد شہر یار نے ایس پی کا نمبر ڈائل کیا اور اسے احکامات جاری کیے۔ اس قسم کے احکامات کا ملنا ایس پی کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اپنی بدست ملازمت میں اس نے بہت کچھ دیکھا تھا چنانچہ شہر یار کو یقین دہانی کروائی کہ اس کے حکم پر عمل ہوگا۔ دوسری طرف شہر یار سوچ رہا تھا کہ آخر کار اسے سسٹم کے خلاف لڑنے کے لیے خود بھی ایک ایسا طریقہ اختیار کرنے پر مجبور ہونا ہی پڑا جو کسی بھی طرح اس کے لیے پسندیدہ نہیں تھا لیکن جو جنگ اسے لڑنی پڑ رہی تھی، اس میں کسی اصول پر عمل ہی کب کیا جا رہا تھا جو وہ اپنا طرز عمل تبدیل کرنے پر مجبور نہ ہوتا۔ عبداللہان نے بھی تو اسے انکی ٹیڑھی کرنے کا ہی مشورہ دیا تھا چنانچہ اب وہ اس مشورے پر عمل پیرا تھا۔

☆☆☆

رضوں سے چور آفتاب فریش پر پڑا سسک رہا تھا۔ اسے اتنی بڑی طرح تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ زخم سے خالی نظر نہیں آ رہا تھا۔ مارنے والوں نے اسے جی بھر کر مارا تھا اور کمال یہ تھا کہ اس تشدد کے بدلے میں وہ اس سے کچھ پوچھ بھی نہیں رہے تھے۔ ان میں سے کسی کی زبان پر یہ مطالبہ نہیں آیا تھا کہ وہ انہیں کشور کا پتا بتا دے۔ ان کے سواں نہ کرنے نے آفتاب کو مشکل سے بچا لیا تھا۔ یوں تو وہ کشور کا پتا کسی کو بتانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتا تھا لیکن جس طرح کا تشدد اس پر کیا گیا تھا، وہ کوئی معمولی نہیں تھا۔ کیا خبر کہ وہ اس تشدد کے دوران کسی مقام پر اپنی برداشت کی حد سے گزر کر زبان کھول بیٹھا لیکن جب سوال ہی نہیں ہوا تھا تو جواب دینے کی ضرورت ہی کیسے پیش آتی؟ مارنے والوں کے انداز سے اسے یہی اندازہ ہوا تھا کہ وہ چودھری کے حکم پر اس سے کچھ انگوانے کے لیے نہیں بلکہ اسے اس کے جرم کی سزا دینے کے لیے اذیت رسانی کر رہے ہیں اور یہ اذیت تو بہر حال اسے سنی ہی تھی۔ چودھری افتخار عالم شاہ کی بیٹی کی محبت کو قبول کرتے ہوئے اسے اپنے اس انجام کو دھیان میں رکھنا پڑا تھا۔ وہ شروع سے جانتا تھا کہ جب بھی چودھری پر اس کی اور کشور کی محبت کا راز آشکار ہوا، ان دونوں پر قہر بن کر نوٹ پڑے گا۔ آج وہ چودھری کے اس قہر کو سہہ رہا تھا لیکن اسے خوشی تھی کہ کشور اپنے باپ کے ہاتھ نہیں لگ سکی ورنہ شاید اب تک وہ زندہ نہ ہوتی اور چودھری خود اپنے ہاتھ

سے اسے موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ آفتاب کو اپنے اب تک زندہ ہونے پر بھی کسی قسم کی خوش فہمی نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا کہ خود اس کا انجام بھی موت ہی ہے لیکن شاید چودھری نے کشور کے تل جانے تک اسے زندہ رکھنا مناسب سمجھا تھا کیونکہ وہی تھا جو اسے کشور کے بارے میں بتا سکتا تھا۔

”کہو ماسٹر! کیا حال ہے؟ ہماری مہمان نوازی پسند تو آرہی ہے نایا پھر کوئی کسر باقی ہے؟“ رضوں کی شدت سے بے حال آنکھیں بند کیے تکلیف کو برداشت کرتے آفتاب کو احساس بھی نہیں ہوا کہ کب کمرے کا دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔ وہ تو جب چودھری کی تسخیرانہ آواز کمرے میں گونگی تو وہ متوجہ ہوا اور دونوں آنکھوں پر رکھا بازو بہ مشکل ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس بازو کو بھی بڑی طرح تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا اور اسے یہ معمولی سی حرکت دینے میں بھی اسے کافی تکلیف برداشت کرنی پڑی تھی۔

”ہر آدمی اپنے طرف کے حساب سے دوسرے کو دپٹا ہے چودھری صاحب۔ آپ نے ساری زندگی ظلم و نا انصافی کے ساتھ گزارا ہے چنانچہ آپ کے ملازم آپ کے حکم کی تعمیل میں اس شے کو ہانپنے میں کوئی کسر کیسے اٹھا رکھ سکتے ہیں... لیکن اگر آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ اس ظلم کے بدلے میں آپ مجھ سے اپنی مطلوبہ معطومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے تو ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی جان تو دے دوں گا لیکن زبان نہیں کھولوں گا۔“

چودھری کے طنزیہ سوالوں کے جواب میں اس نے اپنے غم کا اظہار کیا۔ اس کے جواب میں چودھری قہقہہ لگا کر ہنس پڑا پھر نفرت سے بولا۔ ”یہ تمہاری بھول ہے ماسٹر کہ ہم تم سے کچھ ملوم کرنے کے لیے تم پر یہ تشدد کر رہے ہیں۔ ہم اتنے مجبور نہیں ہیں کہ ایک معمولی سی گل ملوم کرنے کے لیے تمہارے محتاج ہوں۔ تمہارے اس صحافی دوست کا پتا ہم تک پہنچ گیا ہے۔ آج کی رات وہ اپنے جرم کی سزا بھی بھگت لے گا اور ہم اپنی جرائی جانے والی چیز بھی حاصل کر لیں گے۔ اس البتہ تمہارے لیے ہمارے پاس آسان موت نہیں ہے۔ تمہیں ہم اسی طرح سسکا سسکا کر زندہ رکھیں گے تاکہ تم ہر سانس کے ساتھ یہ گل کچھ سکو کہ چودھری افتخار عالم شاہ کی عزت پر ہتھ ڈالنا کیسا بھیا تک جرم ہے۔ اگر تمہیں اس سزا سے نجات حاصل کرنی ہو تو گڑ گڑا کر خود ہی اپنی موت کی دعا کرتے رہو۔ شاید موت کے فرشتے کو تم پر رحم آ جائے اور وہ تمہیں ہمارے قہر سے بچا کر لے جائے۔ اس کے علاوہ تو تمہارے پاس بچنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ تمہارے سارے

بہر دوں کو ہم ایک چٹکی میں اڑا سکتے ہیں۔"

چودھری کی باتیں ہتھوڑے کی طرح آفتاب کے دماغ پر برس رہی تھیں۔ چودھری نے اس پر یہ شک تو پہلے ہی ظاہر کیا تھا کہ اس نے افضل کے ذریعے کشور کو گاؤں سے نکالا ہے اب وہ افضل کا چچا بھی حاصل کر چکا تھا اور آج رات اس کے گھر پر چڑھائی کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اگر چودھری کے کارندے افضل کے گھر پہنچ جاتے تو وہ نہ صرف کشور کو پانے میں کامیاب ہو جاتے بلکہ افضل اور اس کے گھر والوں کے ساتھ بھی کوئی کسی بھی قسم کا سلوک کر سکتے تھے۔ جہاں کشور کا اپنے ظالم باپ کی گرفت میں آجانے کا خیال اس کے لیے سوچا ہی روح تھا وہیں وہ افضل اور اس کے گھر والوں پر کوئی آج آنے کے خیال سے بری طرح مضطرب ہو گیا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح افضل کو یہ اطلاع پہنچا دے کہ وہ کشور اور اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کسی محفوظ مقام پر قفل ہو جائے مگر اطلاع پہنچانے کا کوئی ذریعہ تھا ہی کہاں؟ اپنا موبائل فون اس نے اسی وقت جیب سے نکال کر پھینک دیا تھا جب چودھری کے کارندوں نے اسے اغوا کیا تھا۔ موبائل میں کشور اور افضل دونوں کے فون نمبرز فیڈ تھے اور وہ نہیں جانتا تھا کہ ان نمبروں کے ذریعے کشور کو ٹریس کیا جا سکے۔ اس کی اس احتیاط کے باوجود چودھری کشور کا پتا معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور وہ اپنے موبائل سے محرومی کے باوجود بھی ناکام رہا تھا۔۔۔ خیر موبائل ہوتا بھی تو اس وقت اس کی دسترس میں نہ ہوتا بلکہ اس کی مدد سے چودھری بہت پہلے کشور تک جا پہنچتا۔

"تیرا وہ بہر دوں اسے ہی بھی تیرے لیے وڈا ہے قرار ہے۔ پولیس نے کر ڈیرے پر چڑھ دوڑا تھا پر وچارے کے ہتھ لکھ بھی نہ آیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اس کو نمٹا کر آیا ہوں۔ تیرے نہ مٹنے سے وڈا مایوس ہو کر گیا ہے۔ بے وقوف سمجھ رہا تھا کہ تجھے اپنے ساتھ لے کر ہی یہاں سے جائے گا۔" اس واری میرا انتظام کیا تھا۔ میں اتنا کیا تو نہیں ہوں نا کہ بار بار دشمن کو اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر کھل کھیلنے کا سوچ دے دوں۔" چودھری کے لہجے میں شہر بار کے لیے سخت نفرت تھی۔ دراصل اسے اپنی وہ ہزیمت بھوتی نہیں تھی جب شہر بار تن تھا اس کے ذریعے میں داخل ہو کر اس کے آدمیوں کو قابو میں کرنے کے بعد تہ خانے میں موجود خفیہ سیف سے اپنی وہ تصویریں نکال لے گیا تھا جنہیں چودھری نے بڑی منصوبہ بندی کے بعد حاصل کیا تھا۔

چودھری کی بات سن کر آفتاب کو خیال آیا کہ جب وہ

نیم غنودگی کے عالم میں تھا تو اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی اسے ہاتھ پیروں سے اٹھا کر کسی دوسری جگہ لے جا رہا ہو۔ یقیناً چودھری کو کسی ذریعے سے اطلاع مل گئی ہوگی کہ شہر بار آفتاب کی بازیابی کے لیے ڈیرے پر چھاپا مارنے آرہا ہے چنانچہ اس نے آفتاب کو منظر سے ہٹا دیا۔ اب وہ جس کمرے میں تھا وہ پہلے والے سے بالکل مختلف تھا جس وقت اسے یہاں قفل کیا گیا تھا اس کی حالت اتنی رڈی ہو رہی تھی کہ وہ آنکھیں کھول کر دیکھنے کی ہمت تک نہیں کر سکا اور اب چودھری کی بات سن کر اس نے غور کیا تھا کہ اسے کہیں اور قفل کیا جا چکا ہے۔ اب جانے یہ کمرہ ڈیرے میں تھا یا کہیں اور کسی جگہ خود اسے جہاں تک یاد پڑتا تھا اس کے مطابق تو اس نے انسانی بازوؤں کے علاوہ کسی اور شے پر قافلہ طے نہیں کیا تھا چنانچہ یہی قیاس کیا جاسکتا تھا کہ وہ ڈیرے میں ہی کہیں ایسی جگہ موجود ہے جو خفیہ ہونے کے باعث پولیس والوں کی نظر میں نہیں آسکی۔ اس سارے حساب کتاب میں کم وہ کتنی بچنے کی آواز پر چونکا۔ یہ چودھری کے موبائل فون کی کتنی تھی۔

"ہاں ہالے بول کیا گل ہے؟" چودھری نے کہاں ریسو کرتے ہوئے ٹھکانہ لہجے میں پوچھا اور دوسری طرف کی بات سننے لگا۔

"تیرا یاد رکھیں ایسے ہی بھڑک تو نہیں مار رہا۔ اپنا کیش بنانے کے چکر میں بھی حرام خور مال کو بڑھا چاڑھا کر پتا سکا ہے۔ تجھے ملوم ہے آج کل میرا مزاج وڈا بگڑا ہوا ہے کوئی ایسی ویسی چیز سامنے آگئی تو مٹھا ہو رہی گھوم جائے گا۔" وہ جانے کس شے کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا، آفتاب اندازہ نہیں لگا سکا۔

جوتی کی چوکت بھڑکتے پر خود کو مجبور پاتی۔ کشور نے جو بھی قیدم اٹھایا تھا، اس کے پیچھے اس کی عمل خوشی تو بہر حال نہیں تھی۔ وہ بھی ہر لڑکی کی طرح عزت سے بیاہے جانے کے خواب دیکھتی تھی لیکن جس کے ذریعے یہ کام تھا اس نے فرسودہ رسموں اور اپنے مفاد کو جینی کے جذبات پر مقدم جانا تھا اور آج نتیجے میں ٹھٹھا تا پھر رہا تھا۔

"جل بھی ماسٹر! میں تو چڑا میس کر نے۔ تجھ میں ہمت ہوئی تو میں بائے سے کہہ دوں گا کہ تیری آج رات تھوڑی ہو ر خاطر شاطر کر دے ورنہ تو خیر مجھے کوئی بندہ نہیں ہے۔" تجھے میں لیے عرصے کے لیے اپنا سہمان رکھوں گا۔ غیر تیری خاطر میں ہوئی رہی گی۔" ہوس پرست چودھری کا سوڈ" نے ہاں" کان کر خاصا خوش گوار ہو گیا چنانچہ وہ لہک کر کہتا ہوا وہاں سے واپس چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد آفتاب کے پاس تنہائی میں لڑنے والے اندیشوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ کچھ وہ پہلے ہی اندازہ لگا چکا تھا اور اب چودھری نے بھی اس بات کی تصدیق کر دی تھی کہ وہ اسے ایک بار کے بجائے آہستہ آہستہ سکا سکا کر مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ آج دوپہر اسے خوراک کے نام پر بد مزہ دینے کی آدمی پیالی زبردستی کھلائی گئی تھی۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ خوراک کی یہ معمولی مقدار اس کے جسم کو مطلوبہ توانائی تو فراہم نہیں کرے گی لیکن اس کی وجہ سے جسم و جاں کا رشتہ اس طرح جڑا رہے گا کہ وہ خود اپنے مرنے کی تمنا کرے گا۔ ایک طرف اس کے سامنے اپنا یہ لرزادہ سینہ والا انجام تھا تو دوسری طرف کشور، افضل اور اس کے امی خاندن کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ وہ سب اسے بے حد عزیز تھے اور ان میں سے کسی کو بھی گزند پہنچتی تو وہ بے حد تکلیف محسوس کرتا اور یقیناً اس تکلیف کی شدت اس جسمانی تکلیف سے کہیں بڑھ کر ہوتی جو اسے چودھری کی قید میں اٹھانی پڑ رہی تھی۔ افضل جیسے جاں نثار دوست اور کشور جیسی محبوب بیوی کو کوئی نقصان پہنچنے کا خیال ہی سوچنا روح تھا اور یہاں تو پوچھ بھری صاف اپنے عزائم کا اظہار کر کے گیا تھا۔ اس کا اعتماد اور یقین دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ اس نے جو کچھ کہا ہے اس کے لیے پورا بندہ ہست کر چکا ہے۔ یہ بڑی گھڑی مل جائے اور چودھری کو اپنے ارادوں میں ناکامی حاصل ہو اپنی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے آفتاب کے پاس دعا کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ دل کی گہرائیوں سے اپنی جگہ لیٹے لیٹے ہی رب العالَمین کو پکارنے لگا کہ کسی طرح اس بڑی گھڑی کو نال دے اور خاندن کی چال خود اس پر ہی امنت

دے۔ ہوش اور نیم بے ہوشی کے دوران اسی طرح گزرتا رہے ہوئے کتنا وقت گزر گیا، اسے اندازہ نہیں ہو سکا۔

رات کا آخری پہر چل رہا تھا تب اسے کچھ غیر معمولی پن کا احساس ہوا۔ وہ بہت دور سے سنائی دینے والی مہم آواز میں تھیں جو کسی پڑھنگام جگہ پر شاید اسے سنائی بھی نہ دیتیں لیکن اپنے قید خانے کی تنہائی میں اسے وہ آوازیں سنائی دے گئیں۔ وہ کان لگا کر غور سے ان آوازوں کو سننے لگا۔ یکدم اسے ادراک ہوا کہ وہ فائرنگ کی آواز تھی۔ کتنی مسلسل اور لگاتار فائرنگ کا سلسلہ جاری تھا اور یوں لگتا تھا کہ دو گروہ آپس میں متصادم ہوں۔ چودھری کی عمل داری میں ہونے کی وجہ سے اسے یہ تو سمجھ آ گیا کہ لڑنے والوں میں سے ایک گروہ چودھری کے گروہوں کا ہو گا لیکن دوسرے گروہ کے بارے میں وہ اچھے کا شکار تھا۔ چودھری کے علاقے میں کبھی نہ تھا کہ اس کے بندوں سے مقابلہ کرنا کسی عام شخص کے بس کی بات نہیں تھی۔ ارد گرد کے جتنے بھی زمیندار اور جاگیردار تھے، وہ چودھری سے دہستے تھے اور ان میں سے کسی کی جرأت نہیں تھی کہ وہ اس کے خلاف ہتھیار اٹھا سکیں۔ اب دوسرا امکان یہ تھا کہ پولیس نے اپنی دن والی ناکامی کے بعد رات واپس بار پھر چھاپا مارا ہو لیکن یہ بھی کوئی آسان بات نہیں تھی۔ شہر بار لاکھ اس کو پسند کرتا تھا لیکن اوپر والوں کو جواب دہی کی لکوار تو اس کے سر پر بھی لٹکتی رہتی تھی۔ ایک بار ڈیرے پر رینگ میں ناکام ہونے کے بعد وہ بھلا کس چیز کو جواز بنا کر دوپہر پانچس فورس کے ساتھ وہاں چڑھائی کر سکتا تھا۔ تذبذب میں جتنا آفتاب کان لگائے فائرنگ کی آوازیں سنتا رہا۔ آخر اسے احساس ہوا کہ فائرنگ کی شدت بتدریج کم ہوتی جا رہی ہے۔ آخر کار آہستہ آہستہ فائرنگ کا سلسلہ رک گیا اور کچھ دیر کے لیے ہانگ خاموشی چھا گئی پھر کچھ دیر بعد اس خاموشی میں ہنگامہ ساز تلاش پیدا ہوا۔ وہ یقیناً کچھ لوگوں کے بھاگتے دوڑنے اور باتیں کرنے کی آوازیں تھیں جنہیں وہ تقریباً اپنے سر پر محسوس کر رہا تھا۔ ان آوازوں کو سن کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ کتنا تہ خانے میں ہے یعنی اسے ایک تہ خانے سے نکال کر دوسرے تہ خانے میں ہی منتقل کیا گیا تھا۔ آوازوں کے سنائی دینے کے بعد اسے بہت دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ وہ دو افراد تھے جو پانچ منٹ سے بھی کم وقفے میں اس تک آپہنچے تھے۔

"تم ماسٹر آفتاب ہو؟" آنے والوں میں سے ایک نے اس سے سوال کیا جس کے جواب میں وہ شخص اثبات میں گردن ہٹا سکا۔

"ہم تمہیں لینے آئے ہیں۔" اس کی طرف سے

اثبات میں جواب پا کر اس شخص نے بتایا اور پھر آفتاب کی حالت کو دیکھتے ہوئے خود ہی اس کی بغل میں ہاتھ ڈال کر اسے سہارے سے کھڑا ہونے میں مدد دی۔ اس کا دوسرا ساتھی بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا۔ آفتاب کی ٹانگوں پر ہاکی کی مدد سے اتنی ضربیں لگائی گئی تھیں کہ وہ انہیں ہلا بھی نہیں پاتا تھا۔ اس کے لیے بھی امداد بن کر آنے والے دونوں افراد تقریباً اسے اٹھا کر ہی اپنے ساتھ لے جا رہے تھے۔ کمرے سے نکلنے کے بعد وہ لوگ ایک سرگم نما راستے میں داخل ہوئے۔ یہ راستہ چند فٹ سے زیادہ طویل نہیں تھا جس کے اختتام پر ایک کھلا ہوا راستہ نظر آ رہا تھا۔ اس راستے سے گزر کر وہ لوگ دوسری طرف پہنچے تو اس نے خود کو ایک اسٹور نما جگہ پر پایا۔ یہاں بہت سا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کاٹھ کباڑ کو یہاں پھینکنے کے لیے آنے کے علاوہ کوئی اس جگہ کا رخ بھی نہ کرتا ہوگا۔ وہ لوگ اس اسٹور نما جگہ سے باہر آئے تو آفتاب کو شناسائی کا احساس ہوا۔ یہ وہی وسیع خانہ تھا جس کے ایک کمرے میں اسے اغوا کر کے لانے کے بعد رکھا گیا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ خانے سے متعلق ایک اور خفیہ خانہ بھی بتایا گیا تھا۔ باہر سے کوئی بھی فرد آتا تو وہ بیرونی خانے کو دیکھ کر ہی واپس چلا جاتا۔ شہر یا رکاہ لیس کے ذریعے کروایا گیا ریل اسی لیے ناکام ہو گیا تھا کہ پولیس والوں نے اوپر ڈیرے کی عمارت دیکھی اور پھر نیچے خانے کی تلاش کرنے لگے۔ کاٹھ کباڑ سے بھرے اسٹور روم میں موجود خفیہ راستے، سرنگ اور پھر اس کے ساتھ جڑے دوسرے خانے کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا لیکن یہ نہ جانے کون لوگ تھے جنہوں نے نہ صرف اس خفیہ خانے کو دریافت کر لیا تھا بلکہ اسے رہائی دلوا کر اپنے ساتھ بھی لے جا رہے تھے۔ وہ ان لوگوں سے ان کے بارے میں سوال کرنا چاہتا تھا لیکن وہ جتنی خاموشی کا مظاہرہ کر رہے تھے اس کو دیکھتے ہوئے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شاید ہی اس کے کسی سوال کا جواب دیں۔ ویسے بھی وہ جتنی جگت میں تھے ان سے کسی سوال کی گنجائش نکلی بھی نہیں تھی۔ وہ اسے اٹھائے اٹھائے سیڑھیاں چڑھ کر کھلے حصے میں آگئے۔ اس حصے میں آتے ہی آفتاب کی نظر زمین پر گرے دو افراد پر پڑی۔ ان دونوں کے لباس خوب آلود نظر آ رہے تھے اور حتی طور پر کہنا مشکل تھا کہ وہ مردہ ہیں یا پھر صرف زخمی ہوئے ہیں البتہ اس نظارے نے اسے یہ ضرور یاد کروا دیا تھا کہ وہاں ٹھیک ٹھاک سرکہ ہوا تھا جس میں چوہری کے کارندے کام میں آگئے تھے۔ اسے حیرت ہوئی کہ یہ سارا ہنگامہ ایک اس کی

ذات کے لیے کیا گیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے لیے بھی امداد بن کر آنے والے یہ بہرہ رکھنے والے ہیں؟ وہ ان سے یہ سوال کر بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ لوگ خود بڑی افراتفری میں نظر آ رہے تھے۔ اسے اپنے آدمیوں کے ساتھ خانے سے باہر آتے دیکھ کر احاطے میں رادھ اور دھرم بھرے افراد نے تیزی سے گاڑیوں میں بیٹھنا شروع کر دیا۔ آفتاب کو بھی انہوں نے ایک آرام دہ گاڑی میں بٹھا دیا۔ اس گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ اگلی نشست پر ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا جبکہ آفتاب کے ساتھ پچھلی نشست پر اسے اپنے ساتھ نہ خانے سے لے کر آنے والوں میں سے ایک براجمان ہو گیا تھا۔

”اس کی مرہم پٹی کر کے کوئی سکون کی گولی کھلا دے شہر دار! بے چارے کی حالت خراب ہے اسے لمبے سفر میں تکلیف اور بھی بڑھ جائے گی۔“ گاڑی اسٹارٹ ہو کر ابھی احاطے سے نکلی ہی تھی کہ اگلی نشست پر موجود شخص نے آفتاب کے ساتھ بیٹھے ہوئے آدمی کو حکم دیا۔ وہ فوراً ہی سینٹ کے نیچے سے فرسٹ ایڈ باکس نکال کر اس حکم کی پیروی کرنے لگا۔ گاڑی بے حد شان دار تھی چنانچہ تیز رفتاری سے گاڑی کے کچے کچے راستوں سے گزرنے کے باوجود اسے اتنے جھٹکے نہیں لگ رہے تھے کہ شہر دار نامی شخص کو اپنے کام میں دشواری پیش آتی۔ اس نے پہلے آفتاب کو سکون آور گولی کھانے کے لیے دی اور پھر اس کے زخموں کو صاف کر کے ان پر مرہم لگانے لگا۔ جب تک وہ اس کام سے فارغ ہوا کہ لوگ گاڑی کی حدود سے نکل کر پختہ سڑک پر آچکے تھے۔ پختہ سڑک پر پہنچنے کے بعد گاڑی کی رفتار بالکل ہموار ہو گئی اور وہ جو اگلا کچا جھٹکا لگ رہے تھے ان سے بھی نجات مل گئی۔ سب رفتاری سے چلتی اس گاڑی کی ٹھنڈی فضا میں کب وہ نیند کی آغوش میں جا پہنچا خود اسے بھی خبر نہ ہو سکی۔

☆ ☆ ☆

شہر دار کے موبائل کی گھنٹی علی الصبح بجی۔ اس نے موبائل اٹھا کر چیک کیا۔ کال جگو کی طرف سے آ رہی تھی۔ اس نے فوراً ریسپونڈ کر دیا۔

”آپ کا کام ہو گیا ہے سر جی! آپ کا بندہ چوہری کی قید سے چھڑا ہے۔ تین ہم لیکن بے چارہ تھا بہت بڑے حالوں میں اس لیے میں اسے سیدھا اپنے ساتھ لاہور لے آیا ہوں اور یہاں اپنی جان بچان کے ایک پرائیویٹ اسپتال میں داخل کروا دیا ہے۔ اس پر بہت زیادہ تشدد کیا گیا ہے۔ سارا جسم زخموں سے بھرا ہوا ہے دونوں ہاتھوں اور ایک ہاتھ میں فریکچر بھی ہیں۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ وہ بہت لمبے عرصے

تک بستر سے اترنے کے قابل نہیں ہو سکے گا۔“ اس کی ”ہیلو“ سننے ہی جگو نے اسے رپورٹ پیش کرنا شروع کر دی جسے سن کر اس نے سکون کا سانس لیا۔ بے شک آفتاب شدید زخمی حالت میں ملاقات لینے بھی کیا تھا کہ وہ چوہری کی قید سے زندہ واپس آ گیا تھا ورنہ اسے جس جرم کے بدلے اغوا کروایا گیا تھا اس کے بعد تو اسے مسلسل یہی خدشہ ستاتا رہا تھا کہ جانے وہ زندہ بھی ہو گا یا نہیں۔

”جھٹک یو جگو! تم نے میرا بہت بڑا کام اتنے کم وقت میں کر کے کارنامہ انجام دیا ہے۔“ اس نے تیرہ ول سے جگو کا شکریہ ادا کیا۔

”آپ کا مجھ پر احسان ہے اسے سی صاحب! آپ نے میرے اگوتے بیٹے کی جان بچا کر مجھے خرید لیا ہے۔ آپ یہ نہ سمجھیے گا کہ اس ایک کام کو کر کے میں نے آپ کے احسان کا بدلہ چکا دیا ہے۔ میں ساری زندگی کے لیے آپ کا خادم ہوں۔ آپ جب ضرورت محسوس کریں مجھے یاد کر سکتے ہیں جگو بھی آپ کو ”نہ“ نہیں کہے گا۔“ جگو نے عاجزی سے اس کی بات کا جواب دیا۔ اس جواب کو سن کر وہ اللہ کے انوکھے نظام پر ششدر رہ گیا۔ ایک بندہ جو کہ غنڈا تھا اور اپنی سیاسی جماعت کے تنم پر ہر جائزہ جائز کام کرتا پھرتا تھا، جس کے اپنے قریبی رشتے دار اس سے خوف زدہ رہتے تھے، کس طرح اس کا تابع ہو گیا۔ ایک معمولی سے احسان نے جو اس نے احسان سمجھ کر کیا بھی نہیں تھا، بلکہ اپنی دانست میں تو ایک انسانی فریضہ انجام دیا تھا، جگو کو خرید لیا تھا۔ شاید اللہ حق کی راہ پر چلنے والوں کی اسی طرح مدد کیا کرتا ہے۔

”یہ تو تمہارا بڑا بہن ہے کہ تم ایسا سوچتے ہو ورنہ سچ یہ ہے کہ میں نے بھی اس واقعے کا احسان نہیں جانا۔ زندگی اور موت کی کشمکش سے دو چار ایک بہن بچنے کو بروقت اسپتال پہنچانا میرا انسانی فریضہ تھا۔ بہر حال، یہ تمہاری اپنی مرضی ہے کہ تم اسے احسان جانو ورنہ میری طرف سے کوئی جبر نہیں ہاں اگر تم میرے کہنے پر بھی میرا کوئی کام کرو گے تو یہ اطمینان رکھنا کہ وہ بھلائی کا ہی کام ہوگا۔ میں تمہیں تمہاری سیاسی جماعت کے لیڈروں کی طرح اپنے کسی ناجائز مفاد کے لیے ہرگز بھی استعمال نہیں کروں گا۔“ شہر دار نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے بتایا۔

”مجھے معلوم ہے سر اور میں خوش بھی ہوں کہ میری گناہوں سے بھری زندگی میں بھی آپ کی بدولت چند ایسے اعمال جمع ہو جائیں گے جنہیں میں بھی کہہ کر اپنے رب کے حضور لے جا سکوں۔“ جگو کی آواز میں وہی بیگانہ پن تھا جو کسی

پتھر دل پر ضرب لگنے پر لپٹے میں اترتا ہے۔

”خیر! ابھی تم ان باتوں کو جانے دو اور فی الحال تو مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے یہ کارنامہ انجام کیسے دیا؟ ہم تو ڈیرے سے ناکام آگئے تھے۔ تم نے چوہری کا دوسرا ٹھکانا کیسے تلاش کر کے وہاں سے آفتاب کو آزاد کروایا؟“ جگو کا رخ تبدیل کرتے ہوئے شہر دار نے واقعے کی تفصیل جانا چاہی۔

”میری کامیابی کی وجہ یہ ہے کہ میں چوہری کی فطرت کو سمجھتا ہوں۔ ایک تو پیر آباد اور میرا گاؤں قریب ہونے کی وجہ سے میں پہلے ہی اسے کافی جانتا تھا پھر آپ کی طرف سے کام موقوف میں نے اپنے ذریعے سے تھوڑی سی معلومات اور کروائی۔ چوہری کے بارے میں معلوم پڑا کہ وہ عورتوں کا رسیا ہے بس تو پھر کام آسان ہو گیا۔ ایک اسٹج ڈانسر ہے نیلی۔ بڑی طرح دار ہے اور ہمارے کہنے پر ہمارے لیے کام کرتی رہتی ہے۔ میں نے اپنے ایک ذریعے سے اسے چوہری کے خاص گھر گئے بالے تک پہنچا دیا۔ بالے نے فوراً اسے اپنے آقا کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اس کے بعد تو نیلی کے لیے چوہری سے کچھ اگلا لین مشکل ہی نہیں تھا۔ چوہری کو شراب اور شباب کے نشے میں ڈبو کر اس نے سب معلوم کر لیا۔ وہ اپنے ساتھ ایک موبائل فون لے گئی تھی جس کو اس نے آن رکھا تھا۔ ادھر چوہری اٹھ گیا اور ہم سننے رہے۔ بندے تو میں نے پہلے ہی تیار کر رکھے تھے جیسے ہی معلوم ہوا کہ اس نے ماسٹر کو کہاں رکھا ہوا ہے میں اپنے بندے لے کر روانہ ہو گیا۔ نیلی کو بھی اندازہ تھا کہ ہم وہاں کتنی دیر میں پہنچ جائیں گے اس لیے وہ پہلے ہی چوہری سے رخصت لے کر وہاں سے نکل گئی تھی۔ خود چوہری بھی چوہری واپس چلا گیا تھا۔ بعد میں ڈیرے پر جو مارا ماری ہوئی اس کے بارے میں تو آپ کو خود ہی رپورٹ مل جائے گی۔“ جگو نے اسے تفصیل سنائی۔

”اس کا مطلب ہے آفتاب ڈیرے پر ہی تھا پھر پولیس اسے کیوں تلاش نہیں کر سکی؟“ جگو کی رپورٹ سن کر وہ حیرت سے ہونٹا۔

”پولیس کا اس میں زیادہ قصور نہیں۔ اگر نیلی نہ ہوتی تو ہم بھی ڈیرے سے ناکام ہی واپس آتے یہ تو نیلی کی وجہ سے ہمیں یہ معلومات مل گئی تھیں کہ چوہری نے خانے کے ساتھ ایک اور نیا خفیہ خانہ بنوایا ہے شاید کچھ عرصے پہلے کوئی ایسا واقعہ پیش آیا تھا جب کوئی خانے کے خفیہ سیف سے کچھ چرا کر لے گیا تھا اور خانے میں آگ لگا دی تھی۔ اس کے بعد چوہری نے جب پرانے خانے کی مرمت کروائی تو ساتھ ہی

ایک اور خفیہ خانہ بھی ہوا ڈالا۔ آفتاب کو اس نے اسی نئے تہ خانے میں رکھا ہوا تھا۔ ”جگو نے اس کی حیرت دور کی۔
”او کے جگو! تم نے میرا بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا اور ساری الجھنیں بھی دور ہو گئیں۔ اب تم ایسا کرو کہ مجھے اس اسپتال کا نام چانکھوادو جہاں تم نے آفتاب کو ایڈمٹ کروایا ہے اور خود آرام کرو۔ رات بھر تم نے بڑی بھاگ دوڑ کی ہے اس لیے اب آرام ضروری ہے۔“ سب جان لینے کے بعد اس نے گنگو کو سمیٹتے ہوئے کہا تو اس نے بنا ٹائل اسے اسپتال کا چاہتا تھے کے بعد سلسلہ منقطع کر دیا۔ شہر یار کو اسے یہ یاد کروانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کہ وہ اس بار سے میں کسی اور کو خبر نہ ہونے دے۔ جگو جس نظام کا حصہ تھا وہاں انکی احتیاطیں اور رازداریاں تربیت کا لازمی حصہ ہوتی ہیں۔ خود وہ جگو کی کال سے فارغ ہونے کے بعد فریض ہونے کے لیے چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا آج کا دن بہت مصروف گزرنے والا ہے۔ آخر چودھری افتخار عالم شاہ کے ڈیرے پر حملہ ہوا تھا اور ضلع پولیس خاموش قماشانی بنی رہی تھی۔ اب تک تو اس واقعے کے خلاف چودھری نے جانے اپنے کتنے جتنے والے اعلیٰ عہدے داروں کو شکایت نوٹ کروادی ہو گی۔ آج کا دن شہر یار کو چودھری کے ان سارے ہمدردوں کو بھگتا رہا تھا۔

☆☆☆

سرخ و سنہری خوبانیوں سے لدے درخت، کھیتوں میں ٹپ ٹپانی زدہ کی جوڑی، پانی کا ٹکڑا سر پر اٹھائے بے وجہ ہنستی ہوئی گھروں کی طرف جاتی لڑکیاں، لاوچر ادھر آوارہ کھیلنے بیچے، وہ راستے میں پڑنے والے ہر ہر منظر کو ایک عالم حیرت میں دھنکتی ہوئی آری تھی۔ اس کی سیاہ چھندار آنکھیں یوں نیم والیں جیسے وہ خواب کی کیفیت میں ہو۔ حقیقت میں اسے یہ خواب ہی تو لگتا تھا اور اعلیٰ آنکھوں سے سب کچھ دیکھنے کے باوجود یقین نہیں آتا تھا کہ وہ زندہ صحیح سلامت ان منظر سے گزر رہی ہے۔ وہ فاق کی راہنمائی میں اس برف دار سے جس میں اسے لگتا تھا کہ اس نے صدیاں بھٹکتے ہوئے گزار دی ہوں، نکل آئی تھی لیکن ابھی سفید چمکتی برف کا عکس اور تند ہواؤں کی بھنگی اس کے ذہن پر نقش تھی۔ بدن موسم کی ان شدتوں سے رہائی پانے کے باوجود ابھی تک ٹھنڈا ہوا تھا۔ اس کا ذہن حقیقت کو بھی حقیقت مانتے ہوئے ڈر رہا تھا اور اسے یوں لگتا تھا کہ شاید وہ ان برف پوش پہاڑوں میں بھٹکتے ہوئے کچھ دیر کے لیے سوچتی ہے اور سوتے میں یہ سہانا خواب دیکھ رہی ہے۔ یہ ہنستے مسکراتے انسانی چہرے، یہ لہہاتے

کھیت، زندگی کا جاری کاروبار سب خواب ہی تو لگتا تھا۔ وہ عمران کے ساتھ اپنے قید خانے سے بھاگ نکلنے کے بعد مسلسل ان سب منظر میں پھنپنے کے لیے سرگرداں رہی تھی اور اب پہنچ گئی تھی تو لگتا تھا کہ اپنی ہی آنکھیں دھوکا دے رہی ہیں۔ فاق اس کی اس حالت کو دیکھ اور سمجھ رہا تھا چنانچہ اسے اس کیفیت سے نکالنے کے لیے مسلسل باٹھیں کرتا رہتا۔ راستے میں پڑنے والے ہر منظر، ہر مقام کے بارے میں اسے آگاہ کرتا رہتا۔ یہ سوچے بغیر کہ وہ اس کی باتوں کا کتنا فیصد حصہ سمجھ رہی ہے اور کتنا اس کے سر کے اوپر سے گزرتا جا رہا ہے۔ اس کی یہ محنت بالکل رائیگاں نہیں گئی تھی۔ آہستہ آہستہ ماہ بانو اس پر اعتماد کرنے لگی تھی اور اس نے ٹوٹے پھوٹے جھلوں میں اپنے ساتھ گزرنے والے واقعات کی مختصر روداد اسے سنائی تھی چنانچہ جب وہ لوگ چھوٹی چھوٹی بستیوں سے گزرنے کے بعد اسکو رو پھنپنے تو فاق اسے کسی بول میں ٹھہرانے کے بجائے اپنے ایک واقف کار کے گھر لے گیا۔ اس کا یہ واقف کار فوج سے ریٹائرڈ تھا اور اب اپنا ایک جڑی اسٹور چلا رہا تھا۔ فاق اور ماہ بانو اس کی رہائش گاہ پر پہنچے تو اس نے گرم گرم چوبے اور خشک میووں سے ان کی خاطر مدارات کی۔ پھر چھٹیاں گزارنے کے لیے گھر آئے ہوئے اپنے ایک دوست کے بیٹے کو جو کہ میڈیکل کالج کے آخری سال میں تھا بلا کر ماہ بانو کا جیڈ دکھایا جو کافی دیر تک برف میں کھلا رہنے کی وجہ سے متاثر ہوا تھا۔

”باتی چہر تو ٹھیک ہے لیکن یہ درمیانی ہنگی بری طرح متاثر ہوئی ہے یہ ہنگی فرا سٹ ہائٹ کا شکار ہوئی ہے اور اب اس میں زندگی کے کوئی آثار باقی نہیں ہیں چنانچہ اسے کانٹے پران کے پاؤں سے الگ کرنا ہو گا۔“ معائنے کے بعد میڈیکل کے اس طالب علم نے اعلان کیا۔ فاق اس بات کا پہلے ہی اندازہ لگا چکا تھا لیکن اپنی زبان سے کچھ کہنے کے بجائے اس نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ کسی ڈاکٹر کی رائے لے لی جائے۔

”اس کام کے لیے تو اسپتال ہی جانا پڑے گا۔ تمہارا معائنے کے لیے آنے کا بہت بہت شکر یہ ہے۔“ فاق کے واقف کار نے اپنے دوست کے بیٹے کو رخصت کر دیا۔

”فاق بہت ذریعہ آدمی تھا۔ پاکستان کا باشندہ نہ ہونے کے باوجود وہ صرف یہاں کی بار آنے کی وجہ سے یہاں کے ماحول کو سمجھتا تھا اس لیے پوری احتیاط برت رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنے واقف کار کو بھی سارے معاملے سے ابھی تک آگاہ نہیں کیا تھا اور صرف یہ چاہتا تھا کہ ماہ بانو کو کسی محفوظ جگہ تک پہنچا دے۔“

”اگر معاملہ اتنا ہی حساس ہے تو پھر میرے خیال میں، میں تمہیں اپنے پیچھے سے ملوا دیتا ہوں۔ وہ آرمی انجیلی جنس میں سمجھ کے خمدے پر کام کر رہا ہے اور آج کل تک ہے۔ وہ اس لڑکی کی بہتر مدد کر سکے گا۔“ ان کے میزبان نے انہیں بتایا اور پھر اپنے پیچھے دو فون کرنے چلا گیا۔

”میں نے فون کر دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ دو گھنٹے بعد یہاں آ سکے گا۔ اس کے آنے تک تم دونوں آرام کر سکتے ہو۔“ واپس آ کر اس نے انہیں اطلاع دینے کے ساتھ ساتھ ایک پرکشش پیشکش بھی کی۔ یہی مسافت طے کر کے آنے والے ان مسافروں کو آرام سے بہتر کیا لگ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے میزبان کے فراہم کردہ آرام دہ بستروں میں بچہ استراحت تھے۔ ماہ بانو کو کسی گھر کی چار دیواری میں آرام دہ بستر پر سونے کا موقع بہت عرصے بعد میسر آیا تھا۔ وہ تو گویا ایسی کسی عیاشی کے تصور سے بھی تقریباً مایوس ہی ہو گئی تھی چنانچہ اب جو یہ سہولت میسر آئی تو بے ساختہ ہی اس کی پلٹیں بھیک گئیں۔ نرم و ملائم بستر کی آغوش میں خند کی وادیوں میں اترتے ہوئے اس کے ذہن میں تو اتر سے قرآن کی یہ آیت گونجتی رہی ہے۔ ”اور تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔“

وہ تو ان مقامات پر اور ایسی مشکل گھڑیوں میں اپنے رب کی نعمتوں سے سرفراز ہوئی تھی کہ جس کا تصور ہی محال تھا۔ نواز سے جانے کے اس احسان کو اپنے دل کی گہرائیوں سے محسوس کرتے ہوئے وہ ایسی پرسکون نیند میں ڈوبی کہ پھر فاق کے پکارنے پر ہی جاگی۔

”سمجھ ذیشان آگیا ہے اور تم سے ملاقات کا منتظر ہے۔“ اس نے آنکھ کھول کر دیکھا تو فاق نے اسے اطلاع دی۔ اس اطلاع پر اس نے فوراً ہی بستر چھوڑ دیا اور لباس کی سلوٹیں دور کرتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ یہ لباس اسے ایک گاؤں سے گزرتے ہوئے فاق نے ایک محنت کش عورت سے خرید کر دیا تھا۔ وہ اچھا آدمی تھا اور بہت ترقی یافتہ لیکن ایشیائی ملک کا باشندہ ہونے کی وجہ سے شاید اس میں مشرق کی یہ ادا موجود تھی کہ کسی کو معصیت میں دیکھ کر بے نیازی سے شانے اچکا کر

گزر جانے کے بجائے ممکنہ حد تک اس معصیت زدہ کی مدد کرے۔ ماہ بانو کم از کم اس کے مہربان رویے کی یہی توجی کر سکی تھی لیکن اصل بات تو یہ تھی کہ فاق فطرتاً ایک اچھا آدمی تھا۔ آدمی فطرت سے اچھا ہو تو پھر مشرق و مغرب کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا اور خراب فطرت اچھے سے اچھے ماحول میں بھی اپنا رنگ دکھا جاتی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو سڑک پر حادثے کا شکار ہو کر بے ہوش ہو جانے والے آدمی کی جیب سے اس کا بٹا اور موبائل فون نکالنے جانے کے منظر ہمارے ہاں کیونکر دکھائی دیتے؟

”السلام علیکم۔“ خجیہ چہرے والے مدبر سے سمجھ کے سامنے پہنچ کر ماہ بانو نے اسے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ بیٹھیں بی بی! اور مجھے بتائیں کہ آپ ایسا کیا جانتی ہیں جس کا کسی انجیلی جنس کے بندے کے علم میں لانا جانا ضروری ہے لیکن پلیز ذرا وقت کا خیال رکھ کر مختصر بات کیجیے گا۔ میں بہت مصروف ہوں اور زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکوں گا۔“ وہ یقیناً اپنے بچہ کی مرورت میں وہاں تک آگیا تھا لیکن اس بات کے لیے بھی فکر مند تھا کہ اس کا وقت ضائع نہ ہونے پائے۔ ماہ بانو نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے ممکنہ اختصار سے اپنی آپ بیتی سنائی شروع کر دی۔ واقعات سناتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ سمجھ جو کافی بے دلی سے یہاں تک آیا تھا اب اس کی داستان میں گہری دلچسپی لے رہا ہے اور یہ غور اس کا ایک ایک لفظ سن رہا ہے۔ کئی جگہ پر اس نے دخل اندازی کرتے ہوئے ماہ بانو سے سوالات بھی کیے۔ نتیجتاً اختصار کی ہدایت کے ساتھ شروع کی جانے والی گفتگو خاصا طویل سمجھ گئی۔ اس عرصے میں فاق اپنے میزبان کے ساتھ دوسرے کمرے میں بیٹھا خطرے کھیتا رہا تھا۔ سمجھ کی خاطر مدارات کے لیے ایک بار چوبے کے ساتھ ٹکٹن کا جوار بکٹ پیش کرنے کے لیے آئے کے سوال ان دونوں کی گفتگو کے دوران کوئی کمرے میں نہیں آیا تھا۔

”سمجھیں میرے ساتھ چلنا ہو گیتہاں میں تمہیں لے کر جاؤں گا وہاں تمہارا بیان بھی ریکارڈ ہو گا اور میں تمہاری ایک ایسے شخص سے ملاقات بھی کرواؤں گا جسے دیکھ کر تم یقیناً خوش محسوس کرو گی۔“ گفتگو کے اختتام پر سمجھ نے اس سے کہا اور پھر اس کا جواب سننے بغیر اپنے چچا کو واز دینے لگا۔

”میں اس خاتون کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔“ چچا کے سامنے آنے پر اس نے اسے مطلع کیا۔
”کھاؤ کھاؤ پلے جاؤ۔ میں دم کا گوشت بنا رہا تھا جو تمہیں بہت پسند ہے۔“

”پھر بھی سہی۔ ابھی مجھے جلدی ہے۔ اس لڑکی کے ملاج اور کھانے پینے کا انتظام بھی میں خود ہی کروں گا۔“ اس نے ٹکٹ میں جواب دیا اور مادہ بانو کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے قدم آگے بڑھادیے۔ وہ قدرے عجیب سی ہوئی اس کے پیچھے چل پڑی۔ ذاتی سامان تو اس کے پاس کچھ رہا نہیں تھا کہ اسے سینے کی ٹگر ہوئی البتہ ایک اجنبی کے ساتھ جانے میں کچھ ہل تھا لیکن پھر اس نے اپنے ہر اندیشے کو جھٹک ڈالا۔ اب تک اس کی زندگی میں آنے والے بیشتر اجنبی اس کے لیے مددگار ہی ثابت ہوئے تھے اور اگر کہیں کسی نے مشکل کھڑی کرنے کی کوشش بھی کی تھی تو اللہ رب العزت تھوڑی سی آزمائش کے بعد اسے اس مشکل سے نکال لایا تھا پھر اسے کیا ضرورت پڑی تھی کہ بہت زیادہ فکر اور اندیشے پالتی وہ تھا اس کا مددگار جس کا سہارا اور ساتھ ہر سہارے سے بڑھ کر قابلِ بھروسہ تھا۔

☆ ☆ ☆

”یہ سب کیا ہو رہا ہے شہر یار مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا۔ اس طرح تو تم اپنے لیے بہت زیادہ مشکلات کھڑی کر لو گے۔ یہ دھڑکی بہت ٹھنڈی ہے۔ اس کے دو بندے مارے گئے ہیں۔ چار اچھے خاصے ڈنگی ہیں۔ وہ سب حرف شکایتیں کرتے پھر رہا ہے کہ اس کے ڈیرے پر شب خون مارا گیا اور گھنٹے سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔“ یہ مختار مراد تھے۔ اس کے لیے پریشان، مگر منہ اور اپنا ہیئت کے ساتھ خفا ہوتے۔

”کارروائی کیسے ہوئی انکل! جس وقت چودھری کے ڈیرے پر حملہ ہوا اتفاق سے پولیس اسٹیشن کا فون ڈیڈ پڑا ہوا تھا۔ اس نے پلی صاحب! بچی نیلی کے ساتھ کسی تقریب میں شرکت کے لیے لاہور میں تھے اور میں طبیعت کی خرابی کی وجہ سے ملازمین کو ڈسٹرب نہ کرنے کی ہدایت کر کے جلدی سو گیا تھا۔ اب ہم ان سارے اتفاقات کو چودھری صاحب کی بد قسمتی کہہ کر افسوس کرنے کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔“ اس نے ذریعہ لب مسکراتے ہوئے مختار مراد کو جواب دیا۔

”تم جانتے ہو کہ یہ ساری کہانیاں سنا کر مجھے بے وقوف نہیں بنایا جاسکتا۔ میں نے پولیس ڈپارٹمنٹ میں ایک عمر گزار دی ہے اور میں اس طرح کے سارے مکمل تمامشوں سے بہت اچھی طرح واقف ہوں۔“ اس کا جواب سن کر انہوں نے ہراسنی کا اظہار کیا۔

”میں آپ کی شان میں ایسی گستاخی نہیں کر سکتا انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ ہر بات اچھی طرح سمجھتے ہیں لیکن آپ بتائیں کہ کیا اس لکے سوا میرے پاس کوئی دوسرا حل تھا؟ ابھی

بھی آفتاب جس حالت میں ہمیں ملا ہے، وہ نہایت قریب افسوس ہے۔ اتنا تشدد تو پولیس والے بھی خطرناک تجربے سے اقبل جرم کر دانے کے لیے نہیں کرتے جتنا اس پر کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک آدھ دن اور گزر جاتا تو وہ سب چارہ اپنی جان سے چلا جاتا اور آپ یقین کریں کہ آفتاب جیسے شخص، سختی اور دیانت دار آدمی کی زندگی چودھری کے ان پٹوؤں سے نہیں زیادہ سختی ہے جو اپنے مالک کے گم پر کڑوہ اور سب سے لوگوں پر ظلم ڈھاتے پھرتے ہیں۔“ اس بار اس نے بھی صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”تمہاری یہ جذباتیت تمہیں بہت نقصان پہنچانے کی شہر یار! مختار مراد نے بے بسی سے اسے سمجھنے کی۔“

”نقصان اٹھاتے ہوئے مجھے یہ یقینان تو ہو گا کہ میرے جذبات نے کسی غلام کا ساتھ نہیں دیا۔“ اس نے ترنت جواب دیا۔

”میں رانا صاحب کی وجہ سے تمہیں احتیاج کی نصیحت کرتا ہوں۔ وہ پہلے ہی صاحب فرمائش ہیں اور آج کل عملی طور پر سیاست کے کاموں میں حصہ نہیں لے رہے ہیں۔ اس لیے ان تک زیادہ خبریں بھی نہیں پہنچتی ہیں لیکن اگر انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ تم حکم کھلا چودھری سے جنگ شروع کر چکے ہو تو وہ بہت پریشان ہو جائیں گے۔“ وہ نرمی سے اسے حالات کا احساس دلانے لگے۔

”آپ فکر نہ کریں انکل... اگر ماموں جان سے بھی کبھی اس موضوع پر بات ہو تو انہیں تسلی دیں کہ چودھری کی مخالفت سے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے والا۔ چودھری کوئی خدا نہیں ہے کہ اس کی مرضی سے لوگوں کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہوتا ہے، اگر اس لڑائی میں میری موت لکھی ہے تو پھر کسی بھی تدبیر سے اسے ٹالا نہیں جاسکے گا۔ اب بھی آپ دیکھ لیں کہ چودھری صرف بلبلانے اور ادھر ادھر فون گھمانے کے علاوہ کیا کر پا رہا ہے۔ وہ تو کسی ایسے شخص کا نام بھی نہیں لے سکا جس پر اسے شک ہو کہ اس نے یہ حملہ کر دیا ہے۔ کم از کم میرا نام تو وہ کسی صورت نہیں لے سکتا۔ اگر لے گا تو اس بات کی وضاحت کیسے کرے گا کہ میری طرف سے یہ حملہ کیوں کر ہوا گیا؟ کیا وہ قبول کر سکتا ہے کہ اس نے ماسٹر آفتاب کو اپنے ڈیرے کے خفیہ خانے میں جھپٹے جا میں رکھا ہوا تھا اور اس پر غیر انسانی تشدد کر رہا تھا کہ کوئی اس کے بچوں سے ہتھیار چھین کر لے گیا۔ یقین کریں وہ تو پولیس کے پوچھنے کے باوجود یہ تک الزام نہیں لگا سکا کہ اس کے ڈیرے سے چمچ چڑا گیا ہے یا وہاں تو چھوڑ کی گئی ہے ان حالات میں پولیس

اس کے ڈیرے پر ہونے والے حملے کو ذاتی دشمنی کا نتیجہ قرار دے کر نامعلوم افراد کے نام پر رپورٹ درج کرنے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی اور یہ سب ہی جانتے ہیں کہ ایسے نامعلوم قاتل کبھی نہیں پکڑے جاتے۔ آپ کے پاس پہلے وزیراعظم لیاقت علی خان کے قتل سے لے کر آج تک کوئی ایسی مثال ہے جس میں اصل قاتلوں اور حملہ آوروں تک پہنچا جاسکا ہو؟“ وہ بولنے پر آیا تو بولا چلا گیا اور اس کی ہر بات اتنی صحیح تھی کہ مختار مراد کچھ کہنے کے قابل نہیں تھے۔

”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں انکل! ہو سکتا ہے میری باتوں نے آپ کو ہرٹ کیا ہو لیکن میں صرف اپنی کرسی اور جان بچانے کے لیے ظلم کے سامنے اس حد تک نہیں جھک سکتا کہ خود اپنا سامنا کرنے میں بھی مجھے شرمندگی ہو البتہ آپ کی تسلی کے لیے اتنی یقین دہانی ضرور کر داسکتا ہوں کہ میں بلاوجہ خود کو کسی خسرے میں ڈالنے سے منہی الامکان پرہیز کروں گا۔“ ان کی خاموشی کو محسوس کر کے اس نے اپنا لہجہ ذرا دھیمہ کرتے ہوئے ان سے کہا۔

”میں نے تمہاری کسی بات کا بڑا نہیں مانا بیٹا! میں تمہارے لیے یہی دعا کر سکتا ہوں کہ تمہارا یہ جذبہ ہمیشہ سلامت رہے اور راہ کی مشکلات تمہارے جوصلے کو ٹوٹنے نہ دیں۔ بس یہ یاد رکھنا کہ جو راہ تم نے اپنے لیے منتخب کی ہے، وہ بہت تنگ ہے۔ اس راہ میں تمہیں اپنے قدموں کے نیچے پھول بچھے بھی نہیں ملیں گے... ہاں ان کائناتوں سے ضرور ہر قدم پر سامنا ہو گا جو تمہارے توؤں پر لبو کے قتل ہوئے نقش کر دیں گے۔“ انہوں نے فون بند کر دیا اور وہ خود کافی دیر تک یونہی گم سم بیٹھا رہا۔

مختار مراد کی کوئی بات غلط نہیں تھی۔ اب تک اس کے پاس کتنے اعلیٰ عہدے داروں کے فون آچکے تھے جنہوں نے چودھری کے ڈیرے پر ہونے والے حملے کی مذمت کرتے ہوئے اس سے جواب دی چاہی تھی۔ وزیراعلیٰ تک نے فون کر کے اس صورت حال پر ناراضی کا اظہار کیا تھا۔ اگر اس کی پشت پر اتنا مضبوط حامیان موجود نہ ہوتا تو یقیناً اب تک وہ یا تو اپنی ملازمت سے فارغ ہو چکا ہوتا یا پھر کسی دور دراز مقام پر فرانسس کر دیا گیا ہوتا۔ کسی نسبتاً کمزور آدمی کا تو چودھری جیسے چادر کے سامنے ٹھہرنا ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ایسے قاتلوں کو جس و خاشاک کی طرح اڑاؤں تھا۔

آفتاب کے صحافی دوست، انفل کے ساتھ مقرر نے والے حادثے کی اطلاع اس تک پہنچ گئی تھی۔ انفل کے بیوی بچوں کو رات کی تاریکی میں جس طرح موت کے گھاٹ اتارا

گیا تھا وہ نہایت افسوسناک تھا اور خود بخود ہی ذہن میں قاتل کے طور پر چودھری کا نام آ جاتا تھا۔ بے شک یہ قاتل اس نے اپنے ہاتھ سے نہیں کیے ہوں گے لیکن حکم تو اسی کا ہو گا۔ ابھی اس کی انفل سے براہ راست بات نہیں ہو سکی تھی اس لیے اس واقعے پر اس کی رائے کے بارے میں آگاہ نہیں تھا۔ اس نے عبداللہ کو ہدایت کر رکھی تھی کہ جب بھی ممکن ہو اس کا انفل سے فون پر رابطہ کر دیا جائے لیکن شاید اپنی بیوی بچوں کی آخری رسومات میں مصروف غم سے غر حال انفل نے ڈسٹرنس سے بچنے کے لیے اپنا موبائل ہی آف کر رکھا تھا اس لیے متحدہ بار کوشش کرنے کے باوجود اس سے رابطہ ممکن نہیں ہو سکا تھا۔ انفل سے رابطہ ہو جاتا تو وہ اس کے ساتھ گزرنے والے حادثے پر تعزیت کرنے کے ساتھ ساتھ اسے آفتاب کے بارے میں بھی بتا دیتا۔ جگہ جگہ اسے آفتاب کے بارے میں پورا یقینان دلایا تھا لیکن پھر بھی وہ مناسب سمجھتا تھا کہ کوئی ایسا شخص بھی اس کی خبر لینے والا ہو جس سے اس کا قریبی تعلق اور دلی وابستگی ہو۔ انفل لاکھ لاکھ اور صدے کی کیفیت میں ہونے کے باوجود اپنے دوست کی خبر گیری میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھے گا، اس بات کا اسے یقین تھا۔

”سر! اسکرود سے کوئی میجر ڈیشان آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ سوچوں کے تانے بانے میں الجھا ہوا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس کا خیال تھا کہ انفل سے رابطہ ہو گیا ہو گا لیکن فون اٹھانے پر جو اطلاع دی گئی اسے سن کر وہ بری طرح چونک گیا۔ اسکرود میں آج کل مشاہیرم خان مقیم تھا جس سے کئی دنوں سے اس کا رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ وہ مشاہیرم خان کے خیاب پر تشویش میں مبتلا تھا اور اس نے وہاں کے ڈے دار افراد سے مشاہیرم خان کا کھوج لگانے کے سلسلے میں گزارش بھی کی تھی لیکن فوج سے تعلق رکھنے والے کسی شخص کا فون کرنا خود اس کے لیے اچھے کی بات تھی۔

”بات کر دائیں۔“ اپنی حیرت اور تشویش کو ظاہر کیے بغیر اس نے جواب دیا۔

”ہیلو اے سی صاحب! میں اسکرود سے میجر ڈیشان بات کر رہا ہوں۔“ رابطہ ملنے ہی اسے دوسری طرف سے ایک سنجیدہ اور گرد بار آواز سنائی دی۔

”جی میجر صاحب! فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ اس نے بھی غصہ سے ہونے لگے میں استغفار کیا۔

”آپ کو میری درخواست پر یہاں اسکرود تک آنے کی زحمت اٹھانی پڑے گی۔“ میجر ڈیشان نے اسی سنجیدگی سے اسے جواب دیا۔ اس کے درخواست کا لفظ استعمال کرنے

Scanned and Uploaded By Nadeem

کے باوجود شہر یار پر واضح ہو گیا کہ یہ ایک سرکاری حکم ہے جس پر اسے عمل پیرا ہونا پڑے گا۔ اسے اس حکم کی پیروی میں کوئی عار نہیں تھا لیکن وہ اپنے اس طرح بلائے جانے کی وجہ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔

”میں حاضر ہو جاؤں گا لیکن کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ میری وہاں اس طغیانی کا کیا مقصد ہے؟“

”میں بہت کھل کر اس وقت آپ کو سب کچھ نہیں بتا سکتا لیکن دو نام ایسے ہیں جنہیں سن کر یقیناً آپ یہاں آنے میں کوئی تاخیر کرنا پسند نہیں کریں گے۔ آپ کا ذرا پیور مشاہیر خان اور پیر آباد کی ماہ ہانو دونوں اس وقت میرے پاس ہیں اور ان دونوں افراد نے اپنے بیان میں آپ کا نام لیا ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ سے مل کر ان دونوں کی بہت سی باتوں کی تصدیق کی جاسکے۔“ میجر ڈیشان نے اس کے استفسار کے جواب میں دھماکا ہی کر ڈالا۔ وہ تو صرف مشاہیر خان کے بارے میں کسی اطلاع کی امید کر رہا تھا لیکن وہاں تو مشاہیر خان کے ساتھ ساتھ ماہ ہانو کے مل جانے کی خوش خبری بھی اسے سنائی جا رہی تھی۔

”میں ان دونوں افراد سے واقف ہوں اور مجھے یقین ہے کہ انہوں نے آپ کو اپنے بارے میں جو کچھ بھی بتایا ہے، اس میں کوئی صحت شامل نہیں ہوگا۔“ اپنے اندر پچھان کو یہ مشکل چھیٹاتے ہوئے اس نے ہموار لہجے میں میجر ڈیشان کو یقین دہانی کروائی۔

”آپ اتنے اطمینان سے یہ بات اس لیے کہہ رہے ہیں کہ آپ حالات سے مکمل طور پر واقف نہیں۔ یہاں بہت حساس نوعیت کے واقعات پیش آچکے ہیں جن کی تحقیق و تفتیش بڑی باریک بینی سے کی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں آپ کا تعاون بھی درکار ہے اسی لیے میں نے آپ کو کال کرنے کا اور میری خواہش ہے کہ آپ جتنی جلدی ممکن ہو سکے، بنا کسی تاخیر کے یہاں تشریف لے آئیں۔“ میجر ڈیشان کے جواب نے اسے الجھن میں ڈال دیا لیکن اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ معاملہ اگر بہت حساس نوعیت کا ہے تو اس کے استفسار کے باوجود میجر ڈیشان اسے فون پر مزید کچھ بتانا پسند نہیں کرے گا چنانچہ کوئی سوالیں کے بغیر سنجیدگی سے بولا۔

”آپ گھر نہ کریں میجر صاحب! میں فوری طور پر وہاں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ آپ مجھے اپنا کامیاب خبر نوٹ کروا دیں تاکہ میں آپ سے رابطے میں رہ سکوں۔“ اس کی فرمائش پر میجر ڈیشان نے اسے کامیاب خبر نوٹ کروا دیا۔

”عبدالمنان! چیک کرو کہ اسکو روک دیا جائے وہاں فرسٹ

فلائنٹ کب کی ہے۔ اس فلائنٹ پر میرے لیے ایک سیٹ بک کروا دو۔“ فون سے فارغ ہونے کے بعد اس نے انٹرکام پر عبدالمنان کو حکم دیا۔

”اوکے سر! میں دیکھتا ہوں۔“ یقیناً وہ بھی اس کا یہ اچانک پروگرام سن کر حیران ہوا تھا لیکن کوئی سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ عبدالمنان کو ہدایت دینے کے بعد گھر کے اپنے بیٹ میں کو تیار کی سلسلے میں احکامات دینے لگا۔ دفتری امور کے سلسلے میں اہم نوعیت کی ہدایات اور احکامات جاری کرنے تک بیٹ میں اس کے حسب ہدایت اس کا سامان تیار کر کے بھجوا چکا تھا جو گاڑی کی ڈک میں رکھا تھا اور وہ ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں لاہور کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ لاہور سے اسے بذریعہ ہوائی جہاز اسلام آباد جانا تھا جہاں عبدالمنان کی کوششوں سے اسکو روک جانے والی فلائنٹ میں اس کے لیے بنگ ہو چکی تھی۔ فور کوٹ سے لاہور اتر پورٹ تک کا طویل سفر طے کر کے وہ پارچر لاؤنج میں پہنچا تو عبدالمنان نے اسے افضل سے رابطہ ہو جانے کی اطلاع دی۔

”ٹھیک ہے تم میری طرف سے اس سے تعزیت کرو اور اسے آفتاب کے بارے میں بتا دو۔“ اس نے مختصر احکامات جاری کیے۔ وہ بالکل عین وقت پر اتر پورٹ پہنچا تھا اور اس کے پاس اتنی مہنت نہیں تھی کہ وہ رگ کر افضل سے بات کر سکتا۔ یوں بھی اسے جس دیار کی طرف جانا تھا وہاں سے خوشبوئے یار آ رہی تھی اور بہت عرصہ قرائض و حقوق کی ادائیگی میں الجھے رہنے کے بعد اب اس میں اتنا یار نہیں رہا تھا کہ مزید ضبط کا مظاہرہ کر سکتا اور اپنے دلی کی صدا پر لبیک کہتے ہوئے کوئے یار کی طرف روانہ ہونے کے بجائے کسی اور الجھن میں خود کو گرفتار کر کے بیٹھ جاتا۔

”آفتاب۔“ وہ آنکھیں موندے بستر پر لیٹا قطرہ قطرہ اپنے جسم میں داخل ہوتے حیات بخش محلول کی تاثیر محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ گزرے حالات کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس جانی پچھانی آواز کون کر چوٹک گیا اور فوراً آنکھیں کھول کر پکارنے والے کی طرف دیکھا۔ وہ افضل تھا۔ اس کا عزیز از جان دوست جو آنکھوں میں نمی لیے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تم ٹھیک تو دو! دوست! ظالموں نے تمہارا یہ کیا حال کر دیا ہے؟“ آفتاب کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے دردمندی سے پوچھا اور اس کا دایاں ہاتھ تمام نیا۔

”جیسا ہوں تمہارے سامنے ہوں اور خود بھی حیران ہوں کہ میں زندہ بچ کر یہاں تک کیسے پہنچ گیا ہوں؟ آفتاب نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ اس کا سارا جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا اور یہ معمولی سی مسکراہٹ یوں پر سجانے کے لیے بھی اسے سخت جدوجہد کرنی پڑی تھی۔

”زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ جس کا وقت پورا ہو جائے وہ گھر کی چار دیواری میں بھی محفوظ نہیں رہتا اور جس کی سانسیں باقی ہوں اس کے چھینے کے لیے اللہ کوئی نہ کوئی ذریعہ بنا ہی دیتا ہے۔“ افضل کے لہجے میں زمانے بھر کا درد تھا جسے آفتاب اپنی دھن میں محسوس نہیں کر سکا اور اس کی تائید کرتے ہوئے کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو یار! میں اب تک نہیں سمجھ پایا کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے مجھے چودھری کے چنگل سے نجات دلائی۔ اپنے انداز و اطوار سے تو وہ غنڈے نکلتے تھے لیکن میرے لیے رحمت کے فرشتے ثابت ہوئے۔ انہوں نے نہ صرف چودھری کے ڈیرے کے خفیہ خانے سے مجھے نکالا بلکہ یہاں اس اسپتال میں داخل بھی کروا دیا۔“ وہ افضل کو بتاتے بتاتے یک دم چونک سا گیا۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ایڈمٹ ہوں؟“

”میرے پاس اسے ہی شہر یار عادل کے پی اے کا فون آیا تھا۔ انہوں نے مجھے اس اسپتال کا ایڈریس دیتے ہوئے بتایا کہ تم شدید زخمی حالت میں یہاں داخل ہو۔“ افضل نے اسے بتایا۔

”اس کا مطلب ہے کہ میری رہائی کے پیچھے اسے ہی صاحب کا ہاتھ ہے۔ انہوں نے جب دیکھا ہوگا کہ سیدھی انگیوں سے نمی نہیں نکل رہا تو پھر انہوں نے وہ طریقہ استعمال کیا جس کے ذریعے چودھری جیسے بندے کو قابو کیا جاسکے۔“

”میرے خیال میں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ تمہاری بازبانی کے سلسلے میں پہلے انہوں نے قانونی طریقہ استعمال کرتے ہوئے پولیس کے ذریعے چودھری کے ڈیرے پر ریڈ کروایا تھا جو کہ کام ثابت ہوا۔ اس ناکامی کے بعد انہوں نے سوچا ہوگا کہ یوں بات نہیں بنے گی اور انگیوں میڈیم کرنی ہی پڑیں گی چنانچہ انہوں نے تمہاری رہائی کے لیے غنڈا عناصر کو استعمال کیا۔ چودھری افتخار کے ڈیرے پر حملے کی اطلاع مجھے بھی ملی تھی لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ سارا ہنگامہ تمہاری خاطر کھڑا کیا گیا ہے۔ اب تمہیں یہاں اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں تو ساری کہانی مجھ میں آ رہی ہے۔“ افضل نے اس کی تائید کرتے ہوئے خود بھی حالات کا تجزیہ کیا۔

”تمہیں کس نے اطلاع دی تھی میرے اغوا کی؟“

”میرے پاس فیب کا فون آیا تھا۔ پیر آباد میں کوئی آگوتا نکلے والا ہے۔ اس نے تمہیں اغوا ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اسی نے فیب کو بتایا اور فیب سے اسے ہی صاحب اور مجھ تک خبر پہنچی۔“ افضل نے اسے بتایا۔

”اوہ آئی سی۔ آفتاب نے تمہیں انداز میں کہا اور پھر اسردگی سے بولا۔ ”اگوتی مگھیر ترانی، کشور کی ملازمت تھی۔ رانی بے چاری نے ہم دونوں کا بہت ساتھ دیا اور شاید اس جرم کی سزا میں ہی اس سے اس کی زندگی چھین لی گئی۔ میں رانی کی لاش ملنے کی اطلاع سن کر فیب کے مشورے پر پیر آباد سے نکل رہا تھا کہ چودھری کے کارندوں نے مجھے گھیر لیا۔ چودھری نے حالات کا تجزیہ کر کے اندازہ کر لیا تھا کہ کشور کو تمہارے ذریعے ہی گاؤں سے نکالا گیا ہے بس وہ مجھ سے یہ بات کفرم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے اندر بھڑکنی اشتیاق کی آگ بھی تھی جس کی وجہ سے اس نے مجھ پر بے تحاشا تشدد کر دیا۔ اسے مجھ پر اتنا شدید غصہ تھا کہ وہ مجھے جان سے مارنے کے بجائے سکا سکا کر زندہ رکھنے پر تیار ہوا تھا۔“ خود پر گزرنے والے تشدد کا سوچ کر آفتاب نے ایک جھرجھری سی لی پھر موضوع کو قدرے بدلتے ہوئے بولا۔

”تم نے بھائی اور کشور کو تو میرے اغوا کے بارے میں نہیں بتایا؟ یہ خواتین ذرا کم ہمت ہوا کرتی ہیں اور کوئی بھی ایسی دلی بات سن کر حوصلہ چھوڑ دیتی ہیں۔“

”آئی ایم سوری یار! اصل میں بات یہ ہے کہ مجھے خود تمہارے اغوا کا علم کشور کی وجہ سے ہوسکا۔ وہ فون پر تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب اس کی تم سے بات نہیں ہو سکی تو اس نے پریشان ہو کر مجھ سے تمہارا پتا کرنے کو کہا۔ اس کے کہنے پر میں نے فیب سے رابطہ کیا تو معلوم ہوا کہ تمہیں اغوا کیا جا چکا ہے۔ میں یہ بات جہاب کو بتا رہا تھا کہ میری لاعلمی سے کشور نے بھی سب کچھ سن لیا اور یہ سن کر وہ اتنے شدید اسٹریس میں آئی کہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔ گرنے سے اس کے سر میں بھی چوٹ لگ گئی۔ میں فوری طور پر اسے اسپتال لے گیا جہاں ڈاکٹر نے اسے ٹریٹمنٹ دینے کے بعد مجھے بتایا کہ سر کی چوٹ معمولی نوعیت کی ہے لیکن ذہنی صدمے کے باعث اسے ہوش نہیں آ رہا ہے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ کشور اسپتال میں ایڈمٹ ہے اور ہنوز بے ہوشی کی حالت میں ہے۔“ وہ خود بہت بڑے صدمے سے گزرا تھا لیکن خود پر کڑا ضبط کرتے ہوئے ابھی تک آفتاب پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا اور اسے یہ بتانے کے بجائے کہ تمہارے ساتھ

دستی بھانے کی خاطر میں اپنی محبوب بیوی اور محصور بچوں سے ہاتھ دھو بیٹھا ہوں، کشور کی حالت پر مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی ندامت کا اظہار کر رہا تھا۔

”وہ کون سے اسپتال میں ہے؟ تم مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ کشور کی حالت کے بارے میں سن کر وہ لیٹے سے اٹھ بیٹھا۔ اس پل اسے اس طرح چانک اٹھ جیسے سے جسم میں دوڑ جانے والی درد کی نیسوں کا بھی احساس نہیں ہو سکا۔ اگر کچھ دھیان میں تھا تو صرف یہ کہ اس کی کشور اس کی وجہ سے بے ہوشی کی حالت میں کسی اسپتال میں پڑی ہے۔

”تم وہاں کیسے جاؤ گے؟ تم تو خود اتنے شدید زخمی ہو۔ یہاں کے ڈاکٹرز تمہیں بستر سے اٹھنے اور باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیں گے۔“ افضل نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے دوبارہ ملانے کی کوشش کرتے ہوئے سمجھایا۔

”میں یہ سب نہیں جانتا افضل! مجھے ابھی اور اسی وقت کشور کے پاس جانا ہے۔ وہ میری وجہ سے اس حال کو پہنچی ہے اور میں اسے اس حال میں چھوڑ کر یہاں پڑا رہوں، یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔“ وہ اس وقت شدید جذباتی ہو رہا تھا۔

”اوکے! تم تھوڑی دیر آرام سے لیٹ کر انتظار کرو۔ میں ڈاکٹرز سے بات کر کے کچھ کرتا ہوں۔“ اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے افضل نے مزید اسے روکنے کی کوشش کرنا ہے سود جانا اور قسلی دیتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کو دوبارہ آفتاب کے پاس واپس آنے میں تقریباً پندرہ منٹ لگ گئے اور اس نے یہ پندرہ منٹ کسی مریض کی طرح تڑپتے ہوئے گزارے تھے۔ یہ تو شکر ہوا کہ افضل واپس آیا تو اس کے ساتھ وہیل چیئر لیے اسپتال کا ایک ملازم بھی موجود تھا جسے دیکھ کر آفتاب کو سسلی ہوئی ورنہ شاید وہ افضل پر فحش ہونے لگتا۔ افضل اور وارڈ بوائے نے مل کر اسے وہیل چیئر پر بٹھایا۔ افضل خود اس کی وہیل چیئر کو دھکیلتے ہوئے اس مقام تک لے گیا جہاں انہیں لے جانے کے لیے ایسولینس تیار کھڑی تھی۔ آفتاب کو اس میں منتقل کر دیا گیا۔

”ڈاکٹرز نے بہت مشکل سے تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت دی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ تمہاری ٹانگ میں فریکچر ہے اور پھر بعض گہرے زخموں کو اسچر لگا کر بند کیا گیا ہے۔ خطرہ ہے کہ زیادہ حرکت کرنے سے اسچر کھل سکتے ہیں۔ میں نے مشکل سے سمجھایا کہ ان کے اجازت نہ دینے پر بھی تم رکنے کے لیے راضی نہیں ہو گے میرے اصرار پر انہوں نے جگہ بگاہی آدمی کو فون کر کے اسے صورت حال بتائی اور پھر اس کی طرف سے اجازت ملنے پر مجھے اجازت دی کہ میں

تمہیں اپنے ساتھ لے جا سکا ہوں۔“ ایسولینس اسپتال سے نکل کر سڑک پر دوڑنے لگی تب افضل نے اسے یہ ساری تفصیل بتائی۔

”جگو وہی شخص ہے جس نے اپنے آدمیوں کے ساتھ مل کر مجھے چودھری کے ڈیرے سے نکالا تھا۔“ اس نے بتاؤ افضل سر کو کھینچ کر دے کر چپ ہو گیا۔ باقی کاراستہ خاموشی کے ساتھ ہی کٹ۔ درمیان میں بس ایک بار افضل نے کوئی فون کال ریسیو کی۔ اس کا موبائل یقیناً وائبریشن پر تھا اس لیے آفتاب کو کھنکھاتی کی آواز سنائی نہیں دی تھی۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں انسپکٹر صاحب کہ میں کسی مشکوک فرد کا نام نہیں لے سکتا۔ میں صحابی ہوں اور میرے قہر والفاظ کی وجہ سے میرے اتنے دشمن ہیں کہ میں خود بھی اپنے ان دشمنوں سے واقف نہیں ہوں! ایسے میں کسی کا خاص طور پر نام لینا میرے لیے کسی صورت ممکن نہیں۔“ افضل کے الفاظ اس کے کانوں میں پڑے تو وہ ذرا چونکا۔

”خبریت! کیا معاملہ ہے؟“

”کچھ نہیں یاد! تمہیں تو معلوم ہے کہ ہم لوگوں کے ساتھ کچھ نہ کچھ چلتا ہی رہتا ہے۔“ افضل نے اسے ٹال دیا۔ کچھ وہ بھی ذہنی طور پر مکمل حاضر نہیں تھا اس لیے زیادہ دھیان نہیں دیا۔ جلد ہی ایسولینس نے انہیں ایک نئی اسپتال تک پہنچا دیا۔ افضل اسے وہیل چیئر پر بٹھا کر ایک کمرے تک لے گیا۔ آفتاب کو کشور سے ملانے لانے سے پہلے وہ اسپتال کی انتظامیہ سے فون پر بات کر چکا تھا اس لیے کسی نے اسے روکا نہیں۔ کمرے کا بند دروازہ کھول کر وہ آفتاب کی وہیل چیئر کو دھکیلتا ہوا اندر لے گیا تو آفتاب کا دل گویا کسی نے منجھی میں لے کر پھینچ لیا۔ ہاتھ میں لگی ڈرپ اور مختلف ٹیکوں کی محتاج بنی بستر پر بند آنکھوں کے ساتھ لیٹی زرد روڑ کی وہ بھی جس کی تند تیز محبت نے اس کی ایک مخصوص دائرے میں گھومتی زندگی میں کچھ نئے رنگ بھر کر پھل سی بچا دی تھی اور اب وہ لڑکی یوں بے حس و حرکت اسپتال کے ایک بستر پر لیٹی تھی۔ تو اس کا دل ٹڑی طرح بھر آیا۔ اپنی کسی بھی تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے اس نے اس بار افضل کی مدد لینے کے بجائے خود وہیل چیئر کو حرکت دی اور کشور کے نزدیک جا پہنچا اور بہت دھیمی آواز میں بالکل سرگوشی کے سے انداز میں اس کے کان کے قریب اپنے ہونٹ نے جا کر اسے پکارا۔

”کشور۔۔۔ یہ ایک سرگوشی نہیں تھی۔ مدام تھی جو کشور کے کانوں سے گزر کر اس کے جسم و جان میں گونج اٹھی۔“

سے فٹے آیا ہے۔ کیا ایک نظر مجھے دیکھو گی نہیں؟ اس نے کشور کا ہاتھ تھام کر اسے پوچھتے ہوئے سرگوشی میں ہی استدعا کی۔ اس کے ساتھ کمرے میں موجود افضل چپکے سے پلٹ کر باہر نکل گیا۔ وہ محبت کو سمجھنے والا آدمی تھا۔ اسے معلوم تھا کہ دل کی گہرائیوں سے کسی سے جی محبت کرنے والا شخص صرف محبت نہیں کرتا بلکہ عبادت کرتا ہے کیونکہ محبت اسے سکھادیتی ہے کہ جس خالق نے محبت تخلیق کی ہے وہ خود کس قدر چاہے جانے کے قابل ہے۔ محبت کرنے والا صرف اپنے محبوب سے محبت نہیں کرتا بلکہ اسے محبوب سے بڑھ کر محبوب جانتا ہے جس نے اس کے محبوب کو تخلیق کیا ہے۔ محبت اللہ پر انسان کے یقین کو پختہ کرتی ہے۔ اس وقت آفتاب جو آئی ہے بے قراری سے کشور کو پکار رہا تھا تو اسی یقین کے سہارے پکار رہا تھا کہ جس رب نے اس کے دل میں محبت کا بیج بویا ہے، وہ اس کی صدا میں اتنی طاقت بھی پیدا کرے گا جو کشور کو اس کی بے ہوشی سے باہر نکال سکے۔ کوئی اس رجز کو سمجھے نہ سمجھے لیکن درحقیقت جو پچھلا آفتاب سر رہا تھا وہ عبادت تھی۔

”تم زور کی تمہیں تاکہ تمہیں میں تم سے جدا نہ ہو جاؤں۔“ اٹھو اور دیکھو کہ تمہاری محبت مجھے زندہ تمہارے پاس لے آئی ہے۔“ بہت دھیمی آواز میں یہ کہہ کر اس نے کشور کے نیم والوں پر ایک نرم سا بوسہ دیا۔ اس بوسے کی حرارت نے گویا اس کے وجود میں برقی سی دوڑادی اور بے سدھ پڑے جسم کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اسے تکتے والے اس جھٹکے نے آفتاب کو دیوانہ سا کر دیا اور اس عالم بردیا گئی میں وہ کشور کے ایک ایک لفظ کو چومتا چلا گیا۔ اس کی پیشانی، آنکھیں، رخسار، لب، گردن ہر جگہ پر آفتاب کے بوسے ثبت ہوتے چلے گئے۔

”میں موت کے منہ سے لوٹ کر آیا ہوں۔ مجھے یہ زندگی تمہارے لیے دی گئی ہے۔ تم مجھ سے منہ موڑ کر اس طرح چپ چاپ بیٹھی نہیں رہ سکتیں۔ تمہیں آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھنا ہوگا اور مجھے یہ یقین دلانا ہوگا کہ زندگی کے اس سفر میں تم ہر قدم پر میرے ساتھ ہو۔“ وہ اسے بے تحاشا پکار کرنے کے ساتھ ساتھ مسلسل اس سے سرگوشیوں میں مخاطب بھی تھا۔ بالآخر کشور نے اس کی صدا پر لبیک کہا اور آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا لیکن ایسا وہ صرف مل بھر کے لیے ہی کر سکی تھی۔ ابھی آفتاب اس کی کھلی آنکھوں کو دیکھ کر پوری طرح خوش بھی نہیں ہو سکا تھا کہ ایک بار پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور جسم کو مسلسل جھٹکے لگنے لگے۔ اس کی اس کیفیت پر وہ پریشان ہو گیا اور وہیل چیئر کو تیزی سے حرکت دیتا ہوا دروازے تک پہنچا۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے

ڈاکٹرز کو پکارنا شروع کر دیا۔ فوراً ہی دو تین افراد کشور کے کمرے کی طرف بھاگے۔ ان میں سے کسی نے اس کی وہیل چیئر کو ہٹھکھٹھک کر مکمل طور پر دروازے سے باہر کر دیا اور پھر دروازہ بند ہو گیا۔ افضل جو باہر ہی موجود تھا تیزی سے اس کے قریب آیا۔

”اس کے لیے دعا کرو یا! اسے کچھ ہوا تو میں خود کو کبھی سحاف نہیں کر سکتوں گا۔ اس نے میری خاطر رواتوں سے ٹکر لی ہے۔ وہ آنکھوں میں بہت سے خواب سجا کر میری طرف آئی تھی۔ اس کے سارے خواب مجھ پر قرض ہیں اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں یہ قرض کیسے ادا کروں گا؟“ وہ دلا سے کے لیے شانے پر رکھا افضل کا ہاتھ تھام کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”حوصد کرو آفتاب! اللہ نے چاہا تو کشور کو کچھ نہیں ہو گا۔ تم دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے ہو۔ اللہ تمہیں بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں کرے گا۔“ افضل نے تم آنکھوں کے ساتھ خلوص دل سے یہ سب کہتے ہوئے گویا اس کے لیے دعا بھی کی۔ ابھی تو اس کا اپنا زخم بالکل تازہ تھا۔ چنانچہ اس کی دعا میں وہ تڑپ بھی شامل تھی جو عرش الہی کو ہلاک کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ اس کی اسلی اور دلا سوں نے آفتاب کو بھی سنبھلنے میں مدد دی اور وہ خود پر قابو پا کر جھٹکے سر کے ساتھ دل ہی دل میں پروردگار سے کشور کی زندگی کے لیے جھیک مانتے لگا۔ یہی کام اس کے ساتھ افضل بھی کر رہا تھا۔ اس نے خود جدا کی کا زخم سہا تھا چنانچہ دل سے خواہش مند تھا کہ اس کے دوست کو یہ زخم نہ سہنا پڑے۔ اللہ اللہ کر کے انتظار کی جاں نسل گھڑیاں گزریں اور تقریباً پون گھنٹے بعد ایک ڈاکٹر نے ان کے قریب آ کر خوش خبری سنائی۔

”مبارک ہو۔ آپ کی مریضہ بالکل ٹھیک ہیں۔ بس طویل سے ہوشی کے بعد ہوش میں آنے کی وجہ سے ان کی حالت بگڑ گئی تھی لیکن اب سب کچھ انڈر کنٹرول ہے۔ میں نے اور میرے ساتھی ڈاکٹرز نے مل کر ان کا اچھی طرح چیک اپ کیا ہے۔ ہمارا اندازہ ہے کہ ان کے سارے آرگنز بالکل صحیح فکشن کر رہے ہیں۔ غوری طور پر ممکن ٹیسٹ ہم نے کر لیے ہیں لیکن کچھ ٹیسٹ مزید ہونا باقی ہیں جن کے لیے کچھ وقت درکار ہے اس لیے آپ کو کچھ دن اور مریضہ کو یہاں ایڈمٹ رکھنا ہو گا۔“ ڈاکٹر نے انہیں خوش خبری سنانے کے ساتھ ساتھ ساری صورت حال بھی واضح کی۔

”کیا ہم اپنے مریض کو دیکھ سکتے ہیں ڈاکٹر؟“ آفتاب تو کچھ پوچھنے کے لائق ہی نہیں رہا تھا، افضل نے ہی اس کے

جذبات کو زبان دیتے ہوئے ڈاکٹر سے دریافت کیا۔

”نی انجیل ہم نے انہیں سکون اور ادویات دی ہوئی ہیں تاکہ وہ کسی اچانک لگنے والے جذباتی جھٹکے سے متاثر نہ ہوں۔ اس طرح طویل بے ہوشی سے ہوش میں آنے والے مریض بہت نازک ہوتے ہیں اور انہیں بہت احتیاط سے ہینڈل کرنا ہوتا ہے۔ میں یہ سب آپ لوگوں کو اس لیے سمجھا رہا ہوں کہ آپ سے جذبات میں کوئی غلطی سرزد نہ ہو اور آپ اپنے جذبات کو کنٹرول میں رکھیں۔“

”آپ بے فکر رہیں ڈاکٹر صاحب! ہم پوری احتیاط کریں گے۔“ ڈاکٹر کی ہدایات کے جواب میں انجیل نے ہی اسے یقین دہانی کرائی۔

”اوکے، آپ کے اصرار پر میں آپ کو صرف اتنی اجازت دے سکتا ہوں کہ آپ ایک ظہر مریضہ کو دیکھ لیں لیکن پلیز خیال رکھیے گا کہ ان کو پکارنے یا ان سے بات چیت کرنے کی غلطی نہ ہو۔ ویسے تو وہ خود ادویات کے زیر اثر ہیں لیکن پھر بھی آپ کو پوری احتیاط کرنی ہوگی کہ انہیں معمولی سا بھی ڈسٹرب نہ کریں۔“ ڈاکٹر سختی سے ہدایات جاری کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا تو ان دونوں نے کشور کے کمرے کا رخ کیا۔ کمرے میں ایک نرس اس کی دیکھ بھال کے لیے موجود تھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر وہ زبان سے کچھ نہیں بولی بس ہوشوں پر ابھی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ پہلے ہی ڈاکٹر کی ہدایات سن کر آئے تھے چنانچہ خود سے بھی احتیاط برت رہے تھے۔ ستر پر دراز کشور کا چہرہ پہلے سے بھی زیادہ زرد لگ رہا تھا لیکن اس زردی کے باوجود اس کے ہاتھ اس میں واضح تبدیلی محسوس کی جاسکتی تھی۔ پہلے اس کے ہر نقش سے بے چینی اور اضطراب ظاہر ہو رہا تھا جبکہ اس وقت اس کے چہرے پر واضح اطمینان چھایا ہوا تھا۔ اس اطمینان نے آفتاب کے دل کو بھی پُر سکون کر دیا اور وہ نرس کی طرف سے اشارہ ملنے سے بل ہی اپنی وکیل چیئر سمیت کمرے سے باہر نکل گیا۔ وقت کے ٹیکل عرصے میں وہ جس بہت بڑے جذباتی طوفان سے گزر رہا تھا، وہ طوفان اس ایک نظر کی دید نے ہی قابو کر کے اسے پُر سکون کر دیا تھا۔

☆☆☆

”سب کچھ بر باد ہو گیا۔ کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ اتنے برسوں کی محنت اور انویسٹمنٹ منٹوں میں تباہ ہو کر رہ گئی۔“ مٹھیاں بچھ کر کمرے میں زحرف اوجھڑتا ہوا ڈیوڈ مسلسل بڑا رہا تھا۔

”کچھ مظلوم نہیں ہوا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ ہمارے

آدمیوں سے کوئی تو ایسی غلطی ہوئی ہوگی جس کی وجہ سے ہمیں اتنا بڑا نقصان اٹھانا پڑا۔“ لہذا اسی کمرے میں ایک کرنی پر بیٹھی تھی۔ اس نے حسب معمول مختصر لباس زیب تن کر رکھا تھا لیکن اس وقت وہ اپنے حسن کی بجلیاں گراٹنے کے بجائے اس سلسلے میں زیادہ الجھی ہوئی تھی جس نے ڈیوڈ کا جبین پیچھن لیا تھا۔ ان تک پاکستان کے پہاڑی سلسلے میں واقع اپنے غیر ٹھکانے کی تباہی کی خبر پہنچ گئی تھی۔ یہ خبر ایسی تھی جس نے انہیں بلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ برسوں سے اس پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے۔ اپنے لوگوں کو تربیت دے کر انہیں پاکستان کے دیہی برسوں اور صحتوں میں اس طرح داخل کرنا کہ کوئی ان کی شخصیت پر بہرہ وپ کا شک نہ کر سکے، کوئی آسان کام نہیں تھا۔

یہیے افراد تو بہت ہوشیاری اور چالاک دہی سے کام لیتا پڑتا تھا۔ وہ بہت چالاک اور مکاری سے لوگوں کے ذہنوں میں زہر اندھیلے رہتے تھے پھر ان افراد میں سے ان لوگوں کو چھانت کر الگ کر لیا جاتا تھا جن کی روح تک اس زہر کے اثر سے ٹیلس ہو جاتی تھی۔ عموماً یہ وہ لوگ ہوتے تھے جو کسی نہ کسی معاشرتی نا انصافی کا شکار ہوں۔ ایسے افراد کے اندر معاشرے کی... مگر نا انصافی کا بدلہ لینے کی خواہش درون دل در آتا رہی ہوتی ہے چنانچہ اس خواہش کو ہمیز کر کے انہیں اپنے راستے پر چلا آسان ہوتا ہے۔ ان کے اس پروجیکٹ میں بھارت بھی ان کے ساتھ تعاون کر رہا تھا۔ موساد کی نسبت بھارتی ایجنٹ یہ کام زیادہ آسانی سے کر لیتے تھے کیونکہ جغرافیائی اور ثقافتی مشابہت کے باعث ان کے یہ مشن ان کے ماحول میں سر آئیو کرنا زیادہ آسان تھا۔ وہ نہ تو ان کے الگ دکھائی دیتے تھے، نہ ان کے لیے اپنے لب، لہجے کو مخصوص ماحول میں ڈھال لیتا زیادہ مشکل تھا۔ وہ پاکستانیوں کی نفسیات بھی بہتر طور پر سمجھتے تھے۔ ان ہی خواہش کو ذہن میں رکھتے ہوئے موساد کے اکابرین نے رانو لینے اس مشن میں شامل کرنا پسند کیا تھا۔ بھارت نے بھی اپنی اپنی پاکستان دشمنی کی وجہ سے بخوشی ان کے ساتھ شمولیت اختیار کر لی تھی حالانکہ موساد اس کے ایجنٹس کو صرف مہروں کی طرح استعمال کر رہی تھی اور انہیں سوائے اس کے کہ وہ پاکستانیوں میں ہی سے پاکستان کو کھوکھلا کرنے والے دہشت گرد تیار کرنے پر مامور ہیں، کچھ خبر نہیں تھی۔ بھارتی اکابرین اچھی طرح سمجھتے تھے کہ موساد مسلم دشمنی میں ان سے بھی اتنا تھ آگے ہے چنانچہ انہوں نے بھی سب کچھ جان لینے کے لیے زیادہ تردد بھی نہیں کیا تھا۔ کسی بھی طرح سبھی پاکستان کو نقصان پہنچ رہا تھا، ان کے لیے یہ اطمینان کافی تھا۔ انہیں

پاکستان میں موجود موساد کے خفیہ نمکوں کے بارے میں کبھی مکمل معلومات حاصل نہیں تھیں۔ ان کے ایجنٹس کو چند مخصوص نمکوں اور افراد تک محدود رکھا گیا تھا۔

موساد ایک ایسی قوم کی خفیہ تنظیم تھی جو یوں کی نہیں صدیوں کی منصوبہ بندی کرتے ہیں اور ایسی منصوبہ بندی کی کامیابی کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ تم سے کم افراد کو رازدار بنایا جائے۔ اس پروجیکٹ کے لیے بھی جس میں بھارت نے بھی اچھی خاصی سرمایہ کاری کی تھی، انہوں نے خاصی رازداری برتی تھی اسی لیے اب حیران بھی تھے کہ ایک ایسا نمک ان کے معاہدہ میں کو بھی نہیں آکر رہا ہے اور کیونکر تیار ہوا؟ ان کے جو چند ایک ایجنٹس اسکرود میں موجود تھے، وہ بھی بہت زیادہ معلومات فراہم نہیں کر سکتے تھے۔ بس انہیں یہی معلوم ہو سکا تھا کہ جہاں انہوں نے اپنی پہاڑی پناہ گاہ بنا رکھی تھی وہاں بہت شدید دھم کے سنے گئے تھے۔ ان دھماکوں نے پاکستان آری کو متوجہ کیا اور جب وہ لوگ وہاں پہنچے تو سب کچھ تباہ ہو چکا تھا۔ صرف چند زخمی افراد کو ہی وہاں سے لایا جا سکا تھا جن میں سے کسی کی زندگی کا کوئی بھرپور سانس نہیں تھا۔

ان افراد کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں اس کے مطابق وہ سب ان کے لیے بے کار تھے کیونکہ ان میں سے کوئی بھی فرد ان کا کارکن نہیں تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں مختلف طاقتوں سے حیر کر لانے کے بعد اس خفیہ پناہ گاہ میں تربیت دی جا رہی تھی۔ یہ افراد اگر زندہ بھی بچ جاتے اور کوئی بیان دینے کے لائق بھی ہو جاتے تو اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتے تھے کہ وہ جذبہ جہاد سے سرشار ہو کر آتشیں ہتھیاروں کا استعمال اور خود کش حملوں کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ ان کا یہ بیان سننے والے یہی گمان کرتے کہ وہ کسی مذہبی انتہا پسند تنظیم کے لیے کام کر رہے تھے۔ موساد یا راکا نام کسی صورت سامنے نہیں آ سکتا تھا لیکن ڈیوڈ نے جاننے کے لیے بے چین تھا کہ اتنا بڑا حادثہ کیسے اور کیونکر پیش آیا۔ وہ اپنی غلطیوں سے سبق سیکھنے والے لوگ تھے چنانچہ یہ جاننا ضروری تھا کہ غلطی کہاں اور کیا ہوئی ہے؟ ویسے بھی وہ اپنی تنظیم کی طرف سے اس پروجیکٹ کا انچارج تھا، اس پر تفصیلات جاننے کی ذمہ داری یوں بھی عائد ہونی چاہی۔ لہذا انے جو اس کی گول فرینڈ ہونے کے ساتھ ساتھ دوست راست بھی تھی، سوال اٹھا تو وہ ہلکا چھوڑ کر اس کے قریب ہی رہی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا اور میز پر پڑی میٹھن کی بوتل منہ سے نکال کر غارتگی مچھونٹ چڑھا گیا۔ اس بوتل کے ساتھ وہاں لگا اس بھی موجود تھے لیکن وہ جس جہلی اشتہار کا شکار تھا اس میں کسی قسم کے تلکعات نہیں

برت سکتا تھا۔ شراب خلق سے نیچے اتری تو وہ قدر سے پرسکون ہوا اور لہذا اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولا۔

”غلطی تو یقیناً ہمارے لوگوں سے ہی ہوئی ہے۔ اب تک مجھے جو معلومات فراہم کی گئی ہیں ان کی روشنی میں مشاہیرم خان نامی ایک کردار سامنے آ رہا ہے۔ یہ شخص اسدی شہر یا راول کا اراکین رہے جس کا آبائی گھر بلتستان میں ہے۔ شہر یار نے چودھری افتخار سے ماہ بانو کو محفوظ رکھنے کے لیے اسی شخص کے گھر میں چھپایا ہوا تھا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ ماہ بانو مجھے مل گئی اور میں نے چودھری کو اپنے کنٹرول میں لینے کے لیے اسے کذیب کر دیا۔ شہر یار کو جب ماہ بانو کے کذیب ہونے کی اطلاع ملی تو اس نے مشاہیرم خان کو اس کی تلاش پر مامور کر دیا۔ مشاہیرم خان کا اپنا بھائی اس واقعے میں مارا گیا تھا چنانچہ ذاتی انتقام کی وجہ سے بھی وہ اس کام کو تندی سے کرنے لگا۔ اس کی سرگرمیوں کا ہمارے لوگوں کو علم تھا لیکن وہ صرف اس وجہ سے کہ مشاہیرم خان اصل معاملے تک نہیں پہنچ سکتا اس سے چھیڑ چھاڑ کرنے سے گریز کرتے رہے اور شاید یہی ان کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ ان کی نظر انداز کر دینے والی پالیسی کا فائدہ اٹھا کر مشاہیرم خان اچانک ہی کسی غائب ہو گیا اور جانتی ہو کہ کیا ہوا؟ وہی مشاہیرم خان آری والوں کو ہلکے پہاڑی ٹھکانے کے پاس زخمی حالت میں ملا ہے جسے انہوں نے تحقیق کے لیے اپنی کسٹڈی میں لے لیا ہے اور اتنا خفیہ رکھا ہے کہ ابھی تک ہمارا کوئی آدمی اس تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ نہ ہی یہ علم ہونا ہے کہ اس نے کیا بیان دیا ہے؟“

”یہ تو واقعی بہت مبہم صورت حال ہے۔ اس معاملے کی پوری انوکھی تہیہ ہونی چاہیے۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ پہاڑی ٹھکانے پر موجود ہمارے افراد نے بھی کچھ ایسی غلطیاں کی ہیں جو ہمارے علم میں نہیں آ سکیں ورنہ یہ کسی صورت ممکن نہیں کہ ایک اکیلا شخص اس ٹھکانے تک پہنچ کر اتنی آسانی سے اسے تباہ کر دے۔ مجھے یقین ہے کہ وہاں جا کر ساری صورت حال کی جان بین کرنی چاہیے۔“ اس کی بات سن کر لہذا نے مختصر اٹھنا بجز یہ پیش کرنے کے ساتھ ساتھ جو بڑی بھی پیش کی۔ اس وقت اس کے چہرے پر اتنی گہری سنجیدگی تھی کہ اگر چودھری افتخار اسے دیکھ لیتا تو ہرگز یقین نہیں کرتا کہ یہ وہی لہذا ہے جس کی آنکھوں کے اشارے اور ہونٹوں پر ہلکی طرح کوئٹہ مسکراہٹیں اسے بلاوا دیتی تھیں۔

”میرے خیال میں تم جلی جاؤ۔ ساتھ ساتھ چودھری کو بھی غمزدار دینا۔ اب صورت حال ایسی ہو گئی ہے کہ میں سب

وعدہ ماہ بانو کو اس کے حوالے نہیں کر سکتا۔ وہ اسی پہاڑی ٹھکانے پر موجود تھی اور یقیناً دیگر افراد کے ساتھ ساتھ اس کے جسم کے بھی چھپڑے اڑ گئے ہوں گے۔ چودھری کو ماہ بانو کے بغیر بھلانے اور کام کی طرف متوجہ کرنے کے لیے تمہارا وہاں جانا مفید ثابت ہوگا۔ ویسے بھی اپنی بیٹی والے معاملے میں الجھ کر وہ میری مرضی کی کارکردگی نہیں دکھا پا رہا ہے۔ ہونے کو تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں اپنے آدمیوں کے ذریعے اس کا مسئلہ حل کر دوں لیکن میں اپنے بندوں کو ان غیر ضروری معاملات میں زیادہ استعمال نہیں کرنا چاہ رہا۔ ویسے بھی میں کوئی چودھری کا نوکر نہیں ہوں کہ اس کے تمام مسئلے حل کر کے دوں۔ ہم اس سے جو کام لے رہے ہیں، اس کے بدلے میں معاوضہ بھی دے رہے ہیں اس لیے تم وہاں جاؤ تو اسے اچھی طرح یہ بات سمجھا دینا کہ کام کو کام سمجھ کر کرے۔“ عام حالات میں شاید وہ چودھری کو رعایت دے بھی دیتا لیکن اس وقت بڑی طرح اپ سیٹ تھا چنانچہ سخت بے مروتی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”او کے ڈارنگ! تم ٹینشن مت لو۔ میں ہوں نا۔ میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ لہذا نے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے اسے تسلی دی اور اسے اپنی ہاتھوں میں لے کر اس کے رخسار پر ایک بوسہ دینے کے بعد وہاں سے رخصت ہو گئی۔ ڈیوڈ نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ جانتا تھا کہ لہذا جتنی حسین ہے اس سے بڑھ کر خطرناک بھی ہے اور جب کوئی کام اپنے ذمے لے لیتی ہے تو پھر اس کی تکمیل کے لیے اپنی جان لڑا دیتی ہے۔ اب وہ اپنا مشن مکمل ہونے تک سکون سے بیٹھنے والی نہیں تھی چنانچہ اب وہ اسے اس کی کامیابی تک اپنی محبوبہ کے روپ میں نہیں دیکھ سکے گا۔ اب وہ صرف اور صرف موساد کی ٹاپ ایجنٹ کے روپ میں نظر آئے گی جسے عظیم اسرائیل کے خلاف اس سے زیادہ کسی شے کی پروا نہیں ہو سکتی تھی۔

☆☆☆

”آپ کی بیان کردہ تفصیلات ان تمام باتوں کی تصدیق کر رہی ہیں جو ہمیں مشاہیرم خان اور ماہ بانو نے بتائی ہیں لیکن اس سے آگے کے معاملات اتنی بڑی طرح الجھے ہوئے ہیں کہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ ان دونوں خصوصاً مشاہیرم خان کے ساتھ کس طرح پیش آیا جائے۔ وہ ایک ایسے معاملے میں انوانو ہو گیا ہے جس کا تعلق ملکی سالمیت سے ہے۔“ اسکرود پہنچنے کے بعد شہر یار کی ہجرت بلتستان سے ملاقات ہوئی تو اس نے سنجیدگی فرمائش پر... بلا کم و کاست ماہ بانو کا سارا قصہ سنانے کے ساتھ ساتھ مشاہیرم خان کی بلتستان آنے

کی وجوہات بھی بیان کر دیں۔ اس کا بیان سننے کے بعد ہی ہجرت بلتستان نے یہ تجربہ کیا تھا۔ ویسے شہر یار جانتا تھا کہ ان سب باتوں کی پہلے بھی کسی اور ذریعے سے تصدیق کروائی گئی ہوگی اور اسے یہاں بلانے کا مقصد محض شخصی ضمانت حاصل کرنا ہے چنانچہ اس نے اپنے بیان میں کہیں کسی غلط بیانی سے کام نہیں لیا تھا۔

”کیا آپ مجھے بتانا پسند کریں گے کہ وہ کون سے معاملات ہیں جن میں مشاہیرم خان اس طرح انوالو ہو گیا ہے کہ اس کی ذات آری اٹھائی جنس کے لیے مشکوک قرار پائی ہے؟“ اس نے ہجرت بلتستان سے سوال کیا۔

”یہ تو بہت کاغذ نشل معاملہ لیکن کیونکہ آپ شروع سے کسی نہ کسی حد تک اس معاملے سے جڑے رہے ہیں اس لیے میں آپ کو مختصراً بریف کر سکتا ہوں۔“ وہ پہاڑوں میں ہونے والے دھماکوں سے لے کر فوج کے وہاں پہنچنے، مشاہیرم خان کے ملنے اور پھر اس کے بیان تک مختصر الفاظ میں شہر یار کو سب کچھ بتاتا چلا گیا۔

”مجھے یقین ہے کہ اس میں ایک لفظ بھی غلط نہیں ہو گا۔ مشاہیرم خان بہت سچا اور کھرا آدمی ہے اور اس کے بیان کی تصدیق کے لیے ماہ بانو کا وہ بیان ہی کافی ہے جو اس نے از خود آپ سے مل کر آپ کو دیا ہے۔ آپ دونوں کے بیانات کو آپس میں ملا کر دیکھیں تو اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اوپر پہاڑوں میں کسی دہشت گرد تنظیم کے ارکان نے اپنا خفیہ ٹھکانا بنا رکھا تھا جہاں وہ لڑکوں کو دہشت گردی کی تربیت دیتے تھے۔ ماہ بانو کے بیان میں عمران نامی جو کردار سامنے آیا ہے اس کے حالات سن کر یہ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ وہ لوگ کس قسم کے افراد کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر رہے تھے۔ ایک شخص جو پہلے ہی پریشان حال ہو اور ظلم و نا انصافی کا شکار ہونے کے بعد اپنے لیے کوئی انصاف فراہم کرنے والا نہ پائے اس کو گھیر کر اس کی برین واشنگ کر ڈالنا اور اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرنا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔ ہمارا بڑی ملک مسلسل ایسی کوششیں کرنا رہتا ہے اور مجھے افسوس ہے کہ یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ وہ اپنی اس کوشش میں کافی حد تک کامیاب بھی ہے۔“ شہر یار نے مشاہیرم خان کی حمایت میں اپنا موقف بیان کیا جسے سن کر ہجرت بلتستان چونک گیا۔

”آپ کیسے اتنے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اس معاملے میں بڑی ملک انوالو ہے؟“

”حالات کا تجزیہ کرنے پر میں یہی نتیجہ اخذ کر سکا ہوں۔ ماہ بانو کے بیان کی روشنی میں یہ بات سامنے آئی ہے

کہ جن افراد کو دہشت گردی کی تربیت دی جا رہی تھی انہیں مذہب کے نام پر سب کچھ کرنے پر اکسایا گیا تھا۔ یہ ایک کیس میں اپنے حلقہ میں دیکھ چکا ہوں۔ اللہ آباد نام کے ایک گاؤں میں ایک بھارتی ایجنٹ نے شاہنواز کا روپ دھار کر وہاں ایک مدرسہ قائم کر رکھا تھا۔ بظاہر شاہنواز ایک نیک اور گاؤں والوں کا بھروسہ آدمی تھا لیکن اندر ہی اندر وہ گاؤں کے بچوں کے معصوم ذہنوں کو بھٹکانے کا کام کر رہا تھا۔ اس کی برین واشنگ کے نتیجے میں عبدالحقین نام کا ایک نوجوان جذبات میں آکر خود کش حملہ آور بن گیا۔ عبدالحقین کی موت کے بعد میں تحقیقات کرتا ہوا شاہنواز کے مدرسے تک پہنچا تو وہ گاؤں کے دونوں جوانوں کو لے کر پہلے ہی فرار ہو چکا تھا لیکن مدرسے کی عمارت کی تلاش لینے کے بعد یہ بات سامنے آگئی کہ شاہنواز اصل میں کوئی بھارتی ایجنٹ تھا جو سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنے مشن پر کام کر رہا تھا۔" میجر کے سوال پر اس نے مختصر اپنے یقین کی وجہ بیان کی۔

"آپ کا اندازہ کافی حد تک ٹھیک لگتا ہے سنسر شہر یارہ تباہ شدہ پہاڑی ٹھکانے سے ہمیں جو اسلحہ اور ٹیکنیکل آلات کی بات تھی ہیں ان میں سے بیشتر بھارتی ساختہ ہیں۔ اب یہ نہیں معلوم کہ وہ لوگ براہ راست خود اس تنظیم کو چلا رہے تھے یا کوئی نام نہاد جہادی تنظیم ان اشیاء کی بھارت سے غیر قانونی طور پر خریداری کرتی رہی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کچھ اسے خفیہ طریقے سے کیا گیا کہ ہماری ایسی جیس انجینیئروں کو بھٹک تک نہیں ملی۔ اب جو افراد زندہ ہمارے ہاتھ آئے ہیں ان میں سے بھی ایک آدھ ہی اس لائق ہے کہ کوئی بیان دے سکے اور ان کے دیے گئے بیانات سے اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا جو ہمیں مشاہیرم خان اور ماہ بانو بتا چکے ہیں۔ ان حالات میں آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان دونوں کی ہمارے لیے کس قدر اہمیت ہوگی اور فی الحال ہم انہیں اپنی کسٹڈی میں ہی رکھنا پسند کریں گے۔"

"یہ ان دونوں کے ساتھ سخت زیادتی ہوگی میجر! ان دونوں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے بلکہ وہ تو خود حالات کا شکار ہوئے ہیں۔" میجر کی بات سن کر شہر یار نے احتجاج کیا۔

"مجبوری ہے سنسر شہر یار ویسے بھی کم از کم مشاہیرم خان کو تو مکمل طور پر معصوم نہیں مانا جاسکتا۔ اس نے قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کی غلطی کی ہے۔ اسے چاہیے تھا کہ پہلے ہی مرحلے پر جب اس کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ تیار علی ڈرائیور کسی مشکوک سرگرمی میں ملوث ہے، وہ پولیس کو رپورٹ کرتا لیکن اس نے ایسا کرنے کے بجائے خود نیاز علی

سے پوچھ گچھ کی کوشش کی اور اس کوشش میں نیاز علی اپنی جان سے چلا گیا۔ یہی نہیں بلکہ اس نے صغیر نور ست پٹنی کے مالک صغیر بیک کو اغوا کر کے جس بے جا میں رکھا اور پھر خود ہی تنہا ایک ہیم سر کرنے نکل کھڑا ہوا۔ اگر وہ یہ سب کرنے کے بجائے قانون نافذ کرنے والے اداروں کو اپنے اندر میں بیٹا تو صورت حال مختلف بھی ہو سکتی تھی۔ ہم لوگ طریقے اور پلاننگ سے مجرموں کو گھیرتے تو بہت سی اہم معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ اب تو سب کچھ تباہ ہو کر رہ گیا ہے اور ہم بالکل اندھیرے میں گمراہ ہیں اس لائق بھی نہیں کہ کسی پر کوئی الزام دھر سکیں۔ آپ کو معلوم ہے ناکہ ہم نے پہاڑوں پر ہونے والے دھماکوں کے لیے کیا موقف اختیار کیا ہے؟" میجر ڈیشان کے چہرے پر غصے کی ہلکی سی سرخی چھا چکی تھی جو اس بات کی علامت تھی کہ وہ ایک محبت وطن آدمی ہے جسے میڈیا کے سامنے یہ بیان دیتے ہوئے کہ دھماکے دراصل پاک آرمی کے ایک ٹھکانے پر ہوئے تھے جہاں وہ اپنے معمول کی مشقیں کر رہے تھے۔ یقیناً شدید کوفت ہوئی تھی۔ دشمن سے اتنی بڑی زک اٹھانے کے بعد وہ اس لائق بھی نہیں تھے کہ اس کی طرف انگلی اٹھا سکیں جبکہ ان کے مقابلے میں بھارت والے اپنے ہاں ہونے والے ہر حادثے کے لیے بلا تکلف پاکستان پر الزام دھر دیتے تھے اور اپنے اس الزام کو ثابت کرنے کے لیے خود ہی سچے جھوٹے ثبوت بھی بنا ڈالتے تھے۔

"جو کچھ ہوا وہ، وہ یقیناً افسوسناک ہے اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ مشاہیرم خان سے کچھ کوتاہیاں ہوئی ہیں لیکن بہر حال وہ اتنا بڑا جرم نہیں جس کے لیے کوئی سزا تجویز کی جا سکے اگر آپ اسے مجرم قرار دیں گے تو پھر سب سے پہلے آپ کو خود اپنا جرم تسلیم کرنا پڑے گا۔ سب سے بڑی کوتاہی اور غفلت تو آپ کے ادارے سے ہوئی ہے۔ آپ کی ناک کے نیچے اتنا زبردست سیٹ اپ تیار کر لیا گیا اور آپ بے خبر رہے تو یقیناً یہ ایک مجرمانہ غفلت کا نتیجہ ہے۔ پھر بھی اگر آپ مشاہیرم خان کو مجرم سمجھتے ہوئے اسے اپنی کسٹڈی میں رکھنے پر ہنسد ہیں تو میں کسی حد تک آپ کا موقف تسلیم کر لیتا ہوں لیکن ماہ بانو آپ کس بنیاد پر روک سکتے ہیں وہ تو خود حالات کا شکار رہی ہے اور جیسے ہی اسے موقع ملا، اس نے سب سے پہلے آپ لوگوں سے رابطہ کر کے اپنے قانون پسند ہونے کا ثبوت فراہم کیا۔ کیا آپ اس لڑکی کو اس کی اس قانون پسندی کی سزا دیں گے؟" وہ بھی بولنے پر آیا تو اپنے مزاج کے مطابق صاف صاف سب کچھ کہتا چلا گیا۔

"سوری سنسر شہر یار! میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے صرف آپ سے مل کر واقعات کی تصدیق کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ آگے کیا ہونا ہے اور کیا نہیں... اس کا فیصلہ کرنی تو حید کریں گے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ اتنا مضبوط بیک گراؤ نہ رکھتے ہیں کہ آپ کے لیے کرنل تو حید کو اپروچ کرنا زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوگا۔ آپ چاہیں تو ان سے ملاقات کر کے یہ سب ڈسکس کر سکتے ہیں۔" میجر ڈیشان نے سپاٹ لہجے میں اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے معاملے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ گویا ملاقات ختم ہو گئی تھی اور شہر یار اتنا لبا سفر طے کر کے یہاں تک پہنچنے کے بعد بھی ماہ بانو کی ایک جھلک دیکھنے سے محروم رہا۔

☆☆☆

"ہیلو آفتاب! مبارک ہو یار، میں نے ابھی ابھی ڈاکٹر آفندی کو فون کیا تھا۔ ان سے معلوم ہوا کہ کشور کی حالت اب بالکل ٹھیک ہے اور وہ ایک نارل پرسن کی طرح بی بیو کر رہی ہے۔ یہ تو سن کر بڑی خوشی ہوئی اب تم بھی جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ تاکہ دونوں میاں بیوی اسپتال کا پیچھا چھوڑ کر کہیں کسی ڈھنگ کی جگہ رہ سکو بلکہ میرے خیال میں تو اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد تم لوگ ناردرن ایریاز کی طرف نکل جانا۔ انا لیٹ نی مومن بھی منالو گے اور تلاش میں پھرنے والوں سے بھی پیچھا چھوٹے گا۔" آج کل افضل کی مصروفیت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اس کے بے شمار جاننے والے تھے جن کی طرف سے ابھی تک تعزیت کا سلسلہ جاری تھا، دوسری طرف صحافتی ذمہ داریاں بھی ایسی تھیں کہ وہ غم کی ان گھڑیوں میں بھی مکمل طور پر اپنا دامن چھڑانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ کسی نہ کسی اہم معاملے میں اس کی ضرورت پڑ جاتی تھی اور اس کے کولیگز بے پناہ معذرت اور شرمندگی کے اظہار کے ساتھ اس کی مدد لینے پر مجبور ہو جاتے۔ اپنی ان مصروفیات کی وجہ سے وہ دوبارہ اسپتال جانے کی مہلت نہیں نکال سکا تھا۔ البتہ اپنے اسی کولیگ کے ذریعے جس کی مدد سے کشور کو اس اسپتال میں شفٹ کر دیا تھا، آفتاب کو بھی اسی اسپتال میں شفٹ کروا دیا تھا تاکہ وہ قریب رہ کر کشور کی خبر گیری بھی کر سارے اور خود اس کا علاج بھی جاری رہے۔ اس کے کہنے پر اس کے کولیگ نے آفتاب کو ایک نیا سیل فون سمیت مہیا کر دیا تھا اور اب وہ اسی سیل پر آفتاب سے بات کر رہا تھا۔

"میں تم سے ملنا چاہتا ہوں افضل!" اس کی تمام باتوں کے جواب میں آفتاب نے صرف ایک جملہ کہا اور افضل

کو ایسا لگا جیسے یہ جملہ کہتے ہوئے اس کا لہجہ بالکل بجا ہوا ہو۔ "میں سوچ دیکھ کر تمہارے پاس چکر لگاؤں گا لیکن سوری یار ابھی فوری طور پر نہیں آسکتا۔" اس نے معذرت کی۔ "مجھے معلوم ہے کہ تم بہت مصروف ہو گئے اور تمہارے لیے میرے پاس آنا آسان نہیں ہوگا۔" اس بار آفتاب کے لہجے میں کمی تھی۔

"مصروفیت تو واقعی ہے لیکن میں احتیاطاً بھی تمہاری طرف آنے سے گریز کر رہا ہوں۔ مجھے شک ہے کہ کچھ لوگ مسلسل میری نگرانی کر رہے ہیں۔ ممکن ہے یہ چودھری کے کرگے ہوں اور میرے پیچھے لگ کر تم تک پہنچ جائیں۔" اس نے آفتاب کے لہجے کی کمی کو نظر انداز کرتے ہوئے رساں سے جواب دیا۔ اس کا خیال تھا کہ اسپتال میں مجبور و لاچار پڑے آفتاب کو اس کے انکار سے ٹھیس لگی ہے اس لیے اس کا لہجہ سوچا ہے۔

"اچھا ہے کہ پہنچ جائیں۔ کم سے کم تم تو مزید قربانی کا ٹکڑا بننے سے بچو گے۔" آفتاب کے جھنجھلاہٹ اور یاسیت میں ڈوبے اس جواب نے اسے چونکا دیا۔

"تجسباتیں کر رہے ہو یار!" اس کے انداز پر الجھ کر وہ اتنا ہی کہہ سکا۔

"اور کتنا چھپاؤ گے دوست! تم پر جو گزری ہے اس نے مجھے صرف دکھ ہی نہیں دیا، گہری شرمندگی سے بھی دوچار کیا ہے۔ یہ احساس کہ تم میری وجہ سے، میری خاطر اسے عظیم حد سے گزر رہے ہو مجھے ایک چل چھن نہیں لینے دے رہا۔" اس بار آفتاب کی آواز رندھی گئی جبکہ افضل نے سارا معاملہ سمجھتے ہوئے ایک گہرا سانس لیا اور بولا۔

"میں نے تم سے کچھ چھپایا نہیں ہے بس بتانے سے گریز کیا تھا کہ تم پہلے ہی اتنی پریشانی میں تھے۔ ایک طرف تمہاری اپنی حالت، دوسری طرف کشور کی پریشانی چنانچہ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ تمہیں ایک اور مدد سے دوچار کر دوں۔" "میری تکلف اور پریشانی تمہارے دکھ کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔ اگر مجھے تمہارا دکھ اپنے دل پر سہنا پڑے تو یہ ایک دوست کی حیثیت سے میرا حق ہے اور یہاں تو ایک طرح سے میں ہی نہیں یہ دیکھ پہنچانے کا سبب بنا ہوں۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے۔ میری قسمت میں جو چوٹ لکھی تھی وہ مجھے مل گئی۔ ان تینوں کا مجھ سے پچھڑا قدرت کا فیصلہ ہے۔ جب خدا نے ہمارا ساتھ ہی اتنا نکھڑا تھا تو سبب چاہے جو بھی ہوتا، مقررہ وقت پر یہ ساتھ ختم ہو ہی جاتا تھا۔ تم خواہ مخواہ خود کو مورد الزام نہ ٹھہراؤ۔" شدید غم سے دوچار ہونے کے

باوجود وہ آفتاب کو ایک اچھے دوست کا فرض ادا کرتے ہوئے اس کے احساس شرمندگی سے نکالنے کی کوشش کرتے لگا۔

”مجھے تمہاری دوستی پر فخر ہے افضل اتم نے ہر ضرورت کے وقت پر میرا ساتھ دیا ہے لیکن افسوس کہ جب تم پر مشکل گھڑی آئی تو میں تم سے دور تھا۔ تم نے ملاقات ہونے پر بھی کچھ نہیں بتایا وہ تو ابھی تھوڑی دیر پہلے اتفاق سے میں نرس سے بچھلے دو چار دن کے اخبارات منگوا کر ان کا مطالعہ کر رہا تھا تو تمہارے متعلق خبر پر نظر پڑی۔ میں تو چکرا کر رہ گیا۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ بھائی اور بچے اب اس دنیا میں نہیں رہے ہیں۔ سوچ رہا تھا تمہیں فون کر کے تم سے بات کروں لیکن ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی وہ تو خود تمہاری کال آگئی۔“ وہ گہری اداسی میں ڈوبا کہتا جا رہا تھا۔

”بس یا رب جو اللہ کو منظور تھا، وہ ہو گیا۔ زخم تو خیر ایسا لگا ہے کہ اب ساری زندگی بھرنے والا نہیں لیکن میرے سوا چارہ بھی کیا ہے؟ اب تو میری سبکی خواہش ہے کہ تم اور کشور بھی رہو اور سارے جہان کی خوشیاں پاؤ۔ میں تمہارے بچوں میں اپنے بچوں کا پیار بانٹوں گا۔“ افضل کی آواز میں بھی بالآخر دکھ کی جھلک آئی لیکن اس نے خود پر فوراً ہی قابو پالیا۔

”اب تم آرام کرو اور اپنے ذہن کو فصول باتوں میں الجھنے سے بچاؤ۔ اور ہاں کسی قسم کی بے احتیاطی مت کرنا۔ ابھی تمہارا زہن پوٹ رہتا بہت ضروری ہے۔ چودھری کے کارندے کتوں کی طرح تمہاری بوسہ جھٹتے پھر رہے ہوں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم ذرا سی بے احتیاطی سے ان کی نظر میں آ جاؤ۔ اللہ نے تمہیں اور کشور دونوں کوئی زندگی عطا کی ہے۔ اس زندگی کی قدر کرنا اور اس کی حفاظت کرنا تمہارا فرض ہے بلکہ میرا خیال ہے کہ تم اپنے اسپتال میں محدود رہنے کا فائدہ اٹھاؤ اور اس عرصے میں اپنا حلیہ تبدیل کر ڈالو۔ میرے خیال میں واڑھی موچیں رکھ لینے اور میجر اسٹائل تبدیل کر لینے سے تمہارے حلیے میں نمایاں تبدیلی آ جائے گی اور سرسری طور پر دیکھنے والے کے لیے آسانی سے تمہیں شناخت کر لینا آسان نہیں رہے گا۔“ وہ پے در پے اس کو ہدایت جاری کرتا جا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے یا رب! میں خیال رکھوں گا تم میرے لیے اتنا پریشان مت ہو۔“ اس نے افضل کو تسلی دی۔

”اوکے، میں فون بند کرتا ہوں۔ آج مجھے ذرا اپنے دفتر کا بھی چکر لگانا ہے۔ کئی کام ادھورے پڑے ہیں، انہیں بھی دیکھنا ہے۔“ افضل نے فون بند کر دیا۔ فون بند کرتے ہی اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ وہ آفتاب سے بات کرتے ہوئے کمال ضبط کا مظاہرہ کرتا رہا تھا ورنہ حقیقت یہ

تھی کہ اس کا دل دھڑکیں مار مار کر رونے کو چاہ رہا تھا۔ عجیب وقت آ رہا تھا کہ وہ دوست کے سینے سے لگ کر اپنے آنسو بھی نہیں بہا سکتا تھا اور اب اسے ساری زندگی ان آنسوؤں پر بند ہی باندھے رکھنا تھا۔ سینے میں موجزن غم کے طوفان کو ساری دنیا سے چھپا کر زندگی کو پوری فنکاری کے ساتھ گزارنا تھا۔ اس وقت بھی اس نے اپنے رونے کی خواہش کو پیچھے دھکیلا اور گاڑی کی چابیاں لے کر ایک حسرت بھری نظر خالی گھر پر ڈالتے ہوئے باہر نکل گیا۔ گاڑی اپنے علاقے سے نکال کر وہ بین روڈ پر پہنچا تو ایک ایسی گاڑی اس کی نظر میں آ چکی تھی جو گھر سے مسلسل اس کے تعاقب میں تھی۔ اس نے اس تعاقب کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے سابقہ انداز میں ڈرائیونگ جاری رکھی۔ اگر تعاقب کرنے والوں کا مقصد اس کے ذریعے آفتاب اور کشور تک پہنچنا تھا تو وہ اس سلسلے میں پوری طرح محتاط ہو چکا تھا۔ اول تو وہ ان سے ملاقات کے لیے جانے کا ارادہ ہی نہیں رکھتا تھا اور اگر بھی جاتا بھی تو پھر ان تعاقب کنندگان سے پیچھا چھڑا کر ہی وہاں جاتا۔ فی الحالہ تو اسے اپنے اخبار کے دفتر جانا تھا اور وہاں تک کسی کا پیچھے پیچھے جانے کوئی قابل تشویش بات نہیں تھی۔ یہ دنیا جانتی تھی کہ وہ ایک مشہور اخبار کے ساتھ منسلک ہے اور اسی اخبار کے لالچ کردہ نذر جیل کے لیے بھی کام کرتا ہے۔

شہر کے گنجان علاقے میں واقع اخبار کے دفتر کے سامنے اپنی گاڑی روک کر وہ نیچے اترا تو بیک وینچر میں اسے وہ گاڑی بھی نظر آ گئی جو گھر سے ہی اس کے پیچھے چلی ہوئی تھی۔ اس گاڑی کو یہاں بھی دیکھ کر اب کسی شک کی گنجائش باقی نہیں رہی کہ واقعی اس کی نگرانی کی جارہی ہے۔ نگرانی کرنے والوں کے بارے میں وہ یہی قیاس کر سکتا تھا کہ وہ چودھری کے کارندے ہیں جنہوں نے سپینہ طور پر اس کے بیوی بچوں کو بھی قتل کیا تھا۔ اپنے ہنسنے بھینسنے گھر کو اجاڑنے والے قاتلوں کا قصور کر کے اس کی منھیاں غصے سے بھج گئیں لیکن اس غصے کے اظہار کے لیے پیچھے گاڑی میں موجود لوگوں تک جانا اور ان سے مجرمانہ کوئی دانشمندی نہیں تھی۔ وہ بہ مشکل خود پر قابو پاتے ہوئے دفتر کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ وہاں موجود ساتھیوں نے بڑے غلوں سے اس کا خیر مقدم کیا۔ وہ سب تعزیت کے لیے اس کے گھر بھی آئے تھے اور اس کے ساتھ ہونے والے حادثے پر بڑے غم و غصے کا اظہار بھی کیا تھا۔ اس وقت بھی وہ لوگ اس سے بہت ہمدردی کے ساتھ حالی احوال دریافت کرنے لگے۔ وہ ان لوگوں کے سوالوں کا جواب دے ہی رہا تھا کہ چہرہ اسی پیغام لے کر آ گیا کہ ایڈیٹر

صاحب اسے اپنے کمرے میں بلا رہے ہیں۔ ان تک اس کے آنے کی اطلاع پہنچانے والا بھی یقیناً ہی تھا۔ پیغام ملتے ہی وہ اٹھ کر ایڈیٹر کے کمرے میں چلا گیا۔

”آؤ افضل! مجھے تمہیں دوبارہ دفتر میں دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ یہ مت سمجھنا کہ میں خود غرضی کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ ایسا میں تمہاری ہی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔ تم جتنی جلدی خود کو زندگی کے معمولات میں شامل کر لو گے خود پر گزرنے والے حادثے کے صدمے کو بہت آسانی آسان ہوتا جائے گا۔ بس ان حالات میں تم خود کو تھامت سمجھنا۔ تم نے کسی مشکوک فرد کا نام نہیں لیا ورنہ تم دیکھتے کہ پوری صحافی برادری تمہارے پیچھے گھڑی ہو کر اس شخص کو کیڑا کر دار تک پہنچانے میں حصہ لیتی۔“ ایڈیٹر صاحب کے ان دعوؤں میں کتنے فیصد سچائی تھی یہ افضل بھی سمجھتا تھا۔ وہ کوئی سہلا سحانی تو نہیں تھا جس کو کسی حادثے سے گزرتا پڑا تھا۔ کتنے تو اس دشت کی سیاحی میں خود اپنی جان بھی گنوا چکے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ان کے سامنے ایسے مواقعوں پر بھرپور احتجاج کرتے تھے لیکن انصاف... انصاف یہاں کس کو ملتا تھا جو وہ اپنے لیے کوئی امید لگاتا۔ ہاں ایڈیٹر صاحب نے جو زبانی ہمدردی کر دی تھی وہ بھی دل کو سہارا دینے کے لیے کافی تھی۔

”شکر یہ سراسر! لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں خود کسی کا نام لینے سے قاصر تھا اس لیے آپ لوگوں کو کیسے زحمت دینا پڑا؟ اس نے ان کے سامنے بھی وہی موقف اختیار کیا جو اب تک پولیس اور پریس کے سامنے ظاہر کرتا رہا تھا۔ اس کے اس جواب کے بعد ایڈیٹر صاحب نے بھی موضوع بدل دیا اور ان پر دینکس پر تنقید کرنے لگے جن پر وہ کام کر رہا تھا۔ آدھے گھنٹے کی دستکشن کے بعد جب انہیں یقین ہو گیا کہ افضل پہلے ہی خاصا کام کر چکا ہے اور آگے بھی مقررہ وقت پر اپنا کام کر لے گا تو انہوں نے اسے جاننے کی اجازت دے دی۔

”ارے ہاں افضل! یاد آ رہا ہے جس رات تمہاری بیوی اور بچوں کا قتل ہوا اس دن صبح میں ایک شخص تمہارا پوچھتا ہوا یہاں دفتر آیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ تمہاری بیوی کا گزرن ہے لیکن اسے تمہارے گھر کا ایڈریس معلوم نہیں اس لیے دفتر چلا آیا ہے۔ اس روز تم فینڈ میں تھے۔ میں نے اس شخص کو تمہارے گھر کا ایڈریس دے دیا تھا۔ وہ گھر پر تم لوگوں سے ملنے آیا تو ہو گا؟“ وہ ایڈیٹر کے کمرے سے نکلنے ہی لگا تھا کہ انہوں نے پیچھے سے اسے آواز دے کر روکے ہوئے یہ سب بتایا۔

”میری بیوی کا گزرن...! افضل حیران ہوا۔

”کیا نام بتایا تھا اس نے اپنا؟“

”نام تو مجھے یاد نہیں رہا۔“ ایڈیٹر صاحب نے اپنا سر کھجایا۔ ”بہر حال، دیکھتے ہیں کہ اچھی ٹھیک کامبرنگ رہا تھا۔ رنگ گورا اور آنکھیں نیلی تھیں۔ جوان العمر آدمی تھا۔ میں نے سنا ہے کہ تمہاری بیوی کا قتل کسی قبائلی خاندان سے تھا اس لیے اس جوان کو دیکھ کر مجھے یقین آ گیا کہ وہ تمہارا سرکاری رشتے دار ہی ہے۔ کیا وہ تم سے ملنے تمہارے گھر نہیں آیا تھا؟“ انہوں نے اپنی یادداشت پر زور دے کر اسے تشکیکات بتاتے ہوئے آخر میں تشویش سے سوال بھی کیا۔

”میرے غم میں نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے وہ میری غیر موجودگی میں میری بیگم سے مل کر چلا گیا ہو۔ بعد میں تو اس بے چاری کو موصول ہی نہیں ملا کہ وہ مجھے کچھ بتا سکتی۔ ممکن ہے بعد میں اس کا وہ گزرن جنازے میں شرکت کے لیے بھی آیا ہو لیکن اس روز اتنے لوگ تھے کہ مجھے خود ہوش نہیں کہ کون کون مجھ سے آکر ملا تھا۔“ وہ تو جوان کا حلیہ سن کر مزید ٹھٹھک گیا تھا لیکن ایڈیٹر پر کچھ ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا اور گول مولی جواب دے کر باہر نکل گیا۔ اس کے بعد اس سے دفتر میں بھی زیادہ دیر نہیں ٹھہرا گیا اور وہ ایک گھنٹے سے بھی قبل وقت میں وہاں سے نکل پڑا۔ واپسی کے سفر میں بھی وہی گاڑی اس کے تعاقب میں تھی لیکن اب وہ تعاقب کنندگان کے بارے میں ابہام کا شکار تھا۔ پہلے تو اسے سو فیصد یقین تھا کہ چودھری کے کارندے آفتاب اور کشور کا پتا جاننے کے لیے اس کا پیچھا کر رہے ہیں لیکن اب وہ سوچنے پر مجبور تھا کہ کتنی یہ مہتاب کا وہ بچاڑا تو نہیں جو ماضی میں بھی اس کا منگھیر رہا تھا اور جس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ ایک نہ ایک دن ضرور مہتاب کو تلاش کر کے اپنے ٹھکانے جانے کا انتقام لے کر رہے گا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ مہتاب اور بچوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد اب وہ افضل کی جان کے در پہ ہوتا کہ اپنے انتقام کی تکمیل کر سکے۔ ان خیالوں میں گم گاڑی چلاتے ہوئے اس کی نظر مسلسل عقب نما آئینے میں پیچھے آنے والی گاڑی کو دیکھ رہی تھیں۔ اس گاڑی اور اس کے سواروں کے بارے میں سوچتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہیں ہو سکا اور پیچھے سے ایک تیز رفتار کار تعاقب میں آئی گاڑی کو اور ٹیک کر کے خود اس کی گاڑی کے ساتھ ساتھ بائیں جانب چلتے گئی۔ کار سوار نے لمبے بھر کے لیے اسے شعلہ ہار نظروں سے دیکھا اور پھر ویش یوڈ پر پڑا چھوٹا مگر جدید ساخت کا مکمل اٹھا کر اس کا نشانہ لیتے ہوئے تیز رفتور ہا دیا۔

بلا بلا

”یہ کیا پتھر ہے؟ ہمارے علاوہ اور کون ہے جو اس

سالے صحافی کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اس کی وجہ سے ہم پہلے بھی ناکام رہے اور اب پھر اس نے ایسی گڑبگڑ کی ہے کہ وہ صحافی کا بچہ اپنے سائے سے بھی ہوشیار رہنے لگے گا۔" بانا اپنی رپورٹ کے ساتھ چودھری کی خدمت میں حاضر تھا اور اس کی پیش کردہ رپورٹ سن کر چودھری نے تشویش بھرے لہجے میں یہ تبصرہ کیا تھا۔

”معلوم نہیں سرکار کون ہے میں تو بس اتنا ہی دیکھ سکا کہ ایک گڈی ہمارے پیچھے سے نکل کر آگے جاتی اور گڈی والے نے صحافی کی گڈی کے ساتھ چلتے ہوئے بالکل اچانک ہی فیر (قار) مارا اور ہوا کی طرح اپنی گڈی نکال کر لے گیا۔ گولی کھا کر صحافی اپنی گڈی کو مستحاج نہیں سکا لیکن یہ ہے کہ اس کی قسمت چلتی تھی اس لیے گڈی تھوڑی دیر بعد اُدھر ہوئی اور فیر شاید انجن بند ہونے کی وجہ سے رک گئی۔ گولی سے بھی اسے ایسا خاص نقصان نہیں پہنچا بس بازو کے زخمی ہونے پر بلا ٹل گئی۔ اب اسپتال میں پڑا ہے علاج کے لیے۔ تین چار دن سے پہلے تو اسے وہاں سے چھٹی نہیں ملنے والی اس لیے میں گامے اور شیدے کو اس کی نگرانی کی ڈیوٹی دے کر آپ کے پاس چلا آیا ہوں۔“ بانڈو، چودھری کے چہرے پر چھائی کوفت اور غصے کی سرخی کو دیکھتے ہوئے جواب میں ایک بار پھر وہی سب کچھ دہرا رہا تھا جو وہ پہلے بھی بیان کر چکا تھا۔

چودھری کا مزاج آج کل کس قدر برہم ہے، وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ کچھ نامعلوم افراد اس کے ذریعے پر حملہ کر کے اس کے شکار آفتاب کو بہت منافی سے نکال لے گئے تھے۔ اس رات جتنے سے آدھا ایک گھنٹہ پہلے ہی بالائے آدھیوں کو لے کر لاہور کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ وہ لوگ افضل کے گھر جانے کے لیے نکلے تھے۔ حالات کے پیش نظر چودھری نے اسے اور فشی کو اپنا راز دان بنالیا تھا۔ چنانچہ اسے اس رات یہ کہنا تھا کہ افضل کے گھر پہنچ کر اسے اور اس کے اہل خانہ کو قابو میں کرنا اور اگر کشور دہاں موجود ہوتی تو اسے اپنے ساتھ لے آنا۔ دوسری صورت میں وہ افضل کے بیوی بچوں کو تشدد و کائنات بنا کر اسے اس بات پر مجبور کرتا کہ وہ کشور کا چاہتا دے لیکن جب وہ اپنے آدھیوں کے ساتھ افضل کی رہائش گاہ پر پہنچا تو وہاں تو صورت حال ہی کچھ اور تھی۔ وہ اپنے ایک ساتھی کے ساتھ دیوار پھلانگ کر اندر داخل ہوا تو نہیں گھر میں کسی کی مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا بلکہ اندر داخل ہو کر ان لوگوں کو بالکل ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کسی غیر آباد گھر میں پہنچ گئے ہیں۔ گھر کے اس غیر معمولی سنانے کو اسی رات کے بعد چھما جانے والی خاموشی پر مہسول کرتے

ہوئے انہوں نے جائزہ لینا شروع کیا تو ایک کمرے میں
افضل کی بیوی اور بچوں کی اشیں دیکھ کر ٹھٹک گئے۔ اشیں
دیکھ کر صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ انہیں سوتے میں موت کا
نشانہ بنایا گیا ہے۔ اس صورتہ حال پر ہکا بکا ہوتے ہوئے
انہوں نے باقی گھر کی غفلت میں تلاشی لی لیکن نہ تو وہاں کشور
موجود تھی اور نہ ہی افضل۔ وہ نوک صورتہ حالی کو نہ سمجھتے
ہوئے واپس پلٹ گئے۔ واپس پہنچے تو معلوم ہوا ڈیرے پر
اس عرصے میں کیا گزر چکی ہے۔ وہ خود شکاری بن کر کہیں
شکار کرنے گئے تھے لیکن ایک طرف انہیں اپنی شکار گاہ میں
کچھ نہیں ملا تو دوسری طرف پیچھے سے کوئی ان کے ٹھکانے پر
ی شکار کھیل کر چلا گیا۔ اپنے سارے اچھے لڑکے پالا ساتھ
لے کر گیا تھا۔ جو چند ایک ڈیرے پر موجود تھے وہ حملہ آوروں
کا مقابلہ نہیں کر سکے تھے اور بڑی طرح چوٹ کھائی تھی۔

ذیرے پر اس طرح حمد ہو جانے کا تو ان میں سے کسی کو گمان تک نہیں تھا جو وہاں کی مخالفت کا بہت مضبوط انتظام کر کے جاتے۔ حقیقت تو یہ تھی کہ یہ ارباب ہشت کی ایسی علامت تھے جہاں کسی کی قدم رکھنے کی جرأت ہی نہیں ہوتی تھی اور یہی میں وہاں عموماً دو سے تین ملازموں کی ذیوبنی لگانے پر اکتفا کیا جاتا تھا لیکن جب شیرپار نے ایک بار وہاں کھسک کر ذیوبنی پر موجود دو بندوں کو اٹھا اٹھل کرنے کے بعد نہ صرف فی وہ تصویریں حاصل کر لیں جن کے ذریعے چودھری اسے سبیل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا بلکہ یہ خانے میں آگ بھی لگا دیا تو اس کے بعد وہ لوگ ذیرے کی نگرانی کے بارے میں فی چوکے ہو گئے اور زیادہ آدمی وہاں نگرانی کا کام انجام دینے لگے لیکن اس رات تو مجبوری تھی۔ بالائیک اہم کام کے لیے جارہا تھا اور اس کے ساتھ ہوشیار بندوں کا ہونا ضروری اور پھر وہ لوگ ذیرا کوئی بانگل ہی خالی چھوڑ کر نہیں جاتے تھے۔ جیسے ہتھیار بند بندے وہاں موجود تھے وہ بھی نگرانی دینے کا کافی تھے لیکن ذیرے پر حملہ ہی اتنا منظم ہوا تھا کہ وہاں موجود بندے کچھ نہیں کر سکے۔ اپنے آدمیوں کی اس دست نے چودھری کو بوجھ پا کیا تھا۔ اس کے بعد بالائیک اہم میں کام ہو کر واپس آ گیا تھا۔ اس خبر پر چودھری تمام کارندوں پر خوب مگر جا رہا سا اور پھر جب کی شدت ڈراما ہوئی اور وہ کچھ سوچنے سمجھنے کے لائق ہوا تو اس نے اپنے آدمیوں کو افضل کی نگرانی کا حکم اس حکم کو صادر کرنے اور پھر بالے کے محل پر ایوانے تیار ہوتے لگ گیا تھا کہ وہ لوگ افضل کے پیچھے اس اپنی نہیں پہنچ سکے جہاں آفتاب اور کشور دونوں زیر طالع

تھے۔ اپنی اس ایک اور بد قسمتی سے بے خبر وہ لوگ افضل کی عمر اندازہ کر رہے تھے۔

انفصل نے مگرانی کو محسوس کر کے اسپتال کا رخ ہی نہیں کیا لیکن اس نے کسی مرحلے پر ان مگرانی کرنے والوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی اس لیے بالے اور اس کے ساتھیوں کو اندازہ ہی نہیں ہوسکا کہ انفصل نے اپنے تعاقب کو بھانپ لیا ہے۔ وہ معمول کے مطابق اپنے کام میں لگے رہے لیکن اب پھر ایک ایسا حادثہ پیش آچکا تھا جس کے باعث انفصل کی نقل و حرکت اسپتال کے ایک کمرے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی اور وہ اس کا تعاقب کرتے ہوئے کسی کسی جگہ نہیں پہنچ سکتے تھے جہاں آفتاب یا کشور میں سے کسی کو پا سکتے۔ ان حالات میں چودھری کا مزاج برہم ہونا ایک لازمی بات تھی اور اس برہمی کے پیش نظر ہی بالامعمول سے کہیں زیادہ نظریں جھکا کر عاجزی سے بات کر رہا تھا پھر ہی اسے ذرا تھا کہ کہیں چودھری بھڑک نہ جائے اور حالات و قعات کی لٹ پھیر کی وجہ سے کشور اور آفتاب تک پہنچنے میں تاخیر ہو رہی ہے، اس کی ذمے داری اس کے شانوں پر ل کر اس پر اسٹ ہی نہ پڑے لیکن خوش قسمتی سے گفتگو کے تمام پرکچھے سے پہلے ہی چودھری کا موبائل بج اٹھا۔

چودھری نے موبائل کی اسکرین پر کال کرنے والے کا نام دیکھا جابا لیکن وہاں کوئی ایجنسی نمبر جھکا رہا تھا۔ اس نے کچھ دلی کی سی کیفیت میں کال ریسیو کی۔

”کیا بات ہے چودھری صاحب! آواز کچھ بھیجی بھیجی
 لگ رہی ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ اس کی بے
 سے کی گئی بات کے جواب میں دوسری طرف سے پہرہ بان
 کی بڑی جس سختی ہوئی آواز نے اسے مخاطب کیا، اسے سن کر
 بہت زیادہ اعصابی تناؤ کا شکار ہونے کے باوجود کھل اٹھا۔
 ”کھلتا ہی سریلی آواز نے اسے بولنے والی کا دلکش سراپا اور
 جوشِ قربت یا دولا دی تھی۔“

”بلڈ!... اوئیز آریو؟ میرے سوبانکس پر جو نمبر آ رہا ہے پاکستان کا ہی ہے۔ کیا تم یہاں ہو؟“ اس نے بہت بے سے پوچھتے ہوئے بالے کودباں سے جانے کا اشارہ کیا۔
”نہیں، آئی ایم ہیئر۔“ اس نے اپنی مخصوص بناؤادیتی کے ساتھ جواب دیا۔

”یہاں کہاں؟ لاہور انٹرپورٹ پر یا کسی ہوٹل میں؟“
 ناؤ میں فوراً اٹھیں بیٹے کے لیے گاڑی بھیجتا ہوں۔“
 لی نے بے تاب سے کہا تو وہ ایک بار پھر نہیں پڑی پھر
 سے ہوئی۔

”ایسی بھی کیا بے مہری چوہری صاحب! میں یہاں تک آئی ہوں تو کسی نہ کسی روز آپ سے ملنے بھی آئی جاؤں گی۔“

”کسی روز کیوں؟ آج اور ابھی کیوں نہیں؟“ چوہری نے کسی نوجوان عاشق کی سی بے قراری سے سوال کیا۔

”ابھی کچھ پابندی ہے۔“ اس نے مبہم سا جواب دیا۔
 ”کیسی پابندی؟ اور یہ پابندی کس نے لگائی ہے؟“
 ”ڈیوڈ نے۔“ یہ جواب دے کر اس نے لحد بھر کے
 لیے توقف کیا اور پھر بحر پور سجدی گی کے ساتھ بولی۔ ”مجھے ڈیوڈ
 نے یہاں بھیجا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نے چودھری
 قمر سے وعدہ کیا تھا کہ لڈا کو پاکستان بھیجوں گا اس لیے اپنا
 وعدہ پورا کرنے کے لیے میں تمہیں بھجوا رہا ہوں لیکن
 اب رہے کہ وہ مجھے صرف آپ کی دلی رستگی کے لیے تو نہیں بھیج
 سکتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں آپ کے پاس جاؤں اور اب
 جو کام ہوا ہے اس کا جائزہ لوں۔“
 ”ہاں تو ٹھیک ہے تم آؤ اور جائزہ لے لو۔“ اس نے
 اپنی پیش کی۔

”لیکن کس چیز کا؟“ بلڈ اسکے لہجے میں اس بار طنز کی
ٹہنی۔ ”آپ کیا سمجھ رہے ہیں ڈیوڈ آپ کی طرف سے
خبر ہے؟ اسے ساری خبر ہے۔ وہ جانتا ہے کہ آپ نے
نیک کام شروع نہیں کروایا ہے۔ اس صورت حال پر وہ
پرہم ہے اگر میں درمیان میں نہ ہوتی تو وہ بہت سختی سے
میں سے باز پرس کرتا لیکن میں نے آپ کی اور اپنی
مشابہت کا خیال کرتے ہوئے اسے باز رکھا اور یقین دلایا
میرے کہنے پر آپ اپنے کام کی طرف متوجہ ہو جائیں
۔ اب میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ کے پاس چند
لی مہلت ہے۔ تمام ضروری سامان ہم پر وادائے کر چکے
آپ اپنے آدمیوں کو کام پر لگا دیں جب مجھ تک یہ
پہنچے گی کہ آپ کے آدمی ہمارے حسدِ منشا کام
میں ہیں تو پھر میں خود آپ سے ملاقات کے لیے رابطہ
کریں گی۔“

ایک تو چودھری کو یہ اندازہ تھا کہ ڈیوڈ کوئی معمولی آدمی ہے۔ اس کی پہنچ کسی ایسے خفیہ ادارے تک ہے جو اس میندار کو کیا پاکستانی حکومت تک کو ہلا کر رکھ سکتا ہے۔ یہ سب کہنے والی لیزا جیسی ہوشربا عورت تھی اس لیے شہت پت کام نے حیا وارنہ چودھری افتخار عالم شاہ جیسے لیٹنٹ شخص سے کوئی اس دھمکی بھرے انداز میں منعقد کیا۔ یہ کہانی ممکن تھا لیکن اب وہ جس چکر میں پھنس چکا تھا بعد یہ سب تو بہت ہی تھا۔

”سوری ڈارلنگ! تم اور ڈیوڈ جانتے ہی ہو کہ میں یہاں کس پریشانی میں مبتلا ہوں! اسی وجہ سے میں وہ کام نہیں کر سکتی جس کا ڈیوڈ سے وعدہ کیا تھا۔“ اس کی زندگی میں مشکل سے ہی کوئی ایسا لمحہ آیا ہوگا کہ اسے کسی سے معذرت کرنی پڑی ہو لیکن اس وقت وہ لڑا اسے سوری کہنے پر مجبور تھا۔

”وہ پریشانی آپ کا ذاتی مسئلہ ہے۔ ہم جس حد تک آپ کی ہیلپ کر سکتے تھے، وہ ہم نے کی۔ اگر آپ ڈیوڈ کی طرف سے ملنے والی انفارمیشن پر ڈھنگ سے اور فوری ایکشن لیتے تو آپ کا مسئلہ حل ہو جاتا۔ بہر حال میں ایک بار پھر یہی کہنے پر مجبور ہوں کہ آپ کی پریشانی آپ کا پرسنل پرابلم ہے اور آپ کے کسی پرابلم سے بزنس پر اثر نہیں پڑتا چاہیے۔ آئی ہوپ کہ آپ خیال رکھیں گے اور ٹیکسٹ ٹائم جب میں آپ کو کال کروں گی تو مجھے ابھی پروگرامیں سننے کو ملے گی پھر میں اپنی آنکھوں سے وہ سب دیکھنے آؤں گی۔“ وہ اسے ساری تندہی سناتے کے بعد ایک بار پھر ملاقات کا چارہ ڈالتے گی۔

”اگر تمہاری یہی شرط ہے تو پھر ٹھیک ہے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں تمہاری امید سے بھی بڑھ کر اچھی پروگرامیں دیکھنے کو ملے گی۔“ چودھری نے دعویٰ کیا۔

”اوکے! میں آپ کے اس چیلنج کو ضرور آزمائے آؤں گی۔ فی الحال تو اتنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ گڈ لک اینڈ گڈ بائے۔“ اس نے اچانک ہی فون بند کر دیا۔ چودھری نے سہ تپ ہو کر اپنے موبائل پر آنے والے نمبر پر کال بیک کرنا چاہی لیکن وہ نمبر کسی پبلک پوٹھ کا تھا جس پر کال بیک کرنا ممکن نہیں تھا۔

”لغنت ہے اسکی اولاد پر جس کی وجہ سے زندگی کا مزہ کر کر اہو کر رہ جائے۔ ایک بار وہ باغی لڑکی میرے ہاتھ آجائے فیر میں اسے اس کی اس جرات اور بغاوت کا مزہ چکھاؤں گا۔“ لڑکا اسے رابطہ ٹوٹ جانے پر وہ بدمذہبی طرح بھنچلا گیا تھا چنانچہ غصے سے بڑبڑانے لگا۔ ویسے لڑکا کا قصہ درمیان میں نہ بھی ہوتا تو کشور کے لیے اس کے پاس کسی رعایت کی گنجائش نہیں تھی۔ خاندانی رسم و رواج سے بغاوت کرنے والی لڑکیوں کو عبرت نامک انجام سے وہ چار کرنے کا سلسلہ نسلوں سے ان کے خاندان میں جاری تھا اور چودھری اس رواج کو ختم کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ وہ اپنے بزرگوں کے اس نظریے پر پورا یقین رکھتا تھا کہ بغاوت کرنے والی لڑکی کو ایسی کڑی سزا دی جائے کہ آئندہ جنم لینے والی لڑکیاں بھی ان کے بارے میں سن کر تھرا جائیں اور اگر کسی کے دل میں بغاوت کا خیال پیدا ہو تو بھی وہ اس انجام

کا سوچ کر توبہ کرنے۔ لیکن کمال یہ تھا کہ اس نظریے اور اصول پرستی سے کار بند ہونے کے باوجود ہر سلسلے میں کوئی نہ کوئی ایسی باغی لڑکی تو نکل ہی آتی تھی جو اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافی اور ظلم پر احتجاج کرتے ہوئے خاندانی روایات سے ٹکرانے کی جرات کر ڈالتی۔ یہ اور بات کہ اس جرات کے نتیجے میں عموماً اس بے چاری لڑکی کو اپنی جان ہی گنتوانی پڑتی تھی لیکن شاید مرتے ہوئے اس کے پاس یہ اطمینان ہوتا ہوگا کہ اس نے سونے سے بے غصہ کی قید میں ساری زندگی بسر کی ہوئے تڑا کرنے کے بجائے اس شخص کو توڑ کر اڑنے کی کوشش تو کی۔ کشور نے بھی اپنی اسی۔۔۔ باغی نسل کی تیردی کی تھی چنانچہ اس کا باپ اسے انہی جیسے انجام سے دو چار کرنے پر آمادہ ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

قدرے کچی پٹی سی سڑک پر مہارت سے جیب چلاتا ہوا میجر ڈیشان معمول کے مطابق اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی کے لیے جا رہا تھا کہ اچانک ہی اسے اپنی جیب کو بریکس لگا کر روکنا پڑا۔ وہ سنہری بالوں والی کوئی عورت تھی جو سڑک کے درمیان پڑی تھی۔ قاصدے سے دیکھنے پر یہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کسی حادثے کا شکار ہوئی ہے اور اب بے ہوش کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔ عورت کی حالت کے پیش نظر وہ جیب روکنے کے بعد نیچے اترا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ اس کے قریب آنے پر بھی عورت کے جسم میں کوئی جنبش پیدا نہیں ہوئی تو وہ اس کے نزدیک بچوں کے بل بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھوں کی مدد سے اسے سیدھا کیا۔ سیدھا کرنے پر عورت کا چہرہ اس کی نظروں کے سامنے آ گیا اور یہ چہرہ یقیناً ایسا تھا کہ دیکھنے والا خصوصاً اگر وہ مرد ہو تو چند لمحوں کے لیے ہی سہی مبہوت ضرور رہ جاتا تھا۔ میجر ڈیشان کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ ذرا دیر کے لیے عورت کے دیکھے حسن میں کھو کر ساکت ہی رہ گیا۔ اس کی اپنی اب تک کی زندگی میں بے شمار دلکی اور بدلی عورتوں سے ملاقات ہوئی تھی ان میں سے بیشتر بہت خوب صورت بھی تھیں لیکن ایسا حسن بھی اس کے سامنے نہیں آیا تھا جسے یہی نظر دیکھنے کے ساتھ ہی ہودے جسم میں برقی دوڑ جائے۔ شارٹ اسکرٹ میں ملیوں کی عریاں ٹانگوں والی وہ عورت جس کی آنکھیں فی الحال بند تھیں اپنے وجود میں کی جاوہر گرنی کا سا عطر کھتی تھی جو ٹپ بھر میں کسی کو بھی ساکت کر سکتی تھی۔ میجر ڈیشان کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا لیکن جب اسے خیال آیا کہ عورت بے ہوش ہے اور شاید اسے فوری طبی امداد کی ضرورت بھی ہے تو وہ

بڑبڑا کر اپنے سکتے کی کیفیت سے باہر آیا اور عورت کے سنہری دیکھے ہوئے رخساروں کو دیکھتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی سعی کرنے لگا لیکن اس کی یہ کوشش بار آور ثابت نہیں ہوئی اور عورت ہنوز بے ہوشی کی ہی حالت میں پڑی رہی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ اپنی جیب کی طرف واپس پلٹا اور اس میں سے پانی کی بوتل نکال کر وہاں عورت تک آیا۔ اس بار اس نے پانی کی پوری بوتل اس کے چہرے پر اثر کر ڈالی۔ پانی کی تری اور ٹھنڈک نے عورت کو سمسانے پر مجبور کر دیا اور ایک جھرجھری سی لیتے ہوئے اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ وہ بے پناہ خوب صورت آنکھوں کی مالک تھی۔ اس کی آنکھوں کی نیلا ہٹ میں سمندروں جیسی گہرائی تھی جو دیکھنے والے کو ڈیوڈ لانے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ میجر ڈیشان بھی دوبارے لگا تھا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور عورت کی طرف دیکھتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”ہو آؤ یو میڈم؟ آؤ یو اوکے؟“ عورت نے اس کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں دیا اور چند لمحوں کے لیے ٹکر ٹکر اس کی صورت دیکھتے رہنے کے بعد دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ میجر ڈیشان نے محسوس کیا کہ وہ بہت زور زور سے سانس لے رہی ہے۔ سانس لینے کا یہ انداز ایسا تھا جیسے اسے اس کام میں دشواری پیش آرہی ہو۔ عورت کی اس کیفیت سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہوئے کہ بے شک وہ ہوش میں آگئی ہے لیکن مکمل طور پر قوت نہیں ہے اور اسے طبی امداد ملنی چاہیے، اس نے اسے سہارا دے کر اپنی جیب تک لے جانے کا فیصلہ کیا تاکہ اسے اسپتال پہنچا سکے۔

”تھوڑی سی ہمت کیجیے میڈم اور میری جیب میں چل کر بیٹھیں تاکہ میں آپ کو اسپتال پہنچا سکوں۔“ اس نے عورت سے کہا اور اسے سہارا دینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ عورت نے بھی اس کی بات سمجھ لی تھی چنانچہ اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ میجر ڈیشان نے اسے سہارا دینے کے لیے اپنا دایاں بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ عورت نے کوئی تعرض نہیں کیا بلکہ خود اپنے ہاتھیں بازو کو اس کے شانوں پر پھیلا دیا اور اپنے جسم کا سارا بوجھ اس پر ڈالتے ہوئے کمزری ہوئی۔ عورت کی اس قربت نے میجر ڈیشان کے جسم میں ایک بار پھر برقی دوڑا دی۔ اس بار جسم میں دوڑنے والی برقی شدت پہلے سے بہت زیادہ تھی۔ پہلی بار اسے صرف اس کے پارعب حسن کے دیدار نے جھٹکا لگایا تھا اور اب بات کسی کی تھی۔ عورت کا لمس تو اس کے عام سا ہونے کی صورت میں بھی مرد کو بلا ڈالنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور یہاں تو حسن کا شاہکار

سامنے موجود تھا۔ وہ حسن کی ان تجلیوں سے خود کو سنبھالنے کی کوشش میں غرق حال ہوا جا رہا تھا تو یہ کوئی ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ پھر یہ حسن کوئی ڈھکا چھپا بھی نہیں تھا۔ اپنی تہذیب اور معاشرت کے اعتبار سے اس عورت نے جو لباس زیب تن کر رکھا تھا وہ اس کے جسمانی خطوط کو بہت خوبی کے ساتھ عیاں کر رہا تھا۔ ایک طرف شارٹ اسکرٹ سے جھانکتی سڈول ٹانگیں تھیں تو دوسری طرف کھلے گریبان والے ٹک بلاؤز نے بھی بہت سے راز عیاں کر رکھے تھے۔ آج کل موسم خوش گوار تھا یقیناً اس وجہ سے عورت کو اس قسم کا لباس پہننے میں قطعی تکلف محسوس نہیں ہوا ہوگا یوں بھی اس کے خدو خال اور رنگت اس کے مغرب کے ہاں ہونے کی گواہی دے رہے تھے۔ سرد ممالک میں رہنے والی عورتیں سردی کی شدت کو برداشت کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں اور معمولی درجہ حرارت گر جانے کی صورت میں اوڑھ لپیٹ کر رہنے کی عادی نہیں ہوتیں چنانچہ وہ بھی اپنے منی اسکرٹ میں مزے سے تھی۔ میجر ڈیشان نے ہانپتے کانپتے بہ مشکل اسے جیب تک پہنچایا اور اسے فرنٹ سیٹ پر بٹھانے کے بعد خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی لیکن فوری طور پر جیب اشارت نہیں کر سکا۔ خود کو سنبھالنے کے لیے اسے چند لمحوں درکار تھے۔ ان لمحوں میں اس نے دیکھ کر عورت دونوں ہاتھوں سے سر تھا سہ اسے یوں دبا رہی تھی جیسے شدید درد محسوس کر رہی ہو۔

”کیا تم سر میں درد محسوس کر رہی ہو؟“ میجر ڈیشان نے انگریزی میں اس سے پوچھا۔

”ہاں، بالکل ٹیلی میرے سر کی پشت پر بہت زور سے ضرب لگائی گئی تھی جس کی وجہ سے میں بے ہوش ہو گئی اور اب ہوش میں آنے کے بعد کالی درد محسوس کر رہی ہوں۔“ اس نے پہلی بار میجر کے کسی سوال کا جواب دیا۔ اس کا لب و لہجہ سن کر وہ سمجھ گیا کہ وہ امریکن شہری ہے۔

”کس نے تمہارے سر پر ضرب لگائی تھی ذرا وضاحت سے بتاؤ بلکہ ایسا کرو کہ سب سے پہلے اپنا تعارف کروا دو۔“ ڈیشان نے جیب اشارت کرتے ہوئے اس سے مطالبہ کیا۔

”میرا نام لیمیلی پارکر ہے۔ نو یا رکیچ سے آئی ہوں۔ وہاں میں ایک کلسٹرکشن کمپنی میں بہ طور آرکیٹیکچر جاب کرتی ہوں۔ مجھے سیاحت کا بہت شوق ہے اس لیے جب بھی کچھ مستحق رقم جمع کرنے میں کامیاب ہو جاؤں، چھٹیاں لے کر کسی نہ کسی ملک کی سیاحت کے لیے نکل پڑتی ہوں۔ اس بار میں نے اس کام کے لیے پاکستان کو بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اس کے شمالی علاقہ جات کو چنا ہے۔“ وہ خود کو اس حد تک سنبھال

جنگی تھی کہ سوالات کے جواب دے سکے چنانچہ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے اس کی فرمائش پر اپنا مختصر تعارف کروایا۔
 ”میرا نام ذیشان ہے۔ میں اپنی جاب پر جانے کے لیے یہاں سے گزر رہا تھا کہ تم بے ہوش پڑی ہوئی نظر آئیں۔ اب یہ تم بتاؤ گی کہ تمہارے ساتھ کیا بیٹی اور تم کیسے اس جگہ بے ہوش ہو کر گر پڑیں؟“ وہ یونیفارم میں نہیں تھا کہ اس کی شناخت ظاہر ہو جاتی چنانچہ اپنے نام کے ساتھ میجر لگائے بغیر محتاط انداز میں اپنا تعارف کروایا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کی اس احتیاط پسندی نے تعارف سننے والی کے ہوتوں پر مبہمی مسکراہٹ دوڑادی تھی۔ تاہم جب اس نے میجر ذیشان کے سوالوں کا جواب دینے کے لیے اس کی طرف رخ کیا تو وہ پوری طرح سنجیدہ تھی۔

”میں یہاں ایک ہوٹل میں ٹھہری ہوئی ہوں۔ میرا ارادہ تھا کہ کوئی گروپ مل جائے تو اس کے ساتھ اٹیچ ہو جاؤں گی اس طرح سفری اخراجات کافی کم ہو جاتے ہیں لیکن اتفاق سے آج کے دن ایسا کوئی گروپ روانہ نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا چلو آج یہیں ارد گرد گھوم پھر کر دن گزار لیا جائے چنانچہ میں صبح ناشتے سے بھی پہلے ہوٹل سے نکل کھڑی ہوئی۔ میں نے اپنے ساتھ صرف اپنا پنڈ بیک لیا تھا اور ارادہ تھا کہ آدھے ایک گھنٹے کی واک کے بعد جہاں کوئی مناسب ہوٹل نظر آوے وہاں ناشتا کر لوں گی لیکن پھر یہ حادثہ پیش آ گیا۔ میں اس سڑک سے گزر رہی تھی کہ کسی نے پیچھے سے میرے سر پر وار کر دیا۔ دارا تاشد یہ تھا کہ میں فوراً ہی بے ہوش ہو گئی۔ اب تمہاری کوششوں سے ہوش میں آئی ہوں اور ہوش میں آنے کے بعد مجھے میرا پنڈ بیک نظر نہیں آیا اس کا مطلب ہے کہ مجھ پر حملہ کرنے والا کوئی چور اچکا تھا جس نے صرف پنڈ بیک حاصل کرنے کے لیے ہی یہ حرکت کی تھی۔“ ایملی کی بتائی تفصیل نے میجر کو شرمندہ کر دیا۔ وہ ایک غیر ملکی تھی جسے اس کے وطن میں لوٹ لیا گیا تھا چنانچہ اسے سخت افسوس ہوا۔
 ”ایسا کرتے ہیں کہ پہلے تھانے چل کر اس واردات کی رپورٹ لکھوا دیتے ہیں۔ یہاں اس طرح کے جرائم عام نہیں ہیں بلکہ تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا اسے سن کر مجھے کافی حیرت ہوئی ہے۔ اس علاقے میں تو دنیا بھر سے سیاح آتے ہی رہتے ہیں اور کبھی انہیں اس طرح کی کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑتی۔ مجھے لگتا ہے کہ اس واردات کے پیچھے کوئی باہر سے آیا ہوا ہندہ ہے۔ کیا تم نے حملہ آور کو دیکھا تھا؟“
 ”نہیں، میں نے بتایا کہ اس نے مجھ پر پیچھے سے وار کیا تھا اس لیے مجھے اسے دیکھنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔“

ایملی نے اپنے سر کی پشت سہلاتے ہوئے میجر کے سوال کا جواب دیا۔
 ”خیر وہ جو کوئی بھی تھا، مجھے امید ہے کہ اسے ذمہ ڈلایا جائے گا اور اس سے تمہارا سامان برآمد ہو جائے گا۔“ اس نے ایملی کو تسلی دی اور جیب کا رخ مقامی تھانے کی طرف کر دیا۔ تھانے میں ایملی سے اس کے پنڈ بیک کی رنگت، ساخت اور اس میں موجود سامان کی تفصیلات کے علاوہ کئی دوسرے سوالات بھی کیے گئے۔ وہ لوگ رپورٹ درج کروا کر تھانے سے باہر نکلے تو کافی وقت گزر چکا تھا۔
 ”میرے خیال میں تم میری وجہ سے اپنے آفس پہنچے میں لیٹ ہو گئے ہو۔“ ایملی نے قدرے تاسف کا اظہار کرتے ہوئے ذیشان سے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں، تمہاری مدد کرنا بھی میرا فرض تھا۔“ ایک تو وہ اس کے ساتھ ہونے والی واردات پر شرمندہ تھا دوسرے اس کے رعب حسن نے بھی کچھ اس طرح جکڑا ہوا تھا کہ دل کسی طور اسے چھوڑ کر جانے پر آمادہ نہیں تھا چنانچہ مسکراتے ہوئے بہت اخلاق سے اس کی بات کا جواب دیا اور مزید بولا۔
 ”تم نے بتایا تھا کہ تاشا کے بغیر اپنے ہوٹل سے نکل کھڑی ہوئی تھیں۔ ایسا کرتے ہیں کہ کسی اچھی سی جگہ ناشتا کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں گا۔ تمہارے سر پر لگائی جانے والی چوٹ سے خون بے شک نہیں نکلا لیکن پھر بھی ایک نظر ڈاکٹر کو دکھالینا مناسب رہے گا۔“
 ”میرے خیال میں ڈاکٹر کو دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سر میں معمولی سا درد ہے میں کوئی چن کر لوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا البتہ ناشتا میں ضرور کریں گی بلکہ تم ایسا کرو کہ مجھے میرے ہوٹل تک لے چلو اس طرح تم مجھے ڈرا ب بھی کر دو گے اور ہم ساتھ ساتھ ناشتا بھی کر لیں گے۔“ ایملی نے عجیب پیش کی جس پر صاف کرتے ہوئے میجر ذیشان نے جیب کا رخ اس ہوٹل کی طرف کر دیا جہاں وہ میجر تھی۔ ہوٹل کا نام وہ اس وقت سن چکا تھا جب ایملی تھانے میں رپورٹ لکھوا رہی تھی۔ یہ ایک اچھی شہرت کا حامل خوب صورت سا ہوٹل تھا جس کے احاطے میں سیب کے بہت سے درخت لگے ہوئے تھے۔ ہوٹل کا ڈائنگ ہال چلی منزل پر تھا جبکہ رہائشی کمرے اوپر تھے۔ ہوٹل کے احاطے میں گاڑی روکنے کے بعد میجر ذیشان نے ایملی کے ساتھ ڈائنگ ہال کا رخ کیا لیکن ابھی وہ ایک دو قدم ہی آگے ہوئے تھے کہ ایملی ڈراسا لڑکھرائی اور میجر کا ہاتھ باز دبوچنے کے انداز میں پکڑ کر اس کا سہارا لیا۔
 ”آرہو اوکے؟“ اس نے خود بھی اسے سہارا دیتے

ہوئے تشریش سے پوچھا۔

”ہنس ذرا چکر سے آرہے ہیں۔ ایسا کرتے ہیں کہ اوپر میرے روم میں چلتے ہیں۔ ناشتا وہیں منگوا لیں گے۔“ اس نے فحاشت بھری آواز میں جواب دیا۔
 ”اگر تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہو رہی ہے تو ہم پہلے ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“ ذیشان نے تشریش سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں“ پہلے ناشتا کر لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ناشتا کر کے میری طبیعت سنبھل جائے۔ اگر ایسا نہیں ہوا تو پھر ڈاکٹر کے پاس چلیں گے۔“ ایملی نے انکار کر دیا مجبوراً اس نے اس کی بات مان لی۔ کمرے کے دروازے کی اضافی چابی اس نے کاؤنٹر کلرک سے لے لی تھی خود ایملی کے پاس موجود چابی تو اس کے پنڈ بیک کے ساتھ ہی چلی گئی تھی۔ ایملی کو سہارا دے دیے وہ پتھروں سے نئی میز چیاں چمکتا ہوا اس کے کمرے کی طرف بڑھا۔ میز چیموں کی تعمیر میں سرخ پتھر استعمال کیا گیا تھا اور حفاظت و سہارے کے لیے لگائی گئی رینگ سفید رنگ کی تھی۔ اس رینگ پر لگائی پھولوں والی ہنر نیل لپٹی ہوئی تھی۔ ایملی کا تقریباً سارا بوجھ اپنے بازوؤں پر سنبھالے اس خوب صورت سے راستے سے گزرتے ہوئے میجر ذیشان اپنے جذبات میں خاصی الجھل محسوس کر رہا تھا۔ ایسی عورت اور ایسا ماحول کسی بھی مرد کو سحر زدہ کر دینے کے لیے بہت ہوتا ہے۔ وہ بھی اس سحر میں گرفتار ہوتا جا رہا تھا۔ خود کو بڑی مشکل سے قابو میں رکھتے ہوئے وہ ایملی کے کمرے تک پہنچا اور ایک ہاتھ سے دروازے کا لاک کھولا۔ لاک کھولنے کے بعد وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔

”مجھے بند پر لٹاؤ۔ کچھ دیر لیٹنے سے آرام آجائے گا تو پھر اس کے بعد ناشتا کریں گے۔“ اندر پہنچنے پر ایملی نے خواہش ظاہر کی۔ اس کے کہنے پر وہ اسے سہارا دے ہوئے بند تک لے گیا اور جھک کر نرمی سے اسے وہاں لٹایا۔ اسے لٹانے کے بعد وہ سیدھا ہوتا چاہتا تھا لیکن نہ ہو سکا۔ ایملی نے ابھی تک اس کا بازو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ اس کے بازو نہ چھوڑنے پر وہ ذرا سا چونکا تو اس نے ہونٹوں پر ایک بلاوا دیتی ہوئی مسکراہٹ سمجھاتے ہوئے اپنا دوسرا ہاتھ اس کی گردن کے گرد حائل کرتے ہوئے ذرا سا اسے اپنی طرف کھینچا۔ وہ اس ذرا سا کھینچنے پر ہی گرنا چلا گیا کہ کوئی چور خواہش تو پہلے ہی اندر چل رہی تھی۔ ایملی پر گرتے ہی اس نے سب سے پہلے اس کے نرم گداز سینے کا لمس محسوس کیا۔ تنگ بلاؤز میں قید حسن کا یہ منبج سانسوں کے زیر و بم سے ایک ردھم میں حرکت کرتا پہلے ہی

بہت دیر سے اس کے ضبط کا امتحان لے رہا تھا اب جو اس درجے قربت ملی تو اسے یوں لگا کہ وہ ریشم کے کسی ڈھیر پر جا گرا ہے۔ خود پردگی پر آمادہ، ایملی کے ریشم جیسے بدن کی نرمائیوں اور گداز میں ڈوبتے ہوئے اسے بالکل بھی اس بات کا خیال نہیں رہا تھا کہ ریشم کے تاروں میں الجھنے کے بعد پھر ان سے نجات پالینا آسان نہیں ہوتا۔

☆☆☆

اس کے سامنے گویا کوئی ناقابل یقین منظر تھا۔ اس ایک چہرے کی دید کے لیے وہ کتنا ترسی گئی۔ پہاڑی قید خانے کی تنہائیوں سے لے کر برف زاروں کی صوبتوں کو پہنچتے گویا یہ امکان ہی معدوم ہو گیا تھا کہ وہ کبھی دوبارہ اس شخص کو دیکھ پاسے کی اور اب جبکہ وہ دوبارہ اسے اپنے روبرو دیکھ رہی تھی تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کیسی ہو ماہ بانو؟“ وہ مسکراتا ہوا اس سے مخاطب ہوا تو گویا بے جان تصویر میں جان پڑ گئی۔ اس نے چاہا کہ خود سے پوچھنے جانے والے اس سوال کا جواب دے سکے لیکن حلق میں اکٹک جانے والے آنسوؤں کے گولے نے اسے بولنے نہیں دیا اور یک دم ہی آنکھوں سے آنسوؤں کا ریل سا سہا بہ نکلا۔

”یہ کیا بے وقوف لڑکی! اللہ کا شکر ادا کرو کہ اس نے تمہیں اتنے مشکل حالات سے نکال کر ایک بار پھر نئی زندگی عطا کی ہے۔ جہاں تک ممکن ہو سکے، اس زندگی کو ہنسنے مسکراتے گزارنے کی کوشش کرو۔ مشکلوں اور پریشانیوں کا کیا ہے یہ تو آتی جاتی رہتی ہیں۔ آج اگر وقت تمہارے لیے سخت ہے تو آنے والے کل میں یقیناً تمہارے جیسے میں بہت سی خوشیاں اور آسانیاں بھی ملیں ہوں گی۔“ وہ اس کے بہتے آنسو دیکھ کر اپنی جگہ بیٹھا نہیں رہ سکا اور اس کے قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی لیکن اس کی کوشش کا نتیجہ اور بھی الٹ نکلا۔ وہ بجائے رونا ترک کرنے کے مزید شدت سے آنسو بہانے لگی اور ہچکیاں لیتے ہوئے اس کے سینے سے لگ گئی۔ شہر یار کے لیے یہ صورت حال بہت اچانک تھی۔ ایک خوب صورت اور خوش مزاج لڑکی جو کہ اس کے دل سے بھی قریب تھی، اس کے سینے سے لگی تھی اور وہ رونے کی وجہ سے ہچکولے لیتے اس کے جسم کا گداز اپنے بدن پر محسوس کر سکتا تھا۔ وہ گویا دہرے امتحان میں گھر گیا۔ ایک طرف اس کا رونا دل کو تکلیف دے رہا تھا تو دوسری طرف اس کی اس درجے قربت جسم و جاں کو سلگاری تھی۔
 ”خود کو سنبھالو ماہ بانو! یوں سمجھو کہ قدرت نے تمہیں

زندگی گزارنے کا ایک اور سنہری موقع فراہم کیا ہے۔ تم نے جو پچھلے تکلیف دہ دن گزارے ہیں، اس کا ایک بہت اچھا نتیجہ بھی سامنے آیا ہے۔ تمہیں یہ تو معلوم ہی ہوگا کہ تمہیں جس پہاڑی غار میں قید کیا گیا تھا، وہ مکمل طور پر تباہ ہو گیا ہے۔ اس جگہ میں وہاں موجود تقریباً سارے ہی لوگ مارے گئے ہیں۔ جو زندہ بچے تھے ان میں سے بھی دو کل مر گئے ہیں باقی بھی اس پوزیشن میں نہیں کہ کوئی بیان دے سکیں۔ اس صورت حال کا ایک فائدہ یہ ہوا ہے کہ تمہارے بارے میں کسی کے پاس معلومات نہیں ہیں۔ ہم دو چار لوگوں کے سوا کسی کو نہیں معلوم کہ تم اس قید سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی تھیں چنانچہ یہی سمجھا جائے گا کہ دیگر لوگوں کے ساتھ تم بھی بھاری گئی ہو اور یہ تمہارے حق میں بہت بہتر ہے۔ تمہارے پاس موقع ہے کہ ایک نئے نام اور نئی شناخت کے ساتھ دوبارہ سے زندگی شروع کر سکو۔ میں نے کرنل توحید سے بات کر کے سارے انتظامات کروا دیے ہیں۔ جو بھی حالات و واقعات پیش آئے ہیں ان میں تمہارا ایک فیصلہ بھی قصور نہیں نکلا چنانچہ تم پر کوئی فرد جرم عائد نہیں کی جاسکتی۔ کرنل توحید اپنے ذرائع سے تمہارے ماضی اور حالات کے بارے میں معلومات حاصل کر چکے ہیں اور انہیں تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ میری درخواست پر انہوں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں اس سارے معاملے سے الگ رکھا جائے اور کسی کو بھی تمہارے بارے میں جانک نہ پڑنے دی جائے۔ انہوں نے از خود یہ سچو پڑیش کی ہے کہ تمہیں بالکل خاموشی کے ساتھ یہاں سے کراچی منتقل کر دیا جائے۔ وہاں تم کسی گریڈ ہاسٹل میں رہ کر اپنا تعلیمی سلسلہ دوبارہ جوڑ سکتی ہو کیونکہ تمہیں مردہ سمجھا جا چکا ہے اس لیے اس بات کا کوئی امکان نہیں ہوگا کہ کوئی تمہیں ڈھونڈتا ہو اور وہاں پہنچ جائے گا۔ کسی دشمن سے اتفاقی ٹکراؤ ہونے سے بچنے کے لیے تم یہ احتیاط کر سکتی ہو کہ جب بھی باہر نکلو تو پردے کا اہتمام کر لو۔ اس طرح تمہیں یکسوئی اور اطمینان سے اپنی تعلیم جاری رکھنے کا موقع مل جائے گا۔

اس کی قربت سے سلگ اٹھنے کے باوجود شہر یار نے ایک دم ہی اسے خود سے الگ کر کے شرمندہ کرنا مناسب نہیں سمجھا چنانچہ ہولے ہولے اس کی پشت سہلاتے ہوئے اسے اسے دو سب کچھ بتاتا چلا گیا جو بڑی جدوجہد کے بعد اس نے اس کے لیے طے کیا تھا۔ کرنل توحید سے ملنے، انہیں حالات کو سمجھانے اور پھر اپنے سوچے ہوئے منصوبے کے لیے قائل کرنے کے لیے اسے کافی محنت کرنی پڑی تھی لیکن خوش کن امر یہ تھا کہ اس کی محنت رائیگاں نہیں گئی تھی اور کرنل توحید نے

اس کا فائدہ نظر اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ وہ قائل ہو گئے تھے کہ ایک بے سہارا اور مظلوم لڑکی کو جو پہلے ہی حالات کے ہاتھوں اپنا بہت کچھ کھو چکی ہے، مزید مشکلات سے دو چار نہ کیا جائے اور اس کے لیے کچھ ایسے انتظامات کر دیے جائیں کہ وہ نئے سرے سے اپنی زندگی شروع کر سکے۔ ماہ بانو کی اسکردو سے کراچی منتقلی سے قبل ان دونوں کی اس خفیہ ملاقات کا انتظام بھی انہوں نے ہی کیا تھا۔

”کراچی کے ایک گریڈ کارج میں تمہارے واسطے کا انتظام ہو گیا ہے۔ اسی کارج کے ہاسٹل میں ہی تمہاری رہائش ہوگی۔ تم وہاں رہ کر دل لگا کر پڑھنا لکھنا۔ تمہاری ضروریات کا میں پورا خیال رکھوں گا۔ موقع ملنے پر تم سے ملاقات کے لیے بھی آسکتا ہوں۔ تم میرا فون نمبر اپنے پاس رکھنا تاکہ وقت ضرورت مجھ سے رابطہ کر سکو۔ اور ہاں یاد رکھنا کہ کراچی پہنچنے کے بعد تم ماہ بانو نہیں رہو گی۔ وہاں تمہارا داخلہ مہرین کے نام سے ہوا ہے اور مستقبل میں یہی نام تمہاری پہچان ہو گا۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ ذرا سا مسکرایا۔ ماہ بانو رونہ دھونا بھول کر بہت غور سے اس کی بات سن رہی تھی، ایک دم ہی چونکی اور پھر پہلی بار اسے شہر یار سے اپنی قربت کا احساس ہوا۔ وہ کسمسا کر اس سے دور ہوئی۔ شہر یار بھی اس کی پشت پر موجود اپنا ہاتھ ہٹا کر یوں صوفے کی پشت سے قید لگا کر بیٹھ گیا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ ماہ بانو کے لیے اپنے دل میں ایک خاص کیفیت محسوس کرنے کے باوجود وہ ابھی تک اس کے بارے میں اس ڈاڑھی سے سوچتے پر آمادہ نہیں ہوا تھا۔ اس کے گریڈ کی سب سے بڑی وجہ ماہ بانو کی کم عمری تھی۔ وہ پہلے ہی سے مصیبتوں کے گرداب میں پھنسی اس لڑکی کو کسی اور مشکل میں گرفتار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ یہ بات سمجھتا تھا کہ نو عمری کی محبت انسان کے لیے ساری زندگی کا روگ بن جاتی ہے اور وہ خود ماہ بانو کے لیے اپنے جذبات کے سلسلے میں سو فیصد یقین نہیں تھا۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا تھا وہ ایک وقتی کشش بھی ہو سکتی تھی۔ اسے کسی وقتی جذبے کے لیے وہ اس محسوس لڑکی کو زندگی بھر کا روگ لگا دیتا، یہ اسے منظور نہیں تھا چنانچہ احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ ابھی کچھ دیر قبل جب وہ کمرے میں داخل ہوا تھا اور ماہ بانو کے چہرے پر پہلی نظر پڑی تھی تو اس کے دل نے بہت شدت سے یہ خواہش کی تھی کہ وہ اسے اپنی ہاتھوں میں بھر لے اور اسے بتائے کہ اس کی گمشدگی کا ایک ایک دن اس نے کتنی مشکل سے گزارا ہے۔

”آپ مجھے چھوڑنے میرے ساتھ کراچی چلیں گے

؟“ یہ پہلا جملہ تھا جو اب تک ماہ بانو نے اس سے کہا تھا۔

”تمہیں، کرنل توحید خود تمہیں اپنے کسی اعتماد کے بندے سے وہاں بھجوانیں گے۔ میں نے تمہارے ساتھ کراچی جانے کے امکان پر غور کیا تھا لیکن مجھے مناسب معلوم نہیں ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری تلاش میں مارے مارے پھرنے والوں نے میری سرگرمیوں پر نظر رکھی ہوگی۔ یہ تو چودھری بھی سمجھتا ہے کہ تمہیں اس کے چنگل سے نکلنے میں میرا ہوا ہاتھ ہے اس لیے وہ اور اس کے پانچو ہر وقت میری ہوسکتے پھرتے ہیں۔ ان حالات میں تم میرے ساتھ نہ ہی نظر آؤ تو بہتر ہے۔ کچھ عرصہ غور کرنے کے بعد میں خود مناسب موقع دیکھ کر تم سے ملنے کراچی آؤں گا۔“ اس نے انکار میں جواب دیتے ہوئے ماہ بانو کو ساری صورت حال سمجھانے کے ساتھ ساتھ تسلی بھی دی۔

”میں آپ کا انتظار کروں گی۔“ جواب میں وہ صرف یہی چھوٹا سا جملہ بول سکی لیکن حقیقتاً اس جملے میں بڑی گہرائی تھی۔ اس نے دل کی گہرائی سے یہ دعویٰ کیا تھا۔ اس بات سے ناواقف ہونے کے باوجود کہ وہ خود بھی شہر یار کے دل میں نقب لگ چکی ہے وہ واقعی تا عمر اس کا انتظار کرنے کی خواہش دل میں رکھتی تھی۔ تاہم یہ فیصلہ تو وقت کے ہاتھ میں تھا کہ وہ اپنے دعوے پر قائم رہتی بھی ہے یا نہیں۔ اگر قائم رہتی بھی ہے تو یہ کیا ضروری تھا کہ شہر یار اس کی طرف آتا؟ اصولاً تو اس کا انتخاب کوئی ایسی لڑکی ہی ہونی چاہیے جو تعلیم، عمر اور مرتبے میں اس کی ہم پلہ ہوگی لیکن ماہ بانو بھی کیا کرنی کہ وہ محبت جیسے بے بس کر دینے والے جذبے کی زد میں آئی ہوگی اور یہ جذبہ تو ہر حقیقت اور سچائی کو فراموش کر کے بس اپنی ہی کرنے پر تیار رہتا ہے۔

☆☆☆

”یہ سب کیا ہے افضل؟ مجھے اخبار سے پتا چلا کہ تم پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔ خود تم تو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہو اور جب مجھے معلوم ہوتا ہے تو میں شرمندہ ہو جاتا ہوں کہ یہ ساری مصیبت میری وجہ سے تم پر آئی ہے۔“ اس پر قاتلانہ حملے کی اطلاع اس کے حلقے میں تیزی سے پھیل گئی تھی اور فوری طور پر اخبارات میں بھی یہ خبر شائع ہو گئی تھی۔ اس خبر کے ساتھ پچھلے دنوں ہونے والے اس کی بیوی بچوں کے قتل کا حوالہ بھی دیا گیا تھا۔ خبر شائع ہونے سے پہلے ہی جو صحافی دنیا کے لوگ تھے انہوں نے اس کے موبائل پر فون کر کے اس کی خبر بہت دریافت کرنی شروع کر دی تھی انہوں کو خبر کی اشاعت کے بعد معلوم ہو گیا چنانچہ اس کے موبائل پر کالز کا تانتا سا بندھ گیا

تھا۔ وہ بہت زیادہ زخمی نہیں تھا۔ گولی نے صرف بازو کے گوشت کو متاثر کیا تھا اور چند ایک چوٹیں گاڑی کو اچانک لگنے والے ہچکے کی وجہ سے آئی تھیں اس لیے بستر پر لیٹے لیٹے آرام سے کاتر رہ سیکر رہا تھا۔ اس کی اس مصروفیت کو دیکھ کر اہل ذاکر نے اسے نوکا تھا کہ وہ مسلسل فون کالز اینڈ کرنے کے بجائے اگر آرام کرے تو بہتر رہے گا۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے بعد وہ نمبر دیکھ کر صرف بہت ضروری کاتر رہی رہ سیکر رہا تھا۔ اس بار اس کا موبائل بجاتا تو اسکرین پر آقرب کا نمبر جھلکا رہا تھا۔ وہ کچھ گھبرا گیا کہ آقرب تک اس پر ہونے والے ہتھ کی اطلاع پہنچ گئی ہے چنانچہ اس نے آواز میں جی الامکان ہلاشت بھرتے ہوئے اس کی کال رہ سیکر تھی لیکن بہر حال وہ اس کی آواز کی ہلاشت سے متاثر نہیں ہوا تھا اور دکھ اور شرمندگی کی فی جلی کیفیت میں اپنے جذبات کا اظہار کرتا چلا گیا۔

”میں ٹھیک ہوں یار! تم میری فکر نہ کرو اور خواہ مخواہ کی شرمندگی بھی مت پالو۔ تمہاری اس حساسیت کی وجہ سے ہی میں جان بوجھ کر تمہیں کچھ بتانے سے گریز کرتا ہوں لیکن صحافی ہونے کی مجبوری ہے کہ جو بات چھپانا چاہو یا ر لوگ اسے بھی چھاپ کر دم لیتے ہیں اور بات چھپنے کے بجائے چھپ جاتی ہے۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں آقرب کو بہلانے کی کوشش کی۔

”تمہارے کہنے سے میری فکر مندگی دور نہیں ہو سکتی افضل! میں جانتا ہوں کہ یہ چودھری ہی ہے جو میری وجہ سے تمہارے پیچھے پڑ گیا ہے لیکن اب میں نے سوچ لیا ہے کہ میں خود اپنے آپ کو چودھری کے حوالے کر دوں گا تاکہ تم از کم تمہاری جان تو چھوٹے۔ بس تم مجھ پر اتنا احسان اور کرنا کہ کشور کو کسی محفوظ جگہ منتقل کر کے اس کا خیال رکھنا وہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ میں نہ سہی میری محبت کی نشانی ضرور اس کے پاس رہے۔“ اس نے اپنا ارادہ ظاہر کرتے ہوئے افضل سے درخواست کی۔

”کیوں اس مت کرو۔ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے جو اس قسم کی باتیں سوچ رہے ہو صرف ایک اندازے کی بنیاد پر تم اپنے آپ کو چودھری کے حوالے کرنے چلے ہو۔ یہ سوچے بغیر کہ تمہیں اس کے چنگل سے بچانے کے لیے کسی نہ کسی کوشش کی تھی۔ تمہاری جذباتیت کی وجہ سے اس شخص کی محنت اور میری قربانی دونوں رائیگاں چلی جائیں گی۔“ اس کا ارادہ جان کر افضل کو شدید غصہ آیا چنانچہ بری طرح اسے ڈبٹنے لگا۔

”مجھے ہر بات کا احساس ہے لیکن میں تمہاری جان کی قیمت پر اپنی جان بچانے کی خود غرضی نہیں دکھا سکتا۔“ اس

کے سخت لہجے کا برا مانے بغیر آفتاب نے اپنا کٹھنہ نظر بیان کیا۔
 ”تم جذبات سے کام لے رہے ہو دوست! یہ لازمی نہیں ہے کہ مجھ پر قاتلانہ حملہ کروانے والا چودھری ہی ہو۔
 میں سمجھا ہوں اور میری ڈھیروں دشمنیاں ہیں، تم تو خود اس فیلڈ سے سنسک ہو۔ تم نہیں جانتے کیا کہ یہاں جہاں ذرا سا کسی کی دم پر پیر رکھ دو وہ مرنے مارنے پر تل جاتا ہے اور میری دشمنیوں میں سے ایک بڑی دشمنی تو مہتاب کی وجہ سے بھی ہے۔ خود پر حملے سے پہلے میرے سامنے ایک ایسی بات آئی تھی جس کو سن کر میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ شاید چودھری کو مجرم سمجھ کر غلطی کر رہے ہیں۔ ایڈیٹر صاحب نے بتایا تھا کہ جس رات مہتاب کا قتل ہوا اس دن کوئی شخص مجھ سے ملے دفتر آیا تھا اور اس نے خود کو مہتاب کا کزن ظاہر کرتے ہوئے دفتر سے میرے گھر کا پتا حاصل کر لیا تھا۔ مجھ سے لگتا ہے وہ شخص مہتاب کا وہی کزن ہے جس سے اس کی مکمل ہوئی تھی اور جو اتنے برسوں سے ہمیں تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ اب اتفاق سے ایک ایسے وقت میں وہ ہمیں تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا جبکہ چودھری افتخار بھی ہمارا دشمن بنا ہوا ہے چنانچہ میری اور تمہاری دونوں کی توجہ اسی کی طرف رہی اور میں اپنے دشمن نمبر ایک کو بھول گیا لیکن اب جو صورت حال میرے سامنے آئی ہے اس کے پیش نظر میں تم سے یہی کہوں گا کہ کوئی حماقت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پتا چلا کہ جذبات میں آکر خود کو چودھری کے حوالے کر دو اور یہاں میں اپنے دشمن کے ہاتھوں مارا جاؤں۔“ افضل نے بہت تیزی سے خود پر قابو پایا تھا اور اب رسلان سے آفتاب کی ساری صورت حال سمجھا رہا تھا۔
 ”نہیں ایسا تو نہیں کہ تم مجھے میرے ارادے سے باز رکھنے کے لیے اپنے سرکاری دشمن کا بہانہ بنا رہے ہو؟“ آفتاب نے اس کی بات سن کر مشکوک لہجے میں پوچھا۔
 ”بالکل نہیں۔ اگر تم حالات کا عقل سے تجزیہ کر دو جب بھی یہ بات واضح ہے کہ چودھری کو میرے قتل سے کچھ نہیں ملے والا۔ مہتاب اور بچوں کو اگر اس نے اشتعال میں قتل کر دیا بھی دیا ہے تو اب میرے سلسلے میں یہ غلطی نہیں کر سکتا۔ میری موت کا مطلب ہو گا کہ اس نے تم تک پہنچنے کا راستہ کھود دیا۔ اگر اس حادثے کے پیچھے چودھری ہوتا تو لو جیکس اس کے بندے مجھ پر گولی چلانے کے بجائے مجھے گھر لے اور تشدد کے ذریعے تمہارا پتا معلوم کرنے کی کوشش کرتے۔“ افضل کی اس دلیل میں جان بھی چنانچہ آفتاب کو قائل ہوتا ہوا۔
 ”جو بھی بات ہو۔ اب تم اپنا بہت خیال رکھنا پڑا تم جیسے قیمتی دوست کو کھونے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔“ وہ فون

بند کرنے سے پہلے اسے یہ ہدایت کرنا نہیں بھولا تھا۔ اس کی اس فکر مندی پر افضل نے چھٹی ہی سکرابت کے ساتھ موبائل ایک طرف رکھتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔ اسے آفتاب کے غلوں پر کوئی شک نہیں تھا بلکہ وہ خود بھی اسے اپنے دوستوں میں سے سب سے قیمتی خیال کرتا تھا لیکن مہتاب اور بچوں کے بعد گویا ہر شخص کی محبت بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ مہتاب..... نام کی وہ عورت جو اس کی بیوی اور دو بچوں کی ماں تھی اس کے لیے اتنی اہم تھی، وہ چاہتا بھی تو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے مہتاب کو بے تحاشا چاہا تھا اور جواب میں اس نے بھی اسے ہر وہ خوشی دی تھی جو اس کے اختیار میں تھی۔ مہتاب اور بچوں کے ساتھ اپنی چھوٹی سی دنیا بسانے کے بعد اس نے گویا مفت اقلیم کی دولت پائی تھی اور اب یہ دنیا اجڑی تھی تو باقی کی ساری دنیا بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔
 ”سر! آپ کی میڈیسن کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ وہ خیالوں کی دنیا میں جانے کب تک ڈوبا رہتا کہ اس آواز کو سن کر چونک کر آنکھیں کھولنی پڑیں۔ وہ کوئی میل نرس تھا جو اپنے ہاتھ میں موجود نرس اس کے سر ہانے موجود سائڈ ٹیبل پر رکھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر افضل نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی جب تک وہ بیٹھتا میل نرس اس کی طرف رخ کر چکا تھا۔ مخصوص سفید لباس میں ملبوس سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والے اس میل نرس کو شناخت کرنے میں اسے کچھ دشواری پیش آسکتی تھی اگر اس کے ہاتھ میں دبا تھا سا جدید ساخت کا مائل دکھائی نہ دے رہا ہوتا۔ وہ وہی تھا جو اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لیے برسوں سے انتقام کی آگ دل میں جلائے انہیں ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ اپنے اس جنونی رقیب کو نظروں کے سامنے دیکھ کر افضل کو کوئی شک نہیں رہا کہ مہتاب اور بچوں کا قتل اسی کے ہاتھوں ہوا ہے اور اب وہ اپنے انتقام کی آگ بجھانے کے لیے اس کے خون کی بھیشت لینے آ رہا ہے۔ اس شخص کو سامنے دیکھ کر افضل کا دایاں ہاتھ اضطراری طور پر پھیلا اور اس نے سائڈ ٹیبل پر رکھی، دواؤں کی شیشیوں میں سے ایک شیشی اٹھا کر اسے دے ماری۔ اس کی ماری بھی شیشی سیدھی پستول بردار کی آنکھ پر جا کر لگی اور وہاں سے خون کا فوارہ سا پھوٹ پڑا لیکن اس اثنا میں وہ بھی اپنا کام کر چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موجود مائل جس کا رخ افضل کے سینے کی طرف تھا، چل چکی تھی اور اس کی افضل کی جگہ تقریباً ایک ساتھ ہی بند ہوئی تھی۔

حادثات و سانحات کی شکل... ہند کی تلاش میں سرگرداں
 ماہ بانو کی داستان حیات کے واقعات اگلے ماہ پڑھیں

بارہ سو خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یا عادل ایک پر جوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کسٹمر بلی پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک خلیج سے بڑے گاؤں جیڑا کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یا کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری عالم و جاہ اور عیاش تھا۔ شہر یا اس کے ناجائز کاموں میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ جیڑا کا دار ہاشی ماسٹر آفتاب جو مرے سے گاؤں کے پرائمری اسکول کی ترقی کا خواہش مند ہوتا ہے شہر یا کا سہارا پا کر مکمل کر اپنے مشن پر کام کرنے لگتا ہے۔ چودھری کی نفاست پسند بنی کشور، آفتاب کو دیکھتی ہے تو اس کی محبت میں جلا ہو جاتی ہے۔ اس کی محبت کی شدت کو دیکھتے ہوئے آفتاب کو اسے اپنے دل میں جکڑ دیتی جاتی ہے۔ اور دونوں کے درمیان ہونے والی چوری چھپے کی ملاقاتیں خیر نکاح تک جا پہنچتی ہیں۔ ماہ بانو کا تعلق بھی جیڑا سے ہے۔ اس کے والدین بچپن میں ہی اسے اس کے خالہ خانو کو گود سے دیتے ہیں جن کے ساتھ وہ فیصل آباد میں رہتی تھی لیکن والدین اور بھائی بہنوں سے ملاقات کے لیے اس کا جیڑا آتا جاتا رہتا تھا۔ چودھری افتخار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکل کر بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اگلی بار اس کا اپنی بھین کی شادی میں دوبارہ جیڑا آتا ہوتا ہے۔ چودھری اسے اغوا کر دیتا ہے لیکن ماہ بانو ایک بار پھر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چودھری افتخار ہر صورت اس سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر ماہ بانو شادی سے قبل ہی اپنی بہن زہرہ کے تعاون سے گھر سے بھاگ نکلتی ہے اور شہر یا سے جا ملتی ہے۔ شہر یا اسے اپنی گاڑی میں چھپا کر جیڑا سے نکال دیتا ہے اور دارالامان بھجوا دیتا ہے لیکن چودھری کے آدمی مستقل اس کے پیچھے رہتے ہیں بھر ماہ بانو مشکلات سے گزرتی ہوئی خواہجہ سراؤں کے گھر سے بھاگ جاتی ہے۔ خواہجہ سراؤں کا گروہ اناس اسے لے کر ایک ہندو سیٹھ کی کوٹھی پہنچاتا ہے۔ کوٹھی میں اسے ایک حیرت انگیز مہر دیکھتے کوٹھ ہے۔ کوٹھی کے مہمانوں میں کئی خواہجہ سرا بھی ہوتے ہیں جن کی موجودگی میں ان کا مہار گرو ایک نوجوان لڑکی کو ایک سواری کے قدموں میں بیٹھتے چڑھاتا ہے پھر ایک چھاپے کے دوران ماہ بانو کو کھانے لے جاتا جاتا ہے۔ سجاد رانا کو اپنی بیٹی عیسا کی تلاش ہوتی ہے جسے خواہجہ سراؤں کے ایک گروہ نے اغوا کر لیا تھا۔ چنانچہ جب انہیں یہ اطلاع ملتی ہے کہ خواہجہ سراؤں کے ایک گروہ میں ایک لڑکی دیکھی گئی ہے تو وہ اسے اپنی بیٹی سمجھ کر بازیافت کرانے کی کوشش کرتا ہے اور نتیجے میں ماہ بانو آزاد ہو جاتی ہے۔ ماہ بانو کو شہر یا کا ماسوں زاد بھائی سجاد رانا اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا ہے جہاں شہر یا بھی موجود ہوتا ہے۔ وہیں وہ عیسا کی تصویر دیکھتی ہے اور شہر یا کو بتاتی ہے کہ اس لڑکی کو ہندو سیٹھ کی کوٹھی میں ایک دیوی کے قدموں میں بیٹھتے چڑھایا جا چکا ہے۔ سجاد رانا کو اپنی بیٹی کے قاتلوں کی تلاش ملتی ہے اور یہ تلاش اس کی راگے ایکٹو سے بڑھ کر تیز ہو جاتی ہے جس کا حتمی نتیجہ اس کے دل کی صورت میں نکلتا ہے۔ چودھری ماہ بانو کی سجاد رانا کے گھر موجودگی کی بھگت پکرا کر اسے وہاں سے اغوا کر جانے کی کوشش کرتا ہے لیکن یہ کوشش ناکام ہو جاتی ہے اور شہر یا اپنے ڈرائیور مشاہیرم خان کے مشورے پر ماہ بانو کو کاندھ سے نکل کر دیتا ہے۔ کاندھ سے ماہ بانو مشاہیرم خان کے بھائی اکرم خان اور ماں کے ساتھ ہو کر ایک شادی میں شرکت کے لیے جاتی ہے اور وہاں کی کیسنگ سائنٹ پر ایک گورے کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچ جاتی ہے لیکن وہ ماہ بانو کو اغوا کرتا ہے اور اس کا دروائی میں اکرم خان مارا جاتا ہے۔ گورا جس کا نام ڈیوڈ ہے اصل میں موسا کا ایکٹ ہے۔ وہ ماہ بانو کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیتا ہے اور یہ جاننے کے بعد کہ چودھری ماہ بانو کی تلاش میں ہے وہ۔۔۔ ماہ بانو کا لالچ دے کر چودھری کو اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ چودھری کے علم و دیر کی ایک مثال فریہ ہے۔ وہ نور پور گاؤں کے چودھری عیاد کی بہن ہے۔ ابھر چودھری شہر یا کو بھڑکانے کے لیے چلیں چلا ہے مگر کامیاب نہیں ہو پاتا۔ کشور آفتاب کے کہنے پر چوٹی چھوڑ دیتی ہے۔ اس کا آفتاب کے دوست افضل اور اس کی بیوی کے ذریعے فرار ہو جاتا ہے۔ اور کشور کے غائب ہونے سے حویلی میں مکمل بچ جاتی ہے اور کشور کے غیاب پر وہاں کی لڑکیاں زیرِ غاب آ جاتی ہیں۔ خاص طور پر کشور کی ملازمہ خاص رانی۔ اور ماہ بانو اس برف زاد سے فرار ہونے کی کوشش کرتی ہے اور وہاں موجود عمران نامی لڑکے کے ساتھ بھاگ نکلتی ہے مگر عمران ایک جگہ ایو الا لکھی کی زد میں آ جاتا ہے اور اس میں دب کر اپنی جان کو اچھٹا ہے۔ ماہ بانو نے اس برف زاد میں بھٹکتے لگتی ہے۔ اور چودھری افتخار نے یارک سے واپس آ کر رانی پر بے انتہا تشدد کرتا ہے مگر رانی سوچ پا کر چودھری کے دیو اور اسے خود کو قتل کر لیتی ہے۔ شہر یا نور پور سے واپس پر قاتلے جاتا ہے جہاں ایک اتالی ڈاکٹر سے تفتیش کے دوران موت کے حشر میں ملے جانے والے بچے کا باپ جکول جاتا ہے اور وہ شہر یا کا احسان مند ہوتے ہوئے اسے اپنا موبائل نمبر دے کر اپنی خدمات پیش کرنے کی آفر کرتا ہے۔ اور مشاہیرم خان ماہ بانو کی تلاش میں اس برف زاد تک پہنچ جاتا ہے اور دشمنوں کا پتہ لگا لیتا ہے اور وہاں ایو لوشن بلاسٹ ہونے سے کافی جا ہی ہوتی ہے۔ چودھری افتخار کو کشور کے غیاب کے حوالے سے زبرد کی زبانی آفتاب اور افضل سے متعلق اطلاعات ملتی ہیں کہ ان افراد کی شخصیت مشکوک ہے۔ چودھری افتخار ماسٹر آفتاب کو اغوا کر لیتا ہے۔ شہر یا کو جب اس کی اطلاع ملتی ہے تو وہ ڈیرے پر پہنچتا ہے وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ اور کشور کو جب آفتاب کے اغوا کی خبر ملتی ہے تو وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ افضل اسے اسپتال لے کر جاتا ہے۔ جب وہ گھر پہنچتا ہے تو اسے اپنی بیوی بچوں کی لاشیں ملتی ہیں۔ اور مشاہیرم خان خان لڑکی کے دوران زخمی ہو جاتا ہے اور پاکستان آدمی والوں کے وہاں پہنچنے سے ان کی تحویل میں بھیج دیا جاتا ہے۔ شہر یا ماسٹر آفتاب کو چھڑانے کے لیے جھوکا سہارا لیتا ہے اور جھوکا آفتاب کو چودھری کے چنگل سے نکال لاتا ہے۔ آفتاب کی حالت خاصی خراب ہوتی ہے۔ اسے لاہور کے اسپتال میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ اور کشور بھی صدمے سے بے ہوش ہوتی ہے۔ ماسٹر آفتاب کے وہاں پہنچنے پر اس کی حالت میں بھری آنے لگتی ہے۔ دہشت گردوں کا ٹھکانا تباہ ہونے سے ڈیوڈ چرائی پا ہو جاتا ہے اور تحقیق کے لیے ایو الا کو پاکستان بھیج دیا۔ اور ماہ بانو کو بچانے والا مشاہیرم خان اسے واقف کار کے توسط سے اسے ایک بحیرے میں لٹا دیتا ہے جو ماہ بانو کی فراہم کردہ معلومات کے بعد اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ شہر یا کو بھی اس واقعے کی اطلاع سمجھ کے ڈیرے پر مل جاتی ہے اور شہر یا فوراً اس کو روک دیتی

جاتا ہے اور مشاہیرم خان اور ماہ بانو کو آدمی کی کھڑکی سے نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر اسے یہ کہہ کر منع کر دیا جاتا ہے کہ انہوں نے کچھ نہیں چاہی ہے تاہم وہ ماہ بانو کو چھڑانے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اسے کراچی منتقل کرنے کا منصوبہ بناتا ہے۔ اور صحافی افضل پر قاتلہ حملہ ہوتا ہے لیکن وہ زخمی ہو کر اسپتال میں پہنچ جاتا ہے۔ اسپتال میں ایک نرس اسے میڈیسن دیتے آتا ہے مگر وہ اسے دوا نہیں دیتے نہیں بلکہ موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ افضل اپنے بچاؤ کے لیے سائنڈل پھر دیکھتی ہے مگر دشمن کے ہاتھ میں موجود ہسٹل سے فائر ہو چکا ہوتا ہے۔ دونوں کی گولیوں ایک ساتھ بلند ہوتی ہیں۔

آپ آپ مزید واقعات مسئلہ حفظہ فرمائیے

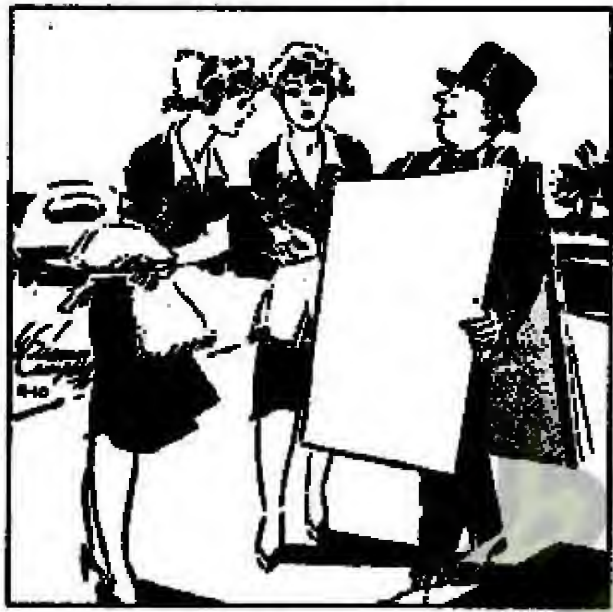
احساس دیا گیا کہ وہ بری طرح پھنس چکا ہے۔ اس نے دیوانہ وار دروازے پر راتیں اور دنے کے برساتے شروع کر دیے۔ اور نرس بھی مسلسل چی رہی تھی۔ اس ہنگامے نے بہت سے لوگوں کو متوجہ کر دیا۔ اسپتال میں موجود گارڈز بھی دوزے آئے اور صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے لیکن خوف زدہ نرس سوائے چیتنے اور ہند دروازے کی طرف اشارہ کرنے کے کچھ بھی کہنے کے قابل نہیں تھی۔ بہر حال اس کے اشارے نے اتنا تو گارڈز کو سمجھا ہی دیا کہ جو بھی گڑبڑ ہے، وہ افضل کے کمرے کے اندر ہے۔ خاص طور پر دروازے کے ساتھ اندر سے کی جانے والی زور آزمائی بڑی معنی خیز تھی۔ گارڈز نے اپنی گن سیمت دروازے کے باہر پوزیشن لے لی۔

”اندر جو کوئی بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر نکل آئے۔ ہم دروازہ کھول رہے ہیں۔“ ایک گارڈ نے بلند آواز میں حکم جاری کیا۔ دوسری طرف خوف زدہ نرس کو اس کی دوسری نرسیں مل کر سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ انہوں نے اسے پکڑ کر ایک کمری پر بٹھا دیا تھا اور اس کے ہونٹوں سے گلاس لگا کر اسے پانی پلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ صورت حال ایسی تھی جس نے اچھے خاصے لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی اور اسپتال کے عملے کے علاوہ مریضوں کی عیادت کے لیے آنے والے کافی لوگوں کا بھی وہاں ہجوم لگ گیا تھا۔

”آپ سب لوگ یہاں سے ہٹ جائیں۔ ہم دروازہ کھول رہے ہیں۔ آپ لوگوں کے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔“ گارڈ بلنڈ آواز میں چلایا۔ اس کی بات سن کر ہجوم منتشر ہونے لگا لیکن تجسس کے مارے دو چار افراد اب بھی ایسے تھے جو وہاں سے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ گارڈ نے انہیں ایک بار پھر تنبیہ کی اور کوئی اثر نہ ہوتے دیکھ کر اپنے ساتھی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دونوں نے آنکھوں آنکھوں میں کچھ ملے کیا اور پھر ان میں سے ایک نے کنڈی ہٹا کر ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی ایک گولی سنسناتی ہوئی اندر سے آئی اور کاؤنٹر سے لگ کر کھڑے نوجوان کے سر میں گھس گئی۔ وہاں موجود لوگوں کی منظر دیکھ کر چپیں کل گئیں اور ڈھٹائی کا مظاہرہ کرنے والے بھی بھاگ کھڑے ہوئے۔

گولی سینے میں داخل ہونے سے قبل افضل نے حملہ آور کو پہچان لیا تھا۔ وہ یعنی طور پر مہتاب کا وہی کزن تھا جس کو اس کا نام نہاد منگیتر ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اپنے اس نیم خواندہ اور آوارہ گرد کزن کو اس کی بدکرداری کے سبب چھوڑ کر مہتاب نے افضل کا انتخاب کیا تھا۔ قبائلی رسم و رواج میں جکڑی مہتاب سیدھے راستے سے افضل کی شریک حیات نہیں بن سکتی تھی، چنانچہ اس نے بہت خاموشی سے اپنا گھر چھوڑ کر افضل سے کورٹ میرج کر لی تھی۔ افضل اور اس کے مابین تعلقات کا۔۔۔ کسی کو علم نہیں تھا اس لیے اس کے خاندان والوں کے لیے۔۔۔ افضل تک پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ کچھ ان دونوں میاں بیوی کی احتیاط پسندی بھی تھی جس نے اتنے برسوں تک انہیں محفوظ رکھا تھا لیکن مہتاب کا کزن یقیناً اتنے برسوں میں بھی مچھین سے نہیں بیٹھا تھا اور انتقام کے جنون میں آخر کار اس نے ان لوگوں کا کھوج لگا لی لیا تھا۔ اب وہ افضل کی تنگی ہوئی بوتل سے آنکھ پر چوٹ کھانے کے بعد بھی جنونی اعزاز میں نس رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھ سے بہتے خون کے بجائے افضل کے سینے سے ابلا خون کا فوارہ اور اس کا تکلیف سے تڑپتا جسم دکھائی دے رہا تھا۔ یہ منظر اس کے سینے میں برسوں سے جلتی انتقام کی آگ کے لیے باعثِ تسکین تھا۔

اپنی اس جنونی کیفیت میں وہ کمرے کے دروازے کا کھٹکا محسوس نہیں کر سکا۔ وہ ایک نرس بھی جو ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ٹرے اٹھائے اپنے فرض کی ادائیگی کے لیے آئی تھی لیکن دروازہ کھولتے ہی اسے جو منظر نظر آیا، اس نے ملی بھگت کے لیے اسے ساکت کر دیا۔ اس کے سیکڑے زہرہ وجود میں پہلی حرکت ہاتھوں کی لرزش کی صورت میں پیدا ہوئی جس کے باعث اس کے ہاتھ میں موجود ٹرے گر پڑی۔ ٹرے گرنے کے ساتھ ہی اس کا منہ کھلا اور اس نے ایک زوردار چیخ ماری۔ ٹرے گرنے اور نرس کے چیتنے کی آوازیں سن کر جنونی قاتل دروازے کی طرف متوجہ ہوا اور تیزی سے نرس کی طرف قدم بڑھائے لیکن اس سرے پر نرس نے زیادہ پھرتی کا مظاہرہ کیا اور پھرتی سے باہر نکل کر دروازے کی باہر سے کنڈی لگا دی۔ نرس کی حرکت نے افضل کے قاتل کو یہ



جی ہاں ایسے کیسز بالکل سادہ ہیں کیونکہ آج کل میں چھٹی پر ہوں

لیے استعمال کر رہے ہیں، وہ بھی کم اہم نہیں ہے۔“ اس کی بات پر مسکراتے ہوئے لڑانے اسے جواب دیا۔ موساد کے لیے خدمات انجام دیتے ہوئے اگرچہ وہ بے شمار مردوں کو اپنی جسمانی قربت سے فیض یاب کر چکی تھی لیکن ڈیوڈ کا معاملہ سب سے جدا تھا۔ وہ واقعی ڈیوڈ سے محبت کرتی تھی۔

”میں سب سمجھتا ہوں۔ تم باقی باتیں جانے دو اور فی الحال مجھے اس معاملے کی تفصیلات بتاؤ کہ تم نے کیسے اور کیا معلومات حاصل کیں؟“

”اپنے مقامی نمائندے سے ہمیں یہ تو معلوم ہوئی گیا تھا کہ اس کیس کی تحقیقات آرمی انٹیلی جنس کا ڈیٹا بنامی ایک میجر کر رہا ہے۔ بس میں اس میجر کو اپنے دام میں لے آئی اور توقع کے خلاف ایک رات میں ہی اس سے بہت کچھ اگلا لیا ہے۔ بے چارہ شاید عرصے سے عورت کی قربت کے لیے ترسا ہوا تھا اس لیے فوراً ہی میرے سامنے گلے ٹپک دیے۔ میجر ڈیٹا بنامی اور اپنے آدمیوں سے مجھے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، ان کے مطابق ہمارے نقصان کا سبب وہ لڑکی ماہ بانو بی بی ہے جسے تم نے اغوا کر دیا تھا۔ پھاڑی ٹھکانے پر قید کیا تھا۔ اسٹنٹ کمشنر شہر یار عادل نے چونکہ اسے اپنی ذمہ داری پر ہتھ پڑا تھا، چنانچہ وہ اس کے اغوا کا سن کر بہت پریشان ہوا اور اس نے اپنے ڈرائیور مشاہد خان کو بھائی کی تدفین میں شرکت کے علاوہ ماہ بانو کی تلاش کے لیے بھی بلاتے روانہ کر دیا۔ مشاہد خان خود بھائی کی موت کا انتقام لینے کے لیے پانچ گھنٹے ہو رہا تھا چنانچہ اس نے دل و جان

وفا پر عمل کر لیا اور خاموشی سے وہاں پہنچ کر گھرائی کرنے لگا۔ میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ اگر مہتاب ہی افضل کی بیوی ہے تو وہ کسی وقت تو گھر سے باہر نکلے گی اور میں اسے پہچان لوں گا۔ مہتاب گھر سے باہر تو نہیں نکلی لیکن افضل کے گھر پہنچنے پر اس نے گیت کھولا تو مجھے اس کی ایک جھلک نظر آ گئی۔ اسے دیکھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں اس وقت تو وہاں سے واپس آ گیا لیکن آدھی رات کے بعد پھر وہاں پہنچا۔ میرا ارادہ تھا کہ سوتے میں خاموشی سے افضل اور مہتاب کا کام تمام کر دوں گا لیکن اس رات جب میں ان کے گھر میں داخل ہوا تو افضل گھر پر نہیں تھا۔ میں نے مہتاب اور اس کے بچوں کو گولی مار کر ختم کر دیا اور اس کے بعد افضل کی ناک میں رہنے لگا۔ ایک بار مجھے موقع ملا تو افضل کو اس کی قسمت نے بچا لیا لیکن وہ کب تک بچتا؟ دیکھ لو! آخر کار میں نے اس سے اپنا انتقام لے ہی لیا۔“ اپنی بات کے اختتام پر صاحب خان نے ایک وحشیانہ قہقہہ لگایا لیکن..... اپنے قہقہے کی تاب نہیں لاسکا۔ اس کی ڈوبتی ابھرتی سانسوں میں اس قہقہے نے اکھاڑ بچھاڑ مچا دی۔ وہاں موجود ڈاکٹر حیرتی سے اس کی طرف لپکا۔ اس کی زندگی سے پہلے ہی مایوسی ظاہر کر دینے کے باوجود ڈاکٹر کو اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داری تو نبھانی ہی تھی۔ ویسے اسے حیرت تھی کہ صاحب خان نے اتنا لمبا چوڑا بیان کس طرح دے دیا؟ یقیناً یہ اپنے مقصد میں کامیابی کا نشہ... تھا جو اس نے موت کی آغوش میں جاتے جاتے بھی بڑے غر سے اپنا سارا کارنامہ سنا ڈالا تھا۔

☆☆☆

”میں نے حادثے کے متعلق معلومات حاصل کر لی ہیں۔ اب میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ کیا ہوا تھا جس کی وجہ سے ہم اپنا اتنا اہم ٹھکانا کھو بیٹھے۔“ لڑائیو یارک میں موجود ڈیوڈ کو رپورٹ پیش کرنے کے لیے تیار تھی۔ میجر ڈیٹا بنامی سے اس نے ایک رات میں ہی اتنا کچھ اگلا لیا تھا کہ اس پر صورت حال واضح ہو گئی تھی۔

”گڈ! مجھے تم سے اسی تیز رفتاری کی امید تھی اسی لیے تو میں نے تمہاری جدائی گوارا کر کے تمہارا پاکستان جانا منظور کر لیا تھا۔“ اس کی طرف سے کامیابی کی نوید سن کر ڈیوڈ بھل اٹھا۔ ”میں جانتی ہوں ڈارلنگ! اگر یہاں میری اتنی ضرورت نہیں ہوتی تو میں خود بھی تم سے دور رہتا پسند نہیں کرتی۔ لیکن مجھے اس معاملے کے ساتھ ساتھ چودھری کو بھی تو دیکھنا ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہم چودھری کو جس پروجیکٹ کے

کرنے، اکر قتل کو اپنے قبضے میں لینے اور یعنی شاہدین کے بیانات لینے کا کام کر رہے تھے۔ حملہ آور کی گولی کا شکار ہو جانے والے نوجوان کی لاش بھی کاؤنٹر کے پاس سے اٹھوائی گئی تھی لیکن ان کا ردوائیوں سے بڑھ کر حملہ آور کا بیان تھا۔ اس کے بیان سے صورت حال واضح ہو جاتی اور پولیس کو زیادہ مغر ماری کی زحمت نہیں کرنی پڑتی۔ چنانچہ انکو آئری آفسر ڈاکٹر زکی طرف سے اشارہ ملتے ہی فوراً اپنے معاون کے ساتھ قریب امرگ حملہ آور کے پاس جا پہنچے۔

”میرا نام صاحب خان ہے۔ سخانی افضل اور اس کے بیوی بچوں کا قتل میں نے ہی کیا ہے اور مجھے اپنے اس عمل پر کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔“ پولیس والوں کو دیکھتے ہی حملہ آور نے انہیں کسی سوال کی مہلت دے بغیر خود ہی بولنا شروع کر دی۔ ”تم نے ان لوگوں کو کیوں قتل کیا؟ کیا تمہاری افضل سے کوئی دشمنی تھی؟“ انکو آئری آفسر نے حیرتی سے سوال کیا جس کے جواب میں صاحب خان کے چہرے پر نفرت بھائی۔ ”افضل نے میری غیرت کو لٹکا رکھا تھا۔ افضل کی بیوی مہتاب میری بچیوں کی منگ تھی لیکن اس نے نہ جانے کب اسے ورغلا کر اپنے ساتھ بھاگنے پر آمادہ کر لیا۔ اس نے یہ کام اتنی ہوشیاری سے کیا تھا کہ مجھے سمیت کوئی بھی اندازہ نہیں لگا سکا کہ مہتاب کو ورغلا کر لے جانے والا وہ ہے۔ بہر حال میں نے قسم کھائی تھی کہ جس کسی نے بھی یہ کام کیا ہے، میں مرے دم تک اسے تلاش کروں گا اور اس سے انتقام لے کر رہوں گا۔“ صاحب خان کے ہر نقطہ سے زہر چمک رہا تھا۔ اس کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ اسے سانس لینے میں مشکل پیش آرہی ہے لیکن اس حالت میں بھی وہ نفرت و غصے کے جذبات سے بھرا ہوا تھا۔ درحقیقت اپنے قول کے مطابق اس نے مرے دم تک اپنی غیرت کو لٹکانے والے سے دشمنی نبھائی تھی۔

”پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ افضل ہی تمہاری کنزن مہتاب کو بھگا کر لے گیا تھا؟“ پولیس آفسر کو صاحب خان کی اکثر ٹی سانسوں سے زیادہ ساری کہانی جان لینے میں دلچسپی تھی۔ ”ایک دن میں... نیوی پر ایک ٹاک شوق کچھ رہا تھا۔ تب میں نے افضل کو دیکھا اور مجھے یاد آیا کہ ایک بار یہ صحافی ہمارے ہاں آکر رہا تھا۔ اگرچہ یہ مہتاب کے غائب ہونے سے بہت پہلے کی بات تھی لیکن پھر بھی میرے دل میں یہ خیال آ گیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس سارے معاملے کے پیچھے افضل ہو۔ اپنے شک کی بنیاد پر میں افضل کو تلاش کرتا ہوا لاہور آ گیا۔ یہاں آکر مجھے اس کے دفتر کا پتا معلوم کرنے میں

کارڈز ان لوگوں کی طرف سے بے نیاز اندر موجود شخص سے خیمے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ تو طے ہو چکا تھا کہ اندر موجود شخص مسلح ہے اور کوئی ٹیکہ ارادہ نہیں رکھتا۔ چنانچہ کارڈز کو بھی اپنی گنز کا استعمال کرنے میں کوئی حرج محسوس نہیں ہوا اور وہ ایک دوسرے کو کور دیتے ہوئے فائرنگ کرتے ہوئے اندر گھس گئے۔ جواب میں اندر سے بھی گولیاں چلائی گئی تھیں لیکن کارڈز کی چلائی گئی گولیاں اپنا کام دکھا چکی تھیں چنانچہ اندر موجود شخص کو دوسرے زیادہ فائر کرنے کا موقع نہیں ملا۔

سلاح کارڈز جب گھر سے اندر داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ بستر پر موجود سر پٹن اپنے ہی خون میں نہایا ہوا ساکت پڑا ہے جبکہ دوسرے شخص کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی۔ اس کے دائیں شانے اور پیٹ میں گولیاں لگی تھیں۔ ایک آنکھ سے بھی خون بہہ رہا تھا جو اس کے چہرے پر پھیل کر اسے کافی بھیانک بنا رہا تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر فرش پر پڑا افضل ظاہر کر رہا تھا کہ کچھ دیر قبل وہی اس پائل کو استعمال کر رہا تھا لیکن کارڈز کی چلائی گئی گولیوں نے کام دکھایا اور وہ پائل استعمال کرنے کے قابل نہیں رہا۔ حملہ آور کو بے دست و پا پا کر کارڈز نے امدادی کارروائی شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ فوراً ہی اسپتال کے منتظم کو بہتر صورت حال کی اطلاع کر دی گئی اور پھر اس کے حکم پر ڈاکٹر زاہد حیرا میڈیکل اسٹاف حرکت میں آ گیا۔ افضل کے سرسری معائنے سے ہی اندازہ ہو گیا کہ اس کے سینے میں لگنے والی گولی کام دکھا چکی تھی اور اس کی روح کا جسم سے رشتہ ٹوٹ چکا تھا جبکہ زخمی حملہ آور نازک حالت میں ہونے کے باوجود زندہ تھا۔ اس شخص کے قاتل ہونے سے قطع نظر اسے طبی امداد دی جانے لگی۔ اتفاق سے تھا کہ اسپتال سے قریب ہی تھا اور یہ سارا ہنگامہ شروع ہوتے ہی وہاں اطلاع کر دی گئی تھی۔ چنانچہ پولیس خلاف عادت کافی جلدی وہاں پہنچ گئی تھی۔ پولیس والوں کی موجودگی اور اجازت نے اسپتال کی انتظامیہ کے لیے حملہ آور کو بروقت طبی امداد پہنچانا آسان کر دیا تھا لیکن جب ڈاکٹر زکی نے اس کا ٹریجنٹ شروع کیا تو انہیں احساس ہو گیا کہ ان کی کوششیں کارگر ثابت نہیں ہوں گی اور کسی بھی لمحے یہ شخص اپنی زندگی ہار جائے گا۔ انہوں نے پولیس کارروائی کے لیے وہاں رکے ہوئے پولیس آفسر کو صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ ڈاکٹر زکی زبانی یہ جانتے کے بعد کہ حملہ آور فی الحال زندہ ہے اور بیان دینے پر رضامند بھی نظر آتا ہے، اس نے فوراً کارروائی کے لیے کمر باندھ لی۔ اس کے سامنے پہلے ہی جائے وقوعہ کی تفصیلات جمع

سے ماہ بانو کو اغوا کرنے والوں کی تلاش شروع کر دی۔ ہمارے لوگ اس کی ساری کارروائیاں دیکھ رہے تھے لیکن انہیں امید نہیں تھی کہ مشاہیرم خان ماہ بانو تک پہنچ سکے گا لہذا انہوں نے اسے چھوڑنا غیر ضروری سمجھا اور دور سے ہی اس پر نظر رکھے رہے۔ وہ اپنی تلاش کے سلسلے میں پہاڑوں کی طرف روانہ ہوا، تب بھی کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ یہی خیال تھا کہ وہ کسی صورت پہاڑی ٹھکانے تک نہیں پہنچ سکتا اور ناکام ہو کر خود ہی واپس پلٹ جائے گا۔ لیکن مشاہیرم خان کی قسمت نے اس کا ساتھ دیا اور وہ ٹھکانے پر جا پہنچا۔ وہاں اس کی ہمارے آدمیوں سے جھڑپ ہو گئی اور کچھ اس طرح کی صورت حال پیش آئی کہ پہلے وہاں موجود ایندھن میں پھر اسے ذخیرے میں آگ لگ گئی جس کا نتیجہ دھماکوں کی صورت میں نکلا اور وہاں موجود تقریباً سارے ہی لوگ مارے گئے۔ چند ایک افراد کے ساتھ مشاہیرم خان زخمی حالت میں زندہ بچ نکلا اور انہوں نے آری والوں کو ساری تفصیلات سنا دیں۔ پانی زخموں میں سے دو آدمی۔۔۔۔۔ زخموں کی تاب نہ لا کر مر گئے جبکہ تین کو ہمارے آدمیوں نے باری باری خفیہ طور پر موت کی خیر سلا دیا تاکہ وہ کوئی بیان دینے کے لیے باقی نہ رہیں۔ مشاہیرم خان تک البتہ ان کی رسائی نہیں ہو سکی۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر آری انہیں جس والوں نے اسے بہت خفیہ طور پر اپنی تحویل میں رکھا ہوا ہے۔ خود میجر ڈیٹان بھی اب اپنے آفیسر گرل جو حید کو مطلع کیے بغیر اس سے ملاقات نہیں کر سکتا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ماہ بانو بھی اب زندہ نہیں رہی ہے۔“ ساری تفصیلات سننے کے بعد ڈیوڈ نے تبصرہ کیا۔
”یہ تو بالکل سامنے کی بات ہے اور اسے تو ہم نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔ وہ وہاں موجود تھی تو اس کو بھی باقی لوگوں کے ساتھ مرنا ہی تھا۔ میرے خیال میں تو اس کے جسم کے اعضاء کھڑے ہو گئے ہوں گے کہ دھماکوں کے بعد وہاں کارروائی کرنے والوں کو اندازہ بھی نہیں ہو سکا ہوگا کہ مرنے والوں میں کوئی عورت بھی تھی۔۔۔۔۔ مجھے میجر ڈیٹان نے بتایا ہے کہ جو لوگ غار کے اندر رہ گئے تھے، ان کی ہڈیوں کا سیرمہ بن گیا ہے۔ ماہ بانو لازمی بات ہے کہ غار کے اندر ہی تھی اس لیے اس کا بھی یہی حال ہوا ہوگا۔ جنہیں ان تھوڑے ورلڈ کنٹریز کے کام کرنے کا انداز تو مضوم ہی ہے۔ یہ لوگ اتنی محنت کہاں کرتے ہیں کہ طے سے ملنے والے ایک ایک عضو کا تجزیہ کریں۔ انہوں نے تو بس سب کچھ سیٹ کر ایک اجتماعی قبر میں دفن دیا ہوگا۔ ویسے بھی آری انہیں جس اپنی نااہلی کو

چھپانے کے لیے اس حوالے کی اصلیت چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔ انہوں نے میڈیا والوں کو بھٹک بھی نہیں دینے دی ہے کہ اصل ماجرا کیا تھا۔“ لہذا کے لہجے میں وہی خفیہ جوتری یافتہ ممالک کا شاید ہر فرد تیسری دنیا کے افراد کے لیے اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔ اپنے اسی طرز فکر کی وجہ سے اس نے میجر ڈیٹان کو ماہ بانو کے سلسلے میں کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی ورنہ اس کی معلومات زیادہ مکمل اور مستند ہوتیں۔

”پاکستان آری انہیں جس کا شک کس پر ہے؟“ وہ اس سیٹ اپ کے پیچھے کس کا ہاتھ سمجھ رہے ہیں؟
”ہماری پلاننگ کے مطابق ان کا شک انڈیا پر ہی گیا ہے۔ اسلحہ اور دیگر سازوسامان چونکہ زیادہ تر ہم نے انڈیا سے ہی اسمگل کروا کر وہاں پہنچایا تھا اس لیے انہوں نے انڈیا کو ہی اس کا ذمہ دار سمجھا ہے۔ ویسے بھی دونوں ملکوں کے درمیان دشمنی اتنی گہری ہے کہ وہ اپنے اپنے ملک میں ہونے والی ہر تحریر ہی کارروائی کا ذمہ دار ایک دوسرے کو ہی ٹھہراتے ہیں۔“ لہذا کا یہ جواب کافی حد تک حقیقت پر مبنی تھا۔ اسی حقیقت کو سامنے رکھ کر۔۔۔۔۔ انہوں نے یہ منسوبہ بندی کی تھی کہ اگر کسی ان کا بنایا سیٹ اپ پکڑا بھی جائے تو شک انڈیا پر ہی رہے۔ پہاڑی ٹھکانے کے علاوہ ان کے تیار کردہ جو دھشت گرد ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے، ان کے پاس بھی زیادہ تر بھارتی ساختہ اسلحہ ہی ہوتا تھا۔ البتہ ساتھ ہی کچھ روسی سازوسامان بھی اس کے ساتھ شامل تھا اور وہ بھی اس لیے کہ انڈیا والوں کو انہوں نے یہ تسلی دینی ہوتی تھی کہ وہ ان کی مصنوعات استعمال کر رہے ہیں کیونکہ اس طرح مال اسمگل کرنے میں سہولت کے ساتھ ساتھ اخراجات بھی کم آتے ہیں۔

”چلو کم از کم یہاں تو ہم کامیاب رہے ورنہ یہ سوچ سوچ کر کہ پہاڑی ٹھکانے کی تباہی کے ساتھ ساتھ ہماری اس پر کی گئی کثیر سرمایہ کاری بھی برباد ہو گئی ہے، میرا سر جھٹنے لگا تھا۔ عام آبادی سے ہٹ کر بالکل انگ تھنک اور محفوظ لوکیشن دوبارہ ملنا اور پھر وہاں نیا سیٹ اپ قائم کرنا اتنا آسان نہیں ہوگا۔ اس پروجیکٹ پر تو ہم نے انڈیا کو یہ لالچ دے کر بھی اچھی خاصی سرمایہ کاری ان سے کروائی تھی کہ کبھی پاکستان اور اس کے درمیان جنگ چھڑی تو پہاڑی ٹھکانے پر موجود جنگجو اس کے بہت کام آئیں گے۔“ ڈیوڈ کا دکھ کسی طرح کم نہیں ہو پا رہا تھا۔
”جو ہوا اسے جانے دو۔ سب کچھ بہر حال ختم نہیں ہوا

ہے۔ ہمارے تربیت یافتہ لوگ پورے پاکستان میں پھیلے ہوئے ہیں اور انہیں کسی بھی کسی مقصد کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔“ لہذا نے ڈیوڈ کو تسلی دی اور یہ تسلی اتنی غلط بھی نہیں تھی۔ وہ لوگ واقعی بھارتی انجنیئرز کے ساتھ مل کر اپنا بہت وسیع نیٹ ورک قائم کر چکے تھے۔ عملاً یہ نیٹ ورک بھارت کے ہی کنٹرول میں تھا لیکن را اور موساد کا آپس کا گٹھ جوڑ اتنا مضبوط تھا کہ اگر وہ لوگ کوئی فرمائش کرتے تو را کے لیے انکار ممکن نہیں تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ کہاں ہو اور کیا کر رہی ہو؟“ ڈیوڈ نے اپنا ذہن ہونے والے نقصان کی طرف سے ہٹاتے ہوئے اس کا آئندہ کالانچہ ٹھیک جانتا چاہا۔

”میں اسکرود سے نکل گئی ہوں۔ ویسے تو میں نے میجر ڈیٹان کو پوری طرح نشے میں مدہوش کرنے کے بعد اس سے ساری مصنوعات حاصل کی تھیں اور مجھے امید ہے کہ اسے بالکل بھی یاد نہیں ہوگا کہ وہ مجھے کیا کچھ بتا چکا ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی میرا حریہ یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں تھا اس لیے میں فوری طور پر نکل گئی۔ ویسے بھی مجھے اب چودھری کو نشانہ ہے۔ اس سے فارغ ہو کر میں جلد از جلد واپس تمہارے پاس پہنچنا چاہتی ہوں۔“

”اوکے، وٹس یو میٹ آف لک۔ تم جلد از جلد اپنا کام مکمل کر کے واپس آؤ۔ میں یہاں بے قراری سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ ڈیوڈ نے بھی جواب اس پر اپنی محبت جنائی اور پھر سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس سے رابطہ ختم ہونے کے بعد لہذا ایک اور شخص سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ جلد ہی وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گئی۔

”حکم کیجیے میڈم! آج آپ کو ہماری یاد کیسے آگئی؟“
”میں کبھی کوڈ ورڈ کی ادائیگی کے بعد جب دوسری طرف۔۔۔۔۔ موجود شخص کو یہ یقین ہو گیا کہ وہ لہذا ہے تو اس نے بڑے خوشامدی لہجے میں پوچھا۔ وہ ان لوگوں میں سے۔۔۔۔۔ تھا جنہیں لہذا کا قرب حاصل کرنے کا شرف حاصل ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ ایک باری قربت میں ہی وہ اس حد تک اس کا گرویدہ ہو گیا تھا کہ اس کے کہنے پر کچھ بھی کر سکتا تھا۔ ویسے تو اگر لہذا کی جگہ کوئی بد صورت عورت ہوتی، تب بھی اسے اس کے حکم کی پیروی کرنی ہی ہوتی کہ۔۔۔۔۔ موساد کی ٹاپ ایجنٹ کو بالاس کے بس کی بات نہیں تھی۔

”یاد کی بھی تم نے خوب کئی نارائن! ہمارا جو اتنا بڑا نقصان ہوا ہے اس کے بعد بھی کیا ہم تمہیں یاد نہ کریں؟“

لہذا نے کاٹ دار لہجے میں مخاطب سے سوال کیا۔
”بالکل میڈم بالکل بالکل! بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ جو کچھ ہوا، وہ آپ سے بڑھ کر ہمارا نقصان ہے۔“ نارائن فوراً سنجیدہ ہو گیا۔

”تو پھر کوئی ایسا کام کرو کہ نقصان کی حلافی بے شک نہ ہو لیکن ہمارا دشمن بھی بری طرح بلبلاتا ہے۔“ اس نے یوں فرمائش کی جیسے اپنے کسی عاشق سے کسی عمدہ رینورٹ میں ڈنر کا وعدہ لے رہی ہو۔

”آپ فکر نہ کریں میڈم! یہ کام ہو جائے گا۔ ہم خود بھی پہلے سے اس کی پلاننگ کر رہے ہیں۔“ نارائن نے اسے تسلی دی۔

”بہت خوب! تمہاری عمدہ کارکردگی کا انعام۔۔۔۔۔ سمجھو کہ مجھ پر ادھار رہے گا۔ جب بھی ہمارا ملنا ہوا، میں تمہیں یہ انعام دینے میں دیر نہیں لگاؤں گی۔“ لہذا نے اسے کسی لاپٹی بچے کی طرح لالی پاپ دکھایا۔ اسے یقین تھا کہ دوسری طرف موجود نارائن کی ابھی سے رال کھینچنے لگی ہوگی۔ را کے ایک اعلیٰ عہدے دار کی حیثیت سے کام کرنا اپنی جگہ لیکن مستقبل میں لہذا کی قربت کا وعدہ اسے کئی گنا فعال کر دیتا اور نارائن جیسے سفاک فطرت آدمی کی اعلیٰ کارکردگی میں اتنی سفاکی تو بہر حال ہوتی کہ پاکستانوں کو ایک لمبی مدت تک اپنے ذمہ چاہتے پڑتے۔

☆☆☆

شہر پار بڑی گہری نیند سو رہا تھا۔ آج بہت عرصے بعد اسے اتنی پرسکون نیند آئی تھی ورنہ ماہ بانو کے اغوا کے بعد سے تو اس کے لیے۔۔۔۔۔ اطمینان سے سونا ممکن ہی نہیں رہا تھا۔ بے شمار الجھنیں، مسائل اور پریشانیاں اپنی جگہ لیکن سب سے زیادہ ماہ بانو کا غیاب۔۔۔۔۔ تھا جس نے اس کے دل کو بے کل سا کر رکھا تھا۔ وہ اپنے دل میں ماہ بانو کے لیے موجود جذبے کا چاہے خود سے اعتراف کرنے سے گریز کرتا تھا لیکن محبت کو ایسے کسی اعتراف کی ضرورت بھی کب ہوتی ہے؟ وہ تو خود اپنا آپ تسلیم کروا کر چھوڑتی ہے۔ یہ محبت کی زور آوری ہی تو تھی جو آج وہ دل میں یہ اطمینان محسوس کرنے کے بعد کہ ماہ بانو اپنے دشمنوں کی دسترس سے دور ایک محفوظ ٹھکانے پر موجود ہے اور ایک بار پھر اپنی زندگی کو ترے سے شروع کر سکتی ہے، لیکن کی نیند سو رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ کراچی جیسے ہجوم شہر میں ماہ بانو کا وجود اس طرح کم ہو جائے گا کہ اگر کوئی ڈھونڈنا بھی چاہے گا تو نہ ڈھونڈ سکے گا۔۔۔۔۔ ویسے بھی، اب کسی کا اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ

مجھ لیا گیا تھا کہ ماہ پاؤں میری ہے۔ اس کے زندہ ہونے کے راز سے چند ہی لوگ واقف تھے اور یہ چند لوگ ایسے تھے جن کی زبان پر حقیقت آنے کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ چنانچہ اگر وہ مطمئن ہو کر گہری پرسکون نیند سو رہا تھا تو یہ اس کا حق تھا۔ اس نے بہت سی راتیں یونہی بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے بھی تو نزاری تھیں اور اپنے ان رت جگوں کا کسی کے سامنے ذکر تک نہیں کر سکا تھا۔ بہت سے رت جگوں کے بعد اسے آج ہمیں جا کر سکون کی نیند نصیب ہوئی تھی لیکن دشمنوں کو اس کا یہ سکون گوارا نہیں تھا۔ ایک دم ہی اس کے موبائل کی گھنٹی... بجنے لگی اور کمرے کی پرسکون فضا میں ارتعاش سا پیدا ہو گیا۔ وہ بہت بے چارہ ہو کر نیند سے جاگا اور ساڈ ٹھیل پر رکھے موبائل کو ہاتھ بڑھا کر اٹھا لیا۔ اسکرین پر چہرہ آباد کے ماسٹر نیب کا نام آرہا تھا۔

ابھی کچھ دن قبل ہی اس کے اور نیب کے درمیان موبائل نمبرز کا تبادلہ ہوا تھا۔ آفتاب کی اسکون سے غیر موجودی میں ضروری تھا کہ کوئی ایسا بندہ اس سے رابطہ میں رہتا جس کے ذریعے وہ چہرہ آباد کے حالات کے بارے میں خیر خبر لیتا رہتا۔ اسی مقصد کے تحت اس نے نیب کو اپنا براہ راست رابطہ نمبر دے دیا تھا۔ وہ اسکول میں کام کرنے والے استادوں میں سے سب سے زیادہ سیکر ہونے کے علاوہ آفتاب کے قریب رہنے کی وجہ سے بھی اس کے لیے زیادہ قابل بھروسہ تھا اور اب اتنی رات گئے نیب اس کے موبائل پر کال کر رہا تھا تو یہ ایک تشویش ناک بات تھی۔ دل میں سخت پریشانی محسوس کرتے ہوئے اس نے کال ریسیو کر لی لیکن بہر حال اس کی آواز میں ایسی کوئی علامت موجود نہیں تھی جس سے دوسری طرف موجود شخص اندازہ لگا سکتا کہ وہ پریشان ہے یا گہری نیند سے جاگا ہے۔

”خیریت تو ہے نیب! تم نے اتنی رات کو کس سلیپ میں فون کیا ہے؟“ اس نے گہری ہوئی آواز میں پوچھا۔

”خیریت نہیں ہے سر! صورت حال بہت خراب ہے۔“ دوسری طرف سے نیب کی ہچان زدہ آواز سنائی دی۔

”کیوں... کیا ہو گیا ہے؟“ اپنے اندیشوں کو درست ثابت ہوتے دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”چودھری کے بندوں نے اسکول کی عمارت کو آگ لگا دی ہے۔ انہوں نے یہ کام چھپ چھپا کر کرنے کے بجائے کھنکھلا کر کیا ہے اور اب اس مکان کو گھیرے کھڑے ہیں جس میں ہم ٹیچرز رہائش پذیر ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم سب ابھی فوری طور پر گاؤں چھوڑ کر چلے جائیں ورنہ ہمارے حق میں

اچھا نہیں ہوگا۔ وہ سب سچ ہیں اور بری طرح دردناک پیٹ رہے ہیں لیکن میں اور میرے ساتھی خوف زدہ ہیں۔ اگر ہم ان کے کہنے پر ابھی گاؤں چھوڑنے کے لیے مکان سے باہر نکلتے بھی ہیں تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ ہمیں نقصان نہیں پہنچائیں گے... لیکن ہم زیادہ دیر اس مکان میں بند رہ کر بھی محفوظ نہیں رہ سکتے۔ وہ لوگ چاہیں تو بہت آرام سے دروازہ توڑ کر اور دیواریں پھلانگ کر اندر آ سکتے ہیں۔“ نیب نے لرزتی ہوئی آواز میں اسے ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور یقیناً یہ صورت حال بے حد گھبرائی۔ شہر یار نے اپنی سماعت پر ٹھوڑا سا زور دیا تو اسے بھی وہ آواز سنائی دینے لگی جس سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ نیب کے بیان کے مطابق مکان کے دروازے کو بری طرح چننا جا رہا ہے۔

”تم موبائل آف مت کرنا نیب! موبائل آن رکھتے ہوئے... تم دروازے کے قریب جاؤ اور باہر موجود لوگوں سے مذاکرات کر کے انہیں اس بات پر راضی کرنے کی کوشش کرو کہ تم لوگوں کو وہاں سے نکلنے کے لیے صبح تک کی مہلت دے دی جائے۔ اگر وہ صبح تک انتظار کے لیے راضی نہ ہوں تو ان سے کم سے کم دو ڈھائی گھنٹے کی مہلت لے لو۔ اس دوران میں تمہاری مدد کے لیے کوئی بندہ بست کرتا ہوں۔“ اس نے نیب کو ہدایات جاری کیں اور خود لینڈ لائن پر انہیں نی کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اس کی سماعتیں اگر ایک طرف جاتی رہیں تو کون کون سی شخصیں تو دوسری طرف اس نے نیب کی آواز پر بھی کان لگائے ہوئے تھے۔

”میری بات سنو! رک جاؤ۔ میں اور میرے ساتھی تمہاری بات ماننے کے لیے تیار ہیں۔ ہم یہ جگہ چھوڑ کر پہلے جائیں گے۔“ وہ اس کے حسب ہدایت دروازے کے قریب جا کر بلند آواز میں کہہ رہا تھا۔

”چلے نہیں جائیں گے، ابھی باہر نکلو اور اپنی راہ لو۔“ جواب میں دروازہ دھڑ دھڑانے کا سنسلہ رکا اور ایک سخت کھروری آواز سنائی دی۔ عین اسی وقت انہیں پی کی طرف سے شہر یار کی کال ریسیو کر لی تھی اور وہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ایس پی صاحب! فوری طور پر ایک ٹیم چہرہ آباد روانگی کے لیے تیار کریں۔ وہاں اسکول کی عمارت میں آگ لگا دی گئی ہے اور ساتھ ہی اسکول ٹیچرز اپنی رہائش گاہ پر سخت خطرے سے دوچار ہیں۔ ان کے مکان کو چودھری کے کارندوں نے گھیر لیا ہے اور مسلسل انہیں ہراساں کر رہے ہیں۔“ اپنے موبائل کے ماؤتھ پیس والے حصے کو مکمل طور پر

پہلی سے... بند کرتے ہوئے اس نے ایس پی کو احکامات جاری کیے اور... صورت حال سے آگاہ کیا۔

ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھنے کا مقصد یہ تھا کہ نیب اس کی آواز نہ سن سکے۔ اگر وہ یہ سن لیتا کہ شہر یار کے نزدیک بھی ان لوگوں کی زندگی کے لیے خطرہ تھا تو اس کا حوصلہ پست ہو جاتا۔ ابھی تو وہ دل میں اچھی امید رکھتے ہوئے چودھری کے کارندوں سے مذاکرات کر کے انہیں اس بات پر راضی کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ لوگ انہیں صبح تک کی مہلت دینے پر تیار ہو جائیں۔ شہر یار ان مذاکرات کو اپنے موبائل پر سن سکتا تھا۔

”میں آرڈر جاری کرتا ہوں سر! اور ساتھ ہی یہ کوشش بھی کرتا ہوں کہ ہمارے جیسے کے جو لوگ چہرہ آباد میں قینبات ہیں، کسی طرح ان سے رابطہ ہو سکے۔ جب تک یہاں سے پولیس پارٹی نہیں پہنچے، وہ لوگ صورت حال کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“ ایس پی کافی من سب آدمی تھا چنانچہ اس کا حکم سن کر کوئی حیل و حجت کرنے کے بجائے فوراً مستعد ہو گیا اور اپنی طرف سے ایک تجویز بھی پیش کی۔

”آپ کوشش کر کے دیکھ لیں لیکن مجھے امید نہیں کہ وہ لوگ کچھ کر سکیں گے۔ ایک تو وہ تعداد میں ہی دو تین سے زیادہ نہیں ہیں، دوسرے ان میں اتنی ہمت بھی نہیں ہوگی کہ چودھری کے کارندوں کے مقابلے پر کھڑے ہو سکیں... بلکہ ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ خود بھی چودھری کے ہی ہتک خوار ہوں۔“ اس نے ٹھنڈے لہجے میں ایک نہایت سچ حقیقت بیان کی۔

”اوکے سر! پھر میں ویسا ہی کرتا ہوں جیسا آپ نے کہا ہے۔“ ایس پی نے بھی فوراً اس کی بیان کردہ حقیقت کو تسلیم کر لیا۔ ایس پی کی کال سے فارغ ہو کر وہ... نیب اور چودھری کے کارندوں کے درمیان ہونے والی بحث کی طرف دوبارہ متوجہ ہوا۔

”دو گھنٹے کیا ہم دو منٹ کے لیے بھی تم لوگوں کو اس گاؤں میں برداشت نہیں کر سکتے۔ فوراً باہر نکلو اور جس حال میں بھی ہو، یہاں سے نکل پڑو... ورنہ تمہارا وہ حال کریں گے جسے دیکھ کر کسی میں ہماری گل ماننے سے انکار کی جرأت ہی نہیں رہے گی۔“ نیب نے یقیناً اس کی ہدایت کے مطابق مذاکرات کو آگے بڑھایا تھا لیکن چودھری کے کارندے بھی اسی کی طرح ضد... اور بہت دھرم تھے چنانچہ جتنی ہوئی آواز میں نیب کو یہ دھمکی دی گئی۔ شہر یار نے بھی اپنے موبائل پر ایک ایک لفظ سنا اور اپنا وارڈروب کھولی کر اس میں سے لباس نکالنے لگا۔ وہ شب خرابی کے لباس میں تھا چنانچہ باہر نکلنے سے پہلے لباس کی تبدیلی ضروری تھی۔ رات کے اس پہر

کوئی پر تکلف لباس منتخب کرنے کے بجائے اس نے لائن سے اسٹری کر کے نکلے ہوئے کپڑوں میں سے ایک سادہ سی شرٹ اور جنز کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس لمحے اچانک... اس کی موبائل پر گرفت کمزور ہو گئی اور موبائل اس کی انگلیوں سے پھسلنا ہوا نیچے زمین کی طرف گرنے لگا۔ اس نے پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے موبائل کو زمین تک پہنچنے سے پہلے ہی دوبارہ پکڑ لیا لیکن جب موبائل اس نے کان سے لگایا تو اس میں سے ہر قسم کی آوازیں معدوم ہو چکی تھیں۔ اس نے موبائل کی اسکرین آنکھوں کے سامنے کی۔ نیب سے اس کی کال منقطع ہو چکی تھی۔ یقیناً گرتے ہوئے موبائل کو کچل کرنے کے پتھر سرخ شین پٹل ہو گیا تھا جس کے باعث لائن کٹ گئی تھی۔

اس نے لباس نکال کر وارڈروب بند کی اور دوبارہ رابطہ کی کوشش کرنے لگا لیکن نیب کی طرف سے کال ریسیو نہیں کی جارہی تھی۔ شاید چودھری کے کارندوں کے ساتھ مصروف ہونے کی وجہ سے اسے موقع نہیں مل رہا تھا۔ شہر یار نے تیزی سے... کپڑے تبدیل کیے اور ایک بار پھر کال ملا کر دیکھی۔ اب بھی وہی صورت حال تھی۔ نیب کی طرف سے مایوس ہو کر اس نے عبداللہان کا نمبر ملایا اور اسے فوری طور پر چہرہ آباد روانگی کے پروگرام سے آگاہ کرتے ہوئے چند منٹوں میں تیار ہونے کی ہدایت کی۔ وہ اتنی جلدت میں تھا کہ اس نے عبداللہان کو اپنے وہاں جانے کی وجہ سے بھی آگاہ نہیں کیا... اور صرف ڈائریکٹ حکم سنا دیا... عبداللہان بھی اس کا مزاج آشنا ہو چلا تھا چنانچہ کوئی سوال نہیں کیا اور صرف ”نہیں سر“ کہہ کر فون بند کر دیا۔ جب شہر یار اپنے ڈرائیور کے ساتھ اس کو لینے پہنچا تو وہ بالکل تیار تھا۔ گاڑی رکستے ہی وہ خاموشی سے اس میں سوار ہو گیا۔ شہر یار فوری طور پر اسے صورت حال سے آگاہ کرنے کے بجائے اپنے موبائل پر مصروف رہا۔ پہلے اس نے نیب کا نمبر ملا کر دیکھا۔ کچلی تمام کوششوں کی طرح اس بار بھی اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ تیل جاری تھی لیکن کال ریسیو نہیں کی جارہی تھی۔ اس صورت حال پر سخت تشویش محسوس کرتے ہوئے اس نے ایس پی سے رابطہ کیا۔ اس سے گفتگو کے نتیجے میں معلوم ہوا کہ پولیس پارٹی ان لوگوں سے پہلے ہی روانہ ہو چکی تھی اور ان کے مقابلے میں پولیس پارٹی کے بڑے آپادجلدی پہنچنے کا امکان تھا۔

ایس پی کے اتنے تعاون کے لیے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے شہر یار نے رابطہ منقطع کر دیا۔ وہ نیب اور اس کے ساتھیوں کو بچانے کے لیے جو اقدامات کر سکتا تھا، وہ کر

چکا تھا لیکن اسے خود بھی شک تھا کہ اس کی یہ کوشش بار آور ثابت ہوگی۔ سنے ایس بی کو تارڑ کے مقابلے میں کافی فرض شناس پانے کے باوجود اس نے اس موقع پر خود پر آؤ جانے کا فیصلہ بھی اس لیے کیا تھا کہ اس کی موجودگی پولیس کے لیے سپورٹ کا باعث بن سکے اور وہ چودھری کے دباؤ میں آکر کسی کوتاہی کے مرتکب نہ ہو جائیں۔ لیکن سوال تو یہ پیدا ہوتا تھا کہ کیا ان لوگوں کے جبراً بار دیکھنے تک کچھ باقی بچے گا؟ اسکول کی جلتی عمارت اور اپنی رہائش گاہ پر محصور نیب اور اس کے ساتھی اساتذہ کہیں ان کے پہنچنے سے ٹک نہ لیں۔ اپنی ہستی نہ کھو بیٹھیں۔۔۔؟ انہی خدشات اور سوالات کے درمیان گھر سے تیز رفتاری سے جبراً بادی کی طرف رواں دواں گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اس نے عبداللہان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ اس بات کا تو پہلے ہی اندازہ لگا چکا تھا کہ جبراً بادی میں کوئی بڑی گڑبڑ ہو چکی ہے جو رات کے اس پہر شہر یار نے وہاں جانے کا فیصلہ کیا ہے لیکن موجودہ صورت حال اس اعتبار سے زیادہ تشویش ناک تھی کہ تین انسانی زندگیاں داؤ پر لگی ہوئی تھیں۔ اسکول کی عمارت اگر مل کر تباہ بھی ہو جاتی تو اس نقصان کا ازالہ ہو سکتا تھا۔ مالی نقصانات عموماً قابلِ تلافی ہوتے ہیں لیکن انسانی جان کا نعم البدل تو کسی صورت حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ پھر جان کے خطرے سے دوچار وہ تین اساتذہ اپنی ذات میں تھا تو نہیں تھے۔ ان تین افراد کے ساتھ تین خاندان بھی جڑے ہوئے تھے۔ ان تینوں کو کوئی نقصان پہنچتا تو دراصل یہ تین خاندانوں کا نقصان ہوتا۔ صورت حال کی گہیرتا کو محسوس کر کے عبداللہان کی اپنی پیشانی بھی ٹھکن آلود ہوئی اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”میرے خیال میں سر اس صورت حال سے خیزنے کا ہمارے پاس ایک ہی طریقہ ہے۔“ کچھ دیر کی سوچ بچار کے بعد وہ شہر یار سے مخاطب ہوا۔

”کیا؟“ اس نے صرف ایک لفظی سوال کیا۔

”ہم چودھری افتخار سے رابطہ کرتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں کہ کچھ نامعلوم افراد نے ہمارے اسکول ٹیچرز کی رہائش گاہ کو گھیر لیا ہے۔ ہمارے لیے فوری طور پر انہیں امداد پہنچانا ممکن نہیں چنانچہ آپ مہربانی کرتے ہوئے اپنے آدمیوں کو ان ٹیچرز کی مدد کے لیے بھیج دیں۔ ظاہر ہے، چودھری نہ تو انکار کر سکے گا اور نہ ہی یہ اعتراف کر سکے گا کہ دراصل وہ اس کے آدمی... ہیں جنہوں نے اسکول ٹیچرز کو اپنے گھر سے میں لیا ہوا ہے۔ ناچار اسے ہماری خواہش پر اپنے آدمیوں کو وہاں سے ہٹانا پڑے گا۔ اس کے لیے ہو سکتا

ہے کہ وہ تھوڑا بہت ڈراما بھی کرے اور کچھ ایسا... کر ڈالے جس سے یہ محسوس ہو کہ واقعی اس کے آدمیوں نے جدوجہد کر کے حملہ آوروں کو مار بھگایا ہے۔ لیکن اس سے ہمیں کیا فرق پڑتا ہے۔ ہمارا کام کل جائے گا اور ہم بھی چودھری کو متاقتانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کے اس ”تعاون“ کے لیے شکریہ کہہ کر واپس آ جائیں گے۔“ عبداللہان نے اپنا پورا منصوبہ اس کے گوش گزار کیا۔

”تجویز تو اچھی ہے۔ کوشش کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“ پہلی بار شہر یار کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔ اسے عبداللہان کی اس تجویز کو سن کر چور کو کتوال بنا دینے والا محاورہ یاد آ گیا تھا۔ اس نے عبداللہان کو چودھری کا نمبر ملانے کا اشارہ کیا۔ اس کا اشارہ پا کر وہ نمبر ڈائل کرنے لگا لیکن شہر یار دیکھ رہا تھا کہ اس کی بار بار کوشش کے باوجود کوئی نتیجہ نہیں نکل رہا ہے۔ آخر اس نے نمبر ڈائل کرنے کا سلسلہ روک دیا۔ شہر یار نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”چودھری کا موبائل آف ہے اور حویلی کی لینڈ لائن والا نمبر مسلسل انچج جا رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے ریسیور ہی ہٹا کر رکھ دیا گیا ہو۔“ عبداللہان نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔ جو تجویز عبداللہان کے ذہن میں آئی تھی، وہ شاید پہلے ہی چودھری کے ذہن میں تھی چنانچہ اس نے چالاکی سے یہ بندوبست کر لیا تھا کہ اس سے رابطہ ہی نہ کیا جاسکے۔ اب ان لوگوں کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ.... جبراً بادی پہنچے تک نیب اور دیگر اساتذہ کو تنہا یہ نقد پر چھوڑ دیا جائے چنانچہ شدید تاؤ کے عالم میں خاموشی سے ان کا سفر جاری رہا۔

ڈرائیور جو بظاہر کسی بے جان مورفی کی طرح بے تاثر چہرہ لیے بالکل خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا درحقیقت اس ساری صورت حال کو سمجھتے ہوئے اپنی تمام تر مہارت کو بروئے کار لاتے ہوئے بہت تیزی سے گاڑی دوڑا رہا تھا۔ اس کی اس کارکردگی کی وجہ سے جبراً بادی کا فاصلہ تیزی سے سمٹ رہا تھا لیکن ابھی وہ جبراً بادی سے کچھ دور ہی تھے کہ اچانک بارش شروع ہو گئی۔ راستہ بہت اچھا نہیں تھا۔ ایک طرف سڑک کی حالت عمدہ تھی تو دوسری طرف روشنی کا بھی کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔ مجبوراً ڈرائیور کو گاڑی کی رفتار کم کرنی پڑی۔ صورت حال کی گہیرتا کے باوجود شہر یار کا ذہن ان باتوں کو نوٹ کرتا چلا گیا۔ ویسے تو اپنے علاقے کے یہ مسائل پہلے ہی اس کے نولس میں تھے اور وہ ان کے حل کے لیے کچھ کرنا بھی چاہتا تھا لیکن بہر حال وہ لامحدود

اختیارات اور وسائل کا مالک نہیں تھا۔ ان چیزوں کی بہتری کے لیے اسے جو فنڈز درکار تھے، وہ ابھی تک گورنمنٹ نے منظور نہیں کیے تھے۔ خاص طور پر اس لیے بھی کوئی پیش رفت مشکل سے ہوتی تھی کہ علاقے کے منتخب نمائندے محل طور پر اپنے فرائض سے غافل تھے اور مشکل سے ہی بھی یہاں پائے جاتے تھے۔۔۔ درنہا اپنے بیوی بچوں کے ساتھ لاہور شہر ہی ان کا مستقل ٹھکانا بنا ہوا تھا جہاں وہ خود بھی بیش و آرام سے رہتے تھے اور ان کے بچوں کو بھی بہترین تعلیمی اور دیگر سہولیات میسر تھیں۔

خدا خدا کر کے ان کا سفر تمام ہوا اور گاڑی جبراً بادی کی حدود میں داخل ہونے کے بعد اس مکان کی طرف بڑھ گئی جہاں اسکول کے اساتذہ کی رہائش تھی۔ شہر یار نے دوری سے اس مکان کے سامنے کھڑی پولیس کی جیب دیکھ لی۔ بارش کے باعث علاقے کی بجلی غائب تھی لیکن پولیس جیب کی جلتی بتیوں نے کسی حد تک ماحول کو روشن کر رکھا تھا۔ اس روشنی میں جو کچھ نظر آ رہا تھا، وہ اتنا خوش کن نہیں تھا۔ دو پولیس والے مکان کے اندر سے کسی شخص کو اٹھا کر باہر لا رہے تھے۔ اس منظر کو دیکھ کر شہر یار کے ہونٹ ہنچ گئے۔ جس شخص کو باہر لایا گیا تھا، وہ اس کے بارے میں یہ اندازہ لگانے سے قاصر رہا۔۔۔ کہ آیا وہ زندہ ہے یا نہیں۔ لیکن..... یہ طے تھا کہ وہاں کچھ برا ہو چکا ہے۔ ان کی گاڑی پولیس جیب کے پہلو میں جا کر رکی تو منظر کچھ اور واضح ہو گیا۔ اب وہ لوگ دیکھ سکتے تھے کہ مکان کی دیواریں سیاہ ہو رہی ہیں۔ یقیناً اسے آگ لگائی گئی تھی۔ بارش کی وجہ سے آگ تو بجھ گئی تھی لیکن سیاہی کی صورت آگ لگائے جانے کا واقعہ مکان کے در و دیوار پر لکھا صاف نظر آ رہا تھا۔ گاڑی رکی تو ایک پولیس والا اجڑی سے پچھلے دروازے کی طرف لپک کر آیا۔ شہر یار نے اسے پہچان لیا۔ وہ ڈی ایس بی منظور تھا۔

”السلام علیکم سر! ایس بی صاحب نے آپ کے لیے پیغام دیا ہے کہ وہ راستے میں ہی ہیں۔ بارش کی وجہ سے مشکل پیش آ رہی ہے لیکن ان کی کوشش ہے کہ وہ جلد از جلد یہاں پہنچ جائیں۔“ اسے سلام بجاڑتے ہوئے اس نے تیزی سے اپنے آفیسر کا پیغام پہنچایا۔ شہر یار اس پیغام پر کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر گاڑی سے باہر نکل گیا۔ اس کے لیے ایس بی کا یہاں موجود ہونا یا نہ ہونا اتنا اہم نہیں تھا جتنا وہاں موجود افراد کی زندگی کی اہمیت تھی۔

”کیا صورت حال ہے؟“ اپنی نظروں کو ادھر ادھر دوڑاتے ہوئے اس نے مختصر الفاظ میں سوال کیا۔ تیز جھسکڑ

..... کے ساتھ برقی بارش نے لہجوں میں ہی اسے شراپور کر ڈالا تھا لیکن اس وقت اسے اس بات کی قطعی فکر نہیں تھی۔ اس کے باہر ٹپکتے ہی ڈرائیور اور عبداللہان بھی گاڑی سے نکل آئے تھے اور اب وہ سب اجتماعی طور پر اس بارش میں بھیگ رہے تھے۔

”ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی مکان کو آگ لگائی جا چکی تھی۔ دروازے کی کندی باہر سے بندھی اس لیے اندر والوں کے لیے باہر نکلتا ممکن نہیں تھا۔ پھر شاید بارش شروع ہونے کی وجہ سے آگ خود بخود ہی بجھ گئی لیکن یقیناً آگ اتنی زیادہ تھی کہ بجھتے بجھتے بھی ڈھیروں دھواں اٹھ گئی۔ اندر موجود تینوں افراد آگ میں جل کر نہیں بلکہ دھوئیں سے دم گھٹنے کے باعث اپنی جان سے چلے گئے۔“ ڈی ایس بی منظور کی پیش کردہ رپورٹ نے واضح کر دیا کہ انہیں مدد کے لیے وہاں پہنچنے میں بہت دیر ہو گئی ہے۔ اس رپورٹ کو سن کر وہ کچھ لمحوں کے لیے سکتے زندہ سارہ گیا اور خالی خالی نظروں سے دوسری لاش کو مکان سے باہر لایا جاتا دیکھنے لگا۔ پولیس والے جب اس شخص کو اٹھا کر جیب کے قریب پہنچے تو ہیڈ لائٹس کی روشنی نے اس کا چہرہ نمایاں کر دیا۔ وہ فیصہ تھا جس نے اسے مدد کے لیے فون کیا تھا۔ کیا جرم تھا اس کا اور اس کے دوسرے ساتھیوں کا؟ وہ لوگ ایک محدود سی تنخواہ کے عوض انتہائی عمدہ حالات میں محسوس بچوں کے ذہنوں کو علم کی روشنی سے منور کرنے کی.... کوشش کر رہے تھے۔ یہ کوئی ایسا جرم تو نہیں تھا جس کی سزا میں ان کی زندگی کا چراغ ہی گل کر دیا جاتا۔ وہ تو روشنی کے سفیر تھے جنہیں کسی کے ظلم و جبر نے تاریک رات میں نکل لیا تھا۔

”ایس بی صاحب کو میں نے صورت حال بتادی تھی۔ انہی کی ہدایت پر میں ان لاشوں کو مرکز صحت تک منتقل کر دیا ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہاں سے صبح ایمبولینس کے ذریعے لاشیں فور کوٹ کے اسپتال میں شفٹ کر دی جائیں گی۔ ابھی اتنی تیز بارش میں تو ایمبولینس کا پہنچنا بھی ممکن نہیں۔“ اسے خاموش پا کر ڈی ایس بی خود ہی آگے کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگا۔ اس بار بھی وہ جیب ہی رہا۔ ایمبولینس ابھی لاشوں کو لے کر اسپتال جاتی یا نہیں... اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ جنہوں نے مدد کے لیے پکارا تھا، ان کی مدد سے بے نیاز ہو چکے تھے۔ اب ان کی لاشیں چند گھنٹوں کی تاخیر سے اسپتال، گھر اور آخری آرام گاہ پہنچائی جائیں بھی تو کیا فرق پڑتا؟ اصل میں تو تاخیر اس وقت نہیں ہونی چاہیے تھی جب وہ زندہ تھے اور ان کے دلوں میں زندگی کی امید روشن تھی۔

”آپ نے کوئی ایسا بیانیہ تلاش کیا جو بتائے کہ یہاں آگ لگانے والے لوگ کون تھے؟“ مرنے والے مر چکے تھے۔ اب کچھ بھی کر لیا جاتا، ان کے بے جان جسموں میں دوبارہ زندگی کی رمت پیدا نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن ان کا خون ناحق تو انصاف کے لیے پکار رہا تھا۔ ان کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچا کر ہی شاید اب ان کی رگوں کی بے قراری دور کی جاسکتی تھی۔

”سوچ پر کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ ہم یہاں پہنچے تو صورت حال بالکل ایسی ہی تھی جیسی آپ ابھی دیکھ رہے ہیں۔ البتہ میں نے یہ محسوس کیا تھا کہ ہماری جیب یہاں سے ذرا فاصلے پر تھی، تب کسی گاڑی کا انجن اشارت ہوا تھا۔ شاید مکان کو آگ لگانے والے باہر رہ کر نگرانی کر رہے تھے کہ کوئی ان لوگوں کی مدد کے لیے نہ آ سکے اور یقیناً اسی وجہ سے کوئی یہاں موجود بھی نہیں تھا۔ اگر میرے پاس دو گاڑیاں ہوتیں تو میں ایک فرار ہونے والی گاڑی کے پیچھے بھیج دیتا لیکن پہلے یہاں کی صورت حال دیکھنا ضروری تھا۔ پھر کوئی گاڑی نظر نہیں آئی تھی، بس مجھے آواز ہی محسوس ہوئی تھی۔ اس اندھیرے اور برسات میں ہم کوشش بھی کرتے تو شاید کامیاب نہ ہو پاتے۔“ ڈی ایس نی منگورا سے خفا سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ہر عمل کی وضاحت بھی پیش کرتا جا رہا تھا۔ ان سوال جواب کے دوران پولیس جیب لاشوں کو لے کر مرزبوت کی طرف روانہ ہو چکی تھی اور وہ لوگ ابھی تک مکان کے باہر ہی کھڑے مسلسل برستی بارش میں بھیگ رہے تھے۔

بے بسی اور دکھ کی انتہائی کیفیت سے دو چار شہر یار نے اپنے قدم آگے بڑھائے اور مکان میں داخل ہو گیا۔ بہت زیادہ وقت نہیں گزرا تھا جب اس میں کچھ جیتے جاگتے انسان موجود تھے اور اب یہ مکان ویران ہو چکا تھا۔ وہ گھوم پھر کر مکان کا جائزہ لینے لگا۔ مکان میں دھوئیں کے ساتھ ساتھ واضح طور پر پیڑوں کی بو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ یقیناً آگ لگانے والوں نے باہر سے پیڑوں کی چھڑک کر مکان کو آگ دکھا دی تھی اور نتیجے میں یہ مکان اپنے رہائشیوں کی مقتل گاہ بن گیا۔ وہ وہاں پر بہت بھاری بوجھ لیے مکان کا جائزہ لیتا رہا۔ ایک دیوار کے پاس اسے موبائل سیٹ بڑا ہوا نظر آیا۔ اس نے جھک کر وہ موبائل اٹھا لیا اور بٹن پیش کر کے اسے چیک کرنے لگا۔ کال رجسٹر میں اسے متعدد کالز نظر آئیں جو کہ اس کے موبائل سے ہی کی گئی تھیں۔ یعنی یہ موبائل منیب کا تھا اور جانے کیسے اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا تھا۔

”ڈی ایس نی صاحب! آپ اس واقعے کی رپورٹ لکھیں۔ ان مظلوم مقتولوں کی طرف سے میں مدعی ہوں اور میں عدالت میں گواہی دوں گا کہ انہیں قتل کرنے والے لوگ کون تھے۔“ موبائل پر نظریں جمائے وہ دھیمی دھیمی گمراہ روئی رنج و غصے سے دہکتی آواز میں ڈی ایس نی سے مخاطب ہوا۔

☆ ☆ ☆

”یہ یہاں سے اسلام آباد کے لیے ڈائریکٹ اور میری خالہ کے گھر کا ایڈریس ہے۔ ایڈریس زیادہ مشکل نہیں ہے۔ آپ کسی بھی ایسی والے کو بتائیں گے تو وہ آپ کو پہنچا دے گا لیکن بالفرض کوئی مشکل پیش آتی ہے تو میں نے ایڈریس کے ساتھ ہی اسے کزن کا موبائل نمبر بھی لکھ دیا ہے۔ آپ اسے فون کر لیجیے گا، وہ آپ کو خود لینے آ جائے گا۔“ افضل کے صفائی دوست نے دو ٹوک اور پتا لکھا ہوا ایک کاغذ تم م م بیٹھے آفتاب کی طرف بڑھایا۔ یہ افضل کا وہی دوست تھا جس نے افضل کے کہنے پر کشور کو پہلے والے اسپتال سے یہاں منتقل کروایا تھا۔ اب افضل کی موت کے بعد بھی وہ اپنے دوست سے دوستی نبھاتا نہیں بھولا تھا اور ان دونوں کی مدد کے لیے پہنچ گیا تھا۔ یوں تو آفتاب بھی کسی حد تک صحافت کے میدان کا ہی بندہ تھا اور ایک کالم نگار کی حیثیت سے اسے کافی پسند کیا جاتا تھا لیکن موجودہ حالات میں اس کا دماغ کچھ اس طرح ماؤف ہو گیا تھا کہ اس کی قوت عمل ہی جواب دے نہ تھی ورنہ اگر وہ چاہتا تو اپنے ذاتی تعلقات سے سے بھی فائدہ اٹھا سکتا تھا۔

”تھینک یو ویری مچ دوست! بغیر کسی تعلق کے بھی تم نے ہمیں یاد رکھا اور ان مشکل حالات میں ہماری مدد کے لیے آئے۔۔۔ ورنہ تو آج کل لوگ بنا غرض کے کسی سے مناجتیں پسند نہیں کرتے۔“ چہرے پر ایک جھمی ہوئی سی مسکراہٹ ہے آفتاب نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ افضل کی موت نے اسے بری طرح متاثر کیا تھا۔ افضل اس کا سب سے قریبی دوست تھا اور اس دوست کے پورے خاندان سمیت دنیا سے اٹھ جانے کا واقعہ ایسا نہیں تھا جسے وہ آسانی سے فراموش کر دیتا۔ افضل اور اس کے بیوی بچوں کا قاتل صاحب خان مرنے سے قبل جو بیان دے گیا تھا، اس سے یہ واضح ہو گیا تھا کہ اس حادثے میں چودھری کا ہاتھ نہیں ہے۔ یہ وضاحت آفتاب اور کشور کے لیے کسی حد تک اطمینان کا سبب بنی تھی۔ افضل اور اس کے اہل خانہ کی موت کے غم کے ساتھ اگر یہ احساس بھی ساتھ ہوتا کہ وہ لوگ ان کی وجہ سے چودھری کے عتاب کا نشانہ بنے ہیں تو یقیناً صدمے کی شدت کئی گنا بڑھ جاتی۔۔۔۔

”تعلق تو تم نے خود ہی مجھ سے طے کر لیا ہے۔ دوست کہہ کر پکارا ہے تو پھر اب دوست ہی سمجھو اور تمام تر تکلفات کو چھوڑ دو۔ ویسے اگر تم نے تعلق نہ بھی جوڑتے تو میں افضل کے دوست کی حیثیت سے تمہیں اپنا دوست ہی سمجھتا۔ افضل سونے کا آدمی تھا۔ اس جیسا دوست ہونا آدمی کے لیے اللہ کی بہت بڑی نعمت ہوتی ہے۔ اسے کھویا ہے تو لگتا ہے زندگی میں بہت بڑا غلا پیدا ہو گیا ہے اور یہ غلا شاید کبھی پر ہو بھی نہیں سکتا۔“ مرد ہونے کے باوجود ان لکھات میں اس کی آنکھوں میں ہلکی سی اند آئی تھی۔

”تم نے اس کے بارے میں بالکل صحیح رائے دی۔ وہ واقعی بہت زبردست انسان تھا۔ تمہاری صورت مجھے ایک اچھا دوست مہیا کر کے وہ تو جاتے جاتے مجھ پر ایک ذرا احسان کر گیا ہے۔“ آفتاب کی آواز بھی بھیگ گئی۔

”اسے لوگوں پر احسان کرنے کے سوا کام ہی کیا تھا۔ اسی شخص اور بے لوث آدمی میں نے کوئی اور نہیں دیکھا۔ میں انہیں بتاؤں، دو سال پہلے میرے والد کا باقی پاس ہوتا تھا۔ گورنمنٹ اسپتال میں آپریشن کروانے کو میرا دل نہیں مانتا تھا اور پرائیویٹ کی رقم پوری نہیں تھی۔ اس وقت افضل نے مجھے بتائے بغیر اپنی بالکل نئی کار بیچ کر رقم فراہم کر دی۔ حالانکہ اس نے دو کار بہت شوق اور مشکل سے خریدی تھی۔ مزاج کا بادشاہ تھا اس لیے اچھی خاصی اگم ہونے کے باوجود اس کا بینک بیلنس کبھی قابل ذکر نہیں رہا۔ عموماً اس کی آمدنی دوسروں کی مدد کرنے میں ہی خرچ ہو جاتی تھی۔ پیغمبر بھی اس کو اپنی ہم مزاج ہی ملی تھیں اس لیے بھی حادثہ بدل نہیں سکیں۔ میں والد کے آپریشن کے بعد اس کے گھر شکریہ ادا کرتے گیا تھا، تب میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے افضل کا شکریہ ادا کیا اور اس بات پر تھوڑی غصی دکھائی کہ تم نے مجھے بتائے بغیر اپنی نئی گاڑی کیوں بیچ ڈالی۔ تو افضل سے پہلے وہ وہیں کہ بھائی گاڑی کا کیا ہے، ہم نے اس کی جگہ دوسری سیکنڈ ہینڈ کار لے لی ہے اور وہ بھی ٹھیک تھا کہ چلتی ہے لیکن اگر آپ کے والد کا بروقت آپریشن نہ ہو پاتا اور خدا نخواستہ وہ اس وجہ سے اپنی جان سے چلے جاتے تو ان کا نعم البدل کہاں سے آتا؟ اس وقت میں نے افضل کی قسمت پر رشک کیا تھا کہ اس کی بیوی جیسی عورتیں تو دنیا میں کہیں کہیں ہی ہوتی ہیں۔ ورنہ عموماً تو عورتوں کو روپے پیسے کے معاملے میں شوہروں سے لڑتے ہوئے ہی پایا جاتا ہے۔“ اس کے لہجے میں۔۔۔۔۔ ستائش اور ایک طرح کی عقیدت مندی تھی۔

”صحیح کہا یا تم نے۔ وہ دونوں ہی میاں بیوی اپنی جگہ

انمول تھے، شاید اسی وجہ سے مختصر عمر کھوا کر لائے تھے۔ اچھے لوگ اس دنیا میں کم ہی کمی عمر پاتے ہیں۔“ آفتاب جو افضل سے متعلق اس طرح کے کئی واقعات کا پہلے بھی گواہ تھا، ایک گھر اسانس لیتے ہوئے بولا پھر گویا دونوں کے درمیان بولنے کے لیے کچھ نہیں رہا اور وہ چند لمحے کے لیے یونہی خاموش بیٹھ رہے۔

”اب ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ تم اپنی سز کے ساتھ کسی کی نظروں میں آئے بغیر نظفے کی کوشش کر۔ تمہاری سز کی تو خیر ہے۔ میں ان کے لیے جو برقع لایا ہوں، اسے پہن کر وہ کسی کے نوٹس میں آنے سے بچ جائیں گی لیکن تمہارے لیے مجھے یہ ڈر ہے کہ کسی نے ذرا غور سے دیکھ لیا تو کہیں پہچان نہ لے۔ یہ داڑھی موبھیں تم نے اسپتال میں رو کر ہی بڑھائی ہیں، صرف رنگ آج تبدیل کیا ہے۔ مجھے خدشہ ہے کہ اسٹاف کے وہ لوگ جن سے تمہارا زیادہ واسطہ پڑا ہے، اس تبدیلی کو نوٹ کر کے کہیں تمہیں پہچان نہ لیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہارا یہ نیا حلیہ کسی کے علم میں ہو کیونکہ ہو سکتا ہے، تمہیں ڈھونڈنے والے اسپتالوں کو بھی چھانستے پھر رہے ہوں۔ تم جتنی زخمی حالت میں لائے گئے تھے، اس کے بعد یہ خیال تو خود بخود ہی ذہن میں آتا ہے کہ بندہ علاج کے لیے کسی اسپتال میں بھی ہو سکتا ہے اس لیے وہاں ڈھونڈنا چاہیے۔ بے شک تمہارا اور تمہاری سز کا اصل نام اسپتال کے ریکارڈ میں نہیں لکھوایا گیا ہے لیکن کیا معصوم تمہیں تلاش کرنے والے تمہاری تصویریں ہاتھ میں لے کر۔۔۔۔۔ ڈھونڈتے پھر رہے ہوں۔ اور یہاں کوئی انعام وغیرہ کے لالچ میں مبتلا ڈالے کہ ہاں جناب، یہ دونوں سہیل داخل تھے اور اب فلاں فلاں حلیے میں یہاں سے روانہ ہو چکے ہیں۔“ اس نے آفتاب کو احتیاط کی راہ اختیار کرنے کا مشورہ دیتے ہوئے اپنے خدشات سے بھی آگاہ کر دیا۔ اس کے یہ خدشات نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھے چنانچہ آفتاب نے اپنی طرف سے پوری احتیاط کی یقین دہانی کرواتے ہوئے مختصر سامان پر مشتمل اپنا اور کشور کا مشترکہ بیگ شانے سے لٹکایا۔

”تم سز کو لے کر باہر نکلو۔ باہر میری نیلے رنگ کی سوزوکی مہران کھڑی ہے۔ یہ اس کی چابی ہے۔ تم دونوں گاڑی میں بیٹھو۔ میں آتے ہوئے ریسپنشن پر ملنے جانے کے لیے کہہ کر آیا تھا، وہ ادا کر کے آتا ہوں۔“ آفتاب کے ہاتھ میں گاڑی کی چابی تھماتے ہوئے اس نے کہا اور خود باہر نکل گیا۔ آفتاب نے بھی اس کی تقلید میں اپنا کرا چھوڑ دیا اور

Scanned and Uploaded By Nadeem

کشور کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ وہ اس کے حسب ہدایت برقع پہن کر تیار تھی۔ باہر نکل کر اس نے آفتاب کا بازو تھام لیا۔ ابھی وہ محل طور پر صحت یاب نہیں ہوا تھا اور چھنے کے لیے اسٹک کا سہارا لینے پر مجبور تھا۔ نشور نے بازو تھاما تو اسے مزید سہارا مل گیا۔ وہ دونوں ہی اتنے محتاط تھے کہ اسپتال سے باہر نکلنے سے قبل ایک دوسرے سے بھی بات نہیں کی۔ ان دونوں کو ساتھ ساتھ باہر نکلنے بہت سے لوگوں نے دیکھا لیکن یہ سرسری نظر تھے۔ دیکھنے والوں نے اگر ان کے بارے میں کوئی رائے قائم بھی کی ہوگی تو یہی کہ وہ کسی مریض کے ملاقاتی ہیں اور اس سے ملاقات کر کے واپس جا رہے ہیں۔ ان کے ہمدرد نے انہیں دیگر رکی کارروائیوں سے تو بچا ہی لیا تھا ورنہ اسپتال سے ڈسچارج ہونے کا بھی ایک مکمل طریقہ کار ہوتا ہے۔ اگر اس طریقہ کار پر عمل کیا جاتا تو وہ اس نئے حلیے میں کم از کم ڈاکٹر کی نظر میں تو آئی جاتے۔

باہر نکلنے ہی انہیں نئے رنگ کی مہر ان نظر آ گئی۔ وہ گاڑی کا لاک کھول کر اس کی پچھلی نشست پر براجمان ہو گئے اور نظریں اسپتال کے خارجی دروازے پر نکا دیں۔ ابھی مشکل سے ڈھائی تین منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ایک تیز رفتار لینڈ کروزر اسپتال کے دروازے کے عین سامنے آ کر برکی..... لینڈ کروزر دیکھا چاٹک لگائے جانے والے پریس کی آوازیں فضا میں دور تک سنائی دیں۔ گیٹ پر کھڑا چوکیدار بھی چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ آفتاب اور نشور تو دیکھ ہی اسی طرف رہے تھے چنانچہ جب لینڈ کروزر سے دو صورت سے ہی بد معاش نظر آنے والے افراد نیچے اترے تو وہ دونوں ہی چونک گئے۔ ان دو میں سے ایک کا چہرہ ان کے لیے آشنا تھا۔ وہ چودھری کے کارندوں میں سے ایک تھا۔ ڈرائیور کو گاڑی میں ہی چھوڑ کر وہ دونوں گیٹ کی طرف بڑھ گئے۔ گیٹ پر موجود چوکیدار نے انہیں رکنے کا اشارہ کیا تو وہ شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے رک بھی گئے۔ آفتاب اور نشور فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے ان کی آوازیں نہیں سن سکتے تھے لیکن اتنا اندازہ بہر حال انہیں ہو رہا تھا کہ چوکیدار ان لوگوں سے ان کی آمد کی غرض و غایت دریافت کر رہا ہے۔ ”یہ لوگ یقیناً ہمیں ڈھونڈتے ہوئے یہاں آئے ہوں گے۔ انہیں کسی طرح معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہم یہاں ہیں۔“ اس منظر کو دیکھتی نشور نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا اور ایک دم ہی گاڑی کا لاک کھول کر نیچے اترنے لگی۔ ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“ آفتاب نے اس کا ہاتھ

پکڑ کر اسے گاڑی سے باہر نکلنے سے روکا۔ ”ہمارا یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہیں ہے آفتاب! ہمیں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“ اس نے اضطرابی لہجے میں جواب دیا۔ اس کا یہ اضطراب اور بے چینی بے وجہ نہیں تھا۔ اگر چودھری کے گماشتوں کی نظر ان دونوں پر پڑ جاتی تو یقیناً وہ بری طرح پھنس جاتے۔ آفتاب خود بھی تذبذب میں پڑ گیا۔ چودھری کے آدمیوں کا جو انداز تھا، اس سے اس نے اتنا تو اندازہ لگایا تھا کہ وہ کسی مبینہ اطلاع پر یہاں تک نہیں آئے ہیں بلکہ اپنے طور پر اسے اسپتالوں میں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ اگر ان کے پاس اس کی وہاں موجودگی کی کوئی اطلاع ہوتی تو وہ بہت زیادہ جارحانہ رویے کا مظاہرہ کرتے اور یوں گیٹ پر رک کر چوکیدار کے سوالوں کا جواب دینے کی زحمت نہ اٹھاتے۔ اس نے نشور کا ہاتھ تھامے ہی ایک بار پھر رخ موڑ کر اسپتال کے گیٹ کی طرف دیکھا۔ چودھری کے آدمی اب اندر داخل ہو رہے تھے اور افضل کا دوست باہر باہر لگتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اسپتال کے سامنے کھڑی لینڈ کروزر کی ڈرائیونگ سیٹ پر موجود شخص کی توجہ بھی اسی طرف تھی اور اس نے ایک بار بھی رخ موڑ کر مہر ان کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ گمان ہی نہیں کر سکتا تھا کہ جن لوگوں کی تلاش میں وہ یہاں تک آئے ہیں، وہ ان سے اتنے نزدیک کبھی فضا میں بھی موجود ہو سکتے ہیں۔

”کیا بات ہے... کوئی مسئلہ ہو گیا ہے کیا؟“ باہر جو دور ہی سے ان لوگوں کو دیکھتا ہوا آ رہا تھا، قریب پہنچنے پر گاڑی کے کھلے دروازے اور اترنے کے لیے پر توڑی نشور پر سوالیہ نظر ڈال کر پوچھنے لگا۔

”ابھی یہاں سے چلو۔“ تفصیلات میں بعد میں بتاتا ہوں۔“ آفتاب نے کچھ فاصلے پر کھڑی لینڈ کروزر پر ایک اضطرابی نظر ڈالتے ہوئے بے چینی سے کہا تو باہر نے اس کے لہجے کے غیر معمولی پن کو محسوس کر کے فوراً ہی ڈرائیونگ سیٹ سنجال لی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اسپتال کی حدود سے کافی دور نکل چکے تھے۔

”اب بتاؤ کیا مسئلہ تھا؟“ ”ابھی جب تم اسپتال کے گیٹ سے باہر نکل رہے تھے تو تم نے دو افراد کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہو گا؟ گیٹ کے بالکل سامنے ایک لینڈ کروزر بھی تمہیں نظر آئی ہو گی؟“ آفتاب نے جواباً اس سے پوچھا۔

”ہاں ہاں... میں نے دیکھا تھا۔ ان دونوں افراد میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک پوسٹ کارڈ سا تذکرہ بھی تھا۔“

”شاید وہ اس تصویر کی مدد سے کسی کو تلاش کر رہے تھے۔“ ”وہ کسی کو نہیں مجھے تلاش کر رہے تھے۔ وہ چودھری کے کارندے تھے جو میری تلاش میں مارے مارے پھرتے ہوئے یہاں تک پہنچ گئے۔۔۔۔۔ اگر ہمیں اسپتال سے روانہ ہونے کا فیصلہ کرنے میں چند منٹوں کی بھی تاخیر ہو جاتی تو اس وقت ہم بری طرح پھنس چکے ہوتے۔“ آفتاب کے جواب نے باہر کو ششدر کر دیا۔ اس قسم کے خدشات ذہن میں ہونے کے باوجود وہ یہ امید نہیں کر رہا تھا کہ اتنی جلدی چودھری کے کارندے اسپتال تک پہنچ سکتے ہیں۔ حقیقتاً اس وقت وہ بال بال بچے تھے۔ بہت مشکل حالات میں قسمت نے ایک بار مہر ان کا ساتھ دیا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ قسمت کی یہ یادری کب تک ان کا ساتھ دیتی؟

☆☆☆ اس نے کھڑکی پر پڑے بلاسٹڈ ہٹا کر باہر جھانکا۔ باہر بارش اسی شدت سے برس رہی تھی۔ رات ان کے پیر آباد پہنچنے سے پہلے شروع ہونے والی بارش دوسرے دن کی شام ہو جانے کے باوجود کسی طور رکنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ تین مظلوموں کی دردناک موت نے آسمان کو بھی رلا ڈالا ہو۔ شہر یار نکل رات ہی وہاں سے واپس لوٹ آیا تھا اور صبح دفتر پہنچنے ہی ایک نئی مصروفیت نے اسے گھیر لیا تھا۔ محکمہ موسمیات کی طرف سے کسی بھی طرحی اطلاع کے بغیر شروع ہونے والے بارش کے اس سلسلے نے معمولات زندگی کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا اور کئی چھوٹے موٹے حادثات کی اطلاعات اس کے دفتر تک پہنچنا شروع ہو گئی تھیں۔ ان اطلاعات پر فوری امدادی کارروائیوں کے احکامات جاری کرنے کے علاوہ وہ اپنے ماتحتوں کے ساتھ بہت دیر تک مزید احتیاطی اقدامات کے سلسلے میں مشاوری بھی کرتا رہا تھا۔

دوپہر کے کھانے سے قبل اس نے خود باہر نکل کر ارد گرد کے علاقوں کا جائزہ لیا تھا۔ اس جائزے نے اسے بہت شدت سے یہ احساس دلایا تھا کہ اس کے زیر نگرانی ضلع میں قدرت کی کس قدر سختی اور آزمائش کسے کی سکتی ہے بہت ہی کم ہے اور میرے پروردے کے صدق ان کے پاس وسائل بھی اتنے تسلی بخش نہیں کہ صورت حال زیادہ بگڑ جانے پر کوئی تدابیر کیا جاسکے۔ ان حالات میں اسے یہی سمجھ آیا تھا کہ صوبائی حکومت سے رابطہ کر کے ان سے مدد کی درخواست کرے۔ اس کی اس درخواست کا وہاں سے کوئی مثبت جواب نہیں ملا تھا بلکہ ایک طرح سے اسے یہ بتایا گیا تھا کہ وہ معمولی

بارش کو غیر معمولی اہمیت دے رہا ہے۔ اس صورت حال پر وہ خاصا کبیدہ خاطر ہوا تھا لیکن اپنے ہاں کے اداروں کی بے بسی بھی اس کے لیے کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا کہ متعلقہ ادارے اس وقت تک حرکت میں آنا بیکار سمجھتے ہیں جب تک کوئی بڑا حادثہ پیش نہ آجائے اور لوگ بلبل کر بیچ نہ اٹھیں۔ صوبائی حکومت کی طرف سے کسی اچھائی کی کم ہی امید رکھتے ہوئے اس نے ممکنہ حد تک اپنے اثر میں موجود افراد کو متحرک کر دیا تھا اور خود دفتری اوقات ختم ہو جانے کے باوجود ابھی تک اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ دفتر کے دروازے پر ہلکی سی دستک ابھری تو وہ کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر اس طرف متوجہ ہوا۔ آنے والا عبدالمنان تھا۔

”حالات کیسے ہیں عبدالمنان؟“ وہ پلٹ کر اپنی کرسی تک آیا اور... بیٹھتے ہوئے عبدالمنان سے دریافت کیا۔ ”مستطیل بارش کی وجہ سے حالات بتدریج خرابی کی طرف جا رہے ہیں سر! اطلاع ملی ہے کہ ایک جگہ بجلی کے تار گرنے کی وجہ سے پانچ افراد زخمی آ گئے ہیں۔ ان پانچوں میں سے دو نے تو سوخ پر ہی دم توڑ دیا تھا جبکہ باقی تین کو بھی کافی نازک حالت میں اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ اس حادثے کے بعد سے بجلی کی سپلائی مکمل طور پر منقطع کر دی گئی ہے جس کی وجہ سے مزید مشکلات کا سامنا ہے۔ دیکھا جائے تو نظام زندگی بری طرح درہم برہم ہو کر رہ گیا ہے۔ اکثر دیہاتوں کی صورت حال بہت خراب ہے۔ شہر میں بھی پانی کی سطح بہت بلند ہو چکی ہے اور خدشہ ہے کہ پیر آباد اور ارد گرد کے چند اور گاؤں زیر آب آ سکتے ہیں۔“ عبدالمنان نے اسے جو رپورٹ دی وہ بہت ہی تشویش ناک تھی جسے سن کر وہ کچھ دیر تک اپنے کمرے میں جلتی واحد نیوب لائٹ کو خاموشی سے نکلتا رہا۔ یہ نیوب لائٹ بھی جنرل کی وجہ سے روشن تھی۔

روشن نیوب لائٹ سے نظریں ہٹا کر اس نے بجلی فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس کی انگلیاں لیاقت رانا کا نمبر ڈائل کر رہی تھیں۔ ان کی پیاری اور صدقات سے چور حالت دیکھ کر اس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ کسی معاملے میں انہیں زحمت نہ دے لیکن یہ بہت سے لوگوں کی زندگیوں کا معاملہ تھا اور وہ جانتا تھا کہ لیاقت رانا کی کوشش سے اسے وہ سہولیات میسر آ سکتی ہیں جو اس کی درخواست کے باوجود صوبائی حکومت نے فراہم نہیں کی تھیں۔ لیاقت رانا فون لائن پر آیا تو اس نے بہت اطمینان سے اس کی پوری بات سنی اور یقین دلایا کہ وہ حتی الامکان اس کی مدد کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ سیاست داں نہیں وہ جانتا تھا کہ اس کے ماموں کا اس سے کیا ہوا یہ

وعدہ کوئی سیاسی وعدہ نہیں ہے۔ سیاست کے کچھ بھرے میدان میں رہ کر وہ بے شک اپنے دامن کو مکمل طور پر چھینٹوں سے محفوظ تو نہیں رکھ پایا تھا لیکن بھر حال فطرتاً وہ ایک اچھا اور بھر د انسان تھا اور اب اس کے ذاتی دکھوں نے تو اسے اور بھی زیادہ نرم دل کر دیا تھا۔ اپنی پوتی شینا اور بیٹے سجاد رانا کی موت کے بعد اس کی سیاست میں دلچسپی نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ روگ کی طرح جان سے لگ جانے والی بیماریوں نے انہیں اس لائق ہی نہیں رہنے دیا تھا کہ وہ سیاسی جوڑ توڑ میں حصہ لے سکے لیکن بہر حال اب بھی اس کی حیثیت اس باہمی سے کم نہیں تھی جو مرگ بھی سوال لکھ کا رہتا ہے۔ اب بھی اس میں اتحاد و ہم تو تھا کہ اس کے مطالبات پورے کر دیا سکے۔ اس کی طرف سے وعدہ کیے جانے کے بعد شہر یاز خاصا مطمئن ہو گیا اور اس اطمینان نے اسے دوسرے امور کی یاد دہانی کروانا شروع کر دی۔

”غیب اور اس کے ساتھی اساتذہ کی لاشوں کا کیا ہوا؟ انہیں جیر آباد کے ہیلتھ یونٹ سے شفقت کیا جاسکا؟“ یہ کام صبح دس گیارہ بجے کے درمیان کر لیا گیا تھا۔ لاشوں کا پوسٹ مارٹم ہونے کے بعد ضروری قانونی کارروائی کے بعد انہیں ورثہ کے حوالے کر دیا جائے گا۔ ہم نے ورثہ تک اطلاع پہنچا دی ہے۔ غیب اور ایک ماسٹر کے ورثہ یہاں پہنچ بھی گئے ہیں جبکہ تیسرے کے ورثہ کی طرف سے ابھی کوئی اطلاع نہیں لی۔ شاید بارش کی وجہ سے انہیں یہاں تک پہنچنے میں مشکل پیش آ رہی ہو۔“ عبدالمنان نے اسے جواب دیا۔ ”اس طرف دھیان رکھنا۔ اگر وہ لوگ کسی وجہ سے نہ پہنچ سکیں تو خود اپنی ذمہ داری پر ڈیڈ باڈی ان کے گھر بھجوا دینا۔ ان بے چاروں پر جتنا بڑا دکھ ٹوٹا ہے اس میں ہم سے جہاں تک ہو سکے ان کی مدد کرنی چاہیے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ مقتولین کے ورثہ کی مناسب مالی امداد بھی کی جا سکے۔ جو جان چلی گئی اس کے نقصان کا مداوا تو خیر کسی صورت نہیں کیا جاسکتا لیکن کمانے والوں کی موت کے بعد پیدا ہونے والے معاشی مسائل کا حل تو نکالا جاسکتا ہے۔“ وہ غیب اور اس کے ساتھی اساتذہ کی موت سے بہت دکھی تھا۔ اس کا بس چلتا تو فوری طور پر چودھری کوکڑی سزا دلوا ڈالتا لیکن موجودہ حالات میں تو وہ ابھی تک اسے گرفتار بھی نہیں کروا سکا تھا۔

ایک تو اس کے پاس کوئی بھنی شاہ نہیں تھا جو عدالت میں یہ بیان دے سکے کہ اس کو گھر کو تباہ کر کے کرنے والے چودھری کے ہی گھر گئے تھے، دوسرے موسم کی خراب صورت

حال نے بھی اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائی تھی اور وہ فوری طور پر درپیش مسائل کے مدارک میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی وہ چند ہدایات دینے کے بعد عبدالمنان کے ساتھ موجودہ صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار و خیال کرنے لگا۔ وہ کوشش کر رہے تھے کہ ان کا ضلع بھر سے رابطہ رہے۔ مواصلاتی نظام کے متاثر ہونے کی وجہ سے وہ اپنی اس کوشش میں مکمل طور پر کامیاب تو نہیں تھے لیکن جہاں سے بھی ان کا جتنا بھی رابطہ ہو پایا تھا، وہاں سے کوئی اچھی اطلاعات موصول نہیں ہو رہی تھیں۔ رات آٹھ بجے کے قریب انہیں اطلاع موصول ہوئی کہ شہر میں پانی کی سطح بہت بلند ہو چکی ہے اور خدشہ ہے کہ اگلے ڈھائی تین گھنٹے میں پانی جیر آباد کو اپنی لپیٹ میں لے لے گا۔ اس اطلاع کو سن کر وہ بے چین ہوا تھا۔

”جیسے... فوری طور پر امدادی کارکنوں کے ساتھ جیر آباد پہنچنا چاہیے۔ اگر فوری مدد نہیں کی گئی تو کوئی انسانہ جانوں کا نقصان ہو سکتا ہے۔“

”میرے خیال میں سر... آپ خود وہاں جانے کے بجائے امدادی ٹیم کو بھجوادیں۔ اس وقت راستے بہت خراب ہیں، کوئی حادثہ بھی پیش آ سکتا ہے۔“ عبدالمنان نے اس کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔

”خراب راستوں کے ذریعے میں اپنی جان بچا کر بیٹھ جاؤں اور دوسروں کی زندگیاں داؤ پر لگا دوں... یہ کہاں کا انصاف ہے؟ امدادی ٹیم کے ساتھ میں خود جاؤں گا تاکہ ان لوگوں کے حوصلے بھی بلند ہو سکیں۔ تمہیں البتہ یہیں دفتر میں ہی رہنا ہو گا تاکہ ملنے والی اطلاعات پر مناسب اقدامات کر سکو۔“ اس نے تیز لہجہ میں عبدالمنان کو جواب دیا۔ اس کے اس انداز پر عبدالمنان نے بہ غور اس کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ وہ پرہم ضرور تھا لیکن بہر حال اسے دفتر میں چھوڑ کر جانے کا فیصلہ کسی ناراضی کے باعث نہیں بلکہ انتظامی نقطہ نظر سے تھا۔ اس طرف سے اطمینان ہو جانے کے بعد وہ اس کے حسب ہدایت ایسی ہی کسی ہنگامی صورت حال سے نمٹنے کے لیے پہلے سے تیار کردہ ریسکیو ٹیم کے افراد کو احکامات جاری کرنے لگا۔ اس دوران شہر یار نے ایک بار پھر لیاقت رانا سے رابطہ کر کے انہیں تازہ صورت حال بتانے کے ساتھ ساتھ یہ بھی معلوم کیا کہ وہ کب تک اسے مطلوبہ امداد فراہم کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس کی طرف سے خاصا امداد فراہم جواب موصول ہوا۔ اس جواب کو سن کر وہ قدرے مطمئن سا ہو کر اپنے دفتر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ چوبیس گھنٹوں کے

اندھیر یہ اس کا جیر آباد کی طرف دفعہ سفر تھا لیکن اس بار وہ اپنی ذاتی گاڑی کے بجائے ایک جیب میں روانہ ہوا تھا۔ راستے کے بارے میں جو خدشات تھے، ان کے پیش نظر جیب میں سفر کرنا ہی مناسب تھا۔

امدادی ٹیم کے ارکان ایک سفید رنگ کے شہرور پر سوار تھے۔ دونوں گاڑیاں برستی بارش میں، رات کے مہیب اندھیروں اور سناتوں کا بڑے عزم سے مقابلہ کرتے ہوئے اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گئیں۔ راستہ واقعی بہت خراب ہو چکا تھا اور ڈرائیورز کو مشکل پیش آرہی تھی لیکن انہوں نے بے پناہ ہمت اور حوصلے کا مظاہرہ کرتے ہوئے گاڑیوں کی رفتار کم نہ ہونے دی۔ بالآخر آگے پیچھے دوڑتی گاڑیوں نے کسی نہ کسی طرح جیر آباد تک کا درمیانی راستہ طے کر ہی لیا۔ جب وہ لوگ جیر آباد میں داخل ہوئے تو شہر یار نے محسوس کیا کہ اس کے پیچھے آتے شہرور کی لائیں ایک... جگہ رک گئی ہیں اور ان کا درمیانی فاصلہ بڑھ رہا ہے۔ اس نے اپنے ڈرائیور کو جیب روک کر صورت حال معلوم کرنے کا حکم دیا۔ معلوم ہوا کہ شہرور کا ایک سپلائی گاڑی زمین میں ڈھس گیا ہے جس کی وجہ سے وہ آگے نہیں بڑھ پا رہا۔ امدادی ٹیم کے ارکان نے امید ظاہر کی کہ وہ جلد ہی اس مصیبت سے نجات حاصل کر لیں گے۔ جتنے افراد اس کی جیب میں ساکت تھے، انہیں اپنے ساتھ سوار کر کے وہ پانی کو پھینے ہوئے ٹرک کو نکالنا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ آبادی کی حدود شروع ہوتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سارا گاؤں جاگ رہا ہے۔ بجلی کی سپلائی تو یہاں بھی منقطع تھی لیکن لائینوں وغیرہ کی مدد ہم روشنی جگہ جگہ نظر آرہی تھی۔ اس مدد ہم روشنی میں وہ پریشانی سے بچنے چلاتے لوگوں کو ادھر ادھر بھاگتے دیکھ سکتا تھا۔ ان پریشان حال لوگوں نے ضلع کے اے سی کو اپنے درمیان پایا تو ان کے چہروں پر حیرت کے ساتھ ساتھ امید کی کرنیں بھی نظر آنے لگیں۔

ان کی زندگیوں میں شاید پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اتنی جلدی کوئی سرکاری افسران کے درمیان پہنچ گیا تھا اور نہ اس طرح کے لوگ تو اس وقت... پہنچتے تھے جب وہ اپنا مال و حوالہ گوانے کے ساتھ ساتھ کئی پیادوں کو بھی زمین میں دفن کیے ہوتے تھے۔ ان لوگوں سے اسے اطلاع ملی کہ شہر کی سطح خطرناک حد تک بلند ہو چکی ہے اور پانی کسی بھی لمبے گاؤں میں داخل ہو سکتا ہے۔ نہر گاؤں کے شرعی حصے میں تھی اور یہ حصہ غیب میں تھا جبکہ گاؤں کا مغربی حصہ کافی بلند اور محفوظ تھا۔ وہ لوگ اپنے اہل خانہ اور مال مویشی مغربی حصے میں منتقل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شہر یار کے ساتھ آئے

ہوئے امدادی کارکن اس کام میں ان کی مدد کرنے لگے۔ ان کے پاس طاقتور ایمر جنسی لائٹس اور اس طرح کے کاموں کا تجربہ تھا چنانچہ کام میں تیزی آگئی۔ شہر یار نے اپنی جیب میں ان لوگوں کے حوالے کر دی تھی۔ آدھے گھنٹے کے اندر پہلی زمین میں جنس جانے والا شہرور بھی میدان میں اتر آیا تھا جس کی وجہ سے لوگوں اور مال و اسباب کی منتقلی کا کام اور بھی تیزی سے ہونے لگا۔ تاہم اب نہر کے پانی نے اپنی حد پھلانگ کر گاؤں کا رخ کرنا شروع کر دیا تھا۔ مندرجہ پانی پہلے ہی بارش کی وجہ سے جل تھل زمین کو تیزی سے غرق کرنا جا رہا تھا۔

”اس داری پانی کے تیز رانگ ہی ہیں۔ پانی کا ڈاڑھا ریل چودھری سرکار کی زمینوں کی طرف چلا گیا ہے۔“ وہ ایک چھتری سر پر تانے اپنے ساتھ لائے گئے واحد بڑے سے خیمے میں عورتوں اور بچوں کے بہ مشکل سامنے کا منظر دیکھ رہا تھا کہ کسی طرف سے اسے یہ آواز سنائی دی۔ معلوم نہیں ہونے والے کی آواز میں تشویش تھی یا طمانیت... وہ اندازہ نہیں لگا سکا لیکن پھر فوراً ہی ہوا کے دوش پر سفر کر کے اس تک پہنچنے والی دوسری آواز نے اس کی آنکھیں دور کر دی۔ کہنے والا کہہ رہا تھا۔ ”ایسا تو ہونا ہی تھا۔ کل رات چودھری نے ڈاڑھا ظلم کیا۔ بے قصور لوگوں کی جان لے ڈالی۔ اب دیکھ لو، کب سے اس کے بندے کوشش کر رہے تھے کہ حفاظتی بارڈر بن کر پانی کو چودھری کی زمینوں کی طرف آنے سے روک سکیں لیکن پانی اتنی تیزی سے آیا کہ لمحہ بھر میں سب غلامیت کر دیا۔ تین چار بندوں کو تو میں نے خود ریلے کی زد میں آکر ڈوبتے دیکھا ہے۔ اندھیرے کی وجہ سے میں ان کی شکلیں تو نہیں پہچان سکا لیکن تھے تو وہ چودھری ہی کے تنک خوار جو ہمیں مصیبت میں جھڑکے خود اپنے آقا کی زمینیں بچانے میں لگے ہوئے تھے۔ وچارے خود اپنی جان بھی نہیں بچا سکے۔“ وہ افسوس کا اظہار کر رہا تھا لیکن اس کے لہجے میں افسردگی نہیں تھی۔ خود شہر یار نے بھی اپنے دل میں ایسی ہی کیفیت محسوس کی۔ اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے پانی میں ڈوب کر مر جانے والے افراد بھی ان بھیڑیوں میں شامل ہوں جنہوں نے کل رات غیب اور اس کے نیپے ساتھیوں کو گھیر کر موت کی آغوش میں پہنچا دیا تھا۔ یہ ناممکن تو نہیں تھا کہ اپنے آقا کے اشارے پر یہ ظلم کرنے والے آج خود انتقام قدرت کے گھرے میں آگئے ہوں۔ اپنی اس گہری سوچ سے وہ کسی شے کے چھٹکنے کی وجہ سے باہر آیا۔ وہ آواز کے ذہن کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اتر چلے والا شاید چالیس یا پچاس سال کا کوئی محبوبہ ان کو اس شخص تھا جو

ایک امدادی کارکن کے سہارے اپنے پڑی زنجیریں چھٹکاتا ہوا اس طرف آرہا تھا۔ اس کے پیروں میں موجود زنجیروں نے شہریار کو الجھن میں ڈال دیا۔ وہ بے اختیار ہی اس کی طرف بڑھا۔

”اس شخص کے پیروں میں زنجیریں کیوں ہیں؟“ اس نے سہارا دینے والے امدادی کارکن سے سوال کیا۔

”معلوم نہیں سہارا! ہم لوگوں کو رہ سکے تھے جب ہمیں ایک مکان کے اندر سے چھپنے چلانے کی آواز آئی۔ اندر جا کر دیکھا تو یہ آگن میں ایک درخت کے ساتھ زنجیروں سے بندھا چلا رہا تھا۔ پانی مکان میں داخل ہو چکا تھا چنانچہ ہم نے بڑی مشکل سے زنجیر کو درخت سے نکالا اور اسے اسی حالت میں یہاں لے آئے۔“ امدادی کارکن نے جواب دیا جبکہ پیروں میں زنجیریں پہنا شخص ہر طرف سے بے نیاز اپنے میل بھرے ناخنوں کو چبانے میں مصروف تھا۔

”اس کے گھر والے کہاں ہیں، ذرا ان کو تلاش کر کے مجھ سے ملو۔“ اس نے غیورانہ لہجے میں اس شخص کی آنکھوں سے جھٹکتی... ذہانت کی چمک کو بغور دیکھتے ہوئے تنہا دیا تو امدادی کارکن ”نہیں سر“ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ دس چدرہ منٹ بعد وہ ایک عورت کے ساتھ اس کے سامنے تھا۔

”یہ نیسہ بی بی ہے۔ اس شخص کی بھرجائی۔“ گہری سانولی رنگت والی، دہلی پٹی سی اس عورت کے ہر نقش سے غربت چھلک رہی تھی۔

”یہ شخص جس کے پیروں میں زنجیریں پڑی ہیں، تمہارا دیور ہے؟“ امدادی کارکن تعارف کی مختصر رسم بھا کر آگے نکل گیا تو اس نے عورت سے سوال کیا۔

”ہاں جی! برسوں سے میرے ستھے لگا یہ پاگل میرا دیور ہی ہے۔“ عورت نے ہنسی سے اعتراف کیا۔ اس کے لہجے کی ہنسی اس بے پروائی سے بالکل ہم آہنگ تھی جس کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ ایک ذہنی معذور انسان کو اپنے گھر کے آگن میں لگے درخت سے بندھا چھوڑ کر خود اپنی جان بچا کر نکل پڑی تھی... بلکہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ بے پروائی سے بھی بڑھ کر کسی انسانی کا مظاہرہ کرتی ہوئی جان بوجھ کر اسے ڈوب مرنے کے لیے چھوڑ آئی ہو تاکہ ہمیشہ کے لیے جان ہی چھوٹے۔

”نام کیا ہے تمہارے دیور کا؟“ عورت کی نیت کے بارے میں کوئی بھی حتمی رائے قائم کرنے کے بجائے اس نے اس سوال کیا۔

”بشیر محمد۔“ عورت نے اسی ہنسی سے جواب دیا۔

”تم نے اسے زنجیروں سے درخت کے ساتھ کیوں باندھ رکھا تھا؟“ شہریار نے ذرا سختی سے پوچھا۔

”تس دیکھتی سکتے ہو سرکار کہ یہ پگلا ہے۔ اب میں اس کی جان بخت مزدوری کروں، اپنے معذور منہ سے کی دیکھ جال کروں یا اس پاگل کے پیچھے لور لور پھروں؟“ اس کے لہجے کی سختی کو محسوس کر کے وہ اپنی ہنسی کو قائم نہیں رکھ سکی اور لہجے میں مظلومیت بھر کر بولی۔

”کیوں... اس کا بھائی اور تمہارا خاوند کہاں ہے؟“

”وہ بارہ سال ہوئے مر گیا۔ سارا کیا دھرا اسی شخص کا ہے۔ اسی کی وجہ سے میرے خاوند کی جان گئی اور بالکا معذور پیدا ہوا۔“ عورت نے غمی سے جواب دیا لیکن شہریار کی سمجھ میں اس کی بات کا سرچر نہ آ سکا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔

”مطلب کیا ہوتا ہے جی... اس کی بد عقیدگی میرے ہتھے بچے گھر کو کھانسی۔ تہہ یہ بچہ کے حزار کی بے حسنی کرتا اور نہ ہی میرا ہنسا ہنسا گھرا جاتا۔ اس کی بلی زبان میری ساری خوشیوں کو کھانسی۔“ عورت بھی گویا بھری بیٹھی تھی۔ بشیر محمد کو کینہ تو زنجیروں سے دیکھتے ہوئے بولی اور پھر پے در پے اسے کئی کوٹنے دیتی چلی گئی۔

”نیسہ بی بی! مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا گزری ہے؟“ شہریار کی دلچسپی بھر سرکار کا نام سن کر اس قہقہے میں مزید بڑھ گئی۔

”تفصیل کی ہوتی ہے جی! چنگا بھلا ہنسا ہنسا گھر تھا میرا اور صفیر محمد کا۔ کوئی کئی تھی تو اس اولاد کی۔ دیاہ کو چھ برس گزرنے کے بعد بھی رب سوچنے نے میری گود خالی رکھی ہوئی تھی۔ صفیر محمد کی ماں اچھے بیٹھے مجھے بے اولاد کے طعنے دیتی تھی بلکہ اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر اب ایک برس ہو میری گود خالی رہی تو وہ صفیر محمد کا دو جاویا کر دے گی۔ میری پریشانی دیکھ کر ایک پڑوسن نے مشورہ دیا کہ اگر میں بھر سرکار کے مزار پر جا کر چھ حادادوں اور منٹ مانوں تو میری گود ضرور بھر جائے گی۔ میرے پاس ہو تو کچھ نہیں تھا۔ ماں بچہ نے جھڑ میں سونے کے جھمکنوں کی ایک جوڑی دی تھی۔ اولاد کی خاطر میں وہ جھمکنے قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ صفیر محمد بھی راضی ہو گیا اور ڈسے عرس والے دن ہم دونوں میاں ہوئی مزار پر چاہیے۔ میرا یہ دیور بشیر محمد ان دنوں شہر میں رہتا تھا۔ اسے پڑھنے لکھنے کا ذوق تھا۔ اس چکر میں یہ شہر میں رہ کر خود ہی محنت مزدوری کر کے اپنی تنیم (تعلیم) حاصل کر رہا تھا۔ اسی شہری تسلیم نے اس کا متنا خراب کر دیا۔ عرس

والے دن یہ شہر سے گاؤں پہنچ گیا اور ماں سے یہ سن کر کہ میں اور صفیر محمد چھ حادادے مزار پر گئے ہوئے ہیں، خود بھی ہمارے پیچھے وہیں آ گیا اور لگا نصیحتیں کرنے۔ کہتا تھا قبروں سے آدمی کو کچھ نہیں ملتا۔ جو مانگتا ہے اللہ سے مانگو۔ میں نے اور صفیر محمد نے اسے وڈا سمجھایا کہ تو واپس گھر چلا جا اور ہمیں ہماری مرضی پر چھوڑ دے لیکن یہ نہیں مانا اور زور زور سے بولنے لگا۔ وڈی گستاخی کی اس روز اس نے بھر سرکار کی شان میں۔ انہیں جمل بھر اور جانے کیا کیا کہنے کے ساتھ یہ بھی کہہ گیا کہ چودھری صاحب نے غریبوں کو لوٹنے کے لیے یہ عرس کا چکر چلایا ہوا ہے اور ان پڑھ گاؤں والوں کو بے وقوف بنا رہے ہیں۔ بھلا بتائیں جی! چودھری صاحب کو کس چیز کی کمی تھی جو وہ ہم کی کینوں کو لوٹنے؟ بشیر محمد کی باتیں سن کر حزار کی خدمت کرنے والے حادادوں کو خصر آ گیا۔ انہوں نے مار پیٹ کر اسے باہر نکالا اور کہیں لے جا کر بند کر دیا۔ بعد میں چودھری صاحب نے اسے اس کی گستاخی کی یہ سزا سنائی کہ اسے گھر میں ہی برنگ کے درخت سے باندھ کر رکھا جائے اور کٹکٹ آنے جانے نہ دیا جائے۔ صفیر محمد نے چودھری صاحب کا حکم مان کر ایسا ہی کیا لیکن بشیر محمد نے ہمارا جینا حرام کر دیا۔ دن بھر چیخا چلاتا رہتا۔ بھی چودھری صاحب کو تو کبھی وڈے بھر سرکار کو گالیاں دیتا۔ اس کی باتیں سن کر میں ہوتی رہتی کہ ضرور ہم پر کوئی مصیبت پڑنے والی ہے۔ اس کی زبان بند رکھنے کے لیے میں اسے پورا پورا دن کھانا نہیں دیتی کہ چپ چاپ پڑا رہے گا تو رونی ملے گی ورنہ بھوکا رہنا پڑے گا۔ میری اس دھمکی کا اس پر کیا اثر ہوتا تھا۔ اس کی ماں بھی چپکے سے اور بھی مجھ سے لڑ بھڑک کر اپنے پتر کو رونی کھلا دیتی تھی۔ میں خود بھر سرکار کی کرامت سے دیاہ کے چھ برس بعد ماں بننے والی تھی اس لیے زیادہ اپنی ساس کے متہ نہ لگتی۔ لیکن بشیر محمد کے کیے کا عذاب تو ہمارے گھر پر اتنا ہی تھا۔ ایک رات میری ساس ایسی سوئی کہ صبح اٹھ ہی نہیں سکی۔ اس کے مرنے کے بعد بشیر محمد کی زبان کو کچھ لگام لگی لیکن کیا فائدہ تھا جی۔ ہم تو بھر سرکار کی ناراضی کے گھر سے میں آگئے تھے۔ میرے گھراٹا سوہتا پتر پیدا ہوا لیکن گریب پیدا کی طور پر دونوں بیروں سے معذور تھا۔ میں وڈی تر پی، بیٹی چلائی، بشیر محمد کو مارا چپٹا بھی لیکن اس سے کچھ ہونے تو والا نہیں تھا۔ آخر صبر کر کے بیٹھ گئی لیکن ہم پر پڑی خوش قسمت کہاں ہوئی تھی، جنہی دو سال بعد صفیر محمد کو کچھتوں میں کام کرتے ہوئے زہر لے سانب نے کاٹ لیا۔ وہ وہیں جٹ پٹ ہو گیا۔ اس دن میں نے فیصلہ کر لیا کہ بشیر محمد کو اپنے آگن میں رہنے نہیں دوں گی۔ میں دھکے

دے کر اسے گھر سے نکال دیتی لیکن چودھری صاحب کا حکم ملا کہ بشیر محمد کو اسی طرح رہنے دو۔ اس کی گستاخی کی سزا یہی ہے کہ ساری جینی اسی طرح کھلے آگن میں بندھا رہے اور گری سردی برداشت کرے۔ مجھے حکم ماننا پڑا۔ پچھلے پندرہ سال سے میں اس شخص کو اپنے آگن میں برداشت کر رہی ہوں۔ اپنا اور اپنے پتر کا پیٹ بھرنے کے لیے کھیت میں مزدوری کرتی ہوں۔ کچھ بچ جائے تو اس خوش قسمت کے مارے کے آگے بھی ڈال دیتی ہوں۔ کم بخت ایسا ڈھیت ہے کہ ساری سختیاں سہہ کر بھی جیے جا رہا ہے۔ سات آٹھ سال سے تو اس کے دماغ نے بھی کام کرنا بند کر دیا ہے لیکن شخص کی آنکھیں بند نہیں ہوتیں۔ اب بھی دیکھ لو کہ بجائے وہیں ڈوب کر مر جانا، میری چھاتی پر موٹک دینے کے لیے ایک واری فیروغ کر آ گیا ہے۔ ”نیسہ بی بی کے لہجے میں بشیر محمد کے لیے نفرت ہی نفرت تھی۔ شہریار نے سر گھما کر اپنے بارے میں ہونے والی گفتگو سے بے نیاز بشیر محمد کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے ارد گرد پھیلی افرا تفری اور شور شرابے پر کان دھرے بغیر سر جھکا کے زمین پر بیٹھا تھا۔

”سناٹے کے وقت کتنی عمر ہو گی بشیر محمد کی؟“ وہ چودھری کے علم کا شکار بشیر محمد سے نظریں ہٹا کر ایک بار پھر نیسہ بی بی کی طرف متوجہ ہوا۔

”نہیں کوئی سترہ اٹھارہ برس۔“ نیسہ بی بی کے لہجے میں پھر ہنسی اترنے لگی۔ اس کی ہنسی کی پروا کیے بغیر شہریار حساب کرنے لگا۔ سترہ اٹھارہ برس کا نوجوان اپنی عمر کے پندرہ سال ایک غیر انسانی سزا بھگتنے کے بعد آج یقیناً تینتیس سال کا تھا لیکن اس نے زندگی کی جو سختیاں سہی تھیں، انہوں نے اس کی عمر کو کہیں آگے دھکیل دیا تھا اور وہ چالیس سال سے زیادہ کا ہی نظر آتا تھا۔ جانے اس کی آنکھوں میں کون کون سے خواب سجے ہوں گے اور وہ پڑھ لکھ کر کیا بننا چاہتا ہو گا؟ لیکن اپنی حق گوئی اور بے باکی کے جرم کے باعث انسانوں کے بجائے جانوروں کی سی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس صورت حال پر وہ اپنا ذہنی توازن نہ کھوتا تو کیا ہوتا؟ لیکن جہالت کی گود میں پلنے والی عقیدت نے اس کی اس حالت کو بھی بھر سرکار کا عتاب جانا تھا۔

”میں جاؤں صاحب! اپنے پتر کو ایک عورت کے پاس بھڑکرائی تھی۔ وہ میرے لیے پریشان ہو رہا ہو گا۔“ اسے نیسہ کی آواز نے اپنے خیالات سے جھٹک دیا۔

”ہاں جاؤ۔“ اس نے اسے اجازت دی اور خود بشیر محمد کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اسے بہت سے مصیبت زدہ لوگوں

☆☆☆

اس کی اس حرکت پر حیرت کا شکار میجر ڈیشان مانوی کے عالم میں اپنی رہائش گاہ پر واپس لوٹ گیا۔ پہلی کے اس طرح اچانک غائب ہو جانے سے اسے دھچکا لگا تھا۔ وہ ایسی عورت نہیں تھی کہ اس کی ایک بار کی قربت کے بعد آدمی کی طلب مٹ جاتی۔ وہ تو میجر ڈیشان کے اندر اپنی قربت کی پیاس بھڑکا کر چلی گئی تھی۔ اس پیاس کو بھانسنے کے لیے اس نے شراب کا سہارا لینے کا فیصلہ کیا۔ وہ عادی شرابی نہیں تھا لیکن کبھی کبھی شغل کے طور پر بے نوشی میں حرج بھی نہیں سمجھتا تھا چنانچہ اس کی رہائش گاہ پر ہمہ وقت شراب کی ایک دو بوتلیں موجود رہتی تھیں۔ اس وقت بھی اس نے ایک بوتل نکھولی اور بے نوشی شروع کر دی۔ ابھی پہنچا ہی جام اس کے

حیران پریشان میجر ذیشان پر جب اپنے آپ کو بے وقوف بنائے جانے کا انکشاف ہوا تو وہ فوراً ایکٹیو ہو گیا۔ اسے خود سے چند اہم راز اڑا کر لے جانے والی ایسلی پارکر کو تلاش کرنا تھا لیکن یہ کام کوئی آسان نہیں تھا۔ ایسلی کو ہونٹ سے چپک آؤٹ کیے میں کھینے سے زیادہ وقت گزر چکا تھا اور تمیں کھینے کسی کے منظر سے غائب ہو جانے کے لیے بہت ہوتے ہیں۔ اس نے تحقیقات شروع کروائیں تو معلوم ہوا کہ ایسلی نے اسکرود سے واپس جانے کے لیے ہوائی جہاز کا انتخاب نہیں کیا تھا۔ دوسری صورت زمینی راستے کی..... ایک ایسی جگہ پر جہاں مسلسل غیر ملکی سیاحوں کا آنا جانا رے، ایک عورت کے بارے میں معلومات حاصل کرنا اس لیے بھی مشکل تھا کہ وہ نہ تو اس عورت کے اصل نام سے واقف تھا اور نہ ہی اس کے پاس اس کی کوئی تصویر وغیرہ۔

کرل تو حید کو اپنے ذہین اور محب وطن آفسر کی اس کوتاہی نے شدید صدمہ تو پہنچایا لیکن وہ چہرے سے کچھ بھی ظاہر کیے بغیر اس سے ایک ایک تفصیل معلوم کرتا رہا۔ کئی سوالات کے نتیجے میں اسے یہ معلوم ہو گیا کہ میجر ذیشان نے بے شک بیشتر تفصیلات جاسوس ٹرکی کو بتا دی ہیں لیکن ماہ بانو کا معاملہ مکمل کر سامنے نہیں آیا۔ بہر حال، میجر ذیشان کے.....

چشمِ آنے والے واقعے نے اسے یہ باور کرا دیا تھا کہ جو کچھ پیش آیا، اس کا ذمے دار مکمل طور پر بھارت کو سمجھنا شاید ان کی ایک غلطی ہے... کیونکہ جو ٹرکی میجر ذیشان سے ٹکرائی تھی، اس کا ایشیا سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ کسی غیر ایشیائی ٹرکی کا بھارتی خفیہ ایجنسی کے لیے کام کرنا اگرچہ ناممکن تو نہیں تھا لیکن اس پورے معاملے میں کچھ ایسا تھا جو کرل تو حید کی چھٹی حس کو یہ احساس دل رہا تھا کہ بات ان کے روایتی دشمن بھارت سے کہیں آگے کی ہے۔۔۔ وہ گہری فکر میں ڈوب گیا اور اپنا آئندہ کالاکھ مہل سوچنے لگا۔

☆☆☆

ملک کے تین بڑے شہروں میں پے در پے قیامت
 لڑی تھی۔ پہلا واقعہ راجی میں پیش آیا۔ وہ کسی نیم سیاسی
 مذہبی جماعت کا سالانہ اجلاس تھا۔ جماعت کا دعویٰ تھا کہ ان
 کا مقصد محض اسلام کی سر بلندی، تبلیغ و ترویج ہے لیکن حقیقت
 یہ تھی کہ وہ جماعت ایک سیاسی جماعت کو دروہن خانہ ٹھیک
 ٹھاک سپورٹ کرتی تھی۔ مذہبی جماعت سے وابستہ، اس
 کے نظریات و عقائد سے متاثر لوگ اپنے ووٹ عموماً اسی سیاسی
 جماعت کے نمائندوں کو دینا پسند کرتے تھے۔ جواب میں
 لازمی ہے کہ سیاسی جماعت کی طرف سے بھی کافی کچھ کیا جاتا

ایک جوش اور سرور کا عالم تھا جس میں لوگ ڈوبے ہوئے تھے اور انہیں اپنا کئی گھنٹے قبل جلسہ گاہ میں جمع کیا جانا بھی کوفت زدہ نہیں کر رہا تھا۔ البتہ وہ عورتیں جن کی گود میں چھوٹے بچے تھے اور ماؤں کو پریشان کر رہے تھے، تھوڑی سی جھنجھلاہٹ کا شکار تھیں۔ پہلے پہل وہ روتے پریشان کرتے بچوں کو مختلف ترکیبوں سے بہلانے پھلانے کی کوشش کرتیں۔ اگر بچہ بہل جاتا تو ٹھیک ورنہ آخر میں اس کا انجام یہ ہوتا کہ ماں سے دو چار دھمو کے کھا کر تھوڑی دیر میں وہیں گرنا پھر بارمان کر یا تو چپکا بیٹھ جاتا یا ماں کی گود میں ہی دبک کر سو جاتا۔ بچے کو قابو میں کر لینے والی ماں ایک بار پھر اطمینان اور پوری عقیدت کے ساتھ نعت کے ساتھ جھومنے لگتی۔ مغرب سے ذرا قبل جماعت کے اکابرین نے جلسہ گاہ میں قدم رنجہ فرمایا۔ ان کی آمد کے بعد تو جلسہ گاہ کا رنگ ہی بدل گیا۔ لوگوں کے جوش و عقیدت میں کمی گنا اضافہ نظر آنے لگا۔ جلسہ گاہ مذہبی نعروں کے ساتھ ساتھ استقبالی نعروں سے بھی گونج اٹھی۔ مغرب کی اذان شروع ہوئی تو یہ شور ذرا تھا اور اعلان کیا گیا کہ نماز کے بعد امیر جماعت حاضرین جلسہ سے خطاب فرمائیں گے۔ نماز کے لیے صفیں ترتیب دی جانے لگیں۔ اسلامی بھائی چارے اور مساوات کا پرچار کرتے رہنے کے باوجود اکابرین جماعت کی صفیں اوپر اچھ پر نہیں اور عوام کے حصے میں وہی مٹی سے اتنی دریائیں آئیں جہاں وہ پچھلے کئی مہینوں سے براجمان تھے۔

صف بندی کے بعد ابھی امام نے اللہ اکبر کہنے کے

لیے ہاتھ بندھ ہی کیے تھے کہ کان پھاڑ دھاکوں کی آوازوں سے فضا لرز اٹھی۔ ہر طرف چیخ و پکار اور آہ و بکا سنائی دینے لگی۔ ایسی افراتفری اور ہلکا کارپھی کہ کسی کو کوئی ہوش نہیں رہا۔ خون اور انسانی اعضا سے پٹ جانے والی جلسہ گاہ میں ایسی بھاگ دوڑ مچی کہ کئی لوگ پھروں تلے بھی آکر کچلے گئے۔ پولیس اور امدادی کارکنوں کے حرکت میں آنے تک بہت بڑی تعداد میں انسانی زندگیاں دم توڑ چکی تھیں اور کئی لوگ طبی امداد کے لیے اسپتال پہنچنے سے پہلے ختم ہو گئے تھے۔ یہ کوئی معمولی دہشت گردی نہیں تھی۔ جلسہ گاہ میں چند سیکنڈوں کے وقفے سے تین دھماکے ہوئے تھے اور ان دھماکوں میں عوام کے ساتھ ساتھ جماعت کے اکابرین میں سے بھی کئی افراد جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

ان اکابرین کی موت نے شہر بھر میں قیامت پھا کر دی۔ مذہبی جماعت کی حمایتی سیاسی جماعت بھی میدان میں اتر آئی۔ ایک طرف انتظامیہ کی ناقص کارکردگی اور سکیورٹی کے خراب انتظام کی نشان دہی کرتے ہوئے حکومت کو تنقید کا نشانہ بنایا جانے لگا تو دوسری طرف شہر بھر میں جلاؤ پھراؤ کے ساتھ احتجاجی مظاہرے کر کے دہشت گردوں کو پکڑنے اور سزا دیے جانے کے مطالبات کیے جانے لگے۔ جلسہ گاہ میں جو قیامت برپا ہوئی تھی سو ہوئی تھی، اس کے بعد بھی کئی دن تک شہر جھٹ رہا۔ لوگ مرتے رہے اور بے پناہ معاشی نقصان سے دوچار ہونا پڑا۔ اللہ اللہ کر کے مذاکرات، دعوؤں اور جھوٹے وعدوں کے ذریعے پختے پختے بھر میں کراچی میں کاروبار زندگی معمول پر لایا ہی گیا تھا کہ لاہور میں ایک دوسری قیامت کھڑی ہوئی۔

وہ ایک ایسا وقت تھا جب شہر کے بچوں بچ واقف ریلوے ٹریک پر سے بہ یک وقت دو ٹرینوں کو گزرنا تھا۔ ٹرینوں کا اس ٹریک پر سے گزرنا معمول کی بات تھی۔ جس وقت ٹرین کو اس مقام سے گزرنا ہوتا، دونوں طرف سے پھانک بند کر کے ٹریک کو روک دیا جاتا۔ مصروف شاہراہ پر ٹریفک کی روانی کچھ دیر کے لیے منقطع ہوتی اور پھر ٹرین کے گزر جانے کے بعد ایک بار پھر ٹریفک رواں دواں ہو جاتا۔ اس روز جانے کیا ہوا کہ ٹرینوں کے گزرنے کے وقت پھانک بند نہیں کیا گیا۔ اسپید میں آتی کئی گاڑیاں ٹرینوں کی آمد سے بے خبر ریلوے ٹریک کو کراس کر کے آگے کی طرف گامزن ہونے کے لیے آگے بڑھیں تو دونوں طرف سے آتی ٹرینوں کی زد میں آ گئیں۔ موقع پر ایک قیامت سی مچ گئی۔ گاڑیوں کے مسافر تو تیز رفتار ٹرینوں کی زد میں آکر اپنی

گاڑیوں سمیت جو قیمرے سوئے ہوئے تھے، ٹرینوں میں سفر کرنے والے بھی محفوظ نہیں رہ سکے۔ ایک ٹرین کی کئی بوگیاں ٹریک سے اتر گئیں جبکہ دوسری ٹرین کے ڈبے ایک دوسرے سے اندر اس بری طرح دھستے کہ اندر موجود مسافر جیس کر رہ گئے۔ موقع پر دی معمول کی افراتفری مچ گئی۔ پولیس موبائلز اور ایبولینسوں کے سائرن، نیوز چینلوں کے نمائندوں کی بھاگ دوڑ، سیاسی و سماجی لیڈروں کے مذمتی بیانات، موقع پرستوں کا مردہ وزنی افراد کے مال و اسباب کو لوٹنا۔ یہ سب ہو چکا تو سوال اٹھا کہ آخر مقررہ وقت پر ریلوے پھانک کیوں بند نہیں کیا گیا تھا؟ سرکاری اہلکار اس سوال کے جواب میں گول مول بیانات دیتے رہے لیکن بہر حال تحقیق کرنے والے بہت سے حقائق سے واقف ہو چکے تھے۔

انکوائری کے نتیجے میں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ریلوے پھانک کھولنے اور بند کرنے کے ذمے دار شخص کو قتل کر دیا گیا تھا چنانچہ وہ شخص اس قابل ہی نہیں تھا کہ اپنی ڈیوٹی انجام دے سکتا۔ ریلوے کے اس ملازم کی موت نے ثابت کر دیا کہ جو حادثہ پیش آیا، وہ محض حادثہ نہیں تھا بلکہ ایک بڑی سازش تھی جس کا شکار ہو کر کئی لوگ لقمہ اجل بن گئے اور کئی کے نصیب میں عمر بھر کی معذوری لگھو دی گئی۔ تحقیقات کا دائرہ مزید وسیع کیا گیا تو یہ انکشاف ہوا کہ صرف گاڑیوں کے ٹرینوں سے تصادم کی سازش کا تا نا پانا نہیں بنایا گیا تھا بلکہ ٹریک پر ایک ٹائم بم بھی نصب کیا گیا تھا۔ بم بہت زیادہ طاقتور نہیں تھا لیکن بہر حال ایسا ضرور تھا کہ اس نے ریل کی پٹریوں کو اکھاڑ ڈالا تھا۔ یہ بم ٹھیک اس وقت پھٹا تھا جب ٹرینیں اس کے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ یعنی سازش تیار کرنے والوں نے پورا انتظام کیا تھا کہ اگر گاڑیوں اور ٹرینوں کا آپس میں تصادم نہ بھی ہو تو وسیع پیمانے پر تباہی پھیل سکے۔

تحقیقات کرنے والے خفیہ ایجنسی کے اہلکاروں نے اگرچہ میڈیا کو حقائق کی بھٹک نہیں پڑنے دی لیکن خود ان کی کارروائیاں جاری رہیں اور وہ اس دہشت گردی میں ملوث ہاتھوں تک رسائی حاصل کرنے کی تک و دو میں لگ گئے۔ اس جدوجہد نے انہیں قبائلی علاقوں تک پہنچا دیا۔ کچھ ایسے نام سامنے آئے جو اسمگلرز کی حیثیت سے پہلے ہی مشکوک افراد کی فہرست میں شامل تھے لیکن نامعلوم وجوہات کی بنا پر خفیہ ادارے ہمیشہ انہیں طرح دیتے رہے تھے۔ ان افراد کے بارے میں قبائلی علاقوں کا پتہ پتہ چلتا تھا کہ وہ پڑوسی ملک سے سامان آرائش، اشیائے خورد و نوش، کپڑا اور اسی

طرح کی دوسری چیزیں اسمگل کرتے ہیں۔ خفیہ اداروں کے پاس رپورٹ تھی کہ وہ ان اشیاء کی آڑ میں اسلحہ اور منشیات جیسی اشیاء بھی اسمگل کر رہے ہیں لیکن انہوں نے ان اسمگلرز پر ہاتھ ڈالنا ضروری نہیں سمجھا۔

اب جو سانحہ کراچی اور لاہور کی تحقیقات شروع ہوئیں تو معلوم ہوا کہ پڑوسی ملک سے دھماکا خیز مواد انہی اسمگلرز کے ذریعے پاکستان پہنچایا گیا تھا۔ اس مرحلے پر یقیناً خفیہ ایجنسیوں کو ان کے خلاف فیصلہ کن قدم اٹھانا چاہیے تھا اور ملک کی جزیں کاٹنے والے ان غداروں کی گرفتاری عمل میں آئی چاہیے تھی لیکن وہ اسمگلرز ایجنسیز کے افراد سے چند قدم آگے ہی تھے۔ وہ اپنی گردن گرفت میں آنے سے قبل ہی ہیر و ہن ملک فرار ہو چکے تھے چنانچہ حکومتی خفیہ اداروں کے بس میں فقط مایوسی سے ہاتھ ملنے کے سوا کچھ نہیں رہا تھا۔ ہاں، اس بھاگ دوڑ کا ایک فائدہ ضرور ہوا۔ تحقیقی افسران کے ہاتھوں یہ خبر لگ گئی کہ دہشت گردی کا تیسرا واقعہ اسلام آباد میں پیش آنے کا امکان ہے اور اس مقصد کے لیے کچھ دہشت گرد دھماکا خیز مواد کے ساتھ اسلام آباد کی حدود میں داخل بھی ہو گئے ہیں۔

ہر طرف سیکورٹی ہائی الرٹ کر دی گئی۔ تمام سرکاری عمارتوں، مساجد اور تعلیمی اداروں کی سخت نگرانی کی جانے لگی۔ دہشت گردوں کی تلاش میں کئی جگہ چھاپے بھی مارے گئے لیکن وہ تو گویا سیلانی ٹوپی پہن کر گھوم رہے تھے کہ کسی کی پکڑ میں نہیں آسکے پھر انہوں نے جو کارروائی کی وہ بھی توقع کے خلاف تھی چنانچہ سارے حفاظتی انتظامات دھرے کے دھرے رہ گئے۔ دہشت گردوں نے اس بار اسلام آباد کے ایک بڑے ہوٹل کو نشانہ بنایا تھا۔ ہوٹل میں دھماکا ہوا اور کئی منزلی عمارت کو شدید نقصان پہنچنے کے ساتھ ساتھ کئی انسانی جانیں بھی زد میں آ گئیں۔ مرنے والوں میں مقامی افراد کے ساتھ کئی غیر ملکی بھی شامل تھے چنانچہ حکومت پاکستان کو کافی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کی اس پریشانی اور شرمندگی کے برعکس کہیں کچھ لوگ بہت خوش تھے۔ انہوں نے اپنا ہر نارنگ بہت کامیابی کے ساتھ حاصل کر لیا تھا اس لیے خوش ہونا ان کا حق تھا۔ ان خوش ہونے والوں میں را کا اعلیٰ عہدے دار نارائن بھی شامل تھا جسے اسلام آباد ہوٹل کے بم دھماکے کے ٹھیک اگلے دن لٹاڑا کی طرف سے ایک پیغام موصول ہوا تھا۔ پیغام کے الفاظ تھے۔

”کامیابی مبارک۔ تمہاری کارکردگی نے ہمارے دشمنوں پر مرہم رکھنے کا کام کیا ہے۔ تم نے ہمیں خوش کیا، جلد

ہی تمہیں بھی خوش کر دیا جائے گا۔“

اس پیغام نے نارائن کی باجیس پھیلا دیں۔ کئی مفادات کے ساتھ ساتھ ایسے انعام میں لٹاڑا کی ہوش رہا قربت بھی تو میسر آنے والی تھی۔ اس نوید کو سن کر وہ خوش نہ ہوتا، یہ کیسے ممکن تھا؟

☆☆☆

”ہیلو اے سی صاحب!“ وہ اپنے سامنے رکھی ایک رپورٹ کا جائزہ لے رہا تھا کہ جانی پہچانی پُر جوش آواز کے مخاطب کرنے پر اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ ڈاکٹر ماریا تروتازہ چہرہ لیے اپنی تمام تر دلکشی کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک ادیبز عمر عورت بھی موجود تھی۔ اس عورت نے لاگ اسکرٹ پہن رکھا تھا اور گلے میں منظر نما دوپٹا لپیٹ رکھا تھا۔

”ان سے ملیے، یہ میری مہی ہیں۔“ ڈاکٹر ماریا نے اپنے ساتھ موجود خاتون کا تعارف کروایا۔

”اوہ... ہیلو مسز جوزف! ڈاکٹر ماریا سے آپ کا بہت ذکر سنا ہے۔ ملنے کی خواہش بھی تھی لیکن بس اتفاق ہے کہ میں موقع ہی نہیں نکال سکا آپ سے ملاقات کے لیے۔“ شہر یار نے خوش دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ جس سیٹ پر کام کر رہے ہیں، اس کی مصروفیات ہی ایسی ہیں کہ بندہ چاہے مگر بھی وقت نہیں نکال پاتا۔“ جو اپنا مسز جوزف نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ ایک شان دار عورت تھی جس کے بولنے کا نپا تلا انداز اور چہرے پر موجود وقار ظاہر کر رہا تھا کہ اس کی ساری زندگی مہذب ماحول میں گزری ہے۔ شہر یار کو یاد تھا کہ ڈاکٹر ماریا نے اسے اپنی ماں کے بارے میں بتاتے ہوئے یہ بات بھی بتائی تھی کہ وہ ایک ملازمت پر مشغول عورت تھی جس نے خود اپنی محنت سے اپنی اکلوتی بیٹی کو میڈیکل کی تعلیم دلوائی تھی۔

”آپ لوگ تشریف تو رکھیں۔“ شہر یار کو خیال آیا کہ وہ دونوں ابھی تک کھڑی ہوئی ہیں تو وہ اپنے سامنے رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ وہ اس وقت حیر آباد میں موجود تھا اور ایک ٹینٹ میں قائم کردہ عارضی دفتر میں بیٹھا مٹرین کے لیے کی جانے والی امدادی کارروائیوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اچانک ہونے والی طوفانی بارش نے حیر آباد سمیت اور بھی دیہاتوں کو متاثر کیا تھا لیکن نہر کا پانی.... گاؤں میں داخل ہو جانے کی وجہ سے حیر آباد میں نقصان نسبتاً زیادہ ہوا تھا۔ آج کل وہ ان متاثرین کی بحالی کے سلسلے

میں بری طرح مصروف تھا اور باقی معاملات کی طرف سے اس کی توجہ فی الحال ہٹی ہوئی تھی۔ کبھی وہ ایک گاؤں میں ہوتا تو کبھی دوسرے گاؤں میں۔ اب بھی اسے ہر آباد پچھلے آدمی سے کچھ اور بری وقت گزارا ہوگا۔ ڈاکٹر یار یا اور سبز جوزف کو یقیناً اس کی یہاں آمد کی اطلاع مل گئی تھی چنانچہ وہ دونوں اس سے ملنے چلی آئی تھیں۔

”ہارشوں نے اچھی خاصی تباہی مچا دی ہے۔ بے چارے غریب لوگ بری طرح متاثر ہوئے ہیں۔ ایک طرف ان کے گھریلو اور کھیت زد میں آئے ہیں تو دوسری طرف صحت کے مسائل بھی کھڑے ہو گئے ہیں۔ چھوٹے بچے خاص طور پر متاثر ہوئے ہیں۔ بچوں میں پیٹ اور جلد کی بیماریاں پھیل رہی ہیں۔ مرکز صحت میں علاج کے لیے لائے جانے والے زیادہ تر مریض انہی دو تکالیف کی شکایت کرتے ہیں۔ ہمارے پاس اسٹاک میں موجود دواؤں کی بھی قلت ہو گئی ہے۔“ اس کی پیشکش پر وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئیں اور بیٹھنے کے بعد ڈاکٹر یار نے حالیہ تباہ کاری پر تبصرہ شروع کر دیا۔

”مجھے دواؤں کے سلسلے میں اطلاع مل گئی تھی۔ میں نے آرڈر کر دیا ہے۔ آج شام تک آپ تک ساری ضروری دوا پہنچ جائے گی۔“ شہر یار نے اسے جواب دیا۔

”تھینک یو ای سی صاحب! مجھے معلوم ہے کہ آپ کی طرف سے ایسے کسی کام میں تاخیر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس وقت آپ کے پاس آنے کا یہ مقصد بھی نہیں تھا۔ اس وقت تو میں ہی کے اصرار پر انہیں آپ سے ملوانے کے لیے لائی تھی۔ مگر آپ سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہیں۔“ ڈاکٹر یار نے بتایا تو وہ سوائے نظروں سے سبز جوزف کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں اسکول کے سلسلے میں آپ سے بات کرنا چاہتی تھی۔ پچھلے دنوں جو کچھ پیش آیا، وہ بہت افسوس ناک تھا۔ حقیقی انسانی جانوں کے زیاں کے ساتھ ساتھ گاؤں کے بچوں کا مستقبل بھی داؤ پر لگ گیا ہے۔ پہلے اسکول کے روح رواں ماسٹر آفتاب غائب ہوئے اور اب ان کے ساتھی بھی نہیں رہے۔ ظاہر ہے ان حالات میں بچوں کی تعلیم کا سلسلہ جاری رہنا تو ممکن ہی نہیں ہے۔ آپ فی الحال موجودہ مصیبت سے نمٹ رہے ہیں۔ اسکول کے سلسلے میں سب سے سب سے انتظامات کرنے میں تو آپ کو کافی وقت لگ جائے گا۔“ سبز جوزف نے بولنا شروع کیا تو شہر یار کے ہونٹ ہنچ گئے۔

غیب اور اس کے ساتھی اساتذہ کی دردناک اسوات ایسی

نہیں تھیں جنہیں بھلایا جاسکتا۔ اور اس سے بڑھ کر افسوس کا مقام یہ تھا کہ ابھی تک ان کی ناحق اسوات کے لیے کسی ظالم پر ہاتھ نہیں ڈالا جاسکا تھا۔ وہ دوسری طرف مصروف ہو گیا تھا تو گویا معاملہ دب ہی گیا تھا، حالانکہ اس نے قتل کی جو ایف آئی آر درج کروائی تھی، اس میں واضح طور پر چودھری پر شک ظاہر کیا تھا۔

”میں آج کل یہاں رو کر ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہی ہوں۔ ساری زندگی ملازمت کرنے کی وجہ سے فارغ بیٹھنے کی عادت نہیں رہی اس لیے وقت گزارنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کوشش کرتی ہوں کہ ماریا کے ساتھ اس کے کام میں ہاتھ بٹا دوں لیکن ظاہر ہے، میرا میڈیکل کے شعبے سے کوئی تعلق نہیں اس لیے میں اس کے لیے زیادہ کارآمد بھی نہیں ہوں۔ اپنی اس بے کاری کی زندگی سے آگاہ کر میں کوئی حل ڈھونڈ رہی تھی تو کل بیٹھے بیٹھے مجھے اسکول کا خیال آ گیا۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں گاؤں کے بچوں کو پڑھانے کا سلسلہ شروع کر دوں؟ اس طرح مجھے بھی ایک اچھی مصروفیت مل جائے گی اور بچوں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔“ سبز جوزف کے الفاظ کو یار اس کے لیے خوشی کا جام تھے۔ وہ کھل اٹھا۔

”تھینک یو سبز جوزف! تھینک یو دیری بچ۔ موجودہ حالات میں آپ کا یہ تعاون میرے لیے بہت بڑا احسان ہو گا۔ میں خود اس سلسلے میں پریشان تھا۔ مجھے اندازہ ہے کہ اسکول کے لیے نئے اسٹاف کا تقرر کرنا خاصا دشوار مرحلہ ثابت ہوگا۔ سابقہ اساتذہ کے ساتھ جو غیر انسانی سلوک کیا گیا ہے، اس کے بعد کوئی دوسرا پھر جبراً آباد کار رخ کرتے ہوئے گھبرائے گا۔ موجودہ حالات میں آپ کی یہ پیشکش بہت اہمیت رکھتی ہے۔ میں آپ کی اس آفر کے لیے ذیل سے مشکور ہوں۔“ وہ واقعی بہت خوش تھا۔ ایسے حالات میں جبکہ اسکول کی عمارت کو تالان لگتا ہوا نظر آ رہا تھا، سبز جوزف کی پیشکش اندر جیسے میں امید کا دیا بن گئی تھی۔

”شکریہ کی کوئی بات نہیں ای سی صاحب! ہم بے شک آپ کے ہم مذہب نہیں ہیں لیکن ہم وطن تو ہیں۔ ہم بھی اس مٹی سے محبت کرتے ہیں اور اس کا قرض اپنی جان پر محسوس کرتے ہیں۔ لہذا اگر مجھے اس قرض کو ادا کرنے کا ایک موقع مل رہا ہے تو میں اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھاؤں۔“ سبز جوزف نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔

”بس تو پھر تھیک ہے۔ میں اپنے آدمیوں سے کہتا ہوں کہ اسکول کی عمارت کو دیکھ لیں اور اس لائق بنادین کے بچے وہاں بیٹھ سکیں۔ دیگر سہولیات بھی آہستہ آہستہ فراہم کر

ادی جائیں گی۔ آپ بتائیں، آپ کب سے کام شروع کرنا پسند کریں گی؟“ سبز جوزف کے جذبے سے متاثر شہر یار کے لہجے میں بڑا جوش تھا۔

”میں تو ابھی سے کام شروع کرنے کو تیار ہوں لیکن یقیناً عملاً ایسا ہونا ممکن نہیں۔“ سبز جوزف نے جواب دیا۔

”آپ مجھے آج اور کل کا دن دے دیں۔ پرسوں آپ کو آپ کا اسکول تیار ملے گا۔“ اس نے انہیں یقین دہانی کر دئی۔

”تھیک ہے۔ تو پرسوں صبح میں اسکول پہنچ جاؤں گی۔ اب آپ ہمیں اجازت دیجیے۔ ماریا کو بھی اپنے مریض دیکھنے ہوں گے۔“ سبز جوزف نے کہا اور پھر وہ دونوں الوداعی کلمات ادا کرتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گئیں۔

ان دونوں کے جانے کے بعد شہر یار نے سامنے میز پر رکھا اپنا موبائل اٹھایا اور ایک نمبر ڈائل کیا۔

”چودھری افتخار شاہ کے خلاف غیب اور اس کے ساتھی اساتذہ کے قتل کے الزام میں ایک ایف آئی آر درج کروائی گئی تھی ایس پی صاحب! آپ نے اس سلسلے میں کیا ایکشن لیا؟“ کال ریسیو ہونے پر مطلوبہ شخص کے لائن پر آتے ہی اس نے سرولہجے میں دریافت کیا۔

”اس سلسلے میں تو کوئی ایکشن لینے کا موقع ہی نہیں ملا سراسر موسم کی خراب صورت حال نے ہی ساری گزیر کر دی۔ آپ بھی مصروف ہو گئے۔ آپ کی سپورٹ کے بغیر تو ہم چودھری کے خلاف ایکشن نہیں لے سکتے تھے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت یا گواہ موجود نہیں۔“ ایس پی نے گویا اس پر اپنی معذوری ظاہر کر دی۔ ایس پی برا آدمی نہیں تھا لیکن بہر حال اس میں اتنی جرأت بھی نہیں تھی کہ اپنے کندھوں پر ڈتے داری لیتے ہوئے چودھری کے خلاف ایکشن لینے کی جسارت کر سکتا۔

”کتنے افسوس کا مقام ہے ایس پی صاحب! کہ جس قانون کو مظلوموں کا سہارا بننا چاہیے، اس قانون کے محافظ ایک ظالم کی تیغ کشی کے لیے خود سہاروں کی تلاش کریں۔ یہاں کچھ لوگ ناحق مارے گئے اور آپ میں اتنی جرأت نہیں کہ آپ قاتل کے خلاف قانونی کارروائی کر سکیں؟“ اس نے غم و غصے کی ملی جلی کیفیت میں ایس پی کو شرمندہ کرنے کی کوشش کی۔

”میں مجبور ہوں سراسر! میرے شانے اتنے طاقتور نہیں کہ اتنا بھاری بوجھ اٹھا سکیں۔ میں عمر کے اس حصے سے بھی گزر چکا ہوں جب آدمی جذبات میں آگے کچھ بھی دیکھے بغیر

خود کو ہیرو ثابت کرنے کے لیے کوئی بھی قدم اٹھا لیتا ہے۔ لیکن ابھی آپ میری بات نہیں سمجھیں گے۔ ابھی آپ بچپن ہیں۔ کوئی بھی جرأت مندی دکھاتے ہوئے آپ کو اپنے بیوی بچوں کا خیال نہیں سنا سکتا لیکن ہم جیسوں کو خیال آتا ہے، ہمارے کسی قدم کا ہماری پہلی پر کیا اثر ہو سکتا ہے۔“ ایس پی کے لہجے میں کچھ جھنجھلاہٹ اور بے بسی تھی۔

”مگر یہ بات ہے تو پھر آپ کو پولیس فورس چھوڑ دینی چاہیے۔“ وہ ایس پی کا جواب سن کر شدید مایوس ہوا تھا اس لیے جلدی دل سے مشورہ دیا۔

”میں اگر آپ کے مشورے پر عمل کر بھی لوں تو اس سے مجھے کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میری جگہ جو دوسرا شخص آئے گا، وہ بھی یا تو میری طرح مجبور ہوگا یا پھر کوئی ایسا جھٹل مند جو اس جگہ میں آپ کے ساتھ کھڑا ہو کر ڈراوے اور دھمکیاں سننے کے بجائے چودھری کی صف میں کھڑا ہوتا پسند کرے گا۔“

”کیا بات ہے ایس پی صاحب! کیا آپ کو چودھری کی طرف سے ڈرایا دھمکیا جا رہا ہے؟“ اس کے جواب نے شہر یار کو چوٹ لگائی۔

”جس دن ہم نے ماسٹر آفتاب کی تلاش میں چودھری کے ڈیرے پر ریل کیا تھا، اس کے دوسرے دن سے یہ صورت حال ہے۔ میری بیٹی اسکول جانے کے لیے گھر سے نکلتی ہے تو اس کا گھر سے اسکول کے گیٹ تک تعاقب کیا جاتا ہے۔ آج بیٹا اپنے دوستوں کے ساتھ بیچ کھیلنے کے لیے گراؤنڈ گیا تو وہاں اسے دو تین افراد نے ہراساں کرنے کی کوشش کی اور اس سے کہا کہ اپنے باپ سے کہو زیادہ قانون کا محافظ نہ بنے۔ جو لوگ قانون توڑنا جانتے ہیں، ان کے لیے قانون کے محافظوں کو بھی توڑ پھوڑ کر رکھ دینا مشکل نہیں ہے۔ اب آپ بتائیں... ان حالات میں، میں پریشان نہ ہوں اور گھبراؤں نہ تو پھر کیا کروں؟ جو لوگ میرے بچوں کا تعاقب کر سکتے ہیں، انہیں دھمکیاں دے سکتے ہیں، وہ کل کو انہیں کوئی نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ میں اپنے بچوں کو کوئی نقصان پہنچانا تو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے مقابلے میں تو میرے لیے یہ زیادہ آسان ہے کہ میں آپ کے مشورے کے مطابق پولیس فورس۔ چھوڑ دوں اور اپنے روزگار کے سلسلے میں کوئی اور بندوبست کرنے کی کوشش کروں۔“ ایس پی کے الفاظ سے اسے اندازہ ہوا کہ وہ بے چارہ واقعی خوف زدہ ہے اور یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ چودھری افتخار جیسے غنڈا گیری کرنے والے دڈیرے اور جاگیردار واقعی اتنے

Scanned and Uploaded By Nadeem

خضر ناک ہوتے ہیں کہ ان کے لیے پورے پورے خاندانوں کو جائزہ لانا ذرا مشکل نہیں ہوتا۔ موجودہ ایس پی تو بھر بہر حال ایک شریف آدمی تھا لیکن سابقہ ایس پی رشتہ تارڑ جیسا آدمی جو عمر صد دراز تک چودھری کا ہم نوالہ دیکھا رہا تھا، وہ بھی اس کے مقابل نکلنے کی جرأت نہیں کر سکا تھا۔ اس نے اپنے تیسرے ساتھی فاریسٹ آفیسر باجوہ کا انجام دیکھا تھا۔ چودھری نے صرف اس وجہ سے کہ باجوہ اس کے لیے کارآمد نہیں رہا تھا اور جنگل سے لکڑی اور کھالوں کی چوری کے سلسلے میں اس کی گردن جکڑی جا چکی تھی، دوستی کا لحاظ کیے بغیر بڑی خاموشی سے باجوہ کو قتل کر دیا تھا۔ کہ نہ باجوہ رہے، نہ پولیس اس کی زبان سے چودھری کے خلاف کچھ اگلا سکے۔

ایس پی رشتہ تارڑ نے یہ صورت حال دیکھی تو سوچا وہ خود بھی کسی وقت چودھری کی زد میں آ سکتا ہے چنانچہ اس نے عقل مندی سے کام لیا اور وزیر اعلیٰ سے اپنی رشتہ داری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تربیتی کورس کے بہانے بیوی بچوں سمیت ملک سے باہر نکل گیا۔ اس طرح ایک طرف اس کی ملازمت برقرار رہی تو دوسری طرف وہ چودھری کا شکار بننے سے بھی بچ گیا۔ موجودہ ایس پی بھی خود کو اور اپنی فیملی کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا تو یہ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ انسانی فطرت ہی یہی ہے کہ وہ یہ سوچے بغیر کہ موت کا ایک مخصوص وقت مبین ہے اور اس مبین وقت تک موت۔۔۔ زندگی کی حفاظت کرتی ہے، خود زندگی کی حفاظت میں ہلکان رہتا ہے۔ وہ اللہ کو زبان سے رب العالمین تسلیم کرنے کے باوجود عملاً اس کے اختیارات کو اتنا محدود سمجھتا ہے کہ زندگی اور موت جیسے معاملات بھی اپنے جیسے انسانوں کے ہاتھ میں تصور کرنے لگتا ہے۔ عقیدے کی یہ خرابی اور ایمان کی کمزوری اسے زندگی کے ہر شعبے میں کمزور اور ناکام بنا دیتی ہے۔

ایس پی کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا۔ وہ کرپٹ آدمی نہیں تھا لیکن وہ ایسا ایمان والا بھی نہیں تھا کہ اللہ کے سوا کسی کی قدرت پر یقین نہ رکھتا ہو۔ شہریار نے ایس پی سے فی الحال مزید بات کرتا بے کار سمجھتے ہوئے خاموشی سے لائن کاٹ دی۔ اس کا سب سے بڑا البیہ یہ تھا کہ وہ جو جنگ لڑ رہا تھا، اس میں اس کا ساتھ دینے والی سپاہ کم حوصلہ اور بزدل تھی اور ان کی یہ بزدلی ظالم کے حوصلے اور بھی بلند کر دیتی تھی۔ وہ سر جھک کر ایک بار پھر اس رپورٹ کا جائزہ لینے لگا جسے ڈاکٹر ماریا اور اس کی مٹی کی آمد سے قبل دیکھ رہا تھا۔ غنیمت میں کچھ دوسرے افراد بھی مصروف عمل تھے لیکن کوئی بھی اس سے غیر ضروری طور پر مخاطب ہونے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔

غنیمت کے سامنے کے حصے میں اس کا ڈرائیور کم باڈی گاڑی مستعد کھڑا ہوا تھا۔ عبدالمنان اس کے ساتھ یہاں نہیں آیا تھا۔ اس کے ذمے اس نے نور پور کا دورہ کر کے وہاں حانیہ بارشوں کے بعد ہونے والی تباہ کاری کا جائزہ لینے اور ضروری اقدامات اٹھانے کا کام لگایا تھا۔

”اس رپورٹ کی حد تک تو آپ لوگوں کی کارکردگی خاصی تسلی بخش ہے۔ صحیح اندازہ فیلڈ میں جا کر ہی ہوگا۔ مجھے امید ہے کہ وہاں بھی مجھے مایوسی نہیں ہوگی۔“ رپورٹ کا جائزہ لینے کے بعد اس نے وہاں بہ طور انچارج کام کرنے والے شخص سے کہا۔

”آپ اطمینان رکھیں سر! ہماری طرف سے آپ کو کوئی شکایت نہیں ملے گی۔“ اس شخص نے براہِ عملہ لہجے میں اسے یقین دلانی کروائی۔ اس کے دعوے پر کوئی بھی تبصرہ کیے بغیر وہ کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور غنیمت سے باہر کا رخ کیا۔ اسے باہر کی طرف آتا دیکھ کر پہلے ہی سے مستعد کھڑا ڈرائیور اور بھی ہوشیار ہو گیا اور تیزی سے گاڑی کی طرف لپکا تاکہ اس کے لیے پچھلی نشست کے ساتھ والا دروازہ کھول سکے۔ شہریار بھی ارد گرد سے بے نیاز گاڑی ہی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یک دم ہی کسی گاڑی کے انجن کی ہلکی سی آواز سنائی دی اور اگلے ہی لمحے زبردست چڑچاہٹ کے ساتھ ایک لینڈ کروزر اس کے قریب رکی۔ اس نے نظر اٹھا کر لینڈ کروزر کی طرف دیکھا۔ حسب توقع اس میں چودھری اپنے چیلوں کے ساتھ سوار تھا۔

”واہ جی واہ! ساڈے پنڈ کی تو قسمت ہی جگ مٹی ہے۔ اسے سی صاحب آج کل راجہ زیادہ ہی نظر آرہے ہیں۔“ وہ شاید چودھری کو نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتا لیکن چودھری بولتا ہوا اپنی گاڑی سے نیچے اتر آیا۔

”کمال ہے چودھری صاحب! آپ اس جناح و بربادی کو قسمت جاگنا کہتے ہیں؟ میں تو یہاں اس لیے چلا آتا ہوں کہ غریب گاؤں والوں کی بے آراہی اور بھوک کا خیال مجھے چین سے بیٹھنے نہیں دیتا۔“ اس نے جی سے چودھری کی بات کا جواب دیا۔

”نقصان تو ہمارا بھی بڑا ہوا ہے لیکن آپ نے ہمارے نقصان کا حساب کتاب پوچھنے کے لیے بھی ہماری طرف آنے کی زحمت نہیں کی۔“ چودھری نے فوراً ٹھکڑہ کیا۔

”آپ اپنا نقصان پورا کرنا بڑی اچھی طرح جانتے ہیں، یہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ البتہ حساب کتاب واقعی مجھے آپ سے کرنا ہے اور اس کے لیے میں پہلی فرصت میں

آپ کی طرف آؤں گا۔“ وہ ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔ جواب میں چودھری نے قہقہہ لگایا۔

”ہاں جی، سنا ہے آپ نے ماسٹر نیب اور اس کے ساتھیوں کے قتل کے الزام میں مجھے مجرم نامزد کیا ہے۔ آپ سے اسکی حماقت کی امید نہیں تھی۔“ اس کے لہجے میں واضح جسٹس تھا۔

”میں نے بلا جواز ایسا نہیں کیا ہے۔ مرنے سے پہلے نیب نے مجھے مدد کے لیے فون کیا تھا اور بتایا تھا کہ اس کے مکان کو آپ کے گروگوں نے گھیر رکھا ہے۔ میرے موبائل فون پر مرنے سے قبل نیب کی طرف سے آنے والی کال آپ کے خلاف ایک اہم ثبوت ہے۔ آپ اتنی آسانی سے قتل کر نہیں لگ سکیں گے۔“ اس کے اور چودھری کے درمیان جو دشمنی کا رشتہ تھا، اب اس پر کسی مصلحت کا پردہ ڈالنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی چنانچہ وہ بہت کھل کر دوبارہ اس سے بات کر رہا تھا۔

”ایسے ثبوت عدالت میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ آپ کا بیان میرے اوپر ایک الزام سے زیادہ کچھ بھی ثابت نہیں ہوگا۔ بلکہ ہو سکتا ہے جواباً میں آپ پر یہ الزام عائد کر دوں کہ پچھلے دنوں میرے ذمے سے پر جو حملہ ہوا، اس میں آپ ملوث تھے اور آپ ہی کے اشارے پر اس موقع پر پولیس نے حرکت میں آنے کی زحمت نہیں کی۔“ چودھری نے شاطرانہ لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا۔

”آپ اپنی ساری چالیں چل دیکھیں لیکن یاد رکھیے گا کہ یوم حساب زیادہ دور نہیں ہے۔ اپنے ہر ظلم اور زیادتی کا آپ کو بالآخر نتیجہ بھگتنا ہی پڑے گا۔“ اس بار وہ اپنی بات کہنے کے بعد مزید وہاں رکا نہیں اور اپنی گاڑی کے کھلے دروازے سے گزر کر پچھلی نشست پر براہِ بخان ہو گیا۔ اس کا اشارہ پاتے ہی ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ شیڈول کے مطابق اپنے سارے کام ختم ہوتے ہی اس کا ذہن چودھری کی باتوں میں الجھا رہا۔ چودھری نے یہ بات بالکل صحیح سمجھی کہ نیب کی آخری فون کال اس کے خلاف کوئی واضح ثبوت نہیں تھا۔ وہ قتل کے اس مقدمے میں چودھری کو گھسیٹ کر عدالتی کارروائیوں میں تو الجھا سکتا تھا لیکن اسے مجرم ثابت نہیں کر سکتا تھا۔ چودھری اور اس کے گروگے قتل کے اس الزام سے صاف قتلے نکلے جبکہ ان مظلوم اساتذہ کا خون اس سے ہٹا دیا گیا تھا کہ ان کے خون ناحق کا بدلہ ضرور لیا جائے۔ غم و غصے کی شدید کیفیت میں جتنا جب وہ سارا دن کا تھا ہارا واپس اپنے دفتر پہنچا تو انتقامی جذبات

سے پوری طرح مغلوب تھا۔ اپنے اندر بھڑکتے اس آتش فشاں کو سرد کرنے کے لیے یک دم ہی ایک نام اس کے ذہن کی اسکرین پر جھلکایا۔ ”جگو!“

اس نام کے ذہن میں آتے ہی اس کے اندر جیسے سکون سا اثر آیا اور اگلیاں بے تابی سے جگو کا نمبر ڈائل کرنے لگیں۔

جگو ایک سیاسی جماعت سے وابستہ تھا اور اس جماعت کے مفاد کے لیے ہر وہ کام کرتا تھا جسے کوئی غنڈا کر سکتا تھا۔ اس کی حیثیت کسی سڑک چھاپ غنڈے کی نہیں تھی۔ نہ وہ ہر ایک کے ہاتھوں بکنے والا تھا لیکن جب سے شہریار نے اس کے پیارے بیٹے کو بے یار و مددگار دیکھ کر اپنی گاڑی میں اسپتال پہنچایا تھا اور اس کی زندگی بچانے کا ذریعہ بنا تھا، جگو اس کا بے دام غلام بن گیا۔ اس نے شہریار کو پینشن کی تھی کہ وہ جب چاہے، اس کو کسی کام کے لیے عم دے سکتا ہے۔ اس کے کہنے پر آفتاب کو چودھری کی قید سے چھڑا کر وہ اپنی وفاداری ثابت بھی کر چکا تھا۔ اب ایک بار پھر اس کے دعوے کو آزمانے کا موقع آ گیا تھا اور شہریار کو یقین تھا کہ جگو اسے مایوس نہیں کرے گا۔

☆☆☆

”جگو۔“ ناریل کے درخت کے تنے سے ٹپک لگے وہ ارد گرد چلتی پھرتی لڑکیوں کو آپس میں خوش گپیاں کرتے دیکھنے میں مصروف تھی کہ اپنے قریب سے ابھرنے والی اس آواز پر چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ دہلی پٹی کی ایک خوش شکل لڑکی تھی جو ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے اس سے مخاطب تھی۔ ماہ بانو نے بھی اپنے چہرے پر جوابی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے اس کے مصافحے کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام لیا۔

”میرا نام راحیلہ ہے۔ میں تمہاری کلاس فیلو ہوں۔ کئی دنوں سے تمہیں اپنی کلاس میں نئے اضافے کی صورت دیکھ رہی ہوں۔ سلام دعا کی نوبت اس لیے نہیں آسکی کہ میں اپنی اسٹڈیز کے معاملے میں اچھی خاصی کیریئر میں ہوں اور اس سے ہٹ کر مشکل سے ہی کہیں وقت خرچ کرتی ہوں۔ اصل میں ڈاکٹر بننا میرا جنون ہے اور میں ذرا بھی وقت ضائع کر کے یہ رملک لینے کو تیار نہیں ہوتی کہ میڈیکل میں ایڈمیشن کے لیے میرٹ بنانے سے محروم رہ جاؤں۔ لیکن تم میں کچھ خاص بات ہے۔ دل خود بخود ہی تم سے بات کرنے کی خواہش کرتا ہے چنانچہ ابھی جو فریڈ پلاٹو میں نے سوچا کہ کچھ دیر تم سے کپ شپ کر لی جائے۔ ویسے تم بھی مجھے اپنے قہیلے ہی کی فرد

Scanned and Uploaded By Nadeem

لتی ہو۔ کہیں بھی میں نے ہر وقت کتابوں میں سرگھسائے رکھنے کے سوا ادھر ادھر نہیں دیکھی لیے نہیں دیکھا۔ اگر میرا تمہارے بارے میں اندازہ درست ہے تو ہم یقیناً اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“ راحیلہ نام کی وہ لڑکی نان اسٹاپ بولتی ہوئی اس کے قریب ہی بیٹھ چکی تھی۔ ماہ بانو کو اس دوران سوائے مسکرانے کے کچھ بھی کہنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ویسے وہ راحیلہ سے واقف تھی۔ اپنی اس کلاس فیلو کو اس نے کلاس میں بھی بہت اکیڈو دیکھا تھا۔ پھر ز کے دوران کوئی نہ کوئی سوال اٹھاتے رہنے اور پھر ز کے پوچھے گئے سوالوں کے نہایت اعتماد سے درست جوابات دینے کی وجہ سے وہ ہمیشہ کلاس میں بہت نمایاں رہتی تھی۔ اس کی یہ خود اعتمادی اور نیچر ز کا اس سے مشتقانہ سلوک گواہی دیتا تھا کہ وہ ایک ذہین طالبہ ہے۔

”اسی طرح بیٹھی مسکراتی رہو گی یا اپنا تعارف بھی کرواؤ گی؟“ راحیلہ کو اپنے بے تحاشا بولنے کا تو یقیناً احساس نہیں تھا لیکن ماہ بانو کی خاموشی اس نے محسوس کر لی تھی چنانچہ اپنے بے ساختہ انداز میں اسے ٹوکتے ہوئے بولی۔

”میرا نام مہرین ہے۔ جناب سے ماسٹریٹ ہو کر یہاں آئی ہوں۔ تمہاری طرح مجھے بھی ڈاکٹر بننے کا بہت شوق ہے۔ اب دیکھو، یہ شوق پورا ہوتا ہے یا نہیں۔“ ماہ بانو نے اپنے لیے شہر یار کے تجویز کردہ نئے نام سے اپنا مختصر تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”بندے کے اندر اپنے ارادے پورے کرنے کا دم ہونا چاہیے پھر اس کی کوئی خواہش ادھوری نہیں رہتی۔ یہ میں نہیں میرے بڑے بھائی صاحب فرماتے ہیں اور درست ہی فرماتے ہیں۔ میں نے بچپن سے لے کر آج تک کبھی انہیں ناکام ہوتے نہیں دیکھا۔ انہوں نے بچپن میں ہی ٹھان لیا تھا کہ ڈاکٹر بننا ہے اور اپنا یہ شوق پورا کر کے رہے حالانکہ ہمارے والد کی بہت معمولی سی جاب تھی اور میڈیکل کی تعلیم کے اخراجات پورے کرنا ان کے بس کی بات نہیں تھی لیکن بھائی نے اسکا لڑچیس لے لے کر اس مشکل کو آسان کر دیا۔ آج کل وہ ایک پرائیویٹ اسپتال میں جاب کر رہے ہیں مزید تعلیم کے لیے ان کا امریکا جانے کا ارادہ ہے، لی حالانکہ حالات اس بات کی اجازت نہیں دے رہے لیکن مجھے یقین ہے کہ زیادہ عرصہ حالات بھائی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکیں گے اور وہ جلد ہی اپنی خواہش کے مطابق امریکا میں ہوں گے۔“ راحیلہ بہت مان اور فخر سے اپنے بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”واقعی تمہارے بھائی تو بہت باہمت انسان ہیں۔ ان کے بارے میں سن کر مجھے بڑا حوصلہ ملا ہے۔ کیا نام ہے ان

کا؟“ راحیلہ کی زبانی اس کے بھائی کے بارے میں سن کر اس نے تبصرہ کرتے ہوئے پوچھی اس کا نام بھی پوچھ ڈالا۔

”طارق... ڈاکٹر طارق نام ہے میرے بھائی کا۔“ راحیلہ نے اسے بتایا پھر اچانک ہی اس کا ہاتھ تمام کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”آؤ، ہماری دوستی ہونے کی خوشی میں چل کر چنوں کی چاٹ کھاتے ہیں۔“ ماہ بانو خاموشی سے اس بات کوئی کے سنگ چل پڑی لیکن پھر اس کا رخ کالج کے گیٹ کی طرف دیکھ کر چونک گئی۔

”یہ اس طرف کیوں جا رہی ہو؟ کینٹین تو پیچھے کی طرف ہے نا؟“ اس نے راحیلہ کو ٹوکا۔

”اُسے کینٹین کی بد مزہ چاٹ کون کھائے گا؟ ہم تو گیٹ کے باہر کھڑے ہوئے ریڑھی والے سے چاٹ لیں گے۔ سچ... بہت مزے کی چاٹ بناتا ہے وہ۔“ راحیلہ نے یوں چٹخا رہا تھا جیسے چاٹ سے بھری پلیٹ اس کے سامنے رکھی ہو۔ ماہ بانو اس کے اس انداز پر مسکرا دی اور اس کے ساتھ ہی چوکیدار سے ذرا سی بحث و گمراہ کے بعد کالج سے باہر نکل آئی۔ یہاں گیٹ کے بالکل سامنے ہی تین چار ریڑھی والے کھڑے ہوئے تھے۔ راحیلہ اسے لیے ایک ریڑھی کی طرف بڑھ گئی۔ ماہ بانو بہت دنوں بعد زندگی کا یہ رنگ دیکھ رہی تھی اس لیے اسے بہت اچھا محسوس ہو رہا تھا۔ وقت کے ان لحظات میں وہ اپنے سارے مسائل اور دکھ وقتی طور پر فراموش کر بیٹھی تھی۔ یہاں تک کہ اسے یہ بھی خیال نہیں رہا تھا کہ وہ کالج کی حدود کے باہر احتیاط کے تقاضے پورے کرنے کے لیے چہرے کو نقاب سے ڈھانپ لینے کا معمول اختیار کر چکی ہے۔ اس وقت وہ اس معمول کے خلاف کھلے چہرے کے ساتھ بے فکری سے کھڑی راحیلہ کو ریڑھی والے کو نمک، مرچ اور کھٹائی کے تقاسب کے سلسلے میں ہدایات جاری کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”اللہ کے نام پر دے دے بے بی! تیرے لیے چاند سے دولہا کی دعا کروں گی۔“ یک دم ہی اس کے عقب سے بھونٹری آواز میں یہ صدا لگائی گئی اور ساتھ ہی تالی کی مخصوص آواز بھی سنائی دی۔ وہ بے ساختہ ہی پیچھے کی طرف گھومی اور بھڑکیلے لباس اور شوخ میک اپ والے ایک خوبصورت لڑکے سے نزدیک دیکھ کر لرز سی گئی۔ اسے لگا کہ اس کی قسمت کے گرداب نے ایک بار پھر اسے گھیر لیا ہے اور وہ ان آزاد قضاؤں سے ایک بار پھر کسی قید خانے میں پھنسی جانے والی ہے۔

حادثات و سلطنت کی شکل... پناہ کی تلاش میں سرگوداں
ماہ بانو کی داستان حیات کے واقعات اگلے ماہ چھپے

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور ہاتھ سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہیں بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کلی رخ ہیں، بالآخر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے۔۔۔ یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے۔۔۔ ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور حال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی چال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانہ طبقے سے ہو، محبت نہ تو روایتوں کو مانگتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے زندگی کی ہمسایہ اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چائیں ہیں۔۔۔ کبھی بازی ہلت بھی جاتی ہے۔ بھتا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے۔۔۔ اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے جرم، افسر شاہی، جاگیرداری اور پتار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

قسط کی انہاروں کی قسمت کی جاہل بازی یا مقدر کا کھیل۔۔۔ ملے اور پھر جانے والوں کی کہانی



(گزشتہ اقساط کا خلاصہ)

یاد سوغ خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یا عادل ایک ہوشیار جوان ہے جس کی بغیر اس نسبت کشف و کھفی ہوئی ہے اس کے ذریعہ کھفی کے سب سے بڑے گاؤں اور آباد کار چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی چاکیر دار ہے جو شہر یا کو اپنے ذہب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان جو مسرت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری عالم دبا اور عیاض تھا۔ شہر یا اس کے تاجدار کا سون میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ چار آباد کار باقی ماسٹر آفتاب جو عمر سے گاؤں کے بڑے بری اسکوئی کی ترقی کا خواہش مند ہوتا ہے، شہر یا کا سہارا پار کھل کر اپنے مشن پر کام کرنے لگتا ہے۔ چودھری کی غصہ پندہ بنی کشوں آفتاب کو دیکھتی ہے تو اس کی محبت میں جلا ہو جاتی ہے۔ اس کی محبت کی شدت کو دیکھتے ہوئے آفتاب کو اسے اپنے دل میں جگہ دینی پڑتی ہے اور دونوں کے درمیان ہونے والی چوری چھپے کی ملاقاتیں خفیہ نکاح تک جا پہنچتی ہیں۔ ماہ بانو کا تعلق بھی چار آباد سے ہے۔ اس کے والدین بچپن میں ہی اسے اس کے خاں کو کو رو دے دیتے ہیں جن کے ساتھ وہ فیصل آباد میں رافقی بھی لیکن والدین اور بھائی بہنوں سے ملاقات کے لیے اس کا چار آباد آنا چاہتا رہتا تھا۔ چودھری افتخار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکل کر بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اگلی بار اس کا اپنی بہن کی شادی میں دوبارہ چار آباد آتا ہوتا ہے۔ چودھری اسے اغوا کر لیتا ہے لیکن ماہ بانو ایک بار پھر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ چودھری افتخار برصورت اس سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر ماہ بانو شادی سے نکل ہی اپنی بہن زہرہ کے تعاون سے ہر جگہ بھاگ نکلتی ہے اور شہر یا سے جاتی ہے۔ شہر یا اسے اپنی گاڑی میں چھپا کر چار آباد سے نکال دیتا ہے اور دارا مان بھگوا دیتا ہے لیکن چودھری کے آہنی مستقل اس کے پیچھے رہتے ہیں مگر ماہ بانو مشکلات سے گزرتی ہوئی خوب سر اوں کے ہتھے لگ جاتی ہے۔ خوب سر اوں کا گرو اناس اسے لے کر ایک ہندو دیوتا کی کوٹھی پہنچاتا ہے۔ کوٹھی میں اسے ایک حیرت انگیز منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔ کوٹھی کے خانے میں کئی خوب سر راضع ہوتے ہیں جن کی موجودگی میں ان کا کام ایک ایک نوجوان لڑکی کو ایک مورتی کے قدموں میں بیٹھ جانا ہوتا ہے مگر ایک چھاپے کے دوران ماہ بانو کو کھانے لے جایا جاتا ہے۔ چار دارا کو اپنی بیٹی کی تلاش ہوتی ہے جسے خوب سر اوں کے ایک گروہ نے اغوا کر لیا تھا۔ چنانچہ جب اسے یہ اطلاع ملتی ہے کہ خوب سر اوں کے ایک گروہ میں ایک لڑکی دھبی کی ہے تو وہ اسے اپنی بیٹی سمجھ کر بذات کروانے کی کوشش کرتا ہے اور خوب سر اوں میں ماہ بانو آواز دہو جاتی ہے۔ ماہ بانو کو شہر یا کا سون زار و بھائی چار دارا اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا ہے جہاں شہر یا بھی موجود ہوتا ہے۔ وہیں وہ عینا کی تصویر دیکھتی ہے اور شہر یا کو بتاتی ہے کہ اس لڑکی کو ہندو دیوتا کی کوٹھی میں ایک دیوتی کے قدموں میں بیٹھ جانا چاہیگا۔ چار دارا کو اپنی بیٹی کے قتل کی تلاش اس کی رائے ایکٹوں سے مذہبیز کر دیتی ہے جس کا نتیجہ نتیجہ اس کے قتل کی صورت میں نکلتا ہے۔ چودھری ماہ بانو کی چار دارا کے گھر موجودگی کی ہنگامہ پکارتا ہے وہاں سے اغوا کر دینے کی کوشش کرتا ہے لیکن یہ کوشش ناکام ہو جاتی ہے اور شہر یا اپنے ڈرائیور مشاہیرم خان کے مشورے پر ماہ بانو کو کاندھے سے نکل کر دیتا ہے۔ کاندھے سے ماہ بانو مشاہیرم خان کے بھائی اکرم خان اور ماں کے ساتھ ہوتے ہوئے ایک شادی میں شرکت کے لیے جاتی ہے اور وہاں کی کیمپنگ سائٹ پر ایک گھر سے کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچ جاتی ہے لیکن وہاں ماہ بانو کو اغوا کر لیا جاتا ہے اور اس کا دروائی میں اکرم خان مارا جاتا ہے۔ گورامس کا دم ڈیوڑھے اصل میں سوسا کا اہجٹ ہے۔ وہ ماہ بانو کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لیتا ہے اور یہ جاننے کے بعد کہ چودھری ماہ بانو کی تلاش میں ہے وہ اسے ماہ بانو کا لالچ دے کر چودھری کو اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ چودھری کے قتل و جبری ایک نشان کی خرید ہے۔ وہ پور پور گاؤں کے چودھری عتیق کی بہن ہے۔ ادھر چودھری شہر یا کو پھانسنے کے لیے چالیس چلے ہے مگر کامیاب نہیں ہو پاتا۔ شہر یا آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ اس کا آفتاب کے دوست افضل اور اس کی بیوی کے ذریعے فراہم ہوتا ہے۔ ادھر کشور کے نائب ہونے سے حویلی میں کھلی جاتی ہے اور کشور کے غیاب پر وہاں کی ملازمتیں زیرِ مخاب آ جاتی ہیں۔ خاص طور پر کشور کی ملازمت میں رانی۔ ادھر ماہ بانو اس برف زادے سے فراہم ہونے کی کوشش کرتی ہے اور وہاں موجود مرزا نامی لڑکے کے ساتھ بھاگ نکلتی ہے۔ ادھر چودھری افتخار رنجو یا رک سے دھپس آ کر رانی پر پہنچا کشور کرتا ہے مگر رانی مریخ پا کر چودھری کے رویہ اور سے خود کو ختم کر لیتی ہے۔ شہر یا نور پور سے واپس پر پھرتے جاتا ہے جہاں ایک اتانی ڈاکٹر سے طبیعت کے دوران موت کے منہ میں چلے جانے والے بچے کا باب کھول جاتا ہے اور وہ شہر یا کا احسان مند ہوتے ہوئے اسے اپنا سوا کھل بھر دے کر اپنی خدمات پیش کرنے کی تفر کرتا ہے۔ ادھر مشاہیرم خان ماہ بانو کی تلاش میں اس برف زادے تک پہنچ جاتا ہے اور دونوں کا پیر لگا دیتا ہے اور وہاں ایک ہوشیار بلاست ہونے سے کافی توجہ ہوتی ہے۔ چودھری افتخار کو کشور کے غیاب کے حوالے سے ڈیوڑھی زبانی آفتاب اور افضل سے حقیقی اطلاعات ملتی ہیں کہ ان افراد کی شخصیت مشکوک ہے۔ چودھری ماسٹر آفتاب کو اغوا کر لیتا ہے۔ ماہ بانو برف زادے میں بھٹکتے بھٹکتے بے ہوش ہو جاتی ہے اور اس دوران اسے ایک سہراں میں قفس میں جاتا ہے جو کہ خیر ہوتا ہے، وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ادھر کشور کو جب آفتاب کے اغوا کی خبر ملتی ہے تو وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ افضل اسے اسپتال لے کر جاتا ہے۔ جب وہ گھر پہنچتا ہے تو اسے اپنی بیوی بچوں کی لاشیں ملتی ہیں۔ ادھر مشاہیرم خان لڑائی کے دوران زخمی ہو جاتا ہے اور پاکستان آرمی والوں کے وہاں پہنچنے سے ان کی تحویل میں پہنچ جاتا ہے۔ شہر یا ماسٹر آفتاب کو پھرانے کے لیے جہو کا سہارا لیتا ہے اور جہو آفتاب کو چودھری کے چنگل سے نکال لاتا ہے۔ دہشت گردوں کا ٹھکانا ہونے سے ڈیوڑھی چار آباد ہو جاتا ہے اور تحقیق کے لیے لہذا کو پاکستان بھیجتا ہے۔ ادھر ماہ بانو کو بھانے والا مشاہیرم خان قفس اپنے وقف کار کے قتل سے اسے ایک سحر سے طوا دیتا ہے جو ماہ بانو کی فراہم کردہ معلومات کے بعد اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ شہر یا کو بھی اس واقعے کی اطلاع بھر کے ذریعے مل جاتی ہے اور شہر یا نور پور آکر وہ پہنچ جاتا ہے اور مشاہیرم خان اور ماہ بانو کو آرمی کی کھڑکی سے نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر اسے یہ کہہ کر منع کر دیا جاتا ہے کہ انویسٹی لیٹن جاری ہے تاہم وہ ماہ بانو کو پھرانے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اسے کراچی منتقل کرنے کا منصوبہ بناتا ہے۔ ادھر سہراں افضل پر قہر خان ملتا ہے۔ لیکن وہ زخمی ہو کر اسپتال میں پہنچ جاتا ہے۔ اسپتال میں ایک میل ٹرس اسے میڈیسن دینے آتا ہے مگر وہ اسے دیکھتے نہیں بلکہ موت کے کھاتے اتارنے آتا ہے۔ افضل اپنے بچاؤ کے لیے ساتھ بھل کر برقی شیشی اسے مارتا ہے جو اس کی ہاتھ پر پڑتی ہے مگر دشمن کے ہاتھ میں موجود ہتھیار سے قاتل ہو جاتا ہے۔

Scanned and Uploaded By Nadeem

”ایسے ٹکر ٹکر کیا دیکھ رہی ہے لڑکی! کیا پہلے بھی کوئی خسر نہیں دیکھا؟“ اس کی اسی گم مسم کیفیت پر وہ مانتے والا یا والی بُرا مان کر پوچھنے لگا لیکن اس کی ایسی حالت ہو گئی کہ جواب دینے کے لائق بھی نہیں رہی۔

”کیا ہو گیا مہرین! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ چلو اندر چلتے ہیں۔“ راجیلہ جو اس کی طرف متوجہ ہو چکی تھی، اس کی خیر ہوئی حالت دیکھ کر فکر مندی سے پوچھنے لگی۔ ابھی کچھ دیر قبل ہی وہ دونوں بڑے خوش گوار موڑ میں پھولوں کی چوٹ کھانے کے لیے کالج سے باہر نکلی تھیں۔

”آؤ اندر چلیں۔ تمہاری طبیعت تو مجھے بالکل بھی ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ ماہ بانو کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر راحیلہ نے اس کا ہاتھ تھا ما اور چھوٹوں کو بھولی کر کالج کے گیٹ کی طرف چل پڑی۔ ماہ بانو نے گیٹ سے اندر داخل ہونے سے پہلے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ خواجہ سرا اپنی جگہ حیران پریشان کھڑا تھا۔ اس کے لیے ماہ بانو کا ردِ عمل یقیناً اٹو کھا تھا لیکن یہ تو ماہ بانو ہی سمجھتی تھی کہ اسے دیکھ کر اس کی حالت خیر کیوں ہو گئی۔ اس کے وجود نے اسے اپنے ماضی کا ایک رخ تحریر یا دورِ یاد دیا تھا۔ بے شک وہ غریب ان میں سے نہیں تھا جن سے اس کے ماضی کی بحث یا دوسری وابستہ تھیں۔ اس کا صرف حلیہ ان جیسا تھا، چہرہ بالکل مختلف تھا۔ کردار بھی یقیناً مختلف ہو گا لیکن اس خواجہ سرا سے ہونے والے سامنے نے اس سے کچھ دیر نہیں محسوس ہونے والا آزادی کا احساس چھین لیا تھا۔ اسے یہ یاد دلا دیا تھا کہ اس کی جان کے ساتھ کیسے جھیلے اور مسائل چھینے ہوئے ہیں۔ وہ کیسے خود پر گزرنے والا وہ وقت بھول سکتی تھی جب وہ چودھری کے بچوں سے نکل بھاگنے کے حکم میں ان لوگوں کے درمیان جا پھنسی تھی۔ وہ تو ان دنوں بڑھ چکی تھی والا کے ڈرائیو سرمد کے دوست عامر کے گھر پناہ لے رہی تھی جب خواجہ سراؤں کے ایک گروہ کے مجھے چڑھ گئی۔ گروہ وہاں سے سینٹھ سندر رام نامی ایک تاجر کی کوٹھی میں پہنچ

میں نے ان لوگوں کے درمیان جا چمکی تھی۔ وہ تو ان دنوں
 بیٹھ بیٹھ والے ڈرائیو سر کے دوست عامر کے گھر پہنچے
 تھے۔ جب خواجہ سراؤں کے ایک گروہ کے مجھے چہرہ دکھائی
 دیا تو وہاں سے سینہ سندر رام نامی ایک تاجر کی کوٹھی میں پہنچ

167

راحیلہ نے اس سے دریافت کیا۔

”نہیں رہنے دو۔ میں اب ٹھیک ہوں۔“ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے راحیلہ کو جواب دیا۔

”تمہیں اجاگک ہو کیا گیا تھا؟ میں نے تو بس یہ دیکھا کہ تم اس خواب سراگوں کو دیکھتے ہی اپنے حواس کو بیٹھی ہو۔ کیا تم اس سے ڈر گئی تھیں؟“ راحیلہ نے پرجسس لہجے میں سوال کیا۔ ”ہاں یار! بس چاہتیں کیا بات ہے۔ میں بچپن ہی سے ان خواب سراؤں سے بہت ڈرتی ہوں۔ شروع سے میرا یہ حال ہے کہ جہاں کسی خواب سرا کو قریب سے دیکھا، وہیں میری جان نکلنے لگی۔ ابھی بھی وہ اجاگک سر پر آ کر کھڑا ہوا تو میں ڈر گئی۔“ اس نے ٹھیک سی مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے راحیلہ کی تسلی کے لیے بہانہ بنایا۔

”بہت بے وقوف لڑکی ہو تم۔ ساری دنیا جن سے لطف اندوز ہوتی ہے، تم نے دل میں ان کا خوف پال رکھا ہے۔ ارے، یہ بے چارے تو خود دنیا سے ڈرتے ہیں۔ ابھی لوگوں کو دیکھا ہے کہ کیسے ان سے چھپڑ خانی کرتے ہیں۔ اکثر تو بے چاروں کا ناطقہ بند کر دیتے ہیں اور تم ہو کہ اس قدر بے ضرر مخلوق سے ڈرتی ہو۔“ راحیلہ اسے پیار سے ڈپٹنے اور سمجھانے لگی۔ وہ سر جھکائے اس کی باتیں سنتی رہی کہ جواب میں اسے وہ سب کچھ نہیں بتا سکتی تھی جو اس کی آنکھوں نے دیکھا تھا اور جو اس نے سہا تھا۔

☆☆☆

”یہ لیجیے جناب چائے۔“ کشور نے بھاپ اڑاتی چائے کی پیالی میز پر لا کر رکھی تو آفتاب لکھنے کا سلسلہ موقوف کر کے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ گزشتہ ایام کے مقابلے میں کافی ٹکھری ہوئی اور پرسکون لگ رہی تھی۔ ایسا یقیناً اس لیے تھا کہ انہیں کسی گھر کی چار دیواری کا تحفظ میسر آ گیا تھا۔ اسلام آباد میں مقیم باہر کی خالہ کا یہ گھر ان کے لیے اچھی پناہ گاہ ثابت ہوا تھا۔ باہر کی خالہ نے بھانجے کے ہنسی خیل و جھجک کے انہیں اپنے گھر میں جگہ دے دی تھی اور آج کل وہ ان کے گھر کی بالائی منزل پر واقع اس کمرے میں مقیم تھے۔

”بڑی زیادتی ہوئی آپ کے ساتھ... کہاں تو حویلی میں ہر وقت حکم بجالانے والی ملازما میں آپ کے آگے پیچھے پھرتی رہتی تھیں اور کہاں آپ کو یہ معمولی معمولی کام اپنے ہاتھوں سے سرانجام دینے پڑے ہیں۔“ اس نے کشور کا ہاتھ تھام کر پیار سے سہلاتے ہوئے افسوس کا اظہار کیا۔

”ایسا مت سوچیں۔ ملازماؤں کے اس جبر مٹ اور

آسانٹوں کے ذمیر میں مجھے اپنے دل کی کوئی خوشی میسر نہیں تھی۔ وہ تو کسی قید خانے میں مقید قیدی کی سی زندگی تھی جسے تین وقت کا کھانا اپنی کال کوٹھری میں فراہم کر دیا جاتا تھا۔ قیمتی ساز و سامان اور ملازماؤں کی فوج کے درمیان رہنے سے کسی کا خوش قسمت ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ خوش قسمت وہ ہوتا ہے جو خوشی کو محسوس کر سکے۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب میں بچن میں آپ کے لیے چائے بنا رہی تھی تو میرا دل اسکی خوشی محسوس کر رہا تھا کہ میں نے اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا۔ یہ اللہ کی مجھ پر مہربانی ہی تو ہے کہ اس نے میری ویران زندگی میں خوشی کے رنگ برنگے پھول کھلا دیے۔ خوشی کے یہ دن تھوڑے بھی ہوئے تو میں کسی سے کوئی شکوہ نہیں کروں گی۔ اب اگر موت بھی آ جائے تو میں اس اطمینان کے ساتھ مر جاؤں گی کہ مرتے ہوئے میں آپ کے قریب تھی۔“ وہ بہت جذب کے ساتھ اپنی اندرونی کیفیات کا اظہار کر رہی تھی۔

”مرنے کی باتیں نہ کریں میری جان! ابھی تو ہم نے ساتھ جینے کا آغاز کیا ہے۔ ہمیں بہت دور تک ایک دوسرے کا ساتھ دینا ہے اور اس زندگی کو پھلتے پھولتے دیکھنا ہے جو اللہ کی مہربانی سے آپ کے وجود میں سانس لے رہی ہے۔ ابھی ہم پر ذرا مشکل وقت ہے لیکن اللہ نے چاہا تو وہ دن بھی ضرور آئیں گے جب ہم اپنے گھر کے آگن میں اپنے بچوں کو بھگتا دوڑتا دیکھیں گے اور ہمارے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہو گی۔“ آفتاب نے اس کا ہاتھ ہونٹوں کے قریب لے جا کر نرمی سے اس کی پشت پر پوسہ دیتے ہوئے ایک خواب اس کی آنکھوں کو سونپا۔

”سچ نہیں آفتاب! کیا سچ ہے وہ دن ہماری زندگی میں آئیں گے؟ جب ہمارا اپنا ایک گھر ہوگا اور اس گھر کا آگن ہمارے بچوں کی ہنسی سے جگمگے گا؟ اگر ایسا ہوا تو زندگی کتنی خوب صورت ہو جائے گی نا... بالکل ایسا لگے لگا جیسے آج سے ہمارے لیے رنگوں کی برسات ہو رہی ہے۔“ وہ سب ساختہ ہی آفتاب کے سینے سے آگے اور آنکھیں موند کر کوئی تصویر میں اس منظر کو دیکھنے لگی۔

”بالکل ایسا ہی ہوگا۔ پھر ہم خود بچے بن کر اپنے بچوں کے ساتھ ان رنگوں سے کھیلیں گے۔ ویسے آپ کے خیال میں ہمارے کتنے بچے ہونے چاہئیں؟“ وہ اس کے چہرے کو محبت پاش نظروں سے دیکھتا ہوا شرارت سے پوچھنے لگا۔ اس کے اس شرارت بھرے سوال پر کشور نے محبوب سی ہنسی کرنا چہرہ کچھ اور بھی اس کے سینے میں چھپا لیا۔ اب آفتاب اس کا

چہرہ نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ اس کے سامنے کشور کا سیاہ بالوں والا سر تھا۔ ان بالوں سے اٹھتی سیب کی مہک اس کی سانسوں سے ٹکرا کر کچھ اور بھی اسے دیوانہ کرنے لگی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے کشور کا سر تھامتے ہوئے اس کا اپنے سینے میں چھپا چہرہ نظروں کے سامنے کیا اور پھر بے تحاشا اسے چومنے لگا۔ کشور کے گلابی ہونٹ، فراخ پیشانی، خم دار ٹھوڑی، چمکتے رخسار، بڑی بڑی آنکھیں سب یوسوں کی اس برسات میں چمکتی چلی گئیں۔ محبت کے اس بے تحاشا اظہار پر وہ شدت جذبات سے اس بری طرح کاہنے لگی جیسے بہت دیر تک برسات کے ٹھنڈے پانی میں نہائی ہو۔

”اتنا مت چاہیں کہ پھر یہ دل زندہ رہنے کی ہوس میں جلا ہو جائے اور جب میرے باپ کے نمک خوار میری موت کا پیغام لے کر پہنچیں تو میرے لیے جان دینا مشکل ہو جائے۔“ کپکپاتے لبوں سے یہ بات کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے ٹکی موتی پھسل پڑے۔

”پھر میں مرنے کی باتیں... میں نے آپ سے کہا ہے تاکہ مرنے کی بات مت کریں۔ ہمیں ایک لیے عرصے تک جینا ہے اور ایک دوسرے کے ساتھ جینا ہے۔“ آفتاب نے اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کے آنسو چھتے ہوئے غلے سے لگا کر وہ سنبھل گئی۔

”سوری آفتاب! بس حالات ہی ایسے ہیں کہ میں بار بار مایوسی کا شکار ہو جاتی ہوں لیکن اب میں ایسی باتیں نہیں کروں گی۔“ اس کے مضبوط مردانہ ہاتھ پر اپنا نازک سا ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے وعدہ کیا پھر چونک کر بولی۔ ”باتوں باتوں میں آپ کی چائے تو ٹھنڈی ہوئی۔ میں ابھی دوسری گرم چائے لے کر آتی ہوں۔“

”یہ آپ کی بڑی مہربانی ہوئی۔ ہم لکھنے والوں کے لیے گرم چائے ہی بیانی اہم صحت کا کام دیتی ہے۔ اس کے بغیر لکنا ہے کہ دماغ کی گاڑی ٹھپ ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں تو یوں بھی بہت دنوں بعد کا قلم لے کر بیٹھا ہوں۔ خیالات کو کچھ کرنے میں خاصی دشواری پیش آرہی ہے۔ پیچھے کے حالات کا بھی کچھ علم نہیں۔ میں نے باہر سے کہا تھا کہ مجھے مقامی اخبارات بھجوا دے تاکہ گاؤں کے حالات کا کچھ علم ہو سکے۔ مجھے سب سے زیادہ لگرا اسکول کی ہے۔ تمہارے آبائی پبلے ہی اسکول کے دشمن ہیں، اب جو کچھ پیش آیا ہے اس کے بعد تو ان کا سارا نزل اسکول پر ہی گرے گا۔ وہ کوشش کریں گے کہ کسی طرح اسکول بند کروا دیں۔ اگر ایسا ہوا تو مجھے بہت محسوس ہوگا۔ یوں بھی کبھی کبھی میں گٹھی ٹپک کر رہا ہوں کہ میں

نے اپنی ذاتی خوشی کی خاطر اتنے بہت سے بچوں کا مستقبل واؤپر لگا دیا۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں بات کرتے کرتے یک دم ہی رنجیدہ ہو گیا۔

میرا یاد کا وہ چھوٹا سا اسکول اس کے برسوں کی محنت کا نتیجہ تھا۔ اب کہیں جا کر تو وہ وقت آیا تھا کہ اسے اپنی محنت کا صلہ ملنا نظر آنے لگا تھا لیکن حالات نے یک دم ہی کروٹ لی تھی۔ کشور کی محبت میں جلا ہو جانا، اس سے خیر نگاہ، ملاقاتیں اور پھر کشور کے امید سے ہونے کی خبر سننے کے بعد اسے حویلی کے صواب سے بچانے کے لیے گاؤں سے فرار کرنا پڑا۔ یہ سب وہ واقعات تھے جن کے بارے میں اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ اس کی زندگی کی ترجیحات میں تو یہ سب کچھ شامل ہی نہیں تھا لیکن کشور کی تند و تیز محبت نے کچھ اس طرح اسے گھیرا کہ پھر وہ حالات کے دھارے پر بہتا ہی چلا گیا اور اب ہر چیز سے الگ تھلک یہاں اسلام آباد میں بیٹھا حالات کے سازگار ہونے کا شکر تھا۔

”سوری آفتاب! میری وجہ سے آپ اپنے مشن سے الگ ہو گئے۔ میری جذباتیت نے آپ کی ساری محنت و جدوجہد برباد کر کے رکھ دی۔ کاش! میں اپنے جذبات پر قابو رکھتی اور آپ کو اپنی محبت میں جلا ہونے پر مجبور کرنے کے بجائے حویلی کی دیواروں کے درمیان ہی ٹھٹ گھٹ کر مر جاتی تو یہ سب نہ ہوتا۔“ اس کی رنجیدگی کو محسوس کرتے ہوئے وہ بھی دھیمی ہوئی اور حسرت زدہ لہجے میں کہنے لگی۔

”فصلوں باتیں مت سوچیں۔ تقدیر میں جو کچھ لکھا جا چکا تھا، ہم اسے کسی صورت نال نہیں سکتے تھے۔ میں تو صرف اس لیے اداس ہو گیا تھا کہ میری اس پروجیکٹ کے ساتھ برسوں کی محنت جڑی تھی۔ میرا مقصد آپ پر الزام لگانا یا آپ کو شرمندگی میں مبتلا کرنا نہیں تھا۔ آئندہ کبھی خود کو قصور وار جان کر اداس ہونے یا مینشن لینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کی جو حالت ہے اس میں مینشن لینا ویسے ہی مناسب نہیں۔ بچے پر اس کا بڑا اثر پڑ سکتا ہے اور یہ بچہ ہماری محبت کی نشانی ہے۔ آپ کو اس نشانی کی بہت حفاظت کرنی ہے۔ کچھ سمجھیں یا نہیں؟“ وہ فوراً اپنا سوڈ بدل کر کشور کو بھلانے لگا اور آخر میں اس کی ناک کی پھٹک کو انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے درمیان پکڑ کر ہلاتے ہوئے پیار سے استفسار کیا۔ جواب میں کشور نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔

”اب جائیے اور گرم چائے لے آئیے۔ میں بھی اپنا کام مکمل کرتا ہوں۔“ آفتاب ایک بار پھر اپنے سامنے رکھے کاغذات کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کشور ٹھنڈی ہو جانے والی

Scanned and Uploaded By Nadeem

شکاری کتا

ایک بار ملا نصر الدین کو گورنر نے حکم دیا کہ وہ اس کے لیے ایک شکاری کتا لائیں۔ چند دنوں بعد انہوں نے ایک نہایت بے ضرر کتا لایا۔ گورنر خدمت میں لے جا کر پیش کیا۔ تندخو اور سخت گیر گورنر نے جیسے ہی اس کتے کو دیکھا آگ بگولا ہو گیا اور بولا۔ ”میں نے تم سے شکاری کتا لانے کو کہا تھا یہ کیا مینہ سا بزدل کتا لے آئے؟“

ملا نے نہایت محتانت سے جواب دیا۔ ”حضور، آپ مطمئن رہیں یہ مینہ آپ کی محبت میں شکاری کتا بن جائے گا۔“

کراچی سے منشی کا انتقال

جن دو اتنا بھی محفوظ نہیں ہے۔ گرداب میں گہری اس کی زندگی کی کشتی کو ابھی کچھ اور طوفانوں سے فٹنا ہے۔

”کیسے خشک اور کمرود سے ہاتھ ہیں تیرے۔ ایسا لگتا ہے کوئی بدن کو جوئے سے رگڑ رہا ہے۔“ صرف ایک جانتا جسم پر چڑھائے بالا اونٹھے منہ ہلکے پر لپٹا ہوا تھا اور شکل سے ہی مظلوم نظر آنے والی بیوی اس کی فرمائش پر اس کے جسم کی تیل سے مالش کر رہی تھی۔ عورت کی بڑی بڑی آنکھیں اور کھڑی ناک سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ ماضی میں بھی خوش شکل رہی ہوگی لیکن اب آنکھوں میں ایسی دیرانی، رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیوں اور چہرہ کی خیالی پرتی رنگت نے اسے قطعی بے رونق دے کر کشش بنا ڈالا تھا۔ بالے کے اعتراض پر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور خاموشی سے اس کے ساتھ جیسے بدن کا مساج کرتی رہی۔

”وہ بھی کیا عورتیں ہوتی ہیں جن کے ہاتھ جسم کو چھوئیں تو لگتا ہے مکھن ملائی سے گندمی کوئی چیز جسم کو سہارا رہی ہے۔ ایسی پیاری شکلوں والی، میٹھی میٹھی گلاں کرتی عورتیں... کہ بندہ صرف ان کے پاس بیٹھتے تو آدمی مکھن اتر جائے۔ اور یہاں ایسی متوحش شکل دیکھنے کو تھی ہے کہ چنگا بھلا بندہ بھی پکار میں غصے میں آجاتا ہے۔ نہ صورت دیکھ کر مچیں پڑے، نہ گل سننے کا تکی چاہے اور نہ چھو کر سوا دے۔“ بازار حسن کی سستی طوائفوں کی ٹھریفوں میں رطب اللسان وہ مسلسل بیوی کو بچو کے لگا رہا تھا اور اس اللہ کی بندی میں اتنی

سوا بھلا کون ہو سکتے تھے؟ وہ اس خبر کو پڑھ کر دیر تک گم صم رہی بیٹھی رہی۔ اس خبر کے ساتھ ساتھ طوفانی بارشوں سے ہونے والی تباہ کاریوں کی خبریں بھی اخبار میں شائع ہوتی تھیں بلکہ یہ خبریں آگے کی تاریخوں کے اخبارات میں بھی چھپتی رہی تھیں جبکہ فیصلہ اور اس کے ساتھیوں کے قتل سے متعلق دوبارہ کوئی خبر نہیں آئی تھی لیکن کشور کو سب سے زیادہ اسی ایک خبر نے متاثر کیا تھا۔ قدرتی آفت کا شکار ہونے والوں پر تو صبر کیا جا سکتا تھا لیکن فیصلہ اور اس کے ساتھیوں کے قتل کی وجہ تو وہ اور آفتاب ہی بنے تھے۔ وہ بے چارے بے تصور لوگ صرف ان کی وجہ سے زیرِ قباب آئے تھے، یہ کوئی سمجھ میں نہ آنے والی بات نہیں تھی۔

وہ جو بدر کے بیڑ پر بیٹھی ہوئی اخبارات کا مطالعہ کر رہی تھی، سر قہام کر جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ اس سے زیادہ آفتاب کے لیے یہ خبر صدمے کا باعث بنے گی۔ ابھی کچھ عرصہ قبل تو اس نے اپنے عزیز دوست افضل کی جدائی کا غم سہا تھا، اب وہ فیصلہ جیسے ساتھی کے پھڑ جانے کی اندوہ ناک خبر سنتا تو اس پر کیا زلزلہ۔ پریشانی کی اس شدید کیفیت میں اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ کب کمرے کا دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔

”آپ نے کیسے ہمارے اس کمرے کو رونق بخش دی؟“ اپنے بہت قریب سے اسے یہ جملہ سنائی دیا تو وہ چونک کر کھڑی ہوئی۔ ساتھیے بدر بصر آکھیں لیا کھڑا تھا اور اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”سوری امیں، بغیر اجازت کے آپ کے کمرے میں آگئی۔ اصل میں ملازمہ غلطی سے اخبارات کا یہ بیڈل یہاں رکھ گئی تھی۔ میں بھی اپنے آئی تھی پھر یہیں بیٹھ کر پڑھنے لگی۔“ وہ جلدی جلدی وضاحت دیتے ہوئے اخبارات سپینے لگی۔

”کوئی بات نہیں... کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ جب تک چاہیں یہاں بیٹھیں بلکہ چاہیں تو لیٹ جائیں۔“ بدر نے اس کے دونوں شانے تھامتے ہوئے اسے واپس بٹھانے کی کوشش کی تو اس کے منہ سے اچھٹاؤ کا بھبکا کشور کے نتھنے سے نکل آیا۔ اس بواور بدر کی حرکات و سکنات نے اسے احساس دلایا کہ وہ نشے میں ہے۔ نشے میں مست آدمی ہوش و حواس سے کس قدر بیگانہ ہوتا ہے اور اخلاق کی حد سے کتنا نیچے گر سکتا ہے، کشور کو اندازہ تھا۔ وہ بدر کو ایک زوردار دھکا دیتی ہوئی باہر کی طرف لپکی۔ پیچھے اس کا بے ہشتم قبہ سنائی دیا۔ کشور کمرے سے باہر نکل کر دیوار سے پیٹھ ٹکا کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ بدر کے رویے نے اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ جس گھر کو پناہ گاہ سمجھ رہی

احتیاط بہت ضروری ہے۔“ وہ اسے ہدایتیں دیتی رہیں اور کشور ان کے غلوں کو محسوس کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتی رہی۔ اسے وہ خاتون یوں بھی شروع سے پسند آئی تھیں۔ انہیں باہر نے ان دونوں کے بارے میں جو بتایا تھا، انہوں نے اسی پر اکتفا کر لیا تھا اور بار بار کے سوالات باغیر ضروری تجسس سے انہیں پریشان کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ گہرے اندر بھی ان دونوں کو پوری آزادی میسر تھی اور وہ پُر تکلف

مہمانوں کے بجائے گھر کے افراد کی طرح وہاں رہ رہے تھے۔ البتہ آفتاب نے اخراجات کی مد میں ایک مناسب رقم ضرور بداصران کے حوالے کی تھی کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ کتنے عرصے انہیں یہاں قیام کرنا پڑے گا اور وہ طویل عرصے تک مہمان بن کر ان پر بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ خالہ نے شروع میں انکار کیا لیکن پھر آفتاب کا موقف سمجھتے ہوئے رٹ تو لے کر لی۔ اس طرح وہ دونوں خود کو بہت زیادہ زیر بار نہ کرے ہوئے آرام سے وہاں رہ رہے تھے۔

خالہ کی ہدایات پر فوری طور پر عمل کرتے ہوئے کشور نے تیار شدہ چائے تھرماس میں بھری اور بھرے ہوئے تھرماس کے ساتھ ایک دھلی ہوئی خالی پیالی لے کر اوپر چھپ گئی۔ آفتاب پورے انہماک سے نکتے میں مصروف تھا۔ ان کے انہماک کو توڑنے کے بجائے اس نے چائے کا بھر تھرماس اور پیالی اس کے قریب رکھی اور چپکے سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ اب اس کا رخ خالہ کے اٹھتے بیٹے بدر کے کمرے کی طرف تھا۔ بدر گھر سے باہر گیا ہوا تھا اس لیے بلا تھک اس کے کمرے میں چلی گئی۔ سامنے ہی اسے ایک تپائی پر رکھا پارسل نظر آگیا۔ پارسل آفتاب کے نام پر ہی تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ ابھی آفتاب پارسل کھول کر اس میں جو اخبارات کا جائزہ نہیں لے سکتا چنانچہ اس نے خود وہ پارسل کھول لیا۔ اسے بھی حادثات کے متعلق تجسس تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا باپ اس کے غائب ہونے کے بعد آرام سے ہرگز نہیں بیٹھا ہوگا۔ اسے تلاش کرتے رہنے کے سوا اس نے اپنے غیظ و غضب میں کوئی نہ کوئی انتقامی کارروائی تو ضرور کی ہوئی۔

اسی فکر اور تجسس کے ساتھ وہ اخبارات کا جائزہ لینے لگی۔ جلد ہی اس کے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ اخبار میں چھپنے والی ماسٹر فیصلہ اور اس کے ساتھی اساتذہ کے قتل کی خبر انہیں نہیں تھی جسے نظر انداز کیا جا سکتا۔ خبر میں اگرچہ واقعے کو نامعلوم افراد کے کھاتے میں ڈالا گیا تھا لیکن وہ سمجھ سکتی تھی کہ وہ نامعلوم افراد کون ہیں۔ وہ اس کے باپ کے چہیوں کے

چائے کی پیالی لے کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ نیچے کچن میں باہر کی خالہ رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ ”خالہ! آفتاب نے باہر بھائی سے کچھ اخبارات وغیرہ منگوائے تھے۔ وہ کوریئر سے بھجوا دیے گئے... آپ ذرا خیال رکھیے گا۔“ خالی چو لھے پر چائے کا پانی چڑھاتے ہوئے اس نے خالہ سے کہا۔

”باہر کا بھیجا ہوا پارسل تو صبح گیارہ بجے ہی مل گیا تھا۔ میں نے صفائی والی ماسی سے کہا تھا اوپر پہنچا دے۔ شاید وہ بھی ہوگی کہ بدر کے کمرے میں پہنچاتا ہے اس لیے وہاں رکھ آئی ہوگی۔ تم وہاں دیکھ لیتا۔“ خالہ نے جوابا کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی یہ چائے لے کر اوپر چاؤں گی تو دیکھ لوں گی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے پانی میں پتی ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”دیکھو لڑکی! یہ اوپر نیچے کے چکر ذرا کم کیا کرو۔ اس حالت میں بار بار میٹر چیاں چڑھتا اترتا تمہارے لیے نقصان دہ بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے بزرگوں والی اپنا پت سے اسے ٹوکا تو وہ بڑا ماننے کے بجائے مسکرائے لگی۔ زندگی میں کوئی تو ایسا میسر آیا تھا جو بڑے ہونے کے ناتے اسے مشورے اور ہدایات دے سکے۔

”بوسمت۔ تم آج کل کی لڑکیاں بزرگوں کی باتوں کو مذاق سمجھتی ہو۔ ہم جو کچھ کہتے ہیں اپنے تجربے کی روشنی میں تمہاری بھلائی کے لیے ہی کہتے ہیں۔“ اس کی مسکراہٹ کا غلط مطلب لیتے ہوئے انہوں نے ذرا سا بڑا ماننے ہوئے اسے ڈنکا۔

”ایسی کوئی بات نہیں خالہ! میں بھلا کیسے آپ کی بات کو مذاق میں اڑا سکتی ہوں۔ مجھے تو خود کسی بزرگ کے مشوروں کی ضرورت ہے۔“ کشور نے جلدی سے انہیں صفائی دی پھر مزید وضاحت پیش کرتے ہوئے بولی۔ ”اصل میں ابھی آفتاب کو آرام کی ضرورت ہے۔ ان کا پیر اس حد تک ٹھیک نہیں ہو۔ کا کہ وہ میٹر چیاں چڑھ اتر سکیں اس لیے مجھے ہی انہیں اوپر سب کچھ لے جا کر دینا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ بات تو میں بھی سمجھتی ہوں لیکن تم بار بار چکر لگانے کے بجائے کوشش کیا کرو کہ ایک ساتھ ہی ضرورت کی ساری چیزیں اوپر لے جاؤ۔ دوپہر تک تو ماسی نہیں ہوتی ہے۔ اس وقت اس سے کام لے لیا کرو۔ یہ چائے دوائے بھی گھڑی گھڑی بنا کر اوپر لے جانے کے بجائے ایک وقت میں تھرماس میں بھر کر لے جاؤ تاکہ تمہارے یہ اوپر نیچے کے چکر کم ہوں۔ پہلا پہلا معاملہ ہے،

جرات نہیں تھی کہ اسے وہ وقت یاد دلا سکے جب وہ کسی مہکتے گلاب کی ہی تر و تازگی لیے پالے کے آگن میں اتری تھی۔

شادی کے وقت اس کے حسن کا پورے گاؤں میں چرچا تھا۔ لوگ کہتے تھے وہ شہزادی ہے جسے کوئی شہزادہ ہی بیاہ کر لے جائے گا لیکن اس کی بد قسمتی تھی کہ بالے کی اس پر نظر پڑ گئی اور پھر کس کی جرات تھی کہ اس کی طرف سے پیچھے ہٹنے کے لیے انکار کر سکے۔ یوں وہ جو شہزادی کہلاتی تھی، ایک دیوی قید میں آ گئی۔ بالے کی چند سالہ رفاقت نے اس کی ساری تازگی اور شادابی کو پھوڑ ڈالا۔ وہ بیوی کو بھری جوتی بنا کر رکھنے والا ایک حیوان صفت آدمی تھا جس کی وحشت بھری قربت نے بیوی کو تین عدد بچوں کا تھکا تو ضرور دیا لیکن اس کے من کے اندر کوئی پھول نہ گل سکا۔ بالے کا وجود اس کے لیے ایک ایسا پاپندیدہ بوجھ تھا جسے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھانے پر مجبور تھی اور مجبوری کا یہ سودا اس سے اس کا سارا شجن چھین کر لے گیا تھا۔

”ذرا یہ جبر تو داب۔ دن بھر بھاگ دوڑ کر کر کے ہاتھیں اتر کر رہ جاتی ہیں۔ کسی کھوتے کی طرح چودھری کی خدمت کرو، تب کہیں جا کر وہ جیب ڈھیلی کرے لیکن تم لوگوں کو کیا لوڑ؟ تم تو آرام بل خلق تک نوالے ٹھونس کر مستانی ہو اور اس پر یہ حال ہے کہ ہاتھ بیروں میں دم ہی نہیں۔ سالی ایسے مرے مرے ہاتھوں سے دیر داب رہی ہے جیسے بختے بھر سے قاتلے پر ہو۔“ اس نے اپنے حکم پر مساج چھوڑ کر جبر دبانے کا کام شروع کر دیئے والی بیوی کو بے نقط سنائیں۔ یہ سب سناتے ہوئے اسے فطری یاد نہیں تھا کہ وہ بیوی کو جن خلق بھر کر کھائے جانے والے لقموں کے پیٹنے دے رہا ہے، وہ لقمے مشکل سے ہی اس بے چاری کے خلق سے بچے اتر پاتے تھے۔ وہ گھر جس میں اس کے لیے نہ تو عزت تھی، نہ پیار کے دو بول۔۔۔ وہاں رہ کر کچھ کھایا پیا اس کے بدن کو لگتا بھی تو کیسے؟ وہ تو اس آگ میں ہی جل کر پھنسی رہتی تھی کہ اس کا شوہر اس کا حق طوائفوں پر لٹا آتا ہے۔ رقی کسی کسر پے در پے پیدا ہونے والے تین بچوں نے پوری کر دی تھی۔ وہ بچے بھی اپنے باپ کی طرح اس کی جان سے چٹنی جوتک کی طرح تھے۔ اس پر بالے کی بوڑھی باں بھی کم نہیں تھی۔ بہو کو ہر وقت طعنوں سے چھلنی کرنا اور کبھی کبھی موقع دیکھ کر دو چار ہاتھ جڑ دینا وہ سانس ہونے کے ناتے اپنا پیدا آتی تھی۔

”جانے میری آنکھوں پر کیسی پی بندھ گئی تھی جو میں تجھ سے جاہ کے لیے دیوانہ ہو گیا تھا۔ اب سوچتا ہوں تو ہچکچاتا

ہوں۔ میرے لیے بھلا کیا کی تھی۔ چٹکی جس ٹری پر ہاتھ رکھ دیتا، وہ میری ہو جاتی۔“ اسے بیوی کی خاموشی سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اس کے جوتی میں آ رہا تھا، وہ سنا سنا جا رہا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ یہ بے زبان لونڈی اس کی کسی بھی بات سے اختلاف کی جرات نہیں کرے گی۔ واقعی وہ جپ رہی لیکن دوسرے پنگ پر سو یا اس کا سب سے چھوٹا بیٹا حلق بھاڑ بھاڑ کر رونے لگا۔ عورت میں اتنی اہمیت بھی نہیں تھی کہ شوہر کی خدمت گزاری سے کچھ دیر کے لیے منہ موڑ کر بچے کو دیکھ لے۔ وہ اسی طرح سر جھکائے اس کے جبر دہانی رہی۔

”پہلے اسے دیکھ۔۔۔ پتا نہیں مردود کو کہاں درد اٹھا ہے۔ ایک تو ہاں میں کوئی گن نہیں، اوپر سے اولاد بھی ایسی پیدا کی ہے جو کچھ دیر چھین نہیں لینے دیتی۔“ اس نے جبر دہانی بیوی کے پہلو میں ایک لات رسید کرتے ہوئے بیزاری سے اسے حکم دیا۔ وہ جپ چاپ اٹھی اور دوسرے پنگ پر سوئے بچے کو جا کر چیک کیا۔ بچے نے پیشاب کر لیا تھا اور اسی وجہ سے بے چنگن ہو کر رو رہا تھا۔ اس نے اس کے کپڑے تبدیل کروائے اور پھر اسے درودھ پلانے لگی۔ ہاں کے جسم سے غذا اور حرارت اپنے جسم میں قفل ہو جانے پر بچہ ایک بار پھر نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ وہ بچے کو پنگ پر لٹا کر آہستہ آہستہ تھپکنے لگی۔

”کا کے کے پاس جا کر ہی مر گئی ہے کیا؟ خاوند کا تجھے کچھ خیال نہیں کہ تیری راہ دیکھ رہا ہے۔“ نیم تاریک کمرے میں بالے کی غرائی ہوئی آواز گونجی تو وہ جلدی سے بچے کو چھوڑ کر اس کے پنگ کی طرف لپکی اور آہستہ آہستہ سے پائنتی چھین کر ایک بار پھر اس کے جبر دہانے لگی۔

”چل چھوڑ یہ جبر دانا۔ اب لیٹ جا۔“ بالے کی آغا دیتی ہوئی آواز اس کے کانوں سے غرائی تو سارے جسم میں پھری سی دوڑ گئی۔ کئی سال کی رفاقت اور تین بچوں کی پیدائش کے بعد بھی اس کا یہ عالم تھا کہ شوہر کی قربت کے خیال سے کانپ جاتی تھی۔ وہ وحشی تھا جس کی وحشت کے منہ۔۔۔ تک وہ بیڑہاں ہو کر رہ جاتی تھی۔ لیکن بھر جاں انکار کی تاب بھی نہیں تھی چنانچہ جپ چاپ اس کے حکم کی تعمیل میں اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ فوراً ہی ایک بالوں بھر بازو اس کے جسم سے لپٹا اور پھر وہ اپنی سخت آنکھوں سے اس کے نازک جسمانی خطوط کو ٹوٹوٹے لگا۔ وہ ہونٹ پیچھے کسی مٹی کے مادھو کی طرح پڑی رہی۔ اس کی یہ سرد مہری کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ دوسرا فریق طلب کی آگ میں اس بڑی طرح مجلس رہا تھا کہ اسے اپنے ساتھی کے سرد جہذبات سے کوئی غرض نہیں

Scanned and Uploaded By Nadeem

تھی۔ اپنی طلب کو مٹانے کے لیے وہ مٹی کے اس مادھو کو بڑی طرح چھینوڑے جا رہا تھا۔ اس کی کسی تن مانس کی سی گرم اور برداشت سانسوں کی۔۔۔ جو کو بار بار سانس روک کر برداشت کرنے کی کوشش کرتی اس کی بیوی ان لحوں کے مختصر ہو جانے کی دعا مانگ رہی تھی۔ یہ دعا وہ ہر ایسے موقع پر ہمیشہ مانگتی تھی لیکن آج حیرت انگیز طور پر اس کی دعا قبول بھی ہو گئی۔

”بالے بھائی!“ کسی نے بیرونی دروازے کو زور زور سے کھٹکھٹانے کے ساتھ بلند آواز میں پکارا۔

”باہر کوئی تمہیں بلا رہا ہے۔“ بالا فوری طور پر ہوش میں نہیں آیا تھا لیکن اس کی بیوی نے اس کا بازو ہلاتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔ وہ اپنی نجات کا یہ موقع کیوں ضائع ہونے دیتی۔

”اس وقت کون آ گیا؟“ وہ بوڑھیا اور صوغا و کر باہر پر دھوٹی لپیٹا ہوا باہر کی طرف لپکا۔ اس دوران دروازے پر دوبارہ مزید دستک دی جا چکی تھی۔

”کون ہے بھئی جس سے دو منٹ کا صبر نہیں ہوتا؟“

بالے نے دھاڑتے ہوئے دروازہ کھولا۔ ایک تو مسلسل دستک نے اسے جھنجھلا دیا تھا، دوسرے وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے گاؤں میں، اس کے گھر کے دروازے پر دستک دے کر اسے باہر بلانے والا اس کا کوئی دشمن ہو سکتا ہے۔ وہ بنا کسی احتیاط کے غصے میں دندنا ہوا باہر نکلا تھا لیکن باہر نکلتے ہی جس طرح اسے چاروں طرف سے پھاپ لیا گیا، اس سے اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ چھاپنے والوں نے اسے کچھ اس طرح سے چھاپا تھا کہ وہ ہاتھ پیر چلاتا تو دور کی بات، منہ بھی نہیں کھول سکا۔ اس کے خلق سے کوئی آواز نکلتے سے قبل ہی اس کے منہ میں کپڑے کا گونڈ ٹھونس کر اس کی آواز کا گلا گھونٹ دیا گیا۔ اسے اس طرح بے دست و پا کرنے کے بعد وہ لوگ اسے لے کر چل پڑے۔ رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا۔ جلدی سو جانے کے عادی گاؤں کے باسیوں میں سے اس کی یہ درگت دیکھنے کے لیے سنان راہوں میں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر کہیں کسی نے کچھ دیکھا بھی ہو گا تو انجان بن گیا ہو گا کیونکہ وہ پیدا ہونے کے بعد سے یہی سبق سیکھتے آئے تھے کہ ایسے ہر منظر پر آنکھیں بند کر لو اور بعد میں بھی زبان بند رکھو تو اسی میں بہتری ہے۔

بالے کو اٹھا کر لے جانے والے اسے چودھری کے اس گودام تک لے گئے جہاں انیکسپورٹ کیے جانے والے بھلوں کا ذخیرہ موجود تھا۔ بہترین پیکنگ میں موجود یہ بھل اپنے اگانے والوں کو بھی میسر نہیں آئے تھے۔ جن کے خون پینے کی محنت ان بھلوں میں ڈالنا تار تھی، وہ اس کا ذائقہ

پکھنے سے بھی محروم تھے کیونکہ ان کو اگانے جانے کا مقصد صرف اور صرف چودھری کے خزانے میں اضافہ کرنا تھا۔ کل ان بھلوں کی پہلی کھپ روانہ ہوئی تھی۔ بالے کو ساتھ لے کر جانے والے گودام تک پہنچے تو اس نے دیکھا کہ گودام کے دروازے پر ڈیوٹی دینے والا چوکیدار موجود نہیں ہے۔ اسے لے جانے والے اسے گودام کے اندر لے گئے اور کسی بے جان شے کی طرح..... اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا۔ اس طرح پھینکے جانے سے اس کی کمر اور بازوؤں پر شدید چوٹیں لگیں اور اس نے بے ساختہ ہی چیخنے کی کوشش کی لیکن منہ میں ٹھنسنے کپڑے کے گولے کی وجہ سے اس کی چھتیں اس کے خلق میں ہی ٹھٹ کر رہ گئیں۔ وہ خوف زدہ نظروں سے اپنے سامنے موجود چاروں افراد کو دیکھنے لگا۔ ان چاروں نے سیاہ رنگ کے چست لباس پہن رکھے تھے اور چہروں کو ماسک کے پیچھے چھپایا ہوا تھا۔

بالے نے اپنی ساری زندگی چودھری کے لیے غذا گردی کرتے ہوئے گزاری تھی لیکن اس کی زندگی میں بھی ایسا وقت نہیں آیا تھا کہ وہ تنہا اور بالکل نہایت اس طرح ٹھنسن چکے ہو۔ اب وقت آیا تو اس کی حالت خراب تھی۔ وہ اشاروں میں خود کو گھیر کر لانے والوں سے التجائیں کرنے لگا لیکن وہ لوگ ایسا لگتے تھا کہ آنکھوں سے اندھے ہیں جنہیں اس کا کوئی اشارہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی کسی بھی التجا کو خاطر میں لانے بغیر انہوں نے گودام میں ہی ایک طرف رکتے ڈنڈے اٹھائے اور اسے پینٹا شروع کر دیا۔ ان کا نشانہ اس کے دونوں پیر اور بازو تھے۔ وہ بے دردی سے ان دونوں اعضا پر تیز توڑ وار کرتے رہے۔ تکلیف کی شدت سے بے حال بالے کی چیخیں اس کے خلق میں ہی دم توڑتی رہیں۔ مارنے والوں نے اسے کسی رقی وغیرہ سے باندھا نہیں تھا لیکن وہ اسے اتنی مہلت بھی نہیں دے رہے تھے کہ وہ اٹھ کر بھاگ سکے اور اس گودام سے باہر نکل سکے۔ اپنے بازوؤں اور پیروں پر پے در پے وار سببے جانے کے پاس اتنی مہلت بھی نہیں تھی کہ وہ منہ میں پھنسا گیا کپڑے کا ٹکڑا ہی چھین کر باہر نکال سکے اور کسی کو اپنی مدد کے لیے پکارے۔ اس نے کئی بار یہ کوشش کر کے بھی دھیمی لیکن اس کا ہاتھ ابھی اس کے منہ تک پہنچ نہیں پایا تھا کہ کسی نہ کسی حملہ آور کے ڈنڈے کی ضرب اسے ہاتھ پیچھے کر لینے پر مجبور کر دیتی تھی۔

ایسی بے بسی اس نے اپنی ساری زندگی میں کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ اس کی زندگی کے شب و روز لڑائی جھگڑوں اور مار کٹائی میں ہی گزر رہے تھے لیکن اس وقت وہ جن لوگوں کے

مجھے چڑھا تھا، وہ بڑے پروفیشنل انداز میں اسے مار رہے تھے۔ ان کی مہارت کا یہ حال تھا کہ انہوں نے اس کے پیروں اور بازوؤں کو نشانہ بنایا تھا۔ اب تک ایک بھی داران دونوں اعضا کے سوا جسم کے کسی دوسرے حصے پر نہیں پڑا تھا۔ اپنی زندگی کے اس پہلے بدترین تجربے سے گزرتے پالے نے بالآخر مزاحمت ترک کر دی۔ یوں بھی اب اس میں مزاحمت کی سکت باقی نہیں رہی تھی۔ روح تک کو لڑا دینے والی تکلیف سہتے ہوئے وہ یہ بات محسوس کر چکا تھا کہ اس کی کئی ہڈیاں ٹوٹ اور پھج چکی ہیں اور اب اگر ان لوگوں نے اسے زندہ چھوڑ بھی دیا تو وہ طویل عرصے تک بستر سے نہیں اٹھ سکے گا۔ وہ گودام کے فرش پر کسی قربان کیے جانے والے بکرے کی طرح پڑا رہا تھا اور اپنے سینے میں ہی قید ہو جانے والی جھجھکیوں کو خود ہی سنتے ہوئے اس کے دماغ میں بے شمار مظلوموں کی وہ جھنجھکیاں گونج رہی تھیں جن سے بھی وہ قہقہے لگاتے ہوئے لطف اندوز ہوا تھا۔

اپنی زندگی کے ان نازک ترین اور اذیت ناک لمحات میں اسے وہ سب کچھ یاد آ رہا تھا جسے کرتے ہوئے اس نے بھی انسانیت کا بھرم رکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ کسی کتے یا گھوڑے کی طرح چودھری کا سدھایا ہوا ایک جانور بن کر اس کے اشاروں پر چلتا رہا تھا۔ اس نے اپنی حیوانی جبلت کو چودھری کے تنک کا حق ادا کرنے کے لیے خوب استعمال کیا تھا اور اب خود بھی کسی حیوان ہی کی طرح کے سلوک سے گزر رہا تھا۔ اس سلوک کو سہتے سہتے آخر کار اس کی قوت برداشت جواب دے گئی اور بالآخر اپنے خون میں تسخیرا وہ بے ہوشی کی تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

اسے مارنے والوں نے جب یہ دیکھا کہ وہ بے ہوش ہو چکا ہے تو انہوں نے اپنے ہاتھ روک لیے اور ہاتھوں میں موجود ڈنڈے ایک طرف پھینکتے ہوئے اس کی طرف بڑھے۔ وہ چار تھے جن میں سے دو نے اسے کسی گھٹن زدہ چوہے کی طرح زمین سے اٹھایا اور گودام سے باہر کی طرف لے گئے۔ ان کی منزل زیادہ دور نہیں تھی۔ انہوں نے اسے گودام سے کچھ فاصلے پر موجود ایک درخت کے نیچے لے جا کر پھینک دیا۔ اسی درخت کے نیچے گودام کا چوکیدار بھی بے ہوش حالت میں پڑا تھا۔ چوکیدار کو پالے کی طرح تشدد کا نشانہ نہیں بنایا گیا تھا۔ اسے صرف سر پر کسی بھاری شے کی ضرب لگا کر بے ہوش کیا گیا تھا۔ پالے کو چوکیدار کے قریب پھینکنے کے بعد وہ دونوں واپس گودام کی طرف پلٹے اور قریب ہی کھڑی جیپ میں سوار ہو کر مختصر نظروں سے گودام کے دروازے کی

طرف دیکھنے لگے۔

وہ ایک طے شدہ لائحہ عمل کے مطابق عمل کر رہے تھے اس لیے انہیں اندر جا کر یہ دیکھنے کی قطعی ضرورت نہیں تھی کہ ان کے ساتھی اندر کیا کر رہے ہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ وہی کچھ کر رہے ہوں گے جو طے کر کے آئے ہیں۔ آخر کار مختصر وقفے کے بعد... ان کا انتظار ختم ہو گیا اور انہوں نے اپنے ساتھیوں کو گودام سے باہر آتے ہوئے دیکھا۔ ان دونوں کے جیپ میں سوار ہوتے ہی ڈرائیونگ سیٹ پر موجود شخص نے جیپ اسٹارٹ کی اور ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دی۔ اب وہ بڑی خاموشی لیکن برق رفتاری سے پیر آباد کی حدود سے نکل رہے تھے۔ وہاں سے نکلنے سے پہلے انہوں نے اپنے عقب میں موجود گودام میں بھڑکتے ہوئے شعلوں کا رقص دیکھا اور اپنے مشن کی سو فیصد کامیابی کا یقین لیے ہوئے پیر آباد سے باہر نکل آئے۔ ان کی اگلی منزل نورکوٹ میں تھی۔ نورکوٹ پہنچے تو کوئی ان کا انتظار تھا۔ انہوں نے جیپ اسٹارٹ آدی کے حوالے کی اور پھر نہادھو کر فریش ہونے کے بعد اپنے لیے تیار کیے جانے والے آرام دہ کمروں میں جا کر خواب خرگوش کے حرے لوٹنے لگے۔

رات کا باقی حصہ انہوں نے نہایت سکون سے گزارا اور پھر صبح ایک نر تکلف ناشتے کے بعد صاف ستھرے لباسوں میں بیوس ایک گھنٹے کے وقفے کے ساتھ دودھ کی ٹولی بنا کر بس اڈے پر پہنچ گئے۔ ان کے معزز حلیوں کو دیکھ کر کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کچھلی رات پیر آباد میں داخل ہو کر چودھری کے سب سے سرچڑھے غنڈے کو عبرت کا نشان بنانے والے چار سیاہ پوشوں سے ان کا کوئی تعلق بھی ہو سکتا ہے۔ اور یہی تو ان کا کمال تھا جسے یہ نظر رکھتے ہوئے انہیں اس کام کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔

☆☆☆

دفتر پہنچنے کے کچھ دیر بعد شہر یار کو جو پہلی فون کال موصول ہوئی وہ اس کے لیے قطعی غیر متوقع تھی۔

”میں آفتاب احمد بات کر رہا ہوں سر!“ کال کرنے والے نے اپنا تعارف کروایا تو پہلے تو وہ لمحہ بھر کے لیے تنک گیا پھر اشتعال کی ایک زوردار لہر اس کے سارے جسم میں دوڑ گئی۔ اس شخص آفتاب احمد کو وہ کتنا پسند کرتا تھا۔ اس کے عزائم اور مستقل مزاجی نے اسے اتنا متاثر کیا تھا کہ وہ سوچتا تھا کہ آفتاب احمد کو دوسروں کے لیے ایک مثال بنا کر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسکول کے ساتھ آفتاب کی گہری وابستگی نے اسے ہمیشہ یہ احساس دلایا تھا کہ وہ اس کی نیم کا سب سے

بھترین گھر ہے لیکن آفتاب نے اسے بری طرح مایوس کیا تھا۔ صرف ایک لڑکی کی خاطر وہ اپنی برسوں کی محنت اور شہر یار کا لگایا گیا سرمایہ داؤ پر لگا کر چلا گیا۔ اگر وہ چودھری کی بیٹی کے عشق میں مبتلا ہونے کی غلطی نہیں کرتا تو نوبت یہاں تک نہیں پہنچتی۔ چودھری جو پہلے ہی اسکول کا سخت مخالف تھا، طیش کی وجہ سے ہر حد پار کر گیا تھا۔

”خیریت! تم نے کیسے مجھ سے رابطہ کرنے کی زحمت کی؟“ اپنے اشتعال کو سرد مہری میں لپیٹ کر اس نے آفتاب سے سوال کیا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں سر کہ فوری طور پر آپ سے رابطہ نہیں کر سکا۔ حالات ہی کچھ ایسے رہے کہ میرے لیے یہ ممکن نہیں ہو سکا لیکن رات بچھلے دنوں کے اخبارات میں پیر آباد سے متعلق خبریں پڑھیں تو رہ نہیں سکا۔ پوری رات شدید کرب کے عالم میں تری۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا، ایسا لگتا ہے کہ اخبارات میں جو کچھ چھپا ہے سب غلط ہے۔“ آفتاب کی آواز سے ظاہر تھا کہ وہ شدید جذباتی کیفیت سے گزر رہا ہے اور کسی بھی لمحے رو پڑے گا۔

”حالانکہ اسے عرصے تک چودھری کو بھینٹنے کے بعد تمہیں سمجھ لینا چاہیے کہ اس میں سے کوئی بھی بات غلط نہیں ہو سکتی۔ چودھری جیسا انتہائی مزاج اور کینہ پرور آدمی بھی اور کسی بھی حد سے گزر سکتا ہے اور وہ ایسا کر کے دکھا چکا ہے۔ اسکول کی عمارت کو جو نقصان پہنچا، اس کا مجھے اتنا غم نہیں ہے۔ مالی نقصان قابل تلافی ہوتے ہیں لیکن جو انسانی زندگیوں ضائع ہو گئیں، ان کا نعم البدل کہاں سے لایا جائے؟ کیا قصور تھا غیب اور اس کے ساتھی اساتذہ کا؟ بس یہی تا کہ وہ غلوں بیت کے ساتھ ہمارے مشن میں شامل تھے اور گاؤں کے بچوں کو جہالت کی تاریکی سے نکال کر علمی روشنی میں لانا چاہتے تھے۔ وہ بالکل بے ضرر لوگ تھے جن کی کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی لیکن ان بے چاروں کو تمہارے حصے کی سزا بھگتنی پڑی۔ چودھری کو تم نہیں ملے تو اس نے ان مظلوموں کو اپنے ظلم کا نشانہ بنا ڈالا۔“ وہ اتنے غصے میں تھا کہ آفتاب کی افسردگی محسوس کرنے کے باوجود اس سے کوئی رعایت برتنے کو تیار نہیں ہوا اور بے نقط سنانا چلا گیا۔

”آپ بالکل سچ کہہ رہے ہیں سر! میں خود بھی غیب اور دیگر اساتذہ کی موت کے لیے خود کو مجرم سمجھ رہا ہوں لیکن یقین جانیے کہ مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ چودھری اس حد تک گر جائے گا۔ اور ویسے بھی جو کچھ ہوا، ویسا کب کسی نے سوچا تھا۔ میں تو خود حالات کے دھارے پر بہتا چلا گیا۔ میں نے

کبھی اپنی زندگی کے اس رخ کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ میری زندگی میں اسکول اور اپنے کاغذ قلم کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ کشور کیسے اچانک میری زندگی میں آئیں اور میں کیسے ان کی محبت میں ڈوبتا چلا گیا، مجھے بھی اندازہ نہیں۔ شاید لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ یہ جذبہ اتنا زور آور ہوتا ہے کہ اس کے سامنے کسی کی ایک نہیں چلتی۔ میں بھی اس منہ زور جذبے پر کوئی بند نہیں باندھ سکا۔ حالانکہ یہ تو میں ہی جانتا ہوں کہ مجھے پیر آباد چھوڑنے اور اپنے اسکول سے دور ہونے کا کتنا دکھ ہے اور اب اس دکھ میں اپنے ساتھیوں کی ناحق موت کا دکھ بھی شامل ہو کر میرے لیے کیسی اذیت بن گیا ہے۔“ آفتاب کا کہا ایک ایک لفظ سچائی سے پڑتا تھا، یہ بات شہر یار بھی سمجھتا تھا چنانچہ اس بار جب وہ اس سے مخاطب ہوا تو اس کا لہجہ زار نرم تھا۔

”تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا آفتاب! تم جانتے تھے کہ تم ایک ایسے شخص کی بیٹی سے محبت کر رہے ہو جو کسی صورت اس بات کو قبول نہیں کر سکتا۔ اب دیکھ لو کہ اس کا کیا رد عمل سامنے آیا ہے۔ وہ ملازمہ رانی جو تمہاری رازداریاں رکھتی تھی، دوسری دو ملازماؤں کے ساتھ پہلے ہی ہلاک ہو چکی ہے۔ تمہیں انوکھا کر کے تشدد کا نشانہ بنایا گیا، یہ بھی مجھے معلوم ہے۔ غیب اور اس کے ساتھیوں کے قتل کے پیچھے تمہارے فرار سے چودھری کو ہونے والی کھسیا ہٹ ہے، یہ بھی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں اور ابھی وہ حریف کہاں تک جائے گا اس کا اندازہ بھی نہیں لگایا جاسکتا۔ مجھے تو ڈر ہے کہ اس نے اپنی بیٹی کو بھی نہیں بخشا ہوگا۔ حوصلے کی اونچی دیواروں کے پیچھے اس پر کیا مظالم ڈھائے جا رہے ہوں گے، اس کی خبر دینے والا بھلا کون ہے؟“

”آپ کشور کے لیے پریشان نہ ہوں سر! وہ بہ خیر وعافیت ہیں اور میرے ساتھ ہی ہیں۔“ آفتاب کے اس انکشاف نے اسے بری طرح چوکنے پر مجبور کر دیا۔

”کیا مطلب؟ یہ کیسے اور کب ہوا؟“ وہ اپنی حیرت کو لہجے میں در آنے سے نہیں روک سکا۔ جواب میں آفتاب نے وہ سارے حالات بیان کر دیے جن کے باعث اسے کشور کو فوری طور پر پیر آباد سے نکال لے جانے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ شہر یار خاموشی سے ساری تفصیلات سن رہا۔ ان تفصیلات کو سن کر اسے صبح معنوں میں اندازہ ہو رہا تھا کہ چودھری کا اتنا شدید رد عمل سامنے کیوں آیا تھا۔ وہ شخص جو بیٹی کے معاشقے کی خبر سننے کا بھی طرف نہیں رکھتا تھا، اتنی بڑی بات پر تو اس کا آپے سے باہر ہو جانا ایک یقینی ہی بات تھی۔

Scanned and Uploaded By Nadeem

”تم اپنے آپ کو بہت بڑی مشکل میں گرفتار کر چکے ہو۔ چودھری کسی صورت تم دونوں کو جین سے نہیں بیٹھنے دے گا۔ اس کی ہر ممکن کوشش ہوگی کہ کسی طرح تمہیں ڈھونڈ نکالے اور اس کے بعد وہ تمہارا کیا حشر کرے گا، اس کا اندازہ تو تم اس کی قید میں گزارے گئے وقت کو یاد کر کے بخوبی لگا سکتے ہو۔ میرا اندازہ ہے کہ ابھی تو تمہارے وہ زخم ہی پوری طرح مندمل نہیں ہوئے ہوں گے اور تم بغیر سہارے کے اپنے قدموں پر چلنے کے ذائقہ بھی نہیں ہو سکے ہو گے۔“ شہر یار نے حالات پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرے ان اجنبی محسنوں کے پیچھے آپ ہی تھے ناصر جنہوں نے مجھے چودھری کی قید سے آزادی دلوائی؟ ان لوگوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا لیکن میرا مہم سنا اندازہ تھا کہ شاید یہ آپ ہی ہوں جن کی وجہ سے مجھے اس قید سے نجات ملی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ سر!“ آفتاب جو مسلسل اس الجھن میں رہا تھا کہ اس کو چودھری کی قید سے کس نے آزادی دلوائی، اس کے بعض جنوں سے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے ممنونیت کا اظہار کرنے لگا۔

”تم اچانک اس اسپتال سے کہاں غائب ہو گئے تھے جہاں تمہیں علاج کے لیے داخل کروایا گیا تھا؟“ شہر یار نے بھی گویا بالواسطہ طہر پر اپنا مدد کو تسلیم کر لیا اور اس سے دریافت کرنے لگا۔ جگو نے آفتاب کو جس اسپتال میں داخل کروایا تھا، وہ وہاں سے اچانک ہی غائب ہو گیا تھا اور تحقیقات سے اس اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے کسی دوست کی مدد سے وہاں سے گیا تھا۔ آفتاب اپنی مرضی سے گیا ہے، یہ جان کر شہر یار کی پریشانی تو دور ہو گئی تھی لیکن یہ اب کھن بھر حال رہی تھی کہ وہ کہاں چلا گیا ہے چنانچہ اب یہ سوال اس سے پوچھ بیٹھا۔

”افضل کا خیال تھا کہ میرا اس اسپتال میں رہنا میری سلامتی کے لیے خطرناک ہو سکتا ہے اس لیے اس نے مجھے ایک دوسرے اسپتال میں شفٹ کروا دیا تھا۔ افضل کی موت کے بعد اس کے ایک صحافی دوست نے اس اسپتال سے بھی مجھے شفٹ کروا دیا۔ اس کا خیال تھا کہ چودھری میرے زخمی ہونے کی وجہ سے مختلف اسپتالوں میں تلاش کروا رہا ہوگا اس لیے مجھے اب کسی اسپتال میں نہیں رہنا چاہیے۔ اس کا یہ اندازہ بالکل درست تھا۔ چند منٹوں کے فرق نے مجھے چودھری کے بندوں کے ہاتھ لگنے سے بچا لیا ورنہ مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہ لوگ اس اسپتال تک بھی پہنچ گئے تھے۔ اب میں لاہور سے دور ایک دوسرے شہر میں ہوں۔ کشور

میرے ساتھ ہیں اور ہم دونوں فی الحال خود کو کافی محفوظ سمجھ رہے ہیں۔ میں نے لکھنے لکھانے کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا ہے اور کبھی نام کی وجہ سے میرے پکڑے جانے کا بھی کوئی اندیشہ نہیں ہے لیکن میں حیر آباد کے حالات کی وجہ سے پریشان ہوں۔ بارشوں کی وجہ سے جو پریشانی پیدا ہوئی ہے، اس سے تو خیر آپ آہستہ آہستہ غٹ ہی لیں گے لیکن اسکول کے بارے میں سوچ کر میرا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ غیب اور دیگر ساتھیوں کے ساتھ جو سوک گیا گیا ہے، اس کے بعد تو کوئی بھی دوسرا استاد وہاں آنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں خود وہاں پہنچ جاؤں لیکن اس سے بھی کیا فائدہ ہوگا؟ چودھری تو مجھے ہیرا بادی فضا میں دوسرا سانس لینے کا بھی موقع نہیں دے گا۔“ آفتاب کے لہجے میں حقیقی پریشانی تھی جسے محسوس کر کے شہر یار کو اسے تسلی دینی ہی پڑی۔

”تم یہاں کی فکر نہ کرو۔ اسکول کے لیے کچھ نہ کچھ بندوبست ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر ماریا کی والدہ مسز جوزف نے اسکول میں تدریسی فرائض انجام دینے کے لیے مجھے اپنے تعاون کی پیشکش کی ہے۔ جب تک حالات سنبھل نہیں جاتے، مسز جوزف اسکول کا انتظام دیکھ لیں گی۔ بس یہ سمجھو کہ تم نے جس طرح زبرد سے کام شروع کیا تھا، اسی طرح اب مسز جوزف کو کرنا ہوگا۔ خیر، کوئی بات نہیں... کام جاری رہنا چاہیے، باقی تو سب آہستہ آہستہ معمول پر آتی جاتا ہے۔ تمہارے لیے اب میرا یہی مشورہ ہے کہ جہاں ہو، وہاں خاموشی اور سکون سے رہو۔ حالات ذرا بہتر ہو جائیں تو پھر تم کچھ اور کرنے کا سوچ سکتے ہو۔ ویسے بھی دنیا کوئی حیر آباد کے اسکول پر ختم نہیں ہو جاتی حیر آباد کے علاوہ بھی وطن عزیز میں ایسے بہت سے گاؤں اور دیہات ہیں جہاں کے بچے تعلیم سے محروم ہیں۔ تم ایسے کسی دوسرے گاؤں میں کام شروع کر سکتے ہو۔ مقصد تو علم کی روشنی پھیلاتا ہے۔ چراغ کو اس سے کیا مطلب کہ وہ کہاں جل رہا ہے؟ ہاں، اگر کبھی تمہیں میری ضرورت محسوس ہو تو مجھ سے رابطہ کر سکتے ہو۔ مجھ سے جو ممکن ہو سکا، وہ تمہارے لیے ضرور کروں گا۔“ اس نے آفتاب کو ایک صاعب مشورہ دیتے ہوئے فون بند کر دیا اور کچھ دیر غم خیز سی کیفیت میں بیٹھا رہا۔ وہ محبت کی طاقت پر غور کر رہا تھا۔ کیسا عجیب جذبہ تھا کہ ایک شخص کو اس کی زندگی کے محور و مرکز سے اتنی دور پہنچ کر لے گیا اور وہ کچھ نہیں کر سکا۔

کچھ دیر آفتاب کے بارے میں سوچنے کے بعد وہ ایک بار پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کے لیے

اطمینان کی بات یہ تھی کہ بارشوں کے بعد پیدا ہونے والی صورت حال پر کافی حد تک قابو پایا گیا تھا اور جو لوگ اپنے گھر چھوڑ دینے پر مجبور ہو گئے تھے، وہ اب اپنے گھروں کی طرف لوٹ رہے تھے۔ جن لوگوں کی املاک زیادہ متاثر ہوئی تھیں اور وہ روزمرہ زندگی کے معمولات میں شامل ہونے سے محذور ہو گئے تھے، ان کے لیے اس نے اپنی ٹیم کی مدد سے ایک مربوط پلان بنایا تھا اور اس پلان کے مطابق لوگوں کی امداد کا سلسلہ شروع کیا جا چکا تھا۔ اسے امید تھی کہ جلد ہی باقی ماندہ چھوٹے موٹے مسائل بھی حل ہو جائیں گے اور وہ رک جانے والے ترقیاتی منصوبوں پر ایک بار پھر کام شروع کروا سکے گا۔ اس وقت وہ کاغذوں کے پلندے میں الجھا ہوا انہی معاملات کا جائزہ لے رہا تھا کہ ایک بار پھر فون کی گھنٹی بجی اور اسے آئی جی مختار مراد کی کال کی اطلاع دی گئی۔ اس اطلاع کو سن کر اس کے ہونٹوں پر پراسرار مسکراہٹ دوڑ گئی۔ یہ اس کی متوقع فون کال تھی جس کا وہ صبح سے انتظار کر رہا تھا۔

”السلام علیکم اکل! کہیے، کیسے حراج ہیں آپ کے؟“ آپ نے اس کی طرف سے اجازت ملنے پر لائن ملائی تو اس نے پہل کرتے ہوئے انہیں سلام کیا اور بڑے جوش سے حال احوال پوچھنے لگا۔

”والیئم السلام۔ اللہ کا شکر ہے، میں بالکل بہ خیر و عافیت ہوں لیکن تم بتاؤ کہ تمہاری طرف کیا چل رہا ہے؟ آئے دن بارود حائل اور دھواں غارت کی اطلاعات مل رہی ہیں۔ کل رات بھی سنا ہے کہ چودھری مختار کے دو بندے زخمی ہو گئے جن میں سے ایک کی حالت بہت خراب ہے۔ حملہ آوروں نے چودھری کے بچوں کے گودام میں بھی آگ لگا دی تھی جس کی وجہ سے اس کا بہت بڑا مالی نقصان ہوا ہے۔“ حسب توقع مختار مراد نے اس سے اسی موضوع پر گفتگو کرنے کے لیے فون کیا تھا جس کا وہ پہلے ہی اندازہ لگا چکا تھا۔

”سنا تو میں نے بھی ہے یہ سب کچھ۔ صبح دفتر آنے سے پہلے ہی ایس پی نے فون کر کے مجھے اس واقعے کی اطلاع دی تھی۔ میں نے کہا کہ ٹھیک ہے، ایف آئی آر کا نوٹ اور تفتیش کر دکھانے پر حرکت کی ہے۔ اگر مجرم پکڑے گئے اور ان کا جرم ثابت ہو گیا تو پھر ان کے خلاف قانون کے مطابق کارروائی کی جائے گی۔“ اس نے نہایت اطمینان سے مختار مراد کو جواب دیا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ چودھری نے مشکوک افراد کی فہرست میں تمہارا نام بھی لکھوایا ہے... بلکہ سب سے زیادہ زور ہی تمہارے نام پر دیا ہے؟“ مختار مراد نے گہری سنجیدگی

دوراندیش

بیش اشیش پر بیٹھا ٹرین کی آمد کا منتظر تھا کہ ایک اجنبی نوجوان اس کے پاس آیا اور اس سے وقت پوچھا۔ بیش نے اس کے سوال کو اس طرح نظر انداز کر دیا جیسے سنا ہی نہ ہو۔

اجنبی نوجوان نے دوبارہ، سہ بارہ وقت پوچھا مگر ہر مرتبہ بیش نے حقارت سے اسے دیکھ کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

اجنبی نوجوان نے حیرت سے کہا: ”دیکھیے جناب! میں آپ سے ایک ایسی درخواست کر رہا ہوں جس کے باعث آپ کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ میں صرف وقت پوچھ رہا ہوں۔ آخر اپنے اتنے ناراض کیوں ہو رہے ہیں؟“

”میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“ بیش نے کہا۔ ”اور اب غور سے میری بات سنو۔ میں یہاں ٹرین کا انتظار کر رہا ہوں۔ تم جو میرے لیے بالکل غیر اور اجنبی ہو، آتے ہو اور وقت پوچھتے ہو۔ ہو سکتا ہے میں تمہیں وقت بتا دوں مگر جانتے ہو پھر کیا ہوگا؟ تم میرا شکر یہ ادا کرو گے۔ ہم دونوں ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگیں گے۔ باتیں کرتے کرتے تم کہو گے، آؤ ایک بیانی چائے پیائیں۔ بس ہم چائے پیئیں گے پھر تم ٹرین میں میرے ساتھ بیٹھ جاؤ گے۔ اشیش پر میری انہی سادہ خوب صورت بیٹی مجھے بیٹے آئے گی۔ تم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی عاشق ہو جاؤ گے۔ چمپ چمپ کر ملاقاتیں ہوں گی اور میری بیٹی مجھ سے بے ٹی۔ پاپا میں شادی کروں گی تو اس سے کروں گی ورنہ ساری زندگی کنواری ہی بیٹھی رہوں گی۔ لیکن یہ سمجھ لو میں ایک ایسے شخص کو اپنا داماد برگز نہیں بنا سکتا جس کے پاس گھڑی تک نہیں ہے۔ اب سمجھے میں تمہیں وقت کیوں نہیں بتا رہا ہوں؟“

دانش اخبار کی پسندیدہ

کے ساتھ پوچھا۔

”اب میں کیا کر سکتا ہوں کہ چودھری کو اپنے ہر گڑے معاملے کے پیچھے میرا ہی ہاتھ نظر آتا ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو کل اس کا جو بندہ شدید زخمی ہوا ہے اس کی شہرت کوئی ابھی نہیں ہے۔ اسے علاقے کا سب سے بواغذا

مجبوری

ریلوے اسٹیشن پر نوجوان جوڑا کھڑا تھا۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے اور دونوں ایک دوسرے کو تسلی دینے کی ناکام کوششیں کر رہے تھے۔ ادھر سے گزرنے والے انہیں دیکھتے تو دل ہی دل میں افسوس کرتے کہ بے چاروں کو ایک دوسرے سے جدا ہونا پڑ رہا ہے۔ اسی اثنا میں انہیں سے سٹی کی آواز آئی۔ یہ گویا اس بات کا اشارہ تھا کہ ٹرین روانہ ہونے والی ہے۔ لڑکی روئی ہوئی اپنے ڈبے میں چلی گئی جبکہ لڑکا پلیٹ فارم پر کھڑا ہو کر الوداعی انداز میں ہاتھ ہلانے لگا۔ ٹرین روانہ ہونے کے بعد ایک عمر رسیدہ خاتون جو جدائی کے اس منظر کو بغور دیکھتی رہی تھیں لڑکی کے پاس گئیں اور اسے سمجھاتے ہوئے پولیس۔ ”بس بس بیٹی! رونا بند کرو۔ میں جانتی ہوں کہ تم شخص اس لیے رو رہی ہو کہ تمہیں اپنے شوہر کو چھوڑ کر جانا پڑ رہا ہے۔“

”نہیں۔“ لڑکی نے مسکسی بھر کر کہا۔ ”بس اس لیے رو رہی ہوں کہ مجھے شوہر کے پاس جانا پڑ رہا ہے۔“

دونوں کو یہ ٹھنڈک تو پہچانی جاسکتی تھی کہ ان کے پیاروں کے خون ناحق کا بدلہ لیا جا چکا تھا۔ لیکن شاید ابھی وہ وقت آنے میں کچھ مدت باقی تھی اور انہیں صبر سے اس مدت کے گزرنے کا انتظار کرنا تھا۔

☆☆☆

”تم آج میرے ساتھ میرے گھر چل رہی ہو۔“ پریکٹیکل ختم ہونے کے بعد وہ لوگ لیب سے باہر نکل رہے تھے، تب راحیلہ نے ماہ بانو کا ہاتھ تھامے ہوئے یہ حکم صادر کیا۔

”اتنی اچانک؟ پھر کسی دن کا پروگرام رکھ لو۔ اس طرح اچانک جانے میں تو مشکل ہو جائے گی۔“ ماہ بانو نے انکار کیا۔

”کیسی مشکل؟ تمہیں کون سا گھر والوں کو جواب دینی کرنی ہے۔“ ہاسٹل ہی تو جانا ہے۔ تین چار گھنٹے لیٹ بھی پہنچ جاؤ گی تو کیا بگڑے گا؟“ راحیلہ نے اس کے انکار کو قطعی اہمیت نہیں دی۔

”لیکن آج ہی جانا کیوں ضروری ہے؟ بعد میں کسی اور دن اطمینان سے بھی تو جایا جاسکتا ہے۔“ ماہ بانو کو اس

بات کا قوی امکان ہے کہ سجاد کو بھی را کے اشارے پر ہی ہلاک کیا گیا ہو۔ بہر حال، وہ سو فیصد پر یقین نہیں تھیں اور ان کا کہنا تھا کہ میرج بیورو کی مالکن کا روپ دھار کر رہنے والی ان کی پاس اصل حقیقت چھپتی ہوگی لیکن اب وہ کہاں ہے، یہ انہیں نہیں معلوم۔ سجاد کے قتل کے فوراً بعد ہی میرج بیورو والا وہ سیٹ اپ ختم کر دیا گیا اور اس کے بعد سے ان کا بھی اپنی پاس سے رابطہ نہیں ہوا۔ ہمارے لوگ اس میرج بیورو تک پہنچے تھے لیکن وہاں سے اس عورت کے بارے میں کوئی قابل ذکر بات معلوم نہیں ہوئی۔ عمارت کے مالک نے عورت کا جو حلیہ بتایا ہے، وہ کسی بھی ادنیٰ عمر عیسائی عورت کا حلیہ ہو سکتا ہے جس کی بنیاد پر ہم کسی کو گرفتار نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ہماری تحقیقات کی گاڑی اچھی خاصی چلنے کے بعد ایک بار پھر ٹھپ ہو چکی ہے۔“

”آپ کو ان دونوں لڑکیوں سے ہی اس عورت کا حلیہ اور اتنا پتا معلوم کرنا چاہیے تھا۔“ مختار مراد کی فراہم کردہ معلومات سن کر اس نے جوش کے ساتھ مشورہ دیا۔

”اتنا پتا تو جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا وہ لڑکیاں جانتی ہی نہیں تھیں اور حلیہ معلوم کرنے کی نوبت نہیں آ سکتی۔“

”کیا مطلب؟ کیوں نوبت نہیں آ سکتی؟“ وہ الجھا۔

”وہ کوئی معمولی لڑکیاں نہیں تھیں جو ذرا سی دھمکیوں اور تشدد پر ہمارے قابو میں آ جاتیں۔ ہمیں بڑے سائنٹیفک طریقے سے ان پر کام کرنا پڑا تھا، تب کہیں جا کر یہ سب کچھ معلوم ہوا تھا۔ ہم اسٹیپ بالی اسٹیپ آگے بڑھتے ہوئے ان دونوں سے معلومات حاصل کر رہے تھے لیکن بد قسمتی سے مکمل معلومات حاصل ہونے سے پہلے ہی وہ دونوں مر گئیں۔

ارمیلہ نے گیتا کا گلا گھونٹ کر اسے ہلاک کر دیا اور بعد میں دیوار سے اپنا سر ٹکرا کر خود کو اس حد تک زخمی کر لیا کہ واپس ہوش کی دنیا میں نہیں آ سکی اور تین دن کو سہ میں رہنے کے بعد مر گئی۔“ مختار مراد نے اس کی اذیتوں کی تو وہ گہرے تاسف میں ڈوب گیا۔ اسے یقین تھا کہ ہینا اور سجاد رانا کے قاتل ایک ہی تھے لیکن ان کی بد قسمتی تھی کہ ہر بار قاتل ہاتھ میں آتے آتے بچ نکلتے تھے۔ ہر عام آدمی کی طرح اس کی بھی یہ خواہش تھی کہ کسی طرح اصل قاتلوں تک رسائی حاصل کی جا سکے تاکہ انہیں ان کے جرم کی سزا دی جاسکے۔ ان سفاک قاتلوں نے صرف ہینا اور سجاد رانا ہی کو ہلاک نہیں کیا تھا، انہوں نے اس کے پورے خاندان سے زندہ رہنے کی امنگ چھین لی تھی۔ یہ امنگ اب بھی لوٹ کر واپس نہیں آ سکتی تھی لیکن زندہ لاش کی طرح جیتے لیاقت رانا، آفرین اور مریم کے

جاری لڑائی کا ایک حصہ ہیں۔ آپ ان باتوں کی جانچ مت لیں۔ چودھری کچھ بھی ثابت نہیں کر سکے گا بلکہ میں ان اس پر الزام لگا دوں گا کہ اس نے خود اپنے کارندے کو پھانسیا اور اپنے گودام میں آگ لگوائی ورنہ اور کس میں ہمت ہے کہ باہر سے آ کر اس کے خلاف اس کے علاقے میں کارروائی کر سکے۔“ وہ پوری تیاری کے ساتھ بیٹھا تھا اور مختار مراد کے ہر سوال کا پورے اطمینان سے جواب دے رہا تھا۔

”اگر تم مطمئن ہو تو ٹھیک ہے پھر تم خود ہی اس معاملے کو ہینڈل کر لیتا۔ میں نے تو اس لیے ذکر چھیڑ دیا تھا کہ تم ہوشیار ہو اور بے خبری میں مارے نہ جاؤ۔ ویسے میرے فون کرنے کا اصل مقصد اس موضوع پر گفتگو کرنا نہیں تھا، میں تمہیں کچھ دوسری اہم باتوں سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔“ انہوں نے گویا سابقہ موضوع پلیٹ دیا۔

”وہ کیا؟“ شہر یار نے فوراً ہی پوچھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ وہ موضوع کیا ہے۔

”سجاد کے قتل کے معاملے کی تحقیقات کرتے ہوئے کچھ اہم انکشافات ہوئے ہیں جنکے یوں کہنا چاہیے کہ کچھ دیگر مشکوک معاملات کی تحقیقات کرتے ہوئے ہمیں سجاد کے قاتلوں کے بارے میں کچھ کلیوز ملے ہیں۔ پچھلے دنوں مریم کے ایک ریٹ ہاؤس سے عدا اور حنائی دو لڑکیاں گرفتار ہوئی تھیں۔ یہ لڑکیاں بظاہر وہاں سیر و تفریح کے لیے رکھی ہوئی تھیں لیکن ایک تو اپنے طویل قیام کی وجہ سے نظر میں آ گئیں، دوسرے یہ بھی لوٹ گیا گیا کہ دونوں بہنیں وی آئی ہیز تعلقات قائم کرنے کی تنگ دو میں لگی رہتی ہیں۔ مقامی یا غیر مقامی دونوں طرح کے سرکاری افسران، سیاست دان اور اعلیٰ فوجی عہدے دار ان کا خاص ہارٹ تھے۔ ان کی اس دلچسپی کو دیکھ کر اٹھلی جنس کے لوگ ان کے پیچھے لگ گئے اور بالآخر انہیں گرفتار کر کے ان سے یہ اگوا لیا گیا کہ وہ دونوں دراصل بھارتی ایجنٹس ہیں جن کے اصل نام ارمیلہ اور گیتا ہیں۔ ان دونوں لڑکیوں نے انکشاف کیا کہ وہ لاہور میں قائم ایک میرج بیورو کی آڑ میں جسم فروشی کا بزنس کرنے والے نیٹ ورک سے جڑی ہوئی تھیں اور ان کے ساتھ کام کرنے والی لڑکیوں میں سے کچھ لڑکیاں خصوصی تربیت یافتہ تھیں جو درحقیقت بھارت کے لیے جاسوسی کا کام کر رہی تھیں۔ انہی ہی ایک لڑکی کو سجاد سے بھی ملوایا گیا تھا اور بعد میں یہ اندازہ کرنے کے بعد کہ سجاد اس لڑکی کے ذریعے ان کے نیٹ ورک تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے، اس لڑکی کو خود کشی پر مجبور کر دیا گیا۔ ارمیلہ اور گیتا نے قبول کیا ہے کہ اس

حلیہ کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے لوگوں کے تو بے شمار دشمن ہوتے ہیں۔ کسی کا بھی داؤ چل گیا ہوگا اور اس نے اپنی کوئی دشمنی نکال لی ہوگی۔ میرا بھلا اس قسم کے خنڈوں سے کیا تعلق؟ اگر مجھے اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنی ہوتی تو سیدھے سیدھے پولیس کے ذریعے اسے اٹھواتا اور ڈرائنگ روم میں رکھ کر ایسی خاطر مدارات کرواتا کہ رات والے وقتے میں اس کی جتنی ہڈیاں بچ گئی ہیں، اتنی بھی نہیں بچ پاتیں۔ لیکن آپ بتائیں کہ آپ نے مجھ سے اس معاملے میں باز پرس کرنے کی زحمت کیوں کی؟ کیا آپ کو بھی شک ہے کہ میں ایسے کسی کام میں انوالو ہو سکتا ہوں؟“ اپنے حق میں دلائل دیتے دیتے اس نے اچانک ہی مختار مراد سے شکوہ بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”نہیں نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ اصل میں چودھری نے خود مجھے فون کیا تھا اور تمہارے خلاف شکایت کی تو میں نے سوچا کہ تم سے اصل معاملہ پوچھ لوں۔“ مختار مراد اس کے اس سوال پر تھوڑا سا پوکھلا کر وضاحت دینے لگا۔ اپنی بیوی کی ملازمت میں اس نے اس طرح کی بڑی الٹ پھیر دیکھی تھی۔ شہر یار کا بڑا اعتماد دلچپہ مختار مراد کو اسے مشکوک سمجھنے سے روک نہیں سکتا تھا لیکن وہ اس کے لیے جو پھر انہیں جہاں بات اپنے دل میں محسوس کرنے لگا تھا، ان کی وجہ سے شہر یار کے لہجے میں موجود شکوے نے اسے جذباتی کر دیا تھا۔ وہ اس کے انگوٹے مرحوم، اماد سجاد رانا کا بالکل بھائیوں جیسا کزن تھا اور سجاد رانا کی موت کے بعد وہ اس کے اندر ہی کا عکس دیکھنے لگا تھا۔ شاید یہ اولاد زینہ سے محروم ایک تنہا شخص کی ایک ایسی اندرونی کمزوری تھی جس نے کچھ اس طرح اسے مغلوب کیا تھا کہ وہ خود بھی اس سے واقف نہیں ہو سکا تھا۔

”اصل میں بات یہ ہے اکل کہ میں نے نیب اور اس کے ساتھی اساتذہ کے قتل کے سلسلے میں چودھری پر شک ظاہر کیا ہے اور بے وجہ نہیں کیا۔ نیب کی مرنے سے پہلے جو آخری کال مجھے موصول ہوئی تھی، اس میں اس نے صاف لفظوں میں یہ بات کہی تھی کہ چودھری کے کارندوں نے اس کے مکان کو گھیر لیا ہے۔ یہ انگ بات ہے کہ اس فون کال کی کوئی قانونی حیثیت نہیں اور نہ ہی میرے پاس وہ گفتگو ریکارڈ ہے کہ میں عدالت میں ثبوت کے طور پر پیش کر سکوں۔ لیکن خود مجھے بھی یقین ہے اور چودھری بھی جانتا ہے کہ اس واردات کے پیچھے کون تھا۔ اب چودھری کو موقع ملا ہے تو اس نے جوابی کارروائی کے طور پر مجھے ایک کیس میں مشکوک نامزد کر دیا ہے۔ اس طرح کے الزامات میرے اور اس کے درمیان

طرح اچانک اس کے گھر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ویسے بھی اپنے سابقہ تجربات کی بنیاد پر وہ ذرا احتیاط رہنا چاہتی تھی اور احتیاط پسندی کا تقاضا یہی تھا کہ وہ خود کو زیادہ سے زیادہ محدد و رکھے لیکن راحیلہ کے اصرار کو دیکھتے ہوئے اس سے صاف انکار بھی نہیں کیا جا رہا تھا۔

”آج چلتا اس لیے ضروری ہے کہ آج بھائی کی چٹنی ہے اور میں ان سے کہہ کر آئی تھی کہ میں اپنے ساتھ اپنی دوست کو لے کر آؤں گی۔ آپ نہیں مت جائیے گا۔ اب وہ بے چارے ہمارے انتظار میں گھر پر بیٹھے ہوں گے اور تم نہیں جاؤ گی تو یقیناً انہیں برا لگے گا۔“

”تمہیں اپنے بھائی سے کچھ بھی کہنے سے پہلے مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی نا۔“ ماہ بانو نے قدرے بے بسی محسوس کرتے ہوئے اسے اس کی غلطی کا احساس دلایا۔

”اب تو غلطی ہو گئی نا! تم کیسی دوست ہو کہ دوست کی ایک غلطی کو بھینسا نہیں سکتیں۔ پلیز چلو نا۔ ہم بھائی سے ایکالو جی کا وہ ٹاپک بھی سمجھ لیں گے جو کل مسز شیرازی کے پکچر میں سر کے اوپر سے گزر گیا تھا۔“ راحیلہ نے اپنے اصرار میں ایک لالچ کو بھی شامل کیا۔

”ٹھیک ہے، تم اتنا اصرار کر رہی ہو تو میں چلتی ہوں لیکن پلیز آئندہ ایسی غلطی نہیں کرنا۔“ بالآخر ماہ بانو نے ہتھیار ڈال دیے۔

”ٹھیک ہے۔ یہ ہوئی نا دوستوں والی بات۔“ راحیلہ اس کے رضامند ہو جانے پر خوشی سے چبکی۔ پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتی کانچ سے باہر آئیں۔ باہر نکلنے سے قبل ماہ بانو نے اپنے چہرے کو اچھی طرح چادر کے پلو کا نقاب بنا کر ڈھانپ لیا تھا۔ راحیلہ کے ساتھ اس کے گھر کی طرف روانہ ہوتے ہوئے اسے اطمینان تھا کہ اگر کسی آشنا کی اس پر نظر پڑا بھی گئی تو نقاب کی وجہ سے وہ شناخت نہیں کی جاسکے گی۔ راحیلہ نے رکشے والے کو کلفٹن چلنے کو کہا۔ کانچ سے کلفٹن تک کا اچھا خاصا راستہ طے کرنے تک وہ ماہ بانو کو مسلسل مختلف جگہوں اور سڑکوں کے پارے میں بتاتی رہی۔ ماہ بانو تو جہ سے سنتے ہوئے ان ساری معلومات کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

کراچی اس کے لیے قطعی اجنبی شہر تھا اور یہاں آنے کے بعد سے اس نے کانچ اور ہاسٹل کے سوا کوئی دوسری جگہ نہیں دیکھی تھی۔ یہاں ایسا کوئی شخص تھا ہی نہیں جو اسے یہ نیا شہر گھماتا یا اس کے بارے میں معلومات فراہم کرتا۔ آج راحیلہ کے منتقل وہ اس شہر کو دیکھ رہی تھی تو اسے اچھا لگ رہا تھا

وہ سوچ رہی تھی کہ اچھا ہی ہوا، میں نے راحیلہ کے اصرار کے آگے ہار مان لی۔ جب اس شہر میں رہنا ہی ہے تو پھر اس کے بارے میں کچھ معلومات بھی ہونی چاہئیں۔ تقریباً پچیس منٹ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ لوگ کشادہ سے علاقے کے ایک بڑے سے گھر کے سامنے پہنچ گئے۔ رکشے سے اترنے کے بعد راحیلہ نے کرایہ ادا کیا اور گیٹ کے سائڈ میں لگی ڈور بتل بجا دی۔ ماہ بانو متاثر ہونے والے انداز میں اس بڑے سے گھر کا جائزہ لیتی رہی۔ راحیلہ نے اسے اپنے متعلق جو کچھ بتایا تھا، اس سے وہ یہی اندازہ لگا سکی تھی کہ اس کا تعلق متوسط طبقے سے ہے لیکن اب وہ جس گھر کے سامنے کھڑی تھیں، وہ اتنا شان دار تھا کہ متوسط طبقے کا کوئی شخص اس میں رہنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اپنی اس حیرت میں غلطاں اسے گیٹ کھولے جانے کا بھی احساس نہیں ہوا۔ راحیلہ نے اس کا بازو ہلا کر اسے اندر چلنے کو کہا تو وہ ہوش میں آئی۔ گھر اندر سے بھی بہت خوب صورت اور صاف ستھرا تھا۔

”تم شاید اس گھر کو دیکھ کر حیران ہو رہی ہو اور دل میں سوچ رہی ہو کہ راحیلہ نے تو اپنے بارے میں کچھ اور بتایا تھا... پھر یہ شان دار گھر اس کا کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس کے کوئی سوال کرنے سے قبل ہی راحیلہ نے اس کی حیرانی کو بھانپ لیا اور خود ہی اس کی حیرت کو کلفٹن کی زبان دے دی۔ جواباً وہ خاموش رہی۔

”اصل میں یہ گھر ہزار ادااتی نہیں ہے۔ ہمارا ذاتی گھر تو متوسط طبقے کے ایک علاقے شاہ فیصل میں ہے۔ یہاں ہم اپنے ایک تنہائی اکل کی وجہ سے رہ رہے ہیں۔ میرے دو اکل اپنی پوری فیملی کے ساتھ کینیڈا گئے ہوئے ہیں۔ ان کا ارادہ ہے کہ وہ فیملی سمیت کینیڈا میں ہی سٹبل ہو جائیں گے لیکن اپنا یہ گھر انہوں نے احتیاطاً سٹبل نہیں کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ ایک سال تک جائزہ لیں گے کہ وہ اور ان کے بیوی بچے کینیڈا میں ایڈجسٹ کر سکتے ہیں یا نہیں۔ ایک سال بعد وہ پاؤ تو واپس آ جائیں گے یا وہاں رہنے کی صورت میں مکان سٹل کر دیں گے۔ واپس کے امکان کو ذہن میں رکھتے ہوئے وہ یہ مکان سامان سمیت جوں کا توں چھوڑ کر گئے ہیں۔ کسی کو کرائے پر بھی اس لیے نہیں دیا کہ جانے کرایہ دار کس طرح چیزوں کو استعمال کریں۔ دوسرے ایک سال بعد واپس آنے یا مکان کو سٹل کرنے دونوں صورتوں میں وہ کرائے داروں سے مکان خالی کرانے کی جھنجھٹ سے بچتا چاہے تھے لیکن پھر اہوا مکان اس طرح خالی بھی نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ وہ ہمارے گھر آئے اور اماں سے استدعا کی کہ ان

کی عدم موجودگی میں ہم لوگ ان کے گھر میں رہائش اختیار کر لیں۔ اماں نے ان کی یہ بات مان لی، یوں ہم اس گھر میں رہتے ہیں۔ گھر میں ایک ملازم موجود ہے جو چوکیداری اور صفائی ستھرائی کے فرائض انجام دیتا ہے۔ اس کی سال بھر کی تنخواہ اکل خود ادا کر کے گئے ہیں۔ باقی چھن کا کام کاج رہ جاتا ہے تو کسی نہ کسی طرح گزارا ہو جاتا ہے۔ اماں یہاں ہوں تو وہ کچھ پکا دیتی ہیں ورنہ بھائی ہوں گے کچھ لے آتے ہیں۔“ راحیلہ نے ایک سانس میں پوری تفصیل کہہ سنائی۔ اس دوران میں وہ دونوں اندر لاؤنج تک پہنچ کر وہاں موجود نرم ملائم قیمتی صوفوں پر براجمان ہو چکی تھیں۔

”تمہاری اماں کیا مستقل تمہارے ساتھ یہاں نہیں رہیں؟“ راحیلہ کی گفتگو سے نتیجہ اخذ کرنے کے علاوہ گھر میں چھائی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”کہاں...؟“ ناہجی کی وجہ سے وہ بے چاری خواجہ احمد حسن چکر بنی ہوئی ہیں۔ اصل میں ہمارے آباؤ اجداد دماغ کے آدمی ہیں۔ انہیں ہمارا اس گھر میں رہنے کا فیصلہ پسند نہیں آیا۔ ان کا کہنا ہے کہ جب اپنا گھر موجود ہے تو پرانے گھر میں جا کر رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ بعد میں بیکار میں اپنا گھر بڑا لگنے لگے گا۔ چار دن کی چاندنی کے بعد اندھیری رات زیادہ کھلے گی وغیرہ وغیرہ۔ ان کے اعتراضات کے جواب میں بھائی نے کہا کہ آپ کی مرضی وہ اسی پرانے گھر میں رہیں، ہم تو چار دن کی چاندنی کے حرے لوٹنے ضرور جائیں گے۔ کیا معلوم کوئی ایسا مجبور ہو جائے کہ ہمیں واپس ان تیلی پٹی گیوں اور چھوٹے مکان کی طرف پھٹنا ہی نہ پڑے۔ بس اسی وجہ سے بے چاری اماں میں چکر بنی رہتی ہیں۔ کبھی یہاں رہتی ہیں اور کبھی اپنا کے خیال سے پرانے گھر چلی جاتی ہیں۔ آج بھی وہ وہیں گئی ہوئی ہیں اس لیے تم تیار رہو، ہمیں کھانا باہر کا پکا ہوا کھانا پڑے گا۔ میرے خیال میں بھائی اسی انتظام کے لیے باہر گئے ہوتے ہیں۔“ اس کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے راحیلہ نے آخر میں خیال ظاہر کیا۔

”تو تم خود کھانا تیار کر لیا کرو۔ دو افراد کا کھانا پکانے میں دیر ہی لگتی ہے؟“ ماہ بانو نے اسے مشورہ دیا۔

”نہ بابا! میں نہیں کر سکتی یہ کام۔ میرا وقت بہت قیمتی ہے۔ میں میڈیکل کے نیے اپنی میرٹ بناؤں یا ان فضول دھندوں میں پڑوں۔“ راحیلہ نے ٹاک چڑھاتے ہوئے ایک ادا سے جواب دیا تو ماہ بانو نے اسے مزید کوئی نصیحت کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسی وقت کچھیں چھبیں سالہ ایک شخص ہاتھ میں بہت سارے شاپرز لیے چلا آیا۔ درمیانی قامت اور

مندی رحمت والے اس شخص کے نقوش میں راحیلہ کی اتنی مشابہت تھی کہ ماہ بانو دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ وہ اس کے بھائی ڈاکٹر طارق ہیں۔

”یہ تو بھئی، میں بچ کے لیے چیزیں لے آیا ہوں۔ تم چیک کر لو کہ تمہاری کیملی کی خاطر مدارات کے لیے ان چیزوں میں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی۔“ ڈاکٹر طارق نے اپنے ہاتھوں میں موجود بھرے ہوئے شاپرز راحیلہ کو تھمائے۔

”میں چیک کر لیتی ہوں، آپ تب تک مہربن کو کہنی دیں۔“ راحیلہ اس کے ہاتھ سے شاپرز لے کر باہر نکل گئی۔ وہ ماہ بانو کے سامنے ہی ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

”راحیلہ آپ کا اکثر ذکر کرتی رہتی ہے۔ بھول اس کے پہلی پارکس میں کوئی ایسی ٹرک آئی ہے جو پڑھائی میں اس کی ٹھیک ہے۔ میں نے ہی اسے مشورہ دیا تھا کہ آپ سے دوستی کرنے۔“ وہ دیکھی ہی مسکراہٹ چہرے پر سجائے اسے بتانے لگا۔ پھر گویا گفتگو کا سلسلہ چل نکلا۔ اس نے ماہ بانو سے اس کی تعلیمی اور دلچسپیوں سے متعلق ڈھیروں سوال پوچھے۔ وہ اپنے غیر معمولی حالات کو چھپاتے ہوئے اس کے تمام سوالات کے سچائی سے مگر محتاط انداز میں جواب دیتی رہی۔ راحیلہ نے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو وہ لوگ لاؤنج سے اٹھ کر ڈائننگ روم میں چلے گئے۔ ڈائننگ روم کی چھاد سے بھی قابل دید تھی اور پیڑ پر جن برتنوں میں کھانا پیش کیا گیا تھا وہ بھی نہایت نازک، انیس اور خوب صورت تھے۔ ان ٹیبلوں نے خوش گوشت روم میں کھانا ختم کیا اور کھانے کے بعد ایک بار پھر واپس لاؤنج میں آ گئے۔ لاؤنج میں آنے کے بعد راحیلہ کی فرمائش پر طارق نے ان دونوں کو ایکالو جی کا وہ ٹاپک سمجھا یا جو انہیں کانچ میں دیے جانے والے پکچر کے دوران میں سمجھ نہیں آیا تھا۔

”اب تم لوگ آپس میں کب شپ کر دو۔ میں ایک گھنٹے کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ واپس آ کر مہربن کو اس کے ہاسٹل ڈراپ کر دوں گا۔“ پڑھائی کا سلسلہ ختم ہوا تو طارق یہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ پھر گویا اچانک کچھ یاد آ جانے پر جاتے جاتے واپس پلٹا۔

”میرے خیال میں، میں تم لوگوں کی کچھ تصویریں بنا دیتا ہوں۔ اچھا ہے یا دگا رہیں گی۔“ اس نے جیب سے اپنا موبائل فون نکال لیا۔ یہ کمرے والا موبائل فون تھا۔

”تصویروں کی کیا ضرورت ہے؟“ ماہ بانو تھوڑا ہچکچائی اور طارق کو روکنے کی کوشش کی۔

”بچنے دو نا مہربن! کون کس سے کب جدا ہو جائے

کیا معلوم ہوتا ہے۔ تصویروں کی شکل میں انسان کے پاس کم از کم یادگاری رہ جاتی ہے۔" راحیلہ نے پیار بھرے لہجے میں اصرار کیا تو وہ مزید انکار نہیں کر سکی۔ طارق نے جلدی جلدی اس کی اور راحیلہ کی چار پانچ تصویریں لیں اور پھر انہیں خدا حافظ کہتا ہوا گھر سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد راحیلہ ماہ بانو کواد پر کے پورشن میں لے کر آگئی۔

"یہ میرا بیڈ روم ہے۔ میرا زیادہ تر وقت یہیں گزرتا ہے۔" ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اسے اندر لے جاتے ہوئے راحیلہ نے بتایا۔ باقی گھر کی طرح اس کمرے کی سجاوٹ بھی نہایت عمدہ تھی۔ پنک اور وائنٹ کی نیشن نے کمرے کے ماحول کو بڑا خواہیدہ سا بنا دیا تھا۔ ماہ بانو کو بے ساختہ ہی راحیلہ کے والد کا استدلال یاد آیا۔ واقعی وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے کہ بڑے سے شان دار گھر میں رہنے کے بعد اپنے چھوٹے اور معمولی گھر میں واپس جا کر رہنا بہت مشکل لگے گا۔ راحیلہ جو اتنے استحقاق سے پرانے گھر کے ایک کمرے کو اپنا بیڈ روم قرار دے رہی تھی، واپس اپنے اصل گھر جاتی تو جانے کیا محسوس کرتی۔

"تم بیٹھو۔ میں چائے بناتی ہوں۔" ماہ بانو کی سوچوں سے بے خبر راحیلہ نے اس سے کہا اور وہاں موجود الیکٹریک کھیل میں چائے کے لیے پانی ڈالنے لگی۔

"پڑھنے کے دوران میں اگر چائے کی طلب ہو تو میں یہیں اپنے لیے چائے بنا سکتی ہوں۔ بھائی نے بھی یہی بندوبست کیا ہوا ہے۔ مجھے ڈسٹرب نہیں کرتے۔" اپنے کام میں مصروف رہتے ہوئے وہ ماہ بانو کو بتانے لگی۔ وہ اس کی بات پر یونہی سر ہلا کر ٹیس کی طرف کھٹکتے والے دروازے کی طرف بڑھ گئی اور اس دروازے سے گزر کر ٹیس پر جا پہنچی۔ کشادہ ٹیس پر سے اس خوب صورت گھر کے لان کے علاوہ پڑوس کے بچکے کا منظر بھی نظر آ رہا تھا۔ فی الحال دونوں ہی جگہیں ویران لگ رہی تھیں اور کسی انسان کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا لیکن پھر اس منظر میں ایک مرد اور عورت داخل ہو گئے۔ مرد پختہ عمر کا اور لیکن شیو تھا۔ اس نے چست جینز کے ساتھ ٹی شرٹ پہن رکھی تھی اور اپنے لیے بالوں کو پونی ٹیل میں قید کر رکھا تھا۔ مرد کے مقابلے میں عورت بہت کم عمر اور خوب صورت تھی۔ اس کے جسم پر جدید تراش خراش کا لباس تھا اور یہ تراش خراش اس حد تک کی گئی تھی کہ عورت کے جسم کے بیشتر اعضا عریاں ہی نظر آ رہے تھے۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے وہاں موجود سیاہ رنگ کی کرو لائک پیچھے۔ باوردی ڈرائیور نے پھرتی سے مچھلی جانب

کا دروازہ کھولا اور پھر خود گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ کی طرف چلا گیا۔ مرد گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے عورت کی طرف گھوما۔ اس کے اس طرح کھوٹنے سے اس کا چہرہ پوری طرح ماہ بانو کے سامنے آ گیا۔ اس چہرے کو دیکھ کر اس کے ذہن میں شاسائی کا احساس جاگا لیکن فوری طور پر اسے یاد نہیں آیا کہ اس شخص کو اس نے کہاں دیکھا ہے۔ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ذہن پر زور دیتے گئی لیکن پھر بے ساختہ ہی چہرہ موڑنے پر مجبور ہو گئی۔ مرد ایک دم ہی عورت سے بغل گیر ہو گیا تھا اور اپنے لب اس کے بھرے بھرے ہونٹوں میں پست کر دیے۔ ماہ بانو نے چہرہ موڑا تو اسے اپنے برابر میں راحیلہ کھڑی مسکراتی ہوئی نظر آئی۔ وہ کچھ اور بھی جھینپ گئی۔

"بڑے ماڈرن ہیں تمہارے پڑوسی۔ ڈرائیور کی موجودگی کا بھی خیال نہیں۔ اگر ان صاحب کا بیوی سے رومانس کا موڈ ہو رہا تھا تو اندر سے فارغ ہو کر ہی باہر نکلتے۔" اس نے شرمندہ سے لہجے میں تبصرہ کیا جس پر راحیلہ ہنس پڑی اور پھر یوں۔ "ہائی سوسائٹی میں سب کچھ چلتا ہے ڈیڑا ویسے تمہیں کس نے کہا کہ وہ دونوں آپس میں میاں بیوی ہیں؟"

"کسی نے نہیں۔ میں نے ان کے اسٹائل سے اندازہ لگایا ہے۔ ظاہر ہے عورت اپنے شوہر سے ہی اس حد تک فری ہو سکتی ہے۔"

"لیکن پڑوس میں موجود خاتون ڈراماٹک ہیں۔ وہ اپنے ہاں آنے والے ہر بندے سے اسی طرح ملتی ہیں۔ ہر بار ان کا اسٹائل بھی ہوتا ہے لیکن "شوہر" بدل جاتا ہے۔" اس کے اندازے کی تردید کرتے ہوئے راحیلہ نے اس پر جو انکشاف کیا، اسے سن کر وہ ہکا بکا رہ گئی۔ اس انکشاف کی روشنی میں تو راحیلہ کی وہ پڑوس خاں سے مشکوک کردار کی عورت تھی۔

"تم اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو؟ آج کل طوائفیں اسی طرح رہنے لگی ہیں۔ کونھوں کا رواج اب ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اب کونھوں اور بنگلوں میں بزنس ہوتا ہے۔" راحیلہ نے کسی پختہ کار عورت کی طرح اسے سمجھایا۔

"ہمیں کیا... چلو اندر چل کر چائے پیتے ہیں۔" ماہ بانو نے اس موضوع پر گفتگو کو مزید جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ راحیلہ نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ اندر جا کر چائے پینے کے بعد وہ دونوں کبا سٹڈ اسٹڈی کرتی رہیں۔ طارق کے واپس آنے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ وہ واپس آیا تو اس نے ماہ بانو کو واپس اس کے ہاسٹل چھوڑ دیا۔ ماہ بانو کے لیے یہ ایک

اجھاوٹ تھا۔ بہت عرصے بعد اسے کسی گھر کی چار دیواری میں وقت گزارنے کا موقع ملا تھا۔ دن کا باقی بچا گھپا حصہ اپنے معمول کے مطابق گزارنے کے بعد اس نے رات کو کافی دیر سے بستر کا رخ کیا تو بھی راحیلہ کے ساتھ گزارے خوش گوار دن کی یادیں اس کے ساتھ تھیں۔

وہ حالات کی وجہ سے ایک طویل عرصہ پڑھائی سے دور رہی تھی اس لیے اسے عام طالب علموں کے مقابلے میں زیادہ وقت اور محنت سے کام لیتا پڑ رہا تھا۔ اکثر وہ آدھی رات کے بعد ہی سونے کے لیے لیٹی تھی۔ آج بھی اسے کافی دیر ہو گئی تھی اور وہ خاصی محسوس کر رہی تھی لیکن اس کے تھکے ماندے ذہن میں کوئی چیز اس طرح آگئی ہوئی تھی کہ وہ فوری طور پر سونے میں بھی ناکام تھی۔ اس کا ذہن مسلسل دن بھر کے واقعات کو دہرا رہا تھا۔ واقعات کے اس تسلسل میں راحیلہ کے گھر کے ٹیس پر کھڑے ہو کر دیکھا جانے والا پڑوس کا منظر بھی شامل تھا۔ اس منظر کی جزئیات کو دہراتے ہوئے جیسے ہی مرد کا چہرہ اس کے ذہن کی اسکرین پر ابھرا، اسے اپنی خیند کے غائب ہونے کی وجہ سمجھ آ گئی۔ اس کا لاشعور مسلسل اس اضطراب میں مبتلا رہا تھا کہ شاسا محسوس ہونے والا وہ چہرہ آخر کس کا تھا۔ اس وقت بھی وہ اس چہرے کے ایک ایک نقش کو ذہن میں دہراتے ہوئے اس کے بارے میں یاد کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کوشش میں جانے کیسے اس کے دماغ نے دیکھے گئے اس چہرے میں کچھ تبدیلیاں کرنا شروع کر دیں۔ اس نئے بننے والے نقش میں پہلے کچھ رنگ شامل ہوئے اور انہوں نے چہرے کو میک اپ زدہ کر کے نسوانی بچہ دینا شروع کیا۔ پھر لباس کی تبدیلی واقع ہوئی اور جینز اور ٹی شرٹ کی جگہ ایک بھڑکیے نسوانی لباس نے لے لی۔ لباس کی اس تبدیلی کے ساتھ ہی ماہ بانو کے اندر کوئی جھماکا سا ہوا اور وہ بے قراری ہو کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ اس کے ذہن نے راحیلہ کے پڑوس میں نظر آنے والے مرد کی تصویر کا جو تبدیل شدہ رخ دیکھا تھا، وہ سو فیصد خواہ سراؤں کے مہارگو سے مشابہت رکھتا تھا۔ اس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ ذہن میں ٹپک بھی ابھرا کہ شاید کوئی غلطی ہو رہی ہے لیکن اندر جیسے کوئی سنگل دے رہا تھا کہ وہ درست ہے۔

اس نے اپنی اضطرابی کیفیت پر قابو پانے کے لیے پہلے ایک گلاس پانی پیا اور ایک بار پھر تجزیہ کرنے لگی۔ نتیجہ اب بھی وہی تھا۔ ہاتھ میں چھرا تھا اسے کم سن ہیٹا کو قربان کرنا وہ مکروہ وجود اس کی یادداشت سے بھی مٹ ہی نہیں سکتا تھا۔ اسے اتنی دیر بھی اس لیے لگی تھی کہ ایک خواہ سرا اور مرد کے

درمیان کی تفریق نے نظروں کو فوری طور پر بھٹکا دیا تھا لیکن اب فیصلہ ہو گیا تو اس کے لیے صبح کا انتظار کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے فوراً اپنے عینے کے نیچے رکھا موبائل نکالا اور شہریار کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ کراچی آنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ شہریار سے رابطہ کر رہی تھی ورنہ اس کی ہمت ہی نہیں ہوئی تھی کہ خود سے اسے فون کر لے۔ کبھی دل بہت ہی خواہش کرتا، تب بھی وہ اسے ڈانٹ ڈپٹ کر چپ کر دیتی لیکن اب تو معاملہ ہی مختلف تھا۔ وہ جس شخص کے بارے میں اطلاع دینے جا رہی تھی اس سے زیادہ وہ شہریار کو مطلوب تھا۔ اس شخص نے اس کی پیاری بیٹی کو گنہگار کیا تھا اور یقیناً وہ اس سفاک قاتل کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے بے چین تھا۔ شہریار اس کا محسن تھا اور اسے محسن کے کسی کام آنے کا اسے پہلی بار موقع مل رہا تھا تو وہ کسی صورت تاخیر نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے نمبر ملایا تو تیسری تیل پر دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی۔

"خیریت تو ہے مہرین! تم نے اتنی رات کو کیسے فون کیا ہے؟" وہ اس کا فون آنے پر یقیناً پریشان ہوا تھا اور احتیاط پسندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے اس کے اصل نام سے مخاطب کرنے کے بجائے تبدیل شدہ نام سے پکارا تھا۔

"میں بالکل خیریت سے ہوں لیکن آپ کو ایک اہم اطلاع دینا چاہتی تھی اس لیے بے وقت زحمت دی۔"

"کیسی اطلاع؟" شہریار اگرچہ چند لمحوں میں ہی بہت سے واہموں اور خدشات سے گزر گیا تھا کہ جانے کیا ہو گیا ہے بہر حال اس نے ماہ بانو کو فوکا نہیں اور پُرسکون لہجے میں پوچھا۔

"آج میں نے شینا کے قاتل کو دیکھا ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ سو فیصد وہی ہے۔" وہ گویا اسے تفصیل بتانے سے ٹکرائی باور کروا دینا چاہتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

"تم نے اسے کب اور کہاں دیکھا ہے؟ مجھے پوری تفصیل بتاؤ۔" اطلاع ایسی تھی کہ شہریار بھی مل کر رہ گیا اور اس نے بہ مشکل خود پر قابو رکھتے ہوئے اس سے کہا۔ جواہر ماہ بانو نے اسے راحیلہ سے ہونے والی تازہ دوستی، اس کے گھر جانے اور وہاں سے پڑوس میں نظر آنے والے مرد کے بارے میں ساری تفصیل کہہ سنائی۔

"تمہاری دوست کے گھر کا ایڈریس کیا ہے؟" ساری بات سننے کے بعد شہریار نے اس سے پوچھا۔

بھلا نمبر وغیرہ نوٹ نہیں کر سکی۔" ماہ بانو نے محذرت خواہانہ لہجے میں جواب دیا۔

"کل تم اس لڑکی سے ملنا تو کسی بہانے اس سے اس کا ایڈریس لے کر مجھے ایس ایم ایس کر دینا۔ باقی معاملات میں خود دیکھ لوں گا۔ تمہیں مزید پریشان ہونے اور ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب آرام سے سو جاؤ۔" آخری جملہ اس نے ماہ بانو کی سلی کے لیے کہا تھا جسے سن کر وہ واقعی پر سکون ہو گئی۔ فون بند کرتے ہی ٹینڈی دیوی فوراً ہی اس پر مہربان ہو گئی اور وہ اس دیوی کی ہانپوں میں آرام سے سو گئی لیکن دوسری طرف شہر یار کا سکون درہم برہم ہو چکا تھا۔ اسے اپنے خاندان کو بھی نہ بھرنے والا زخم دینے والے شخص کے متعلق اطلاع ملی تھی۔ اس اطلاع کو سن کر اب وہ سکون سے سو سکا، یہ کسی صورت ممکن نہیں تھا۔ رات کا باقی ماندہ حصہ اس نے بہت بے چینی کے ساتھ آنکھ کا لائحہ عمل طے کرتے ہوئے گزارا۔ اب اس کے لیے یہاں رکے رہنا ممکن نہیں تھا۔ اسے ہر صورت خیتا کے قاتل تک پہنچنا تھا۔

☆ ☆ ☆

"آخر کار تم آئی سکیں۔ لیکن کچھ کہوں تو برا تر پانے اور انتہاء کر دینے کے بعد آئی ہو۔" چودھری نے اپنے سامنے کھڑی لہذا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی سرٹی ہنسی لہذا میں غصہ مچ گئی۔ وہ ایک اداسے نال بھٹکتے ہوئے بولی۔

"خاص چیزوں اور لوگوں کے لیے تو ہمیشہ انتہاء ہی کرنا پڑتا ہے۔"

"یہ بھی تم نے صحیح کہا لیکن کچھ تو سامنے دلے کی چاہت کا بھی خیال کرنا چاہیے۔" چودھری نے اس سے شکوہ کیا۔

"آپ کی چاہت کا ہی تو خیال تھا چودھری صاحب جو میں ان حالات میں بھی آپ سے ملنے چلی آئی ہوں۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یہ رسک ہرگز نہیں لیتا۔"

"کیا مطلب... کیسا رسک؟" چودھری اس کی بات سن کر چونکا۔

"آپ کے خیال میں یہاں کے حالات مجھ سے چھپے ہوئے ہیں... میں کچھ جانتی نہیں ہوں؟" لہذا نے ایک ایک نقطہ پر زور دیتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"تمہارا اشارہ کن حالات کی طرف ہے؟" چودھری کچھ الجھ سا گیا۔ ویسے سابقہ تجربے سے وہ یہ تو جان گیا تھا کہ لہذا اور ڈیوڈ کوئی معمولی لوگ نہیں ہیں۔ وہ کسی ایسے نیٹ ورک سے تعلق رکھتے ہیں جن کے لیے کسی بھی طرح کی معلومات حاصل کر لینا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔ اس کی ڈیوڈ

سے پہلی ملاقات ہی ان حالات میں ہوئی تھی کہ وہ اس کی ماہ بانو میں دلچسپی اور اس کے فرار سے متعلق سب کچھ جانتا تھا۔ دوسری بار ان لوگوں نے اسے یہ بتا کر چونکا دیا تھا کہ وہ کشور کے حویلی سے فرار سے واقف ہیں۔ انہی لوگوں نے اسے افضل کا اتنا پتا بھی دیا تھا لیکن بد قسمتی سے افضل اپنی پرانی دشمنی کی بجائے چڑھ گیا اور چودھری کے بندے اس سے آفتاب کا پتا معلوم نہیں کر سکے۔

اپنے ان تجربات کی روشنی میں چودھری کو یقین تھا کہ لہذا اگر یہ دعویٰ کر رہی ہے کہ وہ پھر آپاد کے حالات سے ابھی طرح واقف ہے تو اس دعوے میں کوئی ابہام نہیں ہے لیکن وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس کا اشارہ خاص طور پر کن حالات کی طرف ہے۔ وہ تو آج کل ہر طرف سے ہی پریشانیوں میں گمراہ ہوا تھا۔ ایک طرف اس کے گودام میں آگ لگا کر باہر سے کو اس حد تک مارا چٹا گیا تھا کہ دوبارہ اس کے اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کا امکان نہ ہی تھا۔ تو دوسری طرف اسے کشور کی تلاش میں ناکامی کا سامنا تھا۔ اتنی بھاگ دوڑ اور جدوجہد کے بعد بھی اس کے کارندے صرف اس اسپتال تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکے تھے جہاں کشور اور آفتاب زیر علاج رہے تھے۔ وہ اسپتال سے کب اور کہاں گئے، یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا اور ان حالات نے چودھری کو کچھ مستوں میں ڈبو کر رکھا تھا۔ آج کل وہ بڑی طرح ہلایا ہوا تھا اور اپنے آنکھ کے لائحہ عمل کے بارے میں غور و خوض میں مشغول تھا۔

ان حالات میں اسے لہذا کی کال موصول ہوئی کہ وہ پھر آپاد آنے کے لیے لاہور سے روانہ ہو چکی ہے تو اس نے فوراً سے جیشر اس کے استقبال کی تیاریاں شروع کر دیں۔ غشی اور ایک ڈرائیور حویلی کی سب سے شان دار گاڑی میں اسے ریسو کرنے کے لیے گئے اور اسے پھر آپاد پہنچنے سے قبل ہی اس شان دار گاڑی میں منتقلی کروا لیا۔ لہذا کوئی الجھان حویلی ہی لایا گیا تھا اور اس کی رہائش کا بھی یہیں بندوبست کیا گیا تھا کیونکہ چودھری اسے اپنی محرز مہمان پادر کروانا چاہتا تھا۔ براہ راست ڈیرے پر وہ عورتیں لڑائی جاتی تھیں جو پیشہ ور ہوتی تھیں لیکن لہذا کا معاملہ ذرا مختلف تھا۔ وہ اپنی خدشات کا مواخذہ کس شکل میں وصول کرے گی، مستفید ہونے کا اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ بظاہر تو وہ دوست بن کر ہی سامنے والے کو اپنی قربت سے نوازی تھی لیکن وہ قیمت وصول ضرور کرے گی، یہ بات چودھری بھی اب سمجھنے لگا تھا۔ وہ لہذا کی محر انگیز قربت کے لیے ہر طرح کی قیمت ادا کرنے کو تیار بھی تھا لیکن اس بار وہ اپنے بھی کچھ مفادات حاصل کرنا چاہتا تھا

اس لیے بھی اس نے اسے حویلی میں ٹھہرایا تھا۔ حویلی میں بیویوں کی موجودگی میں اسے خود پر کنٹرول رکھنے میں کچھ آسانی رہتی۔ بعد میں معاملہ سیٹ ہونے پر ڈیرے پر جا کر گل چترے اڑائے جاسکتے تھے لیکن لہذا نے تو آنے کے ساتھ ہی اسے الجھا دیا تھا۔ وہ صاف طور پر اس پر احسان جتا رہی تھی کہ وہ حالات کی خرابی کے باوجود اس سے ملنے کے لیے آگئی ہے۔

"وہی حالات جن میں آپ کے لیے اپنی مال و عزت کی حفاظت کرنا بھی مشکل ہو گیا۔ جان کا خطرہ بھی یقیناً ہوگا لیکن فی الحال تو بے چارے ملازموں کی ہی شامت آئی ہوئی ہے۔ ملازموں کے بعد آپ کے ذہن کب مہمانوں کو نشانہ بنانا شروع کر دیں، کچھ کہا تو نہیں جاسکتا۔ لیکن دیکھ لیں، ہم پھر بھی ہمت کر کے آپ کی محبت میں یہاں تک پہنچنے چلے آئے ہیں۔" ہونٹوں پر مسکراہٹ سجا کر اس نے چودھری پر طر کے تیر چلائے اور خود ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر کچھ اس انداز سے بیٹھ گئی کہ پہلے ہی اسکرٹ سے نیچے اپنی رعنائی دکھائی اس کی لمبی سڈول ٹانگوں کی خوب صورتی کچھ اور بھی عیاں ہو گئی۔ چودھری کو اس کے طنزیہ جملوں نے ہلایا کہ نہ رکھ دیا ہوتا تو وہ سیدھا جا کر اس کے قدموں میں لوٹنے لگتا۔

"تم نے چند چھوٹے موٹے واقعات سے ہماری طاقت کا غلط اندازہ لگایا ہے۔ میں اگر چپ ہوں تو صرف مصلحتاً تم نے اور ڈیوڈ نے خود مجھے یہ مشورہ دیا تھا کہ اسے ی شہر یار کے خلاف کچھ نہیں کیا جائے۔ تم لوگوں کے کہنے پر ہی مجھے اچھا بھلا اپنے قبضے میں موجود اسے ی کو رہا کرنا پڑا تھا ورنہ تو میں اس کل کے چھوکرے کا دماغ درست کر دیتا۔ اب بھی میرے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے، اسی کی شر پر ہو رہا ہے۔ یہ میں ابھی طرح سمجھ رہا ہوں لیکن صرف اس لیے چپ ہوں کہ میرا جوانی رد عمل تمہارے رد جیکٹ کو نقصان نہ پہنچا دے۔" تیوریاں چڑھا کر اس نے لہذا کی بات کا ذرا سختی سے جواب دیا۔

"آپ تو میرا ہی مان گئے چودھری صاحب! میرا مقصد آپ کی بے عزتی کرنا نہیں تھا۔ میں یہ پہنچے۔ آپ کا موڈ ٹھیک ہو جائے گا۔" لہذا کے ہونٹوں پر وہی جلی کوئلے جیسی مسکراہٹ چمک اٹھی اور وہ اپنی خاطر کے لیے سامنے رکھی جانے والی شراب کی بوتلوں میں سے ایک بوتل سے جام بھر کر یہ نفس نہیں خود چودھری کے ہونٹوں سے لگانے کے لیے اس کے پہلو میں پہنچ گئی۔ یہ دن نو دن ملاقات تھی جس میں ملازموں اور کینوں سمیت کسی کو بھی بلا اجازت اندر داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔

"غیرت کے معاملے میں ہم لوگ بہت نازک مزاج ہوتے ہیں اس لیے آئندہ ایسی کوئی بات کرنے سے پہلے سوچ لیتا۔ ہماری غیرت پر حملہ کرنے والے کو جلد یا بدیر اس کا خیا زہ بھگتنا ہی پڑتا ہے۔ میرے جو دشمن ابھی میری پہنچ سے دور ہیں، وہ ہمیشہ دور نہیں رہیں گے۔ میں جلدان کی شر رگ تک پہنچ جاؤں گا۔ رہا تمہارے تحفظ کا معاملہ تو بے فکر رہو۔ یہاں کوئی تمہارا بال بھی پکا نہیں کر سکتا۔" چودھری کو اس کی قربت نے کافی حد تک کھلایا تھا۔ اس کے ہاتھ سے دو گھونٹ بھرنے کے بعد وہ بولا تو اس کا لہجہ کافی حد تک سنبھلا ہوا تھا لیکن لفظوں کی سختی برقرار تھی۔

"سوری ڈارلنگ! میں آئندہ خیال رکھوں گی۔ اب تو اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔" لہذا کو کوئی ضرورت نہیں تھی کہ وہ چودھری کی دھمکیوں میں آتی لیکن مصلحتاً اس نے پسپائی اختیار کر لی۔ ویسے بھی اس کا مقصد تو صرف چودھری پر اس کی پوزیشن واضح کرنا تھا، سودہ کام ہو چکا تھا۔ اوپر سے چودھری کتنا ہی غصہ دکھالیتا، حقیقت تو بہر حال نہیں بدلی سکتی تھی۔

"اوکے، اب تم ایسا کرو کہ تھوڑی دیر آرام کر لو۔ پھر ہم لہجہ پر دوبارہ ملتے ہیں۔" اس کے ہاتھ اپنی پہلو میں پیٹنے ہوئے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے چودھری نے اس کا ایک بوسہ لیا اور بولا۔

"آرام تو میں لہجے کے بعد بھی کر لوں گی۔ پہلے یہ بتائیں کہ کام کی کیا پوزیشن ہے؟ ہم بہت زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔ ہمیں جلد از جلد نتائج درکار ہیں۔" وہ ٹگرٹ کی طرح رنگ بدلنے والی عورت تھی، پلی میں چودھری کو اس کے رومینک موڈ سے نکال کر کام کی بات پر لے آئی۔

"کام شروع ہو چکا ہے۔ میں نے اپنے بندے مہیا کر دیے ہیں۔ فاریسٹ آفیسر خاندان انصاری بھی تم لوگوں کے دعوے کے مطابق تعاون کر رہا ہے بلکہ سارا کام اصل میں اس کے مشوروں کے مطابق ہی ہو رہا ہے۔ یقیناً اسے بھی تم لوگوں نے جوی قیمت ادا کی ہوگی۔" رپورٹ دیتے دیتے آخر میں چودھری نے خیال آرائی کی۔

"اسے تعاون کرنا ہی تھا۔ اسی تعاون کے لیے تو اس کا یہاں ٹرانسفر کروایا گیا ہے۔" لہذا نے بے نیازی سے اس کی بات کا جواب دیا۔

"اس کا مطلب ہے، وہ شروع ہی سے تمہارا آدمی ہے؟" چودھری چونکا۔

"یقیناً۔ وہ ہمارا ہی آدمی ہے۔ آپ کے لیے مشورہ ہے کہ اسے اپنے پچھلے دھندوں کے لیے اکسانے کی کوشش

Scanned and Uploaded By Nadeem

مت کیجے گا۔ وہ پچھلے فاریسٹ آفیسر اقبال باجوہ کی طرح آپ کا ساتھ ہرگز نہیں دے گا کیونکہ اسے ہماری طرف سے اجازت نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ جنگل کا سارا انتظام ظاہری طور پر اسے شفاف طریقے سے چلا رہے کہ انتظامیہ مکمل طور پر بے فکر ہو جائے۔ اگر کھالوں اور درختوں کی چوری چکاری کا سلسلہ جاری رہا تو ہمارے پروجیکٹ کو نقصان پہنچ سکتا ہے اور ایسا ہم ہرگز نہیں چاہتے۔ اسے سی شہر یا کو عابد انصاری کافی حد تک مطمئن کر چکا ہے۔ اگر آپ ہماری طرف سے ملنے والے معاوضے پر... جو بہر حال بہت زیادہ ہے، اکتفا کریں تو آگے بھی حالات ہمارے لیے سازگار رہیں گے۔" بلڈا کا یہ سنجیدہ کرتا ہوا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ بہر حال پاس وہی ہے اور چودھری حسب روایت اس معاملے میں اپنی من مانی نہیں کر سکتا۔ چودھری نے کوشش تو کی تھی کہ عابد انصاری کے ساتھ بھی اقبال باجوہ کی طرح معاملات طے کر سکے لیکن عابد انصاری اس کے ہاتھ نہیں آیا تھا اور اس کی وجہ یقینی طور پر یہی تھی کہ وہ اپنے غیر ملکی آقاؤں کا مکمل وقار دھارتا۔

"مجھے تمہارا مطالبہ قبول کرنے میں کوئی اعتراض نہیں لیکن میں چاہتا ہوں کہ بدلے میں رقم کی فراہمی کے سوا بھی تم لوگ میرے ساتھ تعاون کرو۔ ماہ بانو کے لیے تم لوگوں نے وعدہ کیا تھا چنانچہ وہ مجھے ملنی ہی چاہیے۔ اس کے علاوہ مجھے اپنی باقی بچی اور اس کو دور غلانے والے ماسٹر کا پتا بھی چاہیے۔ میرا یہ کام ہو گیا تو میں سکون سے تم لوگوں کا ساتھ دے سکوں گا ورنہ میری یہ الجھنیں تمہارے لیے بھی مشکل کا باعث بنیں گی۔" چودھری اپنے ان مطالبات کے بارے میں پہلے ہی سوچ کر بیٹھا ہوا تھا چنانچہ موقع ملنے ہی فوراً ہی اپنے مطلب کی بات کہڈالی۔

"ماہ بانو کے معاملے میں ہم آپ سے صرف معذرت ہی کر سکتے ہیں۔ وہ لڑکی اب اس دنیا میں نہیں رہی ہے اس لیے اس کا آپ تک پہنچنا بھی ممکن نہیں۔ اپنے وعدے کو پورا نہ کرنے کی عذارتی کے طور پر ہم صرف اتنا کر سکتے ہیں کہ آپ کے معاوضے میں مزید کچھ اضافہ کر دیں۔ رہا آپ کی بیٹی کی تلاش کا سوال تو میں دیکھوں گی کہ اس سلسلے میں آپ سے کتنا تعاون کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال، یہ ہمارے کیلیمبر کا کام نہیں ہے کہ ہم گھر سے بھاگی ہوئی لڑکیوں کو تلاش کر کے ان کے ماں باپ تک پہنچائیں۔ آپ سے خصوصی تعلقات کا خیال کرتے ہوئے کچھ نہ کچھ بہر حال کر ہی دیا جائے گا۔" وہ جو تھوڑی دیر پہلے اس کے غصے میں آجانے پر اسے ٹھنڈا کرنے

کے لیے اس کے پہلو میں آئی تھی، ایک بار پھر اسی کب و لہجے پر اتر آئی لیکن اس بار چودھری کی ہمت نہیں ہو سکی کہ اپنے غصے کا اظہار کر سکے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس بھیل کی فرور نہیں جو اس کے غصے کو خاطر میں لائے۔ وہ تو اس کے ملک کے حکمرانوں پر بھی حکمرانی کرنے والوں میں سے تعلق رکھتی تھی چنانچہ وہ کتنا بھی زور آور کسی، اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ بہتری اسی میں تھی کہ غلام بن کر جو کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے، وہ حاصل کر لے اور غلامی کا سب سے سنہری اصول زبان بندی تھا... چنانچہ اس نے بھی اس بار زبان نہیں کھولی۔

"کسی ملازم سے کہیں کہ مجھے میرا کراہکھا دیں۔ میں آج سے پہلے فریش ہونا چاہتی ہوں۔" اس کے پہلو سے اٹھتے ہوئے بلڈا نے فرمائش کی۔

"کیوں نہیں، میں ابھی کسی کو بلاتا ہوں۔" چودھری نے فوراً کھنٹی کے ٹن کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"کل صبح تیاری رکھیے گا۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اس لیے میں جلد از جلد اب تک کے کام کا جائزہ لیتا جا رہی ہوں۔" چودھری کی انگلی کے دباؤ سے باہر بجنے والی کھنٹی کے دو عمل میں کوئی ملازم اندر داخل ہوتا، اس سے قبل بلڈا نے ایک اور حکم جاری کیا۔

"او کے! میں انتظامات کروں گا۔" چودھری نے اتنی فرماں برداری کا مظاہرہ بھی اپنے باپ کے سامنے بھی نہیں کیا ہو گا جتنا بلڈا کے سامنے کر رہا تھا۔

"میڈم کو ان کے کمرے تک لے جاؤ۔" ملازم اندر آیا تو چودھری نے اسے حکم دیا۔ ملازم تابع داری کی تصویر بنا فوراً بلڈا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اس کی راہنمائی میں چلتی ہوئی کمرے سے باہر جانے لگی۔

"فج...!" اس کے عقب میں چودھری نے زریب گانی دی۔ اب تک وہ بلڈا سے بد زبان اظہار ہی ہی گفتگو کرتا رہا تھا، شاید اسی لیے گانی دینے کے لیے بھی اسی زبان کا انتخاب کیا تھا۔

☆☆☆

"دیکھ مائی ڈیر فریڈ! تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے، میں بتائیں سکتا۔ اگر تم نے مجھے منع نہ کیا ہوتا تو میں اپنے گھر والوں کو بھی تمہاری آمد کے بارے میں بتاتا اور وہ لوگ بھی تمہارے استقبال کے لیے اس وقت یہاں موجود ہوتے۔" وہ جیسے ہی ارا نیول لاؤنج میں پہنچا، وہاں خطر کھڑے اس کے دیرینہ دوست زہیر نے اسے گرم جوش سے گلے لگاتے ہوئے خوشی کا اظہار کرنے کے ساتھ ساتھ

ہلکا سا شکوہ بھی کیا۔ چند سال قبل زہیر لاہور میں ہی رہائش پذیر تھا۔ اس نے اور شہر یار نے ساتھ ہی گریجویشن کیا تھا۔ گریجویشن کے بعد زہیر نے ایم بی اے میں داخلہ لے لیا اور شہر یار سول سروس کی طرف چلا گیا لیکن ان دونوں کی دوستی بہر حال برقرار رہی تھی۔ وہ گاہے بگاہے ایک دوسرے سے ملنے راجے تھے لیکن پھر زہیر کو ایم بی اے کے دوران ہی کراچی شفٹ ہونا پڑا۔ شفتنگ کی وجہ اس کے تایا کو ہونے والا شدید ہارٹ ایک تھا۔ تایا کی انگوٹھی بیٹی سے زہیر کا رشتہ طے تھا اور تایا چاہتے تھے کہ زہیر فوری طور پر ان کی بیٹی سے شادی کرے، ان کا کاروبار سنہیال لے۔ اس موقع پر زہیر کے والد نے بھی اپنے بڑے بھائی کا ساتھ دیا چنانچہ زہیر جو لاہور چھوڑتے ہوئے تھوڑا سا الجھپا رہا تھا، بزرگوں کے اس فیصلے کو قبول کرنے پر مجبور ہو گیا۔

اس کا یہ فیصلہ اس حساب سے مقبول ثابت ہوا کہ اس کے تایا شادی کے محض ایک مہینے بعد ہی دنیا سے چلے گئے اور وہ مرتے ہوئے تایا کی آخری خواہش پوری نہ کرنے کی غلطی سے فج گیا۔ بعد میں اس کے والد نے بھی آہستہ آہستہ اپنا کاروبار کراچی منتقل کر لیا اور وہ سب مل کر ایک چھوٹے رہنے لگے۔ اس طرح زہیر کو گھر دانا دینے کا جو تھوڑا بہت قلق تھا، وہ بھی دور ہو گیا اور وہ ایک مطمئن زندگی گزارنے لگا۔

شہر یار سے اس کا ٹیلی فونک رابطہ رہتا تھا۔ کبھی کبھار لاہور جانے پر شہر یار سمیت دیگر دوستوں کے ساتھ ملاقات بھی ہو جاتی تھی اور وہ محفل جما کر کچھل پادوں کو تازہ کر لیا کرتے تھے لیکن طالب علمی کے دور سے نکل کر عملی میدان میں آنے کے بعد سے یہ سلسلہ ذرا موقوف ہو گیا تھا چنانچہ جب شہر یار نے زہیر کو یہ اطلاع دی کہ وہ کراچی آ رہا ہے تو زہیر محل اٹھا... لیکن اس کی طرف سے لگائی گئی اس قدر حق کی وجہ نہیں سمجھ سکا کہ وہ اپنے گھر والوں کو اس کی کراچی آمد کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔ اس وقت بھی اس نے اسی حوالے سے شہر یار سے شکوہ کیا تھا۔

"ناراض مت ہو یار! تم جانتے ہو کہ مجھے خود بھی تمہارے گھر والوں سے مل کر ہمیشہ بہت خوشی محسوس ہوتی ہے لیکن اس وقت میں کچھ ایسی نوعیت کے کام سے یہاں آیا ہوں کہ اپنی آمد سے متعلق کم سے کم لوگوں کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنے بی اے تک کو نہیں بتایا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ اسے بھی کبھی علم ہے کہ میں لاہور اپنے گھر والوں سے ملنے گیا ہوں اور ان کے ساتھ چند دن گزار کر واپس آ جاؤں گا۔" اس نے زہیر کے شانے پر ہاتھ رکھ کر چلتے

ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اس کا چھوٹا سا سفری بیگ جس میں ضرورت کی بس چند بہت ہی اہم اشیاء موجود تھیں... زہیر نے اس سے لے کر پہلے ہی اپنے شانے سے لٹکا لیا تھا۔ "اس کا مطلب ہے کہ تم کئی بہت ہی خفیہ کام سے یہاں آئے ہو... لیکن یار! تم کوئی ایسی جتن کے بندے تو نہیں ہو کہ تمہیں اس نوعیت کے کام کرنے پڑیں۔" اس کی معذرت کو قبول کرتے ہوئے زہیر نے کلمہ اعتراض نہ کیا۔ "میں ٹھکے جاتی کام سے آیا بھی نہیں ہوں۔ یہ ذرا نئی نوعیت کا کام ہے لیکن ہے بہر حال ملکی مفاد میں... مجھے یہاں رہ کر کچھ ملک دشمن عناصر کے خلاف کارروائی کرنی ہے لیکن اس طرح... کہ کسی کو علم نہ ہو سکے۔ تم پر مجھے بہت اعتماد ہے اس لیے میں نے تمہیں اتنی تفصیل بتا دی ہے۔ اس سے زیادہ مزید تمہیں کچھ نہیں بتا سکوں گا اور تم پوچھنا بھی مت۔" زہیر کی تسلی کے لیے اسے تھوڑا سا بریف کرنے کے ساتھ ہی اس نے آخر میں اسے تاکید کی۔

"جیسے تمہاری مرضی۔ ویسے میں تمہیں یہ مشورہ ضرور دوں گا کہ جو بھی کردو، بہت سوچ سمجھ کر کرنا۔ تمہاری ایڈووکیٹ فطرت سے میں اچھی طرح واقف ہوں لیکن اب طالب علمی کا دور نہیں رہا ہے کہ تم بلا سوچے سمجھے جذبات میں کسی بھی معاملے میں اتار لو ہو جاؤ۔ تم ایک حساس نوعیت کی پوسٹ پر کام کر رہے ہو اور تمہاری کوئی بھی غلطی تمہارے کیریئر اور خاندان کی عزت کے لیے مسئلہ بن سکتی ہے۔" اب وہ لوگ پارکنگ میں کھڑی زہیر کی گاڑی تک پہنچ گئے تھے۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے ایک اچھے اور خلص دوست کی طرح شہر یار کو مشورہ دینا ضروری سمجھا۔

"تم مجھے جانتے ہو کہ میں غلط کام نہیں کرتا۔ ہاں، غلط کام کرنے والوں کو روکنے کی کوشش ضرور کرتا ہوں اس لیے پافرض اگر کوئی ایڈووکیٹ بھی ہوا تو اس سے صرف میرے کیریئر کو نقصان پہنچے گا۔ خاندان کی عزت کو بہر حال کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔" شہر یار نے اپنے مخصوص نپے تلے لہجے میں اسے جواب دیا۔

"نفل بھائی، اتنا تو مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ تو سب کچھ خزان کر آیا ہے۔ اب مجھے بتا دو کہ میرے لیے کیا حکم ہے۔ گھر والوں سے تم اپنی آمد کو خفیہ رکھنا چاہتے ہو اس لیے میرے ساتھ یقیناً گھر تو چلنا پسند نہیں کرو گے۔ تمہارے کام کی نوعیت کے اعتبار سے کون سی جگہ تمہارے لیے مناسب رہے گی، یہ تم خود بتا دو تا کہ میں اسی حساب سے بندوبست کر دوں؟" گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے زہیر نے اس سے

Scanned and Uploaded By Nadeem

دریافت کیا۔

”کوئی بھی ایسی جگہ ہونی چاہیے جہاں میرا زیادہ لوگوں سے واسطہ نہ پڑے اور میری سرگرمیاں کسی کے علم میں نہ آسکیں۔“ شہریار نے اسے اپنی ڈیمانڈ سے آگاہ کیا۔

”میرے پاس اس طرح کی دو جگہیں ہیں۔ ایک تو کلفٹن کے علاقے میں ایک اپارٹمنٹ ہے۔ جس پر وینکٹ میں نے اپنا یہ اپارٹمنٹ لیا ہے وہ ابھی پوری طرح مکمل نہیں ہوا اس لیے چند ایک کے سوا ابھی زیادہ تر اپارٹمنٹس خالی پڑے ہوئے ہیں۔ میں نے بھی فی الحال کسی کرائے دار کو نہیں رکھا ہے کہ خواہ وہ کتنا بھجوت ہوگا۔ دوسرا میرا ایک بنگلا ہے جسے ہفتے بھر پہلے ہی کرائے دار خالی کر کے گئے ہیں اور فی الحال وہاں صرف ایک چوکیدار کے سوا کوئی نہیں ہوتا۔ اب تم دونوں میں سے جس جگہ رہنا پسند کرو، میں تمہیں وہاں لے چلا ہوں۔“ زبیر نے اسے تفصیلات بتاتے ہوئے اس کی پسند پوچھی۔

”تمہارا اپارٹمنٹ جس بلڈنگ میں ہے، چوکیدار تو وہاں بھی ہوگا؟“ شہریار نے کوئی بھی فیصلہ نہ کرنے سے پہلے ضروری معلومات حاصل کرنا مناسب سمجھا۔

”وہاں تو یہ ایک وقت چار چار چوکیدار ہوتے ہیں۔ دو بلڈنگ کے اگلے گیٹ پر ڈیوٹی دیتے ہیں اور دو پچھلے گیٹ پر تاکہ اگر ایک کوئی ضرورت کے تحت گیٹ چھوڑنا بھی پڑے تو دوسرا وہاں موجود رہے۔ سیکورٹی کا بہت اچھا انتظام ہے وہاں۔“ زبیر نے اسے بتایا۔

”اس صورت میں وہاں کسی کی آمد و رفت کا چھپا رہنا ممکن نہیں۔ میرے لیے تمہارا بنگلا مناسب رہے گا۔ تم ایسا کرو کہ وہاں موجود چوکیدار کو ایک ہفتے کی چھٹی دے دو۔“ شہریار نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”لیکن کسی ملازم کے نہ ہونے کی صورت میں تمہیں پریشانی ہوگی۔ خالی بنگلے میں کون تمہارے کھانے پینے اور دیگر ضروریات کا خیال رکھے گا۔“ زبیر ذرا پریشان ہوا۔

”لیواٹ یاد! میں یہاں کسی قدرنگی دورے پر نہیں آیا ہوں کہ ہر طرح کی سہولیات کے ساتھ رہنا ضروری سمجھوں۔ اس وقت میری سب سے اہم ضرورت پرائیویسی ہے اور اس حساب سے تمہارا بنگلا بہت مناسب ہے۔“

”اوکے! پھر میں چوکیدار کو انجی فون کر کے کہہ دیتا ہوں کہ وہ آدھے گھنٹے میں چھٹی پر جانے کی تیاری کر لے۔ اس دوران ہم دونوں کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں لچ کر لیتے ہیں۔“ اپنی دوستی کا ثبوت دینے کے لیے زبیر اس سے

ہر طرح کا تعاون کرنے کے لیے تیار تھا۔ اس بار شہریار نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس کی رضامندی کو محسوس کرتے ہوئے زبیر نے پہلے چوکیدار کو فون کر کے احکامات جاری کیے پھر گاڑی کا رخ ایک ریسٹورنٹ کی طرف کر لیا۔ ریسٹورنٹ کی پرسکون فضا میں مزے دار سے منجھ کا لطف اٹھاتے دونوں دوست ماضی کی خوش گوار یادوں کو دہراتے رہے۔ ان باتوں کے دوران ایک گھنٹا کیسے گزر گیا، معلوم بھی نہیں ہوا۔ وہ دونوں ریسٹورنٹ سے نکل کر زبیر کے خالی بنگلے تک پہنچے تو چند دھنک مڑ بٹگ گئے۔

”میں اپنی یہ گاڑی یہیں چھوڑ دیتا ہوں۔ تمہیں آنے جانے میں سہولت رہے گی۔ میں ٹیکسی کر کے واپس چلا جاؤں گا پھر شام میں کسی وقت چکر لگاؤں گا تاکہ تمہارے کھانے پینے کے لیے کچھ لاسکوں۔“ اس کو بنگلے پر پہنچا کر رخصت ہونے سے قبل زبیر نے گاڑی کی چابی اسے تھماتے ہوئے کہا۔ وہ کافی سنجیدہ تھا اور اب اس کے انداز میں وہ جوش و خروش نظر نہیں آ رہا تھا جس کا اس نے انٹرویو پر شہریار کو دیکھنے کے بعد مظاہرہ کیا تھا۔

”میرے خیال میں تم یہ زحمت نہ کرو۔ میں شاید ہی شام کو تم سے مل پاؤں گا بلکہ کسی بھی وقت کے لیے میں کوئی حتمی بات نہیں کہہ سکتا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ جب میں فارغ ہوں تو خود تمہیں فون کر کے انعام کر دوں۔ میرے کھانے پینے کے سلسلے میں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ہی کچھ نہ کچھ آرینج کر لوں گا۔ میری سب سے بڑی ضرورت ایک محفوظ رہائش گاہ تھی اور وہ تم مجھے فراہم کر چکے ہو۔“

”اوکے... ایز یو وش۔“ اس بار زبیر نے ذرا بھی بحث نہیں کی اور اس سے معافی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”بڑا متانتا یاد! میں تمہیں نظر انداز نہیں کر رہا ہوں، بس کام کی نوعیت ہی کچھ ایسی ہے کہ میں خود مجبور ہوں۔“ شہریار نے اس کے ہاتھ کو ذرا زور سے دباتے ہوئے اس کی دل جوئی کے لیے وضاحت کی۔

”پاگل ہو گئے ہو جو اس طرح کی بات کر رہے ہو۔ میں کوئی چھوٹا بچہ ہوں جو ذرا سی بات کا بڑا مان جاؤں گا۔ میں تمہاری فطرت کو بہت اچھی طرح سمجھتا ہوں اس لیے تمہارے متعلق کچھ غلط سلط سوچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مجھے اندازہ ہے کہ تمہارے اس رویے کے پیچھے کوئی بہت ہی خاص وجہ ہوگی اس لیے کسی قسم کی بدگمانی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں، تھوڑی سی مایوسی ضرور ہوگی ہے کہ تم یہاں کراچی میں رہو گے اور پھر بھی ہماری محفلیں نہیں جہیں

کی... لیکن کوئی بات نہیں۔ وہ کہتے ہیں تاکہ بارزئہ صحبت باقی! تو ہم پھر دوبارہ کسی اچھے ماحول میں فراغت سے ملیں گے۔ تم بے فکر سے یہاں رہ کر اپنا کام کرو اور اگر کسی بھی طرح کی کوئی ضرورت پیش آئے تو مجھے بتا دینا۔ مجھے تمہارے کام آکر خوشی ہوگی۔“ زبیر نے اسے ڈانٹنے والے انداز میں کہا۔

”تھینک یو دوست! تم نے میرے دل سے بوجھ اتار دیا ورنہ میں تمہاری دل آزاری کا سوچ کر بہت غمگین رہتا۔“ شہریار سبے ساختہ ہی اس سے بغل گیر ہو گیا۔ اس کا یہ سبے تکلف اظہار محبت بس چند لمحوں تک ہی محدود تھا ورنہ جس ماحول میں اس کی تربیت ہوئی تھی، اس کے مطابق وہ زیادہ تر اپنے خول میں ہی بند رہتا تھا۔ شاید اسی تربیت کا اثر تھا کہ وہ محبت کے سلسلے میں دلی پروستک دینے کے باوجود ابھی تک انجان بن بیٹھا تھا اور مستقل اس دستک کو نظر انداز کر رہا تھا۔

”تھینک ہے تو پھر اب میں چلا ہوں۔“ دوستوں کے درمیان وہ جذباتی سانحہ گزر گیا تو زبیر نے اس سے اجازت لی اور ہاتھ ہلاتا ہوا بنگلے کے گیٹ سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد شہریار نے بھی اس کمرے کا رخ کیا جس کے بارے میں زبیر نے نشاندہی کی تھی کہ وہ اسے اپنے بیڈ روم کے طور پر استعمال کر سکتا ہے۔ بنگلا چونکہ مکمل فرنشڈ حالت میں کرائے پر دیا جاتا تھا اس لیے وہاں تمام سہولیات موجود تھیں۔ شہریار نے اپنے سفری بیگ سے لباس نکالتے ہوئے فریش ہونے کے خیال سے واش روم کا رخ کیا۔ ساتھ ہی اس کا ذہن اپنا آئندہ کالانچ ٹل بھی ملے کر رہا تھا۔ اس لانچ عمل کو سوچتے ہوئے اس کا ذہن بار بار کلفٹن کے اس گھر کا ایڈریس بھی دہرا رہا تھا جو ماہ نو نے اس کے کہنے پر ایس ایم ایس کی شکل میں اسے بھیجا تھا۔

☆☆☆

”لو، اب یہ دہی پیسٹ کر سائن میں شامل کر دو اور پھر پٹلی پر ڈھکن ڈھانپ کر چوڑھے کی آگ بجھ کر دو۔ سات آٹھ منٹ بعد تمہارا سائن بالکل تیار ہوگا۔ کھانا نکالتے وقت اوپر سے ڈش میں ہر ادھیا چھڑک دینا۔ سائن کی خوشبو اور روغن دونوں بڑھ جائیں گی۔“ اس کے ہاتھ میں دہی کا پیالہ پکڑتے ہوئے خالہ نے ہدایات جاری کیں۔ کشور نے خود ہی ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اسے کھانا پکانا سکھا دیں۔ ڈھیروں ملازموں کے جھرمٹ میں رہتے اسے بھی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی کہ باورچی خانے کا رخ کرتی۔ ہر نام کا کھانا پکا پکایا سامنے آ جاتا اور کھالیا جاتا لیکن اب اسے آفتاب کے

ساتھ زندگی گزارنی تھی اور ظاہر ہے یہ زندگی حویلی جیسے شاہانہ رکھ رکھاؤ کے ساتھ تو گزر نہیں سکتی تھی۔ پھر خود اس کا بھی دل چاہتا تھا کہ اسے محبوب شوہر کو اپنے ہاتھ سے پکا کر کھلائے لیکن اس کی کلنگ محض چائے بنانے تک محدود تھی چنانچہ آج کل خالہ کی زیر نگرانی اس کی ٹریننگ جاری تھی۔ آفتاب بھی اب اپنا زیادہ وقت لکھنے لکھانے کو دے رہا تھا، اس لیے وہ اسے ڈسٹرب نہ کرنے کے خیال سے زیادہ تر وقت خالہ کے ساتھ ہی بتانے لگی تھی۔ برسوں سے تہائی کا شکار خالہ اس کا ساتھ پا کر خوش تھیں۔ کشور کی صورت میں گویا انہیں جینی مل گئی تھی جس کے ساتھ ان کا وقت بھی اچھا گزر جاتا تھا اور وہ جینی کی تربیت کا شوق بھی پورا کر لیتی تھیں۔ کشور کو خود بھی یہ مہربان خاتون بہت پسند آئی تھیں چنانچہ دونوں کی ایک دوسرے کے ساتھ خوب گزر رہی تھی۔

”یہاں سے جانے کے بعد میں آپ کو بہت یاد کروں گی خالہ! آپ بہت پیاری خاتون ہیں۔ آپ سے مل کر دل چاہتا ہے کہ کاش آپ میری ماں ہوتیں۔“ کشور نے ان کی ہدایات پر عمل کیا اور باورچی خانے میں رکھے اسٹول پر بیٹھتے ہوئے اپنے جذبات کا اظہار کرنے لگی۔ شوق شوق میں وہ گھر کیلے کام کاج میں شامل تو ہو جاتی تھی لیکن ایک طرف عادت نہیں تھی اور دوسری طرف اس کی حالت بھی کچھ ایسی تھی کہ ذرا دیر میں ہی محسوس ہوتا تھا کہ اس وقت بھی اسے اپنا پی پی اچھا خاصا لوہو محسوس ہو رہا تھا اس لیے اسٹول پر بیٹھ گئی۔

”تم چاہو تو مجھے اپنی ماں سمجھ سکتی ہو لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ یہ یہاں سے جانے کا خیال تمہارے دل میں کیوں آیا؟ باہر سے تو کہا تھا کہ تم دونوں اب یہیں میرے پاس رہو گے۔“ وہ اس سے باز پرس کرتے ہوئے فریج سے سیب نکالنے لگیں۔

”ہم یہاں ہمیشہ تو نہیں رہ سکتے نا! آپ کی زندگی ہمارے رہنے سے ڈسٹرب ہوتی ہوگی۔ اگر آفتاب کی ٹانگ کا مسئلہ نہیں ہوتا تو ہم اب تک اپنی شغلتک کے سلسلے میں کچھ نہ کچھ کر چکے ہوتے۔“

”تو یہ کہو کہ مجبوری میں یہاں رہ رہی ہو اور ابھی جو تھوڑی دیر پہلے اپنا بے کا اظہار ہو رہا تھا وہ بس یوں ہی تھا۔“ وہ اس سے ناراض ہو چکی تھیں اور اس ناراض ناراضی کی کیفیت میں ہی دھننے ہوئے سیبوں کے ٹکڑے کاٹ کر جوسر مشین میں ڈالتی جا رہی تھیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے خالہ لیکن انسان کو بہت کچھ سوچنا ہی پڑتا ہے۔ آپ کی محبت اور خلوص پر تو خیر کوئی شک

Scanned and Uploaded By Nadeem

نہیں لیکن بدر تو اس طرح اچانک ہمارے اپنے گھر میں آکر بیٹھ جانے کو محسوس کرتا ہوگا۔ تو جوان نسل کہاں پسند کرتی ہے کہ کوئی ان کی پرائیویسی میں دخل انداز ہو... اور ہم نے تو ایک طرح سے آپ کے گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔" کشور فوراً ہی انہیں وضاحت دیتے لگی۔

"اسی نالائق کا ذکر نہ کرو۔ اسے ماں کا خیال ہوتا تو پھر بات ہی کیا تھی۔ دیکھا نہیں ہے تم نے کہ کیسے رات گئے تک گھر سے غائب رہتا ہے۔ بھی تو واپس ہی نہیں آتا۔ میں اکیلی بوڑھی عورت ہر وقت اس کی راہ نکلتی رہتی ہوں۔ نہ اسے میرا خیال ہے، نہ اپنے مستقبل کی فکر۔ اب بھلا بتاؤ کہ جس شخص کو گھر میں رہنا ہی نہیں ہوتا، اسے کیا غرض کہ گھر میں کون رہتا ہے اور کون نہیں۔" خالہ کے چہرے پر دکھ کی پرچھائیاں نظر آنے لگی تھیں لیکن انہوں نے اپنے ہاتھوں کی حرکت نہیں روکی تھی چنانچہ بات کے اختتام پر سب کے جوش سے بھرا ہوا گلاس انہوں نے کشور کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ جب سے یہاں رہ رہی تھی، خالہ اسی طرح اس کا خیال رکھتی تھیں۔

"بدر ایسا کیوں ہے خالہ؟" اس نے ان سے سوال کیا۔ یہ سوال کرتے ہوئے اس کے ذہن میں وہ بد صورت منظر آگیا تھا جب بدر نے اس سے بدتمیزی کرنے کی کوشش کی تھی۔

"یہ شروع سے ایسا نہیں ہے۔ پہلے تو اچھا خاصا بڑھنے لگنے والا تھا لیکن قسمت کی خرابی کہ اس کے میٹرک گرتے ہی اس کے آپا کا انتقال ہو گیا۔ ان کے جانے سے ہمیں مالی پریشانی تو کوئی نہیں ہوئی لیکن بدر کی نگرانی کرنے والا کوئی نہ رہا۔ اس کے آپا اچھے عہدے پر تھے۔ اس کے علاوہ ان کی کئی دکانیں اور دو مکانات تھے جو انہوں نے کرائے پر اٹھارے کچھ تھے۔ کرائے کی مد میں ہمیں ٹھیک ٹھاک رقم مل جاتی تھی۔ میری عہدت کی مدت میں بدر ہی ان کرائے داروں سے لین دین کرنے لگا۔ کرائے داروں میں سے ایک شخص نے جس کے پاس ہماری چار دکانیں تھیں، بدر کو بھٹکا شروع کر دیا۔ مجھے اندازہ ہی نہیں ہوسکا کہ کب بدر بڑھائی سے دھیان ہٹا کر اگلے سیدھے دھندوں میں دلچسپی لینے لگا۔ جب معلوم ہوا تو پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ یہاں اسلام آباد میں میرا کوئی قریبی عزیز بھی نہیں تھا جس سے میں مدد کے لیے درخواست کرتی۔ ویسے بھی مجھے شرم آتی تھی کہ اپنی اولاد کی خامیاں کسی کے سامنے بیان کروں۔ میں اپنے طور پر ہی اسے سدھارنے کی کوشش کرتی رہی لیکن بھلا اکیلی عورت دنیا کی چالبازیوں کا مقابلہ کیا کر پاتی۔ یوں میرا بچہ

کھل طور پر میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ دکانیں اس نے اپنے پوتے داموں بیچ ڈالیں بلکہ بیچ بھی کیا، اسی منحوس کرائے دار نے چالاکی سے اپنے نام لکھوا لیں۔ اب مکانات کے کرائے اور تمہارے خالو کی پنشن سے گھر کا خرچہ چلتا ہے۔ مالی پریشانی تو خیر اب بھی نہیں ہے لیکن اپنے اکلوتے بیٹے کی برہاد زندگی دیکھ کر کڑھتی رہتی ہوں۔ مفاد پرستوں نے اپنا مفاد حاصل کرنے کے لیے اچھے بھلے لڑکے کو تباہ کر دیا۔ جانے کیا اگلے سیدھے دھندے کرتا پھرتا ہے، مجھے معلوم نہیں لیکن اس کی جب میں نوٹ ہمیشہ دیکھے ہیں اور یہی بات مجھے ہوائی ہے کہ تعلیم اور ہنر سے محروم شخص بھلا حلال روزی کہاں سے کما سکتا ہے۔" خالہ کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے تھے اور چہرے پر بے بسی کی انتہا پر پہنچے ہوئے دکھ کی پرچھائیاں تھیں۔ کشور اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قریب لگی اور ان کے دونوں شانے تمام کر نسل دیتے لگی۔

"میر کریں خالہ! آپ کا یہ میرا ایک دن رنگ لائے گا اور انشاء اللہ بدر سدھ جائے گا۔" خالہ نے اس کی بات سن کر سر ہلایا اور خود ہی اپنے آنسو پونچھتی ہوئی ایک بار پھر کام میں مصروف ہو گئیں۔ ان کے تاثرات سے کشور نے اندازہ لگا لیا کہ وہ بدر کی طرف سے مکمل باپوسی کا شکار ہیں اور اب انہوں نے اس قسم کی تسلیوں سے بھلنا چھوڑ دیا ہے۔ وہ دھکی دن کے ساتھ پیچھے ہٹ گئی۔ اسی وقت اس کی نظر مچن کے دروازے پر پڑی۔ وہاں بدر کھڑا ہوا تھا اور اس کے چہرے کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ اس نے یہاں ہونے والی گفتگوں کی ہے۔ کشور جھینپ سی گئی۔

"ناشتا..." وہ بہت خراب موڈ کے ساتھ یہ ایک لفظی حکم سن کر واپس پلٹ گیا۔ خالہ نے بھی بیٹے کو دیکھ لیا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے لیے ناشتا تیار کرنے لگیں اور تیار کرنے کے بعد کام والی کے ہاتھوں ترے میں رکھ کر اوپر اس کے کمرے میں بھجوا دیا۔

"تم کیوں یہاں گرمی میں بیٹھی ہوئی ہو؟ اندر کمرے میں جا کر بیٹھو۔ میں بھی کھانے کے لیے یہ دو چار روٹیاں ڈال لوں تو بھر دیں آتی ہوں۔" سالن تو تیار ہو ہی چکا تھا۔ انہوں نے چاول دم پر رکھنے کے بعد جو لمھے پر توار رکھا اور کشور کو نوکتے ہوئے بوتلیں تو وہ جو واقعی گرمی محسوس کر رہی تھی، خاموشی سے وہاں سے اٹھ گئی۔ البتہ دل ہی دل میں خالہ کے اطمینان کو یاد ضرور دے رہی تھی۔ اس عمر میں بھی وہ بڑی پھرتی سے کام کرتی تھیں اور ان کے ہاتھ میں ذائقہ بھی خوب تھا۔ اندر کمرے میں پہنچ کر اس نے ٹی وی کھول لیا اور

مختلف چینلوں کا لگا کر دیکھنے لگی لیکن کہیں پر بھی اس کا دل نہیں لگا۔ خالہ کا دکھ مسلسل اس کے ذہن کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔ بالآخر اس نے ٹی وی بند کر کے ریوٹ ایک طرف رکھا اور کچھ وقت آفتاب کے ساتھ گزارنے کے خیال سے اوپر کا رخ کیا۔ ابھی اس نے آخری سیڑھی طے کی تھی کہ بدر اپنے کمرے سے باہر نکلتا نظر آیا۔ کشور نے کوشش کی کہ اس سے کئی کترا کر گزر جائے لیکن وہ لپک کر اس کے قریب آ گیا اور اس کا راستہ روک لیا۔

"میرا راستہ چھوڑو۔" کشور نے دھیمی آواز میں غصے کا اظہار کیا۔ وہ کہیں چاہتی تھی کہ اس کی آواز آفتاب تک پہنچے اور یہاں کوئی بد مزگی پیدا ہو۔

"کیوں؟ ویسے تو مجھ میں بڑی دلچسپی ہے کہ میری ماں سے میرا پورا تفصیلی تعارف حاصل کیا جا رہا تھا اور خود مجھ سے بات کرتا بھی گوارا نہیں۔ بھی مجھ سے اکیلے میں ملو تو تمہیں اپنے بارے میں سچ سے بتاؤں۔ بے چاری اماں کو معلوم ہی کیا ہے جو تمہیں بتا سکیں۔" وہ بے باکی سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔ کشور کے غصے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

"مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تمہارے بارے میں کچھ جاننے کی۔ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔" کشور نے پہلے سے زیادہ غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا لیکن اس کی آواز اب بھی دھیمی ہی تھی۔

"شور مچانے سے کیا ہوگا؟ تمہارا وہ لنگڑا تو آکر میرا کچھ بگاڑنے سے رہا۔ ویسے تم ہو مجھ سے بد ذوق لڑکی۔ مگر سے بھاگنے کے لیے تمہیں یہی سنبھلنا تھا؟ اور انہیں دیکھو، ہمارے کزن باہر رضا کوکھ ہمارے گھر کو کوئی دارالامان سمجھ کر تم لوگوں کو یہاں بھجوا دیا۔ شاید ہمارے صحافی کزن فی الحال کہیں اور مصروف ہیں، بعد میں تم لوگوں پر کوئی چٹ پٹی سی رپورٹ تیار کر کے اپنے جینس پر چلائیں گے۔" وہ صاف لفظوں میں مذاق اڑا رہا تھا۔ احساس تو ہیں سے کشور کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

"ویسے داد دیتے ہوں میں لنگڑے کی قسمت کو۔ کیا چیز پائی ہے اس نے۔ میں نے تو جب سے تمہیں دیکھا ہے، تڑپ رہا ہوں۔ ایسا کرو، آج رات یہ تڑپ دور کر دو پھر میں تمہارے راستے سے ہٹ جاؤں گا۔ تم دونوں جب تک چاہتا یہاں رہتا، کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ لیکن اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو میں خود تمہارے داروں کا اتا پتا ڈھونڈ کر انہیں تمہارے یہاں ہونے کی اطلاع دے دوں گا۔" وہ اپنی بدتمیزی کا اظہار کرتے ہوئے اسے لالچ اور دھمکی دونوں دے

رہا تھا۔ اس کی باتوں سے بہر حال اتنا ضرور واضح تھا کہ وہ کشور اور آفتاب کی اصلیت سے واقف نہیں ہے اور محض قیاس آرائی سے کام لے رہا ہے۔ اس کی اتنی گرمی ہوئی باتیں سن کر کشور کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے اسے اپنے سامنے سے ہٹا کر آگے بڑھ جانے کی کوشش کی لیکن بدر نے پوری قوت سے اس کا ہاتھ تھام کر یہ کوشش ناکام بنا دی۔

"میرا ہاتھ چھوڑ دو ذلیل آدمی! پتا نہیں کیسے تم جیسا آوارہ و بد کردار شخص اس شریف گھرانے میں پیدا ہو گیا۔" کشور نے ہلکا کر اسے لعنت ملاست کی۔ جوانا وہ ہنسنے لگا لیکن پھر یک دم ہی اس کی ہنسی رک گئی اور اس نے کشور کا ہاتھ بھی چھوڑ دیا۔ کشور ایک پل کے لیے تو حیران ہوئی لیکن دوسرے ہی پل اسے وجہ سمجھ آ گئی۔ غصے میں بھری ہوئی خالہ اس کے عقب سے نکل کر سامنے آئیں اور انہوں نے بدر کے منہ پر لگا تار تین چار پھڑپھڑا دیے۔

"نکل جاؤ اس گھر سے۔ آئندہ کبھی مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔ تجھے جیسے آوارہ کی ماں کہلانے سے بہتر ہے کہ میں خود کو بے اولاد ہی تصور کر لوں۔" وہ غصے کی شدت سے بڑی طرح کانپ رہی تھیں۔ بدر نے کشور کو دھمکی آمیز نظروں سے گھورا اور دھب دھب کرنا سیر حیاں اتر گیا۔

"مجھے معاف کر دو بیٹی! میرے بیٹے کی وجہ سے تمہیں جو تکلیف اٹھانی پڑی اس کے لیے میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔ تم آرام سے یہاں رہو۔ اب میں اس ناخلف کو دوبارہ گھر میں کھینے بھی نہیں دوں گی۔" اپنے بیٹے کے جانے کے بعد خالہ اس سے معذرت کرنے لگیں۔

"آپ اس طرح معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کریں خالہ! بدر کی بدتمیزی میں آپ کا تو کوئی قصور نہیں۔" کشور کی اپنی طبیعت کافی کندہ ہو گئی تھی لیکن اس نے ایک بوڑھی بے بس ماں کو تسلی دینا ضروری سمجھا۔ ساتھ ہی وہ اپنے کمرے کی طرف بھی دیکھتی جا رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ ہنوز بند تھا جس سے اسے اطمینان محسوس ہو رہا تھا کہ آفتاب کو یہاں ہونے والے ہنگامے کی بھگ نہیں پڑی۔

"میرا ہی قصور ہے۔ میں نے اس کے آپا کے مرنے کے بعد بے پروائی نہ برتی ہوئی تو یہ اس حد تک نہ بگڑتا۔" اب وہ بہت ہی زیادہ آزر دہ تھیں۔

"آپ اتنی فینشن نہ لیں ورنہ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ چلیں، میں آپ کو آپ کے کمرے تک چھوڑ دوں۔ آپ تھوڑی دیر آرام کر لیں۔" کشور زبردستی انہیں

Scanned and Uploaded By Nadeem

اپنے ساتھ مجھے لے گئی۔ نیچے جاتے ہوئے اس نے آخری سیرنگی پر رکھا اچار کا مرجان دیکھ لیا تھا۔ یقیناً خالہ اس مرجان کو دھوپ میں رکھنے کے لیے ہی اوپر آ رہی تھیں جو انہوں نے بدر کو اس سے بدتمیزی کرتے ہوئے رکھے ہاتھوں پکڑ لیا۔
 ”دیکھو بیٹی! میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ بدر کو آئندہ اس گھر میں قدم نہیں رکھنے دوں گی اس لیے تم یہاں سے جانے کے بارے میں سوچنا بھی مت۔ اور ہاں، اپنے میاں کو بھی کچھ نہیں بتانا۔ اس نے بارے سے تذکرہ کر دیا تو وہ کیا سوچے گا کہ خالہ کا بیٹا اتنا بگڑا ہوا ہے۔ میں نے برسوں سے خاندان میں اپنی جو عزت بنا کر رکھی ہوئی ہے، اس آخری عمر میں اس کا بھرم رہ جائے تو اچھا ہے۔“ خالہ کو ان کے بستر پر نٹانے کے بعد اس نے انہیں بند پریش ستروں کرنے والی کوئی کھلائی اور پھر انہیں آرام کی تاکید کرتی ہوئی کمرے سے باہر نکلنے لگی تو انہوں نے بڑی لجا جت سے اس سے درخواست کی۔

ان کی درخواست پر یونہی سر ہلاتی ہوئی وہ باہر نکل گئی اور سست روی سے سیر حیاں چلنے لگی۔ اس کا دماغ بڑی طرح الجھ گیا تھا اور کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ خالہ کتنے ہی دھوپ کرتیں، بہر حال یہ بدر کا بیٹا تھا اور اسے یہاں آنے سے روکا نہیں جاسکتا تھا۔ اگر روک بھی دیا جاتا تو وہ تو پہلے ہی دھمکی دے چکا تھا کہ کسور کے داروں تک اس کی خیر پہنچا دے گا۔ اب انتقام لینے کے لیے تو وہ ضروری اس دھمکی پر عمل کرتا۔ دوسری طرف اسے اندازہ نہیں تھا کہ اگر آفتاب کو سارے حالات بتائے جائیں تو وہ کچھ کر سکے گا یا نہیں۔ فوری طور پر اس گھر کو چھوڑ کر کہیں اور منتقل ہونا کوئی آسان بات تو نہیں تھی، وہ بھی اس صورت میں کہ وہ لوگ کسی ہوش و غیرہ میں ٹھہرنے کا رسک نہیں لے سکتے تھے۔

اسی الجھن کے ساتھ اس نے سیر حیاں طے کیں اور آخری سیرنگی پر رکھا اچار کا مرجان اٹھا کر دھوپ میں رکھنے کے بعد اپنے کمرے میں چلی آئی۔ آفتاب راتنگ نہیں کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اس کا قلم پوری روانی سے چل رہا تھا۔ چند روز کے عرصے میں ہی کسور اندازہ لگا چکی تھی کہ وہ بہت ٹھن ہو کر نکلتا ہے اور لکھتے ہوئے ارد گرد کے ماحول سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے اسے کمرے سے باہر ہونے والے بنگارے کا معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ اس کی لاطنی سے اطمینان محسوس کرتی ہوئی وہ بستر پر لیٹ گئی۔ جو کچھ ہوا تھا، اس نے اسے ذہنی و جسمانی طور پر بڑھ حال کر دیا تھا اور وہ خود کو پرسکون کر کے کوئی لائحہ عمل طے کرنا چاہتی تھی، چنانچہ غلطی پر

سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔ ان بند آنکھوں سے وہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ آفتاب کا حرکت کرتا ہوا قلم رک گیا ہے اور اب وہ اس کی طرف رخ کیے بہت تشویش بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا ہے۔

☆ ☆ ☆

اس کے موبائل میں راحیلہ کا چٹا محفوظ تھا۔ وہاں تک پہنچنے میں اسے زیادہ دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ماہ بانو نے اس بات کی پہلے ہی نشاندہی کر دی تھی کہ اس مشکوک صورت کا بگڑا جہاں اس نے مہار کو دیکھا تھا، راحیلہ کے گھر کے باغیچے کے سامنے سے گزرتے ہوئے بنگلے کا جائزہ لیا۔ یہ ایک دو منزلہ عمارت تھی جس کی بیرونی دیواروں پر کافی ٹکڑے چسٹ کیا گیا تھا۔ بنگلے کی دیواریں خاصی اونچی تھیں اور ان دیواروں پر خاردار تار بھی بچھائے گئے تھے۔ باؤنڈری وال کے ساتھ ایسا کوئی درخت بھی نظر نہیں آ رہا تھا جس کی مدد سے دیوار پر چڑھا جاسکتا۔ ایک طرح سے بنگلے کو محفوظ رکھنے کا ٹھیک ٹھاک انتظام کیا گیا تھا اور کسی شخص کے لیے وہاں قنب لگانا آسان نہیں تھا۔ شہر یار کا چوری چھپے وہاں داخل ہونے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ وہ صرف باہری سے اس بنگلے کو دیکھنا چاہتا تھا ورنہ اس کے ذہن میں کوئی اور ہی منصوبہ تھا۔ اس منصوبے کے تحت ہی اس نے اپنی گاڑی روکے بغیر آگے بڑھا دی۔ جب وہ بنگلوں کی اس قطار کو پار کر کے دایمی جانب اپنی گاڑی موڑ رہا تھا تو اس نے راحیلہ والے بنگلے کے باہر ایک ٹیسی کو رکتے ہوئے دیکھا۔ اس ٹیسی میں سے ایک لڑکا اور لڑکی باہر نکل کر گیت کی طرف بڑھے۔ شہر یار نے اندازہ لگایا کہ وہ راحیلہ اور اس کے بھائی ڈاکٹر طارق ہوں گے جو نہیں سے واپس لوٹے تھے۔ اسے ان بھائی سے کچھ لینا دینا نہیں تھا اس لیے ان کی طرف زیادہ توجہ دیے بغیر آگے بڑھتا چلا گیا۔ وہ کسی خاص سمت میں گاڑی نہیں چلا رہا تھا بلکہ اس سارے علاقے میں یونہی ادھر ادھر محسوس رہا تھا۔ اس طرح وہ اس علاقے کے راستوں سے آشنا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا کراچی بہت کم آتا جانا رہا تھا اس لیے وہ اس شہر سے بہت کم واقف تھا اور کسی مخصوص علاقے کے اندرونی راستوں سے واقف ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

اس وقت وہ اپنی اسی کمزوری کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے ذہن میں موجود منصوبے کے مطابق راستوں کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ آخر کار اس کی یہ جدوجہد رنگ لائی اور وہ ایک ایسا راستہ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا

جس کی اسے اپنے منصوبے کے مطابق تلاش تھی۔ اس راستے سے گزر کر وہ بائیں جانب موجود ایک تنگ اور ٹوٹی پھوٹی سڑک پر مڑتا تو اس راستے پر آ جاتا جس سے اس کے اندازے کے مطابق راحیلہ کی لین میں رہنے والے ہر شخص کو اپنے علاقے سے نکل کر تین روڈ تک پہنچنے کے لیے لازماً گزرنا پڑتا۔

شہر یار نے جو منصوبہ بنایا تھا، اس کے مطابق وہ راحیلہ کے پڑوس والے بنگلے کی گمرانی کرتا رہتا اور جب وہاں مقیم عورت اپنی گاڑی میں کہیں جاتی تو خود بھی اس کے تعاقب میں نکل پڑتا لیکن مسلسل اس کی گاڑی کے پیچھے اپنی گاڑی لگا کر رکھنے کے بجائے دوسرے راستے پر چل پڑتا۔ اس وقت اسے یہ دھیان رکھنا تھا کہ اس کی گاڑی کی رفتار اس عورت کی گاڑی کی رفتار سے زیادہ ہوتا کہ وہ بائیں جانب والی تنگ سڑک کو پار کر کے پہلے اس بڑی سڑک پر پہنچ جائے جہاں سے عورت کی گاڑی کو گزرنا تھا۔ وقت کی اس برتری کا فائدہ اٹھا کر وہ یک دم ہی اپنی گاڑی عورت کی گاڑی کے سامنے لا کر اسے رکتے پر مجبور کر دیتا اور پھر اسے کے زور پر اسے اپنی گاڑی میں بیٹھنے پر مجبور کر دیتا۔ مزاحمت کی صورت میں اس کے پاس عورت کو بے ہوش کرنے کا بھی انتظام تھا۔ یہاں سے وہ اس عورت کو زیر کے اس بنگلے میں لے جاتا جہاں وہ خود رہائش پذیر تھا۔ بنگلے میں اس نے اسی مقصد کے تحت کسی ملازم کو کہیں رہنے دیا تھا کہ تنہائی میں آرام سے اس عورت سے پوچھ گچھ کر سکے۔ اپنے اس منصوبے پر اسے پہلے ہی دن عمل کرنے کا موقع مل جائے گا، اس سلسلے میں وہ پریقین نہیں تھا۔ ہو سکتا تھا کہ عورت آج ہی کہیں جانے کے لیے باہر نکلتی اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ دو تین دن تک کہیں بھی نہیں جاتی۔

شہر یار دونوں طرح کی صورت حال کے لیے تیار تھا۔ اس نے اپنے حلیے میں بھی کافی تبدیلی کر لی تھی۔ چہرے پر موجود مصنوعی فریج کٹ داڑھی، مونچھیں اور بڑا سا ستاس کی شناخت چھپانے میں اہم کردار ادا کر رہے تھے۔ ان چیزوں کے علاوہ اس نے آنکھوں پر سنہری فریم کا چشمہ بھی لگا رکھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس حلیے میں اس کے قریب جانے والے بھی فوری طور پر اسے شناخت نہیں کر سکیں گے۔ کراچی میں یوں بھی اس کے آشنا کم ہی تھے اور اس نے حلیے کی یہ تبدیلی کسی ناخوش گوار صورت حال سے بچنے کے لیے اختیار کی تھی۔ اگر اسے ایک دن سے زیادہ بار عورت کے بنگلے کی گمرانی کرنی پڑتی تو وہ اسی حلیے میں کچھ چھوٹے موٹے ردوبدل کر سکتا تھا۔ یوں

بھی اس کا فل نام گمرانی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ عورت جس قسم کی تھی، اس کا اس نے ماہ بانو کی اشاروں کتابوں میں کی کئی مشکوک سے اندازہ کر لیا تھا اور اسے یہ خوبی معلوم تھا کہ اس قسم کی عورت کا دن کی روشنی میں کہیں باہر نکلنا مشکل ہی ہوتا ہے۔ وہ شام ڈھلے ہی بنگلے سے نکل کر کہیں جاتی ہوگی چنانچہ اس نے اسی حساب سے گمرانی کے وقت کا دورانیہ طے کیا تھا۔ اب بھی اس نے جب اپنا ابتدائی کام نہ پایا تو گاڑی کو واپس موڑا اور اس بنگلے کے قریب ایسی پوزیشن میں گاڑی لے جا کر روک لی جہاں کسی کی اس کی طرف توجہ نہ جائے لیکن وہ خود بنگلے کو نظر میں رکھ سکے۔

اس علاقے میں کیونکہ زیادہ تر امرا رہائش پذیر تھے اس لیے ارد گرد بڑا روایتی سا ساٹا چھایا ہوا تھا۔ متوسط طبقے کی گلیوں کی طرح ٹھیلے اور خانچوں والوں کے تو یہاں سے گزرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے سوا بھی کوئی ذی نفس نظر نہیں آ رہا تھا۔ شہر یار کے سامنے بس ایک بنگلے کا گیت کھلا تھا اور اس میں سے ایک گاڑی نکل کر تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔ اس بنگلے کے چوکیدار نے اس پر ایک سرسری سی نظر ڈال کر گیت دوبارہ بند کر لیا تھا۔ شہر یار نے اپنی گاڑی کھڑی کرنے کے لیے جو جگہ منتخب کی تھی، وہ ایک خالی پلاٹ کے سامنے کا ایریا تھا۔ اگر وہ کسی بنگلے کے سامنے گاڑی کھڑی کرتا تو یقیناً وہاں کا چوکیدار اس سے باز پرس کرنے کی کوشش کرتا لیکن فی الحال اسے اب تک کسی نے کچھ نہیں کہا تھا۔

وہ اپنی گاڑی کا بونٹ اٹھائے وقت فوجی فوجن سے اس طرح پھیڑ چھاڑ کر رہا تھا جیسے گاڑی میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہو اور وہ اسے صبح کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اپنی اس اداکاری کے دوران وہ گاہے بگاہے اپنے مطلوبہ بنگلے پر بھی نظر ڈال لیتا تھا۔ اس عمل کے دوران میں اس کی راحیلہ کے بنگلے پر بھی اپنی سی نظر پڑ جاتی تھی۔ ایک بار جو اس کی نظر وہاں پڑی تو اس نے بنگلے کے تیز پر اسی لڑکے اور لڑکی کو کھڑا پایا جنہیں یہاں سے پہلی بار گزر رہے ہوئے تھیں۔ اسے اتنا دیکھ چکا تھا اور قیاس کیا تھا کہ وہ راحیلہ اور اس کا بھائی ڈاکٹر طارق ہیں لیکن اس بار جو اس کی ان دونوں پر نظر پڑی تو اسے یوں محسوس ہوا کہ اس کا اندازہ شاید کچھ غلط تھا۔ لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کی ہانپوں میں باہمی ڈال کر کھڑے تھے اور ایک دوسرے کو جن مخمور نگاہوں سے دیکھ رہے تھے، وہ بہن بھائی کے رشتے کے منافی تھیں۔ اس موقع پر شہر یار نے ایک بات اور نوٹ کی کہ ان دونوں کے درمیان ذرا بھی مشابہت نہیں

ہے۔ یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ ہمیں بھائی ایک دوسرے سے
مشابہ ہوں لیکن عموماً خونی رشتوں سے جڑے افراد میں ایک
دوسرے کی جھلک نظر آتی جاتی ہے۔ پھر اسے تو ماہ بانو نے
بتایا تھا کہ راحیلہ اور اس کا بھائی شکل و صورت اور خیالات
میں ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے ہیں اور اس ہم آہنگی
نے انہیں ایک دوسرے سے اتنا قریب کر دیا ہے کہ وہ ماں
باپ کے مقابلے میں ایک دوسرے کے ساتھ رہنا زیادہ پسند
کرتے ہیں۔

نیرس پر لڑکی کے ساتھ کھڑا کا اسپارٹ تھا لیکن اس کی
اس کے مقابلے میں بہت ہی زیادہ حسین تھی۔ اس کا لباس
رنگت اور سنہری پال اسے لڑکے سے بہت مختلف ظاہر کرتے
تھے۔ پھر ایک اور بات جو اس نے نوٹ کی وہ لڑکی کی ہنسی
وہ خوب صورت ہونے کے باوجود اتنی کم عمر نہیں نظر آتی تھی
کہ اسے ماہ بانو کا ہم عمر تصور کیا جاسکتا اور راحیلہ کو اس کی ہم
جماعت ہونے کی وجہ سے لگ بھگ اسی کی ہم عمر ہونا ہے
تھا۔ اس کا ذہن الجھ سا گیا لیکن فی الحال وہ راحیلہ یا اس کا
بھائی پر تحقیق کرنے یہاں نہیں آیا تھا اس لیے اپنی توجہ اس
جوتے کی طرف سے ہٹا لی اور ایک بار پھر انجن پر جھک گئی۔

”کیا بات ہے سر جی! آپ بہت دیر سے یہاں
کھڑے ہیں۔ گاڑی میں کوئی بڑی کڑبو ہو گئی ہے۔“
ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ اس نے اپنے عقب میں نظر
سنی اور سر ہٹا کر پوچھنے والے کو دیکھا۔ یہ اس جھلک کا
تھا جس سے کچھ دیر قبل اس نے ایک گاڑی کو ٹکلتے ہوئے
دیکھا تھا۔ چوکیدار اس کی مسلسل یہاں موجودگی سے شدید کھ
مفلوک ہو کر پوچھ کچھ کرنے چلا آیا تھا لیکن اس کا سہارا
بہر حال مہذبانہ تھا۔ یقیناً شہریار کی بیٹی گاڑی اور تیسرے
نے اسے اس احتیاط پسندی پر مجبور کیا ہوگا۔

”گڑبو تو ابھی خاصی ہے لیکن میں ٹھیک کر لوں۔“
اس نے سپاٹ سے لہجے میں چوکیدار کو جواب دیا۔ اس
اخلاقی کا مظاہرہ کر کے وہ اسے اپنے ساتھ بے تکلف ہونے
کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔
”آپ کو جانا کہاں ہے؟“ چوکیدار نے اس سے
کا اثر لیے بغیر اگلا سوال کیا۔

”خیابان شمشیر میں ہیرا شہزادہ حسن کے بچے تک
لیکن تم اتنی انکوائری کیوں کر رہے ہو؟“ اس نے قدرے سخت
لہجے میں کہا۔ ہیرا شہزادہ کا نام وہ اس طرف آتے ہوئے
ایک بچلے کی نیم پلیٹ پر دیکھ کر آیا تھا اور اس کے ذہن میں رہ
گیا تھا اور چوکیدار پر اپنی حیثیت جتانے کے لیے اس وقت

اس کا استعمال کر دیا۔
”آپ کو خیابان شمشیر جانا تھا تو اس طرف کہاں نکل
آئے؟ وہ تو یہاں سے کافی آگے ہے۔“ چوکیدار نے
اعتراض کیا۔

”میں اس شہر کا رہنے والا نہیں ہوں اس لیے راستوں
کا صحیح سے اندازہ نہیں ہے۔ مجھے ہیرا شہزادہ صاحب نے فون پر
راستہ سمجھایا تھا لیکن شاید مجھ سے سمجھنے میں کچھ غلطی ہوئی اور
میں بھٹک کر اس طرف آ نکلا۔ اوپر سے یہ گاڑی بھی خراب ہو
گئی اور تم بجائے یہ کہ مجھے سکون سے گاڑی ٹھیک کرنے دو،
سوالات پر سوالات کیے جا رہے ہو۔“ وہ چوکیدار کو مطمئن
کرنے کے لیے اس کے ہر سوال کا جواب ضرور دے رہا تھا
لیکن لہجے میں جھنجھلاہٹ بھی عیاں تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ ہم جاتا ہے، آپ آرام سے اپنا
گاڑی ٹھیک کرو۔“ اس کا موڈ دیکھتے ہوئے چوکیدار واپس
جانے لگا لیکن پھر جاتے جاتے پلٹ کر اس سے بولا۔ ”آپ
ہیرا شہزادہ صاحب کو فون کیوں نہیں کر لیتے؟ وہ اپنا ڈرائیور یہاں
بھیج کر آپ کو بلوایں گے اور گاڑی بھی ٹھیک ہو جائے گی۔“
”میں کوشش کر چکا ہوں۔ ان کا موبائل آف ہے۔“

بال کی کھال ٹکائے والے اس شخص پر دل ہی دل میں لعنت
بھیجتے ہوئے اس نے قدرے تحمل سے جواب دیا، ورنہ اب
حقیقتاً اسے اس شخص پر غصہ آنے لگا تھا۔ اس کا جواب سن کر
چوکیدار سر ہلاتا ہوا واپس پلٹ گیا۔ شہریار بھی کچھ جھنجھلا
ہوٹ کر اگر ڈرائیورنگ سیٹ پر آ بیٹھا۔ اس چوکیدار کے رہنے
نے اسے احساس دلا دیا تھا کہ روز روز یہاں کھڑے ہو کر
نگرانی کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ اگر آج ہی اس کی مطلوبہ عورت
اپنے بچلے سے نہیں نکلتی تو اس کی مشکلات میں اضافہ ہو جائے
گا۔ ممکن تھا کہ اسے اپنے منصوبے میں ہی تبدیلی کرنی پڑتی۔

انہی سوچوں میں ڈوبا وہ بے خیالی کے عالم میں اپنے
مطلوبہ بچلے کے گیٹ کو گھور رہا تھا کہ اچانک گیٹ کھٹا چلا گیا
اور اس میں سے ایک چمکتی ہوئی سرخ رنگ کی گاڑی برآمد
ہوئی۔ گاڑی کو ٹکلتے دیکھ کر اس نے پھرتی سے اپنی گاڑی کا
انجن اسٹارٹ کرنے کی کوشش کی لیکن پھر سرخ گاڑی کی
ڈرائیورنگ سیٹ پر موجود شخص کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ اس شخص کو
دیکھ کر اس کے ذہن نے ایسا پلٹا کھایا کہ وہ تعجب کرنا بھی
بھول گیا اور سرخ کار اپنی پچھلی نشست پر بیٹھی طرح دار سینہ
کو لیے آگے نکلتی چلی گئی۔

حادثات و سانحات کی شکل۔۔۔ یاد کی تلاش میں سرگرداں
ماہ بانو کی داستان حیات کے واقعات اگلے مادہ میں

70

”ہاں بولو۔“ اس نے پہلے موسیقی بند کی پھر کال ریسیو کرتے ہوئے جان بوجھ کر بیزار کن لہجے میں بیوی سے مخاطب ہوا۔ اس بل اس کے چہرے پر شریری مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اسے ستارہا تھا تا کہ منانے کا پورا پورا لطف حاصل کر سکے۔

”آپ گھر کب تک پہنچیں گے؟“ بیوی نے اس سے دھیمی آواز میں دریافت کیا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ابھی تو بہت اہم کام سے جا رہا ہوں۔“ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔

”کوشش کیجیے گا کہ کھانے کے وقت گھر پر ہی ہوں۔ ہم سب لوگ آپ کا انتظار کریں گے۔“ وہ ہر سال شادی کی سالگرہ والے روز رات کے کھانے پر زبردست انتظام کرتی تھی اور اپنی تمام تر ناراضی کے باوجود اس بار بھی اس نے اپنا یہ معمول یقیناً برقرار رکھا تھا لیکن خود باہر کا تو کچھ اور ہی پروگرام تھا اس لیے اصل بات ظاہر کیے بغیر اپنی ساجھنوں برقرار رکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے میرا انتظار کرنے کی۔ میرا کچھ بھروسہ نہیں ہے کہ میں بارہ ایک بجے تک بھی گھر پہنچ سکوں یا نہیں۔ کیا سب لوگوں کو میرے انتظار میں آدمی رات تک بھوکا بٹھا کر رکھوں گی؟“ وہ مانتا تھا کہ سب لوگ کھانا کھالیں گے لیکن اس کی بیوی ناراض ہونے کے باوجود اس کے گھر پہنچنے سے قبل کھانا نہیں کھائے گی۔

”ٹھیک ہے۔ جیسی آپ کی مرضی۔“ باآخراں نے مایوس ہو کر فون بند کر دیا۔ فون بند ہوتے ہی باہر کے طبق سے بہت دیر سے ضبط کیے جانے والے قہقہے اٹل پڑے اور وہ موبائل ڈیش بورڈ پر ڈالنے کے بعد ایک بار پھر کیسٹ پلیئر آن کر کے مگن ہو گیا۔ یونہی مگن ہی کیفیت میں اس نے تقریباً پندرہ بیس منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد اپنی گاڑی ایک شاپنگ سینٹر کے سامنے لے جا کر روکی اور گاڑی ٹاک کر کے شاپنگ سینٹر میں داخل ہو گیا۔ یہاں ایک جیولری شاپ پر اس نے بیوی کے لیے ایک بریسلٹ کا آرڈر دیا تھا۔ شاپ پر پہنچ کر اس نے رسید دکھائی اور اپنا آرڈر کردہ بریسلٹ وصول کر لیا۔ وہاں سے اٹھ کر شاپنگ سینٹر کے بیرونی گیٹ کا رخ کرتے ہوئے اس کی نظر ایک مگی سبز رنگ کی گاڑی پر پڑ گئی۔ گاڑی کی رنگت اور کام دونوں ہی خوب صورت تھے۔ اس کا دل چاہا کہ بیوی کے لیے خرید لے۔ وہ دکان پر رک کر سیلز مین سے اس کی قیمت دریافت کرنے لگا۔

مول تول کرنے کے بعد گاڑی پیک کر دانے میں اس

کے دس سے پندرہ منٹ مزید خرچ ہو گئے لیکن اس نے زیادہ پروا نہیں کی۔ آج وہ اپنے سارے کام ختم کر دفتر سے نکلا تھا اور کل صبح تک فارغ ہی تھا اس لیے کچھ وقت ضائع بھی ہو جاتا تو بس اتنا ہی ہوتا کہ وہ گھر قدرے تاخیر سے پہنچتا اور یہ اس لحاظ سے اچھا ہوتا کہ باقی اہل خانہ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو جاتے اور اسے اپنی بیوی کو اکیلے گھر سے لے کر ڈنر کے لیے نکلتے ہوئے معیوب نہیں لگتا۔ اپنی اسی سوچ کے تحت وہ کافی ست روی سے چلتا ہوا شاپنگ سینٹر سے باہر آیا اور گاڑی کی طرف بڑھا۔ گاڑی کے قریب پہنچنے پر اس نے جیب سے چابیوں کا گچھا نکال کر چابی دروازے کے ٹاک میں ڈالنی چاہی لیکن چابی اندر داخل نہیں ہوئی۔ اپنی اس کوشش میں ناکام ہونے پر اس نے چابی کو قریب کر کے غور سے دیکھا کہ شاید وہ غلطی سے گچھے میں موجود کوئی اور چابی استعمال کر رہا ہے لیکن چابی بالکل درست تھی۔ اس نے ذرا اٹھتے ہوئے ایک بار پھر چابی ٹولا کہ کے سوراخ میں ڈالنے کی کوشش کی لیکن اس بار بھی ناکامی کا سامنا ہوا۔ ساتھ ہی اسے یہ احساس بھی ہو گیا کہ وہ غلط چابی استعمال نہیں کر رہا بلکہ گڑبڑ لاک کے ساتھ ہے۔ کسی نے اس کے ساتھ پچھڑ چھاڑی ہے۔ پریشانی اور الجھن کی ملی جلی کیفیت میں اس نے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔

”کیا بات ہے یاد رکھا اس گاڑی کو چراپنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ اچانک ہی اس کے عقب سے ایک شخص نمودار ہوا اور طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگا۔ باہر کو خیال آیا کہ اس شخص کو اس نے اندر شاپنگ سینٹر میں بھی اپنے قریب دیکھا تھا۔ جب وہ گاڑی کے لیے مول تول کر رہا تھا تو یہ شخص بھی دکان پر پکڑوں کے تھان کھلوا کھنوا کر دیکھ رہا تھا۔

”مجھے اس گاڑی کو چراپنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ یہ میری اپنی گاڑی ہے لیکن شاید کسی نے اس کے ٹاک کے ساتھ شرارت کی ہے اس لیے لاک کھل نہیں رہا ہے۔“ اپنے اوپر لگنے والے الزام کو بڑا مانتے کے باوجود اس نے خود پر قابو رکھتے ہوئے صفائی پیش کی۔

”لاؤ میں چیک کرتا ہوں کہ کیا گڑبڑ ہے۔ شاید میری کوشش سے لاک کھل جائے۔“ وہ شخص اس کے بالکل قریب چلا آیا اور اس سے چابی لینے کے لیے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھایا۔ باہر نے میکائی انداز میں چابی اسے تھمادی۔

”میری جیب میں بھرا ہوا ریوالور ہے جو میری انگلی کے صرف ایک اشارے پر تھمادے جسم میں چھید کر سکتا ہے۔ اس لیے تم بغیر شور شرابا کیے خاموشی سے پیچھے کھڑی سفید گاڑی میں جا کر بیٹھ جاؤ۔ دوسری صورت میں نتائج کی ذمہ داری میری

نہیں ہوگی۔“ چابی تمام کردہ ایسے انداز میں باہر سے یہ دھمکی آمیز جملے بولنے لگا جیسے اس سے کسی موضوع پر تبادلہ خیال کر رہا ہو۔ باہر نے اس کے مطالبے پر چونک کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ نیلے رنگ کے ڈیجیل ڈھالے شلواریں میں ملبوس تھا اور اس نے اپنا دایاں ہاتھ ٹھیک کی جیب میں ڈال رکھا تھا۔ اس ہاتھ کی جنبش اور جیب سے اوپر پیدا ہونے والا ابھار بتا رہا تھا کہ واقعی وہاں کوئی ہتھیار موجود ہے۔

”تم مجھے کہاں اور کس لیے لے جانا چاہتے ہو؟“ پہلے بھی کچھ دہشت گردوں کے ہاتھوں اس کے چند ساتھی صحافی اغوا ہو چکے تھے اور وہ اس شخص کو بھی اسی نولے کا ایک حصہ سمجھ رہا تھا اس لیے جرات کرتے ہوئے سوال کر ڈالا۔ اندر سے بہر حال وہ خوف زدہ تھا کہ اغوا کار کسی منوی صحافی سے عموماً کافی بُرا سلوک ہی کرتے تھے۔

”سوال جواب اور بحث نہیں۔ جو میں نے کہا ہے اس پر عمل کرو۔ ورنہ میرا ریوالور بے آواز ہے۔ گولی چلی تو کسی کو پتا بھی نہیں چھے گا کہ کچھ ہوا ہے۔“ وہ شخص غرایا لیکن اس کا چہرہ ساٹ ہی رہا۔ باہر نے اس کے لہجے سے اندازہ لگا لیا کہ وہ اپنے کبے پر حمل کرنے سے گریز نہیں کرے گا چنانچہ باہر نے اس کا مطالبہ ماننے میں ہی عافیت جانی اور پیچھے کھڑی سفید گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک موجدیل ڈرائیور بیٹھا تھا جبکہ پیچھلی نشست بھی خالی نہیں تھی۔ وہاں بھی ایک بھاری بھر کم آدمی بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ گاڑی کے قریب پہنچتے ہی پیچھلی نشست پر موجود شخص نے دروازہ کھول کر اسے اندر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس اشارے سے زیادہ اس بڑی ٹال کی گن کی دہشت تھی جسے بھاری تن دتوش کے آدمی نے اپنے دونوں گھٹنوں کے درمیان دبا رکھا تھا کہ باہر انکار نہیں کر سکا اور بے چون و چرا گاڑی کی منہی نشست پر بیٹھ گیا۔ اسے گھیر کر یہاں تک لانے والے شخص نے ڈرائیور کے ساتھ دالی سیٹ سنبھال لی اور فوراً ہی گاڑی حرکت میں آ گئی۔ پُر جھوم شاپنگ سینٹر کے باہر اگر کسی نے یہ سارا واقعہ دیکھا بھی ہو گا تو ہرگز یہ گمان نہیں کر سکا ہو گا کہ بول بنا کسی شور شرابے کے ان کے سامنے ایک آدمی کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ یہ تو زیادہ سے زیادہ کسی مشکل میں گرفتار شخص کو غلط دینے کا منظر تھا۔

”تم لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ آنکھیں اسلمے کی موجودگی میں بے بس سے بیٹھے باہر نے ہمت کر کے اغوا کاروں سے سوال کیا۔

”وقت آنے پر بتا دیں گے۔ ابھی تم اپنا منہ بند کر کے آگلی نشست پر بیٹھنے شخص نے سر جھری سے جواب دیا تو

اسے حریف کی سوال کی ہمت نہیں ہوئی اور وہ خاموشی سے سرفختم ہونے کا انتظار کرتے ہوئے اضطرابی طور پر اپنی آنکھیاں اس ڈبے پر پھیرتا رہا جس میں کچھ دیر قبل بیوی کے لیے بڑے چاؤ سے خریدی گئی گاڑی موجود تھی۔ وہ جن حالات میں گھر گیا تھا اس میں یہ تو قطعی ناممکن نظر آتا تھا کہ اب وہ یہ گاڑی اسے دے سکے گا۔ اس کا بیوی کو سر پرانز دینے کا سارا منصوبہ چوہٹ ہو گیا تھا۔ اس کا بہت شدت سے دل چاہا کہ گھر فون کرے اور اپنی بیوی کو کہہ کر از کم اتنا ہی بتا دے کہ وہ آج کا دن بھولا نہیں ہے لیکن ظاہر ہے اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کا اپنا موبائل فون گاڑی کے ڈیش بورڈ پر ہی رکھا رہ گیا تھا اور اگر پاس ہوتا بھی تو اسے اغوا کرنے والے اس کی اجازت کب دینے والے تھے؟

وہ اسی طرح کی سوچوں میں گھرا بیٹھا رہا اور گاڑی جانی پہچانی سڑکوں سے گزرتے ہوئے گلبرگ کے علاقے میں داخل ہو گئی۔ اس کی منزل ایک دن یونٹ بنگلا تھا جس کا نمبر تک باہر نے گاڑی کے گیٹ سے اندر داخل ہونے سے قبل خوب الجھی طرح دیکھا۔ اس طرح کے واقعات میں عموماً جی سننے میں آتا تھا کہ اغوا کنندہ کو کھلے اندھیرے میں رکھا جاتا ہے کہ وہ کہاں اور کس جگہ موجود ہے لیکن اسے تو بالکل کھلے عام یہاں تک لایا گیا تھا۔ شاید یہ بنگلا ان کا غار منی ٹھکانا تھا اور وہ پھونڈی وہاں سے یہاں رکھنے کے بعد یا تو آزاد کرنے والے تھے یا کسی اور خفیہ جگہ پر منتقل کرنے والے تھے۔ وہ بہر حال کوئی حتمی نتیجہ نہیں نکال سکا تھا اور قیاس آرائیوں سے کام چلا تا رہا۔ پچھلے میں لے جانے کے بعد اسے ایک ایسے کمرے میں پہنچا دیا گیا جہاں داخل ہوتے ہی اسے احساس ہوا کہ کمرہ اہل طور پر ساؤنڈ پروف ہے اور یہاں سے کوئی آواز باہر نہیں جاسکتی۔

”اسے کرسی سے ہاتھ دو۔“ شلواریں میں ملبوس شخص نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔ اس حکم کے ملنے پر ان لوگوں نے پہلے اس کی جامہ تلاشی لی پھر کرسی سے ہاتھ دیا۔ باہر نے مزاحمت نہیں کی۔ وہ جانتا تھا کہ بس میں اتنی طاقت اور صلاحیت نہیں کہ اکیلا اسٹے سے بیس ان غنڈوں کا مقابلہ کر سکے۔

”ہم تمہیں صرف ایک سوال کا جواب معلوم کرنے کے لیے یہاں لائے ہیں۔ اب یہ تمہاری مرضی ہے کہ اس سوال کا جواب کتنی جلدی دے کر اپنی جان چھڑاتے ہو۔ ہمیں بہر حال ہر صورت جواب چاہیے۔“ شلواریں میں ملبوس شخص اس کے سامنے بیٹھ گیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔

”کون سا سوال؟“ بابر نے حیرت سے سرسراے لہجے میں پوچھا۔

”خیر نے ماسٹر آفتاب اور اس کی ساسھی لڑکی کو کہاں چھپایا ہے؟“ اس شخص نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پوچھا تو بابر چونک گیا۔ اسے تو خیال ہی نہیں آیا تھا کہ وہ آفتاب کے چکر میں دھرا گیا ہے۔

”کون ماسٹر آفتاب؟ میں کسی ماسٹر آفتاب کو نہیں جانتا۔“
خود پر قابو پاتے ہوئے اس نے انجان بننے کی کوشش کی۔

”لگتا ہے تمہاری یادداشت کچھ کمزور ہے۔ اسے بحال کرنے کے لیے ہمیں کچھ علاج شلاج کرنا پڑے گا۔“ دو بار کا جو ٹکنٹا نوٹ کر چکا تھا اور پھر اسے اطلاع بھی پہنچی تھی کہ یہ شخص ماسٹر آف آف کا پتا بخوبی جانتا ہے۔ چنانچہ استہزاء سے لہجے میں بولا اور اپنے سامنے کو کوئی اشارہ کیا۔ بابرنے بھی یہ اشارہ دیکھ لیا اور تشویش میں مبتلا ہو گیا کہ جانے وہ لوگ اس پر کس قسم کا تشدد کر کے سچ اگلوانے والے ہیں۔ کمرے میں داخل ہوتے وقت جب اس نے کمرے کا جائزہ لیا تھا تو وہاں ایسا کوئی آلہ نظر نہیں آیا تھا جو تشدد کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہو لیکن ایک منٹ کے وقفے میں اپنی پشت پر محسوس ہونے والی معمولی بھڑک ہنر کے بعد جو کچھ اس کے سامنے آیا اس نے اسے لرزاکر رکھ دیا۔ بھاری تین توش کے آدمی نے بجلی کا ایک تاریخی شلوار قمیض والے کے ہاتھ میں لٹکانا تھا اور خود دوبارہ پیچھے ہٹ گیا۔

”مٹا ہے پاگل خانوں میں سرِ یمن کی یادداشت بحال کرنے کے لیے اسے بجلی کا جھٹکا لگاتے ہیں۔ تمہاری یادداشت بھی چلی گئی ہے اس لیے ہم تم پر بھی یہ طریقہ آزما کر دیکھیں گے۔“ نہایت سفاکی سے کہتا ہوا وہ بابر کے قریب آیا اور تار کا ٹکڑا اس کے بازو پر رکھ کر انگلی سے اپنے سانس کو اشارہ کیا۔ فوراً ہی بابر کے پورے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے اپنے دماغ میں چنگار یاں ہی چھوٹی محسوس کیں۔ برقی رو ایک ڈیڑھ سینکڑ سے زیادہ اس کے جسم سے نہیں گزری تھی پھر بھی وہ پور پور پسینے میں نہا گیا۔

”یہ معمولی سا جھٹکا تھا۔ اگر اس نے تمہاری یادداشت
 ٹھیک کر دی ہو تو صحیح ہے ورنہ اگلے جھٹکا اس سے زیادہ شدید ہو
 گا۔ میں تمہیں پانچ منٹ دیتا ہوں۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔“ وہ
 بابر کے قریب سے ہٹ کر دوبارہ کرسی پر جا بیٹھا۔ بابر کے بازو
 پر جہاں بجلی کا تار رکھا گیا تھا، وہاں انگڑے سے دھک رہے
 تھے لیکن اسے اس تکلیف کو نظر انداز کر کے فی الحال سوچنے کا
 کام کرنا تھا۔ خود کو ملنے والی پانچ منٹ کی مہلت اس نے
 حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے گزاری۔ اسے علم تھا کہ آفتاب کو

ڈھونڈنے والا پیر آباد کا چودھری افتخار ہے اور آفتاب کے ساتھ
جولڑکی موجود ہے وہ چودھری کی بیٹی ہے۔ یعنی اس وقت جو لوگ
اسے خواہ کر کے یہاں لائے تھے وہ چودھری کے گماشتے تھے۔

چودھری یہ بات اچھی طرح سمجھتا ہو گا کہ جب وہ یہاں سے نکلے گا تو پولیس کو بیان دیتے ہوئے اپنے اغوا کی وجہ ضرور بتائے گا۔ بارعام آدمی ہوتا تو بات چھپ بھی جاتی لیکن وہ میڈیا کا بندہ تھا جو زبان بھی کھولتا اور ہر طرف چودھری کی بدنامی بھی ہوتی۔ یعنی مطلوبہ معلومات حاصل کرنے کے بعد بھی بار کی رہائی کی صورت چودھری کے مفاد میں نہیں تھی۔ بار کو یہ بات بھی سمجھ آگئی تھی کہ اسے اس جھگڑے تک لاتے ہوئے اس سے اس کی لوکیشن چھپانے کی کوشش کیوں نہیں کی گئی تھی۔ ظاہر ہے وہ یہاں زندہ نہ یا ضرور گیا تھا لیکن زندہ واپس جانے والا نہیں تھا اس لیے اس سے ایسا کوئی خدشہ نہیں تھا کہ وہ بعد میں اس جگہ کی نشان دہی کر سکے گا۔ حالات کا یہ تجزیہ اسے سمجھا رہا تھا کہ اس کی زندگی بس اس وقت تک ہے جب تک اس کی زبان بند ہے ورنہ ادھر وہ آفتاب کا چہتا بتائے گا اور ادھر زندگی سے اتھوڑ دھوپٹھے گا۔

”ہاں بھئی، کیا سوچا تو نے؟ کچھ یاد آیا کہ کدھر چھپا رکھا ہے تو نے اس ماسٹر کو؟“ پانچ منٹ کی سہلت ختم ہو گئی تھی اور وہ شخص ایک بار پھر اس کے سر پر مسلط تھا۔

”مجھے کچھ کہیں معصوم۔ میں کسی آفتاب کو کہیں جانتا۔“
بچے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے باہر نے جواب دیا۔

”لاہوتی پہلوان! مجھے تار پکڑا۔ لگن ہے صفائی بابو کو ابھی
 ۲۰ مطلق کی ضرورت ہے۔“ اس کا جواب سن کر نیلی شلوار قمیض
 والا اپنے بھاری تن و توش والے ساتھی سے مخاطب ہوا۔ اسے
 شاید اس کے تن و توش کی وجہ سے ہی پہلوان کہہ کر پکارا جاتا ہو
 گا۔ پہلوان نے جسم کی تحصیل میں ایک بار پھر بجلی کا تار لاکر اپنے
 لیڈر کو تھمایا اور خود پیچھے ہٹ گیا۔ وہ باہر کے عقب میں موجود
 کوچ بورڈ کے ساتھ کھڑا ہوا تھا اور اشارہ ملنے پر ٹرن آن آف
 کرنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ لیڈر نے اس بار تار پابر کی ران
 پر رکھ کر اشارہ کیا۔ اشارہ ہوتے ہی برقی رو دندانہ ہوتی باہر
 کے جسم میں داخل ہوئی اور جسم کے ایک ایک خلیے سے گزرتے
 ہوئے اسے چیخنے پر مجبور کر دیا۔ چیخوں کا ایک تسلسل تھا جس
 سے پورا کمرہ گونج اٹھا لیکن شلوار قمیض والا شخص یوں مطمئن تھا
 جیسے کسی ترپے ہوئے انسان کی چیخوں کے بجائے موہکتی ست
 آواز آ رہی ہو۔ اپنے طے شدہ وقت کے حساب سے جب
 اس نے پہلوان کو برقی رو کا سلسلہ منقطع کرنے کا اشارہ کیا تو باہر

کی گتھیں بند ہو چکی تھیں اور بے ہوشی کی وجہ سے اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا تھا۔ اس دوسرے جھٹکے نے اس کی حالت اس حد تک تباہ کر دی تھی کہ منہ سے رال بہہ نکلی تھی۔

”اسے ہوش میں لاؤ۔“ وہ واپس کرسی پر جا بیٹھا اور پہلوان کو حکم دیا۔ پہلوان حکم کی تعمیل میں آگے آیا اور اس کی بغض چپک کی۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ تین چار منٹ کی کوشش کے بعد اسے کامیابی حاصل ہوئی اور باہر ہوش میں آ گیا لیکن اس کی حالت یہ تھی کہ چہرہ بانگل سفید چڑچکا تھا اور وہ خالی نظروں سے اپنے سامنے موجود لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

”پھر کیا ارادے ہیں محافی صاحب! ہمیں ہاشر آفتاب کا چاہتا ہے ہو یا ایک جھونکا اور کھانا ہے لیکن سوچ لو کہ ہمیں اگلا جھونکا نہیں دوسری دنیا میں نہ پہنچا دے۔ ابھی تو تم صرف بے ہوش ہوئے تھے اس لیے ہم ہوش میں لے آئے۔۔۔۔۔ مر مرا گئے تو آتش کسی کچراخانے میں پھینکنے کے سوا کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

مخفا کی من ڈوبی یہ آواز سن کر ہار کو یاد آیا کہ وہ کس صورت حال سے گزر رہا ہے۔ اس نے اپنی حالیہ زار پر بھی غور کیا۔

بچوں سے بہتی رال جسے وہ بندھا ہوا ہونے کی وجہ سے صاف ہی نہیں کر سکتا تھا، اس کی بے بسی کا مذاق اڑا رہی تھی۔ وہ ایک دم ہی اپنے اعصاب پر کنٹرول کھو بیٹھا اور پھوٹ پھوٹ رو رہی تھی۔

”اے کیا عورتوں کی طرح دہائیں مار کر رو رہا ہے۔“
الوان نے اس کے پیٹ میں اتنی زوردار لانت ماری کہ وہ
رسی سمیت اُٹ کر گرنا مگر اس کے باعث اس کا سر بڑی زور
سے پختہ فرش سے ٹکرایا اور اس سے نکلنے والا خون فرش پر بہنے

”مارڈالو، مجھے جان سے مار ڈالو لیکن میں پھر بھی کچھ نہیں
 ڈوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ میں نے تمہیں بتا بھی دیا تو تم مجھے
 اس چھوڑ دو گے۔ تم مجھے مارنے کے لیے ہی یہاں لائے ہو
 نہ اپنے یہ مکروہ چہرے کبھی مجھے نہیں دکھاتے۔“ ایک اور غنی
 ٹکٹ کھا کر وہ رونا بھول گیا اور بھجائی انداز میں چیختے لگا۔ اس
 الفاظ نے پہلوان اور اس کے سپر کو احساس دلایا کہ ان
 غلطی ہو گئی ہے۔ ان کی بے پروائی نے باہر کو سمجھا دیا ہے کہ
 سے زبردہ رکھنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے اور یہ آگئی خطرناک
 ہے جس شخص کو اپنی موت کا یقین ہو جائے پھر اس سے
 ملتی تشدد کے ذریعے کچھ نہیں منوایا جاسکتا کیونکہ وہ جانتا
 کہ مجھے مرنا تو ہر صورت ہے۔

”پہلوان! مجھے وہ ڈبا تو دیتا جو یہاں آتے ہوئے اس

کے ہاتھ میں تھا۔ ”کچھ دیر باہر کو نکلتی ہوئی نظروں سے دیکھنے کے بعد شلواری میں والے شخص نے اپنے ساتھی کو حکم دیا۔ وہ فوراً ہی وہ ڈبائے آیا۔ ڈبے میں وہی ساڑی تھی جو اس نے اپنی بیوی کو دینے کے لیے خریدی تھی۔ وہ ڈبائے لے کر اسے کھولنے لگا لیکن اس سے قبل وہ پہلوان کو گری ہوئی کرسی سیدھی کرنے کا حکم دے چکا تھا۔ جب تک پہلوان نے کرسی سیدھی کی وہ ڈبے پر موجود خوب صورت ریپر کو پھاڑ کر اسے کھولی چکا تھا اور اس میں موجود ساڑی باہر نکالی تھی۔

”یہ تم نے یقیناً اپنی بیوی کے لیے خریدی ہے؟“ سازی
اس نے باپ کی نظروں کے سامنے لہرائی۔ وہ بٹا جواب دیے
ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”تجھے افسوس کی بات ہے کہ تم اپنی بیوی کو اس سزا میں دیکھنے کے لیے زندہ نہیں رہو گے۔ چیخ چیخ..... مجھے تو تمہاری قسمت پر رونا آ رہا ہے۔ چلو ایسا کرتے ہیں کہ تمہاری بیوی کو میس بلوا لیتے ہیں۔ پھر تم اسے یہ سزا پہنا لینا..... لیکن ایک شرط ہے۔ اس کے بدن پر جو کپڑے پہلے سے ہوں گے انہیں ہم اتاریں گے۔“ وہ جودھکی دے رہا تھا، باہر کو پہنچا تو بی سجدہ آ رہی تھی۔ معاملہ اب اس کی جاننا سے بڑھ کر عزت تک آپہنچا تھا۔ جان اسے ہر حال میں دینی تھی لیکن بیوی کو بے پردہ کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ اس نے ہتھیار ڈال دیے۔

وہ اسلام آباد میں میری خالہ کے گھر میں تھا۔ وہ ایک نیکو شخص تھا۔ آواز میں وہ خالہ کے گھر کا پورا ایڈریس بتاتا تھا۔ اُدھر مکمل پتا بتا کر اس کی زبان خاموش ہوئی، اُدھر کمرے میں ایک فائر کی آواز گونجی۔ چند لمحوں کے بعد اس کے سینے میں اتر کر اس دل کی دھڑکنوں کو خاموش کر دیا تھا جو مشکل سے ایک ڈیڑھ گھنٹے تک جلیں لے میں دھڑک رہا تھا اور فی بیوی کو سر پر اتر دینے کے خیال سے مسرور تھا۔ سر پر اتر تو بے چاری کو اب بھی ملتا جب شوہر کی زخم زد لاش اس پر چوکت پر اترتی اور اس پر خوشیوں کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتے۔

☆☆☆

”کشور.....“ وہ گہری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی کہ آفتاب
اُسے آہستہ سے ہلاتے ہوئے سرگوشی میں بکھارا۔
”کیا بات ہے آفتاب..... آپ ابھی تک سوئے
س؟“ وہ اٹھ کر بیٹھی اور حیرت سے پوچھنے لگی۔ رات اگرچہ
تازہ و زیادہ نہیں گزری تھی اور گیارہ بجے سے کچھ اوپر کا ہی وقت
تھا لیکن یہاں جلد سو جانے کے رواج کی وجہ سے وہ دونوں
جلد ہی سو جاتے تھے۔ کشور جب سونے کے لیے لیٹ تھی تو

آفتاب بھی اس کے ساتھ ہی بستر پر لیٹا تھا اور نورانی آنکھیں بند کر کے خاموشی بھی اختیار کر لی تھی۔ اس نے یہی گمان کیا تھا کہ وہ دن بھر کام میں مصروف رہنے کی وجہ سے تھک گیا ہے اس لیے جلد نیند آگئی ہے لیکن اب وہ جس طرح جھاق و چونہ اور تیار اس کے سر ہانے کھڑا تھا، اس سے تو یہی لگتا تھا کہ وہ سرے سے سویا ہی نہیں تھا۔

”آپ اٹھ کر منہ ہاتھ دھو لیں اور برقع پہن لیں۔ ہمیں فوری طور پر یہاں سے روانہ ہونا ہے۔“ آفتاب نے سنجیدگی سے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”یا اللہ خیر! ایسا کیا ہو گیا کہ ہمیں رات کے اس اندھیرے میں یوں اچانک روانہ ہونا ہے؟“ پکڑے جانے کا خوف تو ہر بل ہی اس کے اعصاب پر سوار رہتا تھا۔ آفتاب نے نیند سے اٹھا کر اچانک روانگی کی اطلاع دی تو یہی خیال ذہن میں آیا کہ کوئی انہونی ہوئی ہے اس لیے سر اسیسہ ہو کر پوچھنے لگی۔ ”آپ گھبرا نہیں مت اور آرام سے تیار ہوں۔ فوری طور پر خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا مزید اس گھر میں رہنا آپ کے لیے مناسب نہیں ہوگا اس لیے میں نے کیا اور جلد رہائش کا بندوبست کر لیا ہے اور کچھ دیر بعد ہم وہیں جانے والے ہیں۔“ آفتاب نے نہایت رساں سے اپنے ہاتھ پر ہنسی کی طرح ہنسی اور غور سے آفتاب کی شکل دیکھنے لگی۔ اس کے اس فوری فیصلے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بدر کی وہ پہرہ والی بدتمیزی سے واقف تھا اور اس وقت جان بوجھ کر انجان بن گیا تھا۔

”آپ ایسا بدر کی وجہ سے کر رہے ہیں نا۔۔۔ لیکن اُسے تو خالہ نے اسی وقت گھر سے نکال دیا تھا۔ اب ہم اس طرح اچانک خالہ کو چھوڑ کر چلے گئے تو یہ ان کے ساتھ زیادتی والی بات ہوگی۔“ اسے آفتاب کا فیصلہ اس حساب سے مناسب نہیں لگا تھا کہ خالہ نے ان کی محبت میں اپنے اکلوتے بیٹے کو گھر بدر کر دیا اور اب وہ خانہ کو چھوڑ کر چلے گئے تو وہ بالکل اکیلی رہ جائیں گی۔

”آپ جذباتی ہو کر مت سوچیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ بدر اپنے گھر واپس لوٹ کر نہ آئے۔ خالہ نے فی الحال جذبات میں اسے نکال دیا ہے لیکن ہیں تو بہر حال وہ اس کی ماں۔ دو چار دن میں ان کا غصہ ٹھنڈا پڑ جائے گا اور وہ آپ سے شرمندگی کا اظہار کرتے ہوئے اسے گھر آنے کی اجازت دے دیں گی۔ بالفرض وہ اپنے قول پر قائم بھی رہتی ہیں تو کیا آپ کے خیال میں بدر جس قذس کا آدمی ہے، وہ چپ چاپ یہ سب برداشت کر لے گا؟ وہ تو ہنگامہ مچا دے گا اور ہم پہلے ہی اسے مشکل

حالات میں گھرے ہوئے ہیں کہ مزید کسی نئی دشمنی کو انور ڈھکیں کر سکتے۔ مناسب یہی ہے کہ ہم خاموشی سے یہ گھر چھوڑ دیں۔“ اس نے کشور کو سمجھایا۔

”ہم صبح خالہ کو بتا کر بھی تو جاسکتے ہیں؟ ہمارے اس طرح جانے سے انہیں دکھ ہوگا۔“ وہ اب بھی تذبذب کا شکار تھی۔

”نہیں، ہم نے انہیں بتایا تو وہ ہمیں روکنے کی کوشش کریں گی اور آپ ان کے پر خلوص اصرار پر جذباتی ہو کر مجھے ان کا مطالبہ ماننے پر مجبور کریں گی۔۔۔ تو اس لیے بہتر ہے کہ میں ایسی کوئی گنجائش ہی نہ چھوڑوں کہ ایسی کسی سچویشن کا سامنا کرنا پڑے۔“ آفتاب نے صاف انکار کیا۔

”جیسی آپ کی مرضی۔ جب آپ فیصلہ کریں، چکے ہیں تو میں آپ سے اختلاف کیسے کر سکتی ہوں۔“ وہ کچھ روکی ہوئی سی بستر سے اٹھ کر محض غسل خانے میں ٹھہر گئی۔ غسل خانے میں جاتے جاتے اس نے یہ دیکھ لیا تھا کہ جو سفری بیگ وہ اپنے ساتھ لے کر آئے تھے، بالکل تیار کر کے وسط میں رکھا تھا اور آفتاب نے ٹیبل پر موجود اپنے لکھتے پڑھنے کا سامان بھی سمیٹ لیا تھا۔ یعنی وہ اس کے سونے کے دوران روانگی کی مکمل تیاری کر چکا تھا بلکہ اصل تیاری تو دن میں کسی وقت اس کی کمرے میں عدم موجودگی کے دوران ہوئی ہوگی۔ رہائش گاہ کا بندوبست کیے بغیر وہ دونوں بھلا اس وقت کہاں جاسکتے تھے۔ آفتاب کے اس رویے پر اس سے کچھ کچھ ناراض وہ غسل خانے میں جا کر منہ ہاتھ دھوئے گی۔ دوسری طرف آفتاب اس کے انتظار میں بستر پر ہی ٹنگ گیا تھا۔ اس نے کشور کی ناراضی کو بخوبی محسوس کیا تھا لیکن فی الحال نظر انداز کر دینے پر اس لیے مجبور تھا کہ اس کی اپنی اندرونی کیفیت کچھ مضطرب ہی تھی۔

بدر کی کشور سے بدتمیزی کے بعد اس نے خالہ کا رویہ دیکھا تھا اور ان کے خلوص اور حق پرستی سے متاثر بھی ہوا تھا۔ کسی غیر کو اپنے تنگے بیٹے پر چاہے وہ قطعی پری تھا، ترجیح دینا کوئی معمولی بات نہیں تھی لیکن اس کے باوجود اس کا دل نہیں مانتا تھا کہ وہ کشور کے ساتھ مزید یہاں رُکے۔ یہاں مزید رُکنے کے خیال سے ہی اسے عجیب سی خبر اہٹ ہونے لگتی تھی۔ چنانچہ اس نے بہت سوچ بچ کر اخبارات میں شائع ہونے والے اشتہارات کی مدد سے ایک اسٹیٹ ایجنسی سے رابطہ کیا اور کسی نہ کسی طرح بالک کو اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اشتہار میں مذکور قیمت کو آج ہی ان کے حوالے کر دے گا۔ اس سلسلے میں اُس نے مانگ کی تمام شرائط قبول کرنے اور ایڈوانس وکرایہ فوری طور پر ادا کرنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ اسے اس فیصلے میں آسانی اس لیے بھی رہی تھی کہ اسلام آباد پہنچتے ہی کشور نے اپنی انگی میں موجود ایک ڈاکٹر

رنگے فوری طور پر فروخت کر دی تھی تاکہ وقت ضرورت ان کے پاس نقد رقم موجود رہے۔ ڈاکٹر رنگ ٹھیک ٹھاک قیمت پر فروخت ہوئی تھی۔ کرایہ اور ایڈوانس دینے کے بعد بھی ان کے پاس کچھ نہ کچھ رقم ضرورت پڑ جاتی۔ اس رقم سے وہ اپنے ابتدائی اخراجات پورے کر سکتے تھے۔ اس کے بعد تو آفتاب کو اس کے کالمز کا معاوضہ ملنا شروع ہو جاتا تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں رہتا۔ وہ دونوں بہت آرام سے، بشرطیکہ دشمن انہیں رہنے دیتے۔۔۔ اپنی زندگی گزار سکتے تھے۔ انہی سوچوں کے تانے بانے میں الجھا وہ بیڈ پر بیٹھا تھا کہ کشور چہرے کو تویہ سے چھپھپاتی ہوئی غسل خانے سے باہر نکلی۔

”مجھے ذرا کاغذ قلم تو دے دیں۔ میں خالہ کے نام ایک مختصر سا رقعہ لکھ دوں۔“ ناراضی کا اظہار کرتے لہجے میں اس نے آفتاب سے مطالبہ کیا تو اس نے ہنسنا کی قرض کے دونوں چیزیں اس کے حوالے کر دیں۔ کشور نے مختصر وقت میں رقعہ لکھ کر اسے ٹیبل پر ہیچر ویت تھے رکھا اور برقع اوڑھ کر اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس نے آفتاب سے یہ تنگ پوچھنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟ اور یہ واحد مکمل تھا جس کے پیچھے اس کی ناراضی کے بجائے آفتاب پر موجود حدود رہنے کا اعتماد تھا۔ بہت احتیاط سے سیڑھیاں طے کر کے وہ دونوں نجی منزل پر پہنچے۔ وہاں مکمل خاموشی اور تاریکی تھی اور صرف خالہ والے کمرے کے دروازے کے پتھے سے چھائی ناست بلب کی ٹینگوں روشنی بتا رہی تھی کہ وہاں کوئی ذی نفس موجود ہے۔

اس یوزمی عورت کو یوں تنہا چھوڑ کر جاتے ہوئے کشور کا دل بھرا آیا لیکن اس کی مجبوری تھی کہ وہ آفتاب سے اختلاف رکھنے کے باوجود اس کی بات نہیں ٹال سکتی تھی۔ نہایت بوجھل دل کے ساتھ وہ اس کے ہمراہ گھر سے باہر نکل آئی۔ دروازے میں آٹو بیک لاک لگا تھا اس لیے وہ دونوں مطمئن تھے کہ گھر کو غیر محفوظ چھوڑ کر نہیں جا رہے۔ باہر نکلتے ہی کشور نے آفتاب کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ایسا اس نے اسے سہارا دینے کے لیے کیا تھا تاکہ اس کو اپنی ٹانگ کی تکلیف کی وجہ سے چلنے میں دشواری پیش نہ آئے۔ اس کا مقصد سمجھتے ہوئے آفتاب زیر لب مسکرایا۔ اسے اطمینان تھا کہ کشور اس سے ناراض تو ہو سکتی ہے لیکن محبت کرنا نہیں چھوڑ سکتی۔ اندھیرے کی وجہ سے کشور اس کی یہ مسکراہٹ نہیں دیکھ سکی۔

وہ دونوں قدم بہ قدم ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہوئے کئی سے باہر نکل گئے اور دائیں طرف اس راستے پر چلنے لگے جو کبھی اسپینڈلنگ جاتا تھا۔ انہیں قطعی علم نہیں تھا کہ جب وہ اس

راستے پر مڑے ہیں تو عین اسی وقت بائیں جانب لے آنے والی ایک گاڑی خالہ کی گلی میں داخل ہوئی ہے اور سیدھی خالہ کے دروازے کے آگے جا ٹھہری ہے۔ گاڑی سے اترنے والے افراد وہی تھے جنہوں نے باہر کو انوار کرنے کے بعد اس سے بے پناہ جسمانی و ذہنی تشدد کے ذریعے آفتاب کا یہ موجودہ پتا معلوم کیا تھا۔ ان افراد کی تعداد میں البتہ مزید دو کا اضافہ ہو گیا تھا لیکن ان کا لیڈر وہی نیلی شلوار ٹیگس والا شخص ہی تھا۔ یہ آدمی اور اس کا ساتھی پہلوان، دونوں کا بچہ آباد سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ لاہور کے رہائشی تھے اور رقم لے کر ہر قسم کے بحرمانہ کام سرانجام دیتے تھے۔ بالے کے بستر سے لگ جانے کے بعد چودھری کو مجبوراً ان لوگوں سے رابطہ کرنا پڑا تھا۔ انہیں باہر کرنے کی کئی وجوہات تھیں۔ پہلی تو یہ کہ وہ اپنے مزید ملازموں کو اس معاملے میں ملوث نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ جس قدر راز داں بنائے گا، بات اتنی ہی کھلے گی۔ دوسری وجوہ یہ تھی کہ اس نے اپنے خاص لوگوں کو پوست کی کاشت کرنے والے حراروں کی غمرانی پر رکھ چھوڑا تھا۔ کچھ افراد اسے اپنی سبکیرونی کے علاوہ مہمان بن کر آنے والی لٹڈا کے لیے بھی درکار تھے۔ ان اتنے سارے کام کے بندوں کو چھوڑنے کے بعد بھی بے شک اس کے پاس کئی تنگ خوار بچ جاتے تھے لیکن یہ وہ لوگ تھے جن کی موتی عقلوں پر وہ بھروسہ نہیں کر سکتا تھا اور وہ اس بار دھاڑ کے ہی کام آتے تھے۔ چنانچہ ان حالات میں اسے کرائے کے ان ٹھوڈوں کا یہ سہارا لینا پڑا۔

نیلی شلوار ٹیگس والے شخص کا نام شاور تھا اور وہ بہت اونچے دام لے کر کسی پارٹی کے لیے کام کرتا تھا۔ خالہ کے گھر کے دروازے کے سامنے گاڑی رکنے کے بعد اس نے اپنے ایک ساتھی کو اشارہ کیا تو وہ سر ہلاتا ہوا گاڑی سے اتر کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازے کے قریب جا کر لاک پر جھکنے کے بعد اس نے مشکل سے ایک منٹ ہی صرف کیا ہوگا کہ لاک کھل گیا۔ لاک کھولنے والا یہ شخص بہت ماہر نقب زن تھا اور نقب زنی کی بڑی بڑی وارداتوں میں خفیہ ڈاکٹرز کے پیچیدہ ترین لاکس کو بھی بڑی کامیابی سے کھولنے یا توڑنے میں کامیاب رہا تھا۔ اس جیسے شخص کے سامنے بھلا ایک گھر کے گیٹ پر موجود لاک جو بے شک کمینوں کے خیال میں خاصا مضبوط تھا، کیا اہمیت رکھتا تھا۔ ایک منٹ سے بھی تکلیف وقت میں لاک کھولنے کے بعد اس نے گاڑی کی طرف رخ کر کے ہاتھ سے کامیابی کا اشارہ کیا تو شاور، پہوان اور ان کا ایک اور ساتھی گاڑی سے اتر آئے۔ ان کے اترتے ہی گاڑی آگے بڑھ گئی جبکہ وہ سب دھناتے ہوئے گھر کے اندر جا گئے۔ پورے گھر

پر خاموشی کا راج تھا۔ انہوں نے ایک ایک کر کے سارے گھر سے دیکھ ڈالے۔ ایک کمرے میں سوئی ہوئی خالدہ کے سوا انہیں وہاں کوئی دوسرا ذی نفس نظر نہیں آیا۔

”اوپر کی منزل چبک کرو۔“ شاد نے حکم دیا تو پہلوان اور ایک آدمی اوپر چڑھ گئے۔

”اوپر بھی پورا گھر خالی پڑا ہے۔ کوئی موجود نہیں ہے۔“ ڈرا دیر بعد نیچے آکر انہوں نے اطلاع دی تو شاد سوچ میں پڑ گیا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ باہر نے ہمیں دھوکا دیا ہو اور مرتے مرتے جھوٹ بول گیا ہو؟“ اس نے پہلوان سے رائے لی۔

”ایسا لگتا تو نہیں۔ اس کی اطلاع میں کوئی تو سچا کی تھی۔ اس گھر کو دیکھ کر بھی یہی لگتا ہے کہ یہاں ایک سے زیادہ لوگ رہتے ہیں اور فی الحال نہیں گئے ہوئے ہیں۔“ پہلوان نے اپنا بڑا سا سر جاتے ہوئے رائے دی۔

”ایسا کرو کہ اس بڑھیا کو اٹھا کر اس سے پوچھو۔ اگر وہ لوگ نہیں گئے ہوتے ہیں تو اسے ضرور معلوم ہوگا۔“ پہلوان کی رائے سے متفق ہوتے ہوئے شاد نے حکم دیا۔

”اے بڑی بی! بہت سوئیں۔ اب اٹھ جاؤ۔“ حکم ملنے پر ایک آدمی نے بھینسی سے خالہ کو بھونچ کر جگایا۔ وہ بے چاری بند پریشانی اور کھانسی سے سوئی تھی اسی لیے گھر میں بھی بھول سے گھبراہٹ ہوئی تھی۔ اس طرح جگائے جانے پر ہڑبڑا کر اٹھی اور اپنے اندر گرد موجود ان چاروں افراد کو خوف زدہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”لگ۔۔۔ کون ہو تم لوگ؟“ انہوں نے بکلاتے ہوئے بے مشکل یہ سوال کیا۔

”ہم جو بھی ہیں تم بتاؤ کہ وہ باہر کہاں ہے جسے تم نے اپنے گھر میں چھپا رکھا ہے؟“ شاد نے آگے بڑھ کر ان کی گردن دوپچے ہوئے پوچھا تو خالہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ باہر نے آفتاب اور کشور کو یہاں بھیجے ہوئے سرسری سا ذکر تو کیا تھا کہ انہیں اپنے کچھ دشمنوں سے بچنے کے لیے پناہ کی ضرورت ہے لیکن وہ دشمن ایسے خطرناک ہوں گے کہ آدھی رات کو تالا توڑ کر ان کے گھر میں آئیں گے، اس کی انہیں امید نہیں تھی۔

”جلدی بتاؤ یہاں کہاں ہیں وہ لوگ؟“ شاد نے خالہ کی گردن پر ہاتھ اور دباؤ ڈالتے ہوئے اپنا سوال دہرایا اور ساتھ ہی منہ پر ایک چھڑ بھی دسے مارا۔ اس بے چاری بوڑھی عورت کے لیے اتنا تشدد بھی بہت تھا۔

”او۔۔۔۔۔ پر۔“ انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے بے مشکل بتایا۔

”وہاں کوئی نہیں ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں۔“ اس ڈر سے کہ کہیں بڑھیا کچھ بتانے سے قبل ہی مرتہ جائے، شاد نے ان کے گلے پر سے ہاتھ ہٹا لیا اور جھجھکاتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”وہ اوپر ہی ہیں۔“ گلا چھوڑے جانے پر خالہ پہلے کھانسیں کھانسیں قابو میں آئی تو بڑے وثوق سے زور دے کر بولیں۔ ویسے انہیں حیرت تھی کہ آفتاب اور کشور کہاں چلے گئے ہیں جو ان لوگوں کو نہیں ملے۔ اس حیرت میں یہ خوشی بھی شامل تھی کہ وہ دونوں ان دشمنوں کے ہتھے نہیں چڑھ سکے۔ ان کے دشمنوں سے بچ جانے پر دل ہی دل میں اطمینان محسوس کرتی وہ بڑے اعتماد سے بولیں۔ ”میں خود اوپر جا کر دیکھتی ہوں۔ وہ دونوں وہیں ہوں گے۔“ ان کے اس اعتماد کو دیکھتے ہوئے شاد نے کوئی تعرض نہیں کیا اور خود بھی ان کے پیچھے چل پڑا۔

”یہ میرے بیٹے کا کمرہ ہے اور اس کمرے میں آفتاب اور اس کی بیوی ٹھہرے ہوئے ہیں۔“ اوپر پہنچ کر انہوں نے اس انداز میں شاد کو بتایا جیسے انہیں اب بھی پختہ یقین ہو کہ آفتاب اور کشور کمرے میں ہی موجود ہوں گے۔ ان کے پر یقین لہجے نے شاد کو بھی تذبذب میں ڈال دیا کہ کہیں طاشی کے لیے اوپر آنے والوں سے کوئی غلطی تو نہیں ہوئی۔ کیا معلوم کہ وہ دونوں کمرے میں ہی کسی ایسی جگہ چھپ گئے ہوں جہاں اس کے آدمیوں کا دھیان نہ گیا ہو۔ وہ کچھ چوکنہ سا خالہ کے پیچھے کمرے میں داخل ہوا۔ خالہ خود کچھ پریشان سی کھڑی کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ چوری طرح سے روشن کمرے کا مہر بالکل واضح تھا۔ ہاتھ روم کا کھلا دروازہ اور الماریوں کے کھلے۔۔۔ پت بتا رہے تھے کہ وہاں کی بہت اچھی طرح تلاشی لی جا چکی ہے۔ خالہ نے ایک نظر میں ہی دیکھ لیا تھا کہ نہ تو الماری میں آفتاب اور کشور کا سامان ہے اور نہ ہی میز پر کتابوں اور کاغذات کا وہ پلندا جو سارا دن آفتاب کی توجہ کا مرکز بناتا رہتا تھا۔ کمرے کی واحد کھڑکی جس کے بارے میں انہوں نے گمان کیا تھا کہ دشمنوں کے گھر کے اندر آگھسنے سے واقف ہو جانے کی وجہ سے وہ دونوں میاں بیوی پھاند کر فرار ہو گئے ہوں گے، اندر سے بند تھی۔ اس صورت حال پر وہ خود خاصے تذبذب کا شکار نظر آنے لگیں۔ آخر تو یہی بتا رہے تھے کہ آفتاب اور کشور پہلے ہی اپنا سامان سمیت کر خاموشی سے وہاں سے چلے گئے ہیں۔ ایک دم ہی اندر کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور دوپہر والا واقعہ یاد آ گیا۔ وہ سمجھ گئی کہ وہ دونوں اس واقعے کی وجہ سے ہی اچانک وہاں سے چلے گئے ہیں۔ وہ دل شکستہ سی رائٹنگ ٹیبل کے ساتھ رہی کرسی پر ٹپک گئیں۔ اسی وقت ان کی نظروں میں بیچر ویٹ کے نیچے دباؤ کاغذ آ گیا۔ انہوں نے کاغذ نکال

کر اس پر لکھی تحریر پڑھی۔ وہ تحریر کشور کی طرف سے تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”بیاری خالہ! میں مجددت چاہتی ہوں کہ آپ کو اطلاع دیے بغیر ہم لوگ یہاں سے جا رہے ہیں۔ اصل میں آفتاب نے دوپہر دانہ واقف دیکھ لیا تھا اور اب وہ ایک دن بھی یہاں رہنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ ہم کہاں جا رہے ہیں، فی الحال مجھے بھی معلوم نہیں ہے۔ کبھی موقع ملا تو آپ سے ملنے ضرور آؤں گی۔ ہم دونوں میاں بیوی اور ہمارے ہونے والے بچے کو اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا۔“

آپ کی شرمسار بیٹی کشور۔“ خالہ نے یہ مختصر رقم پڑھنے کے بعد شاد کی طرف بڑھا دیا۔ وہ مشکل سے آخری لائن پڑھ سکا تھا کہ ڈور بیل زور زور سے بجنے لگی۔

”نیچے چلو۔“ کچھ نہ ملنے کا یقین ہو جانے پر شاد نے انہیں حکم دیا تو انہوں نے خاموشی سے حکم کی تعمیل کی۔ ان کا دل بہت بوجھل ہو رہا تھا۔ دوسری طرف کتنی مسلسل بجے جا رہی تھی۔ شاد نیچے پہنچا تو اس نے اپنے ساتھیوں کو تذبذب کے عالم میں پایا۔

”کیا ہوا؟ کون ہے باہر؟“ اس نے ان تینوں سے دریافت کیا۔

”لگتا ہے اس بڑھیا کا بیٹا ہے۔ کم بخت نشے میں ہے اور بڑا شور مچا رہا ہے۔ کہیں شور سن کر نکلے والے نہ جمع ہو جائیں۔“ پہلوان نے تشویش سے جواب دیا تو شاد نے بھی اپنے کان باہر سے آنے والی آوازوں پر لگا دیے۔

”دروازہ کھولو۔ کوئی آواز کچھ بھیجے اس گھر میں آنے سے نہیں روک سکتا۔ یہ میرے باپ کا گھر ہے۔ میری ماں بھی مجھے یہاں سے نہیں نکال سکتی۔ جس کے لیے اس نے میری بے عزتی کی ہے اس کا میں حشر خراب کر دوں گا۔ خود کو سمجھتی کیا ہے وہ آوارہ گھر سے بھاگی ہوئی عورت۔ میں بچ چورا ہے پر لے جا کر اس آوارہ کی عزت خراب کروں گا۔“ اس سے آگے گالوں کا ایک طوفان تھا جو وہ مسلسل کسی نامعلوم عورت کو دے رہا تھا۔ شاد جس نے کشور کا خط پڑھا تھا، کافی حد تک معاف کرکے سمجھ گیا تھا لیکن اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ باہر موجود اس شرابی کا کیا کیا جائے جسے یہ بھی ہوش نہیں تھا کہ دروازہ غیر مقفل ہے اور دروازہ سادھ کا دینے پر کھل سکتا ہے۔ وہ بس اپنی ہی ذہن میں جھگڑا کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ مت کھولو دروازہ۔ میں لاک ہی توڑ دوں

گا۔“ شاد نے اپنے ایک آدمی کو دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا ہی تھا کہ باہر سے بددی و دھمکی سنا دی اور اگلے ہی لمحے فائر کی آواز گونجی۔ دروازہ کھولنے کے لیے آگے بڑھنے والا آدمی اس گولی کی زد میں آ گیا اور اس کے حلق سے زوردار چھ بند ہوئی۔ وہ اپنا پیٹ پکڑ کر نیچے جھٹکا چلا گیا۔ اسی پہل بدر نے گھر میں قدم رکھا۔ اپنے ساتھی کو گتے والی گولی نے شاد کو طیش دلا دیا تھا چنانچہ اس نے ہاتھ میں موجود گن سیدھی کی اور لگا تار کئی گولیاں بدر کے ڈگرگاتے وجود میں ۳۱ روپے۔ اس اتفاقی کارروائی کے بعد وہ اور اس کے ساتھی وہاں رہے نہیں اور اپنے زخمی ساتھی کو اٹھا کر باہر کی جانب بھاگے۔ ڈرائیو رسیٹ کچھ فاصلے پر کھڑی ان کی گاڑی فوراً ہی نزدیک آئی اور وہ سیکندروں میں اس میں سوار ہو کر وہاں سے فرار ہو گئے۔

اس سارے شور بنگاسے پر بیدار ہو جانے والے محلے دار فرار ہوتے مجرموں کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے البتہ دوڑ کر خالہ کے گھر تک پہنچے۔ گیٹ سے دو قدم اندر ہی بدر کی اپنے خون میں نہائی ہوئی لاش پڑی تھی اور اس سے چند قدم کے فاصلے پر بیٹے سے اس کی آوارہ گرد بی پر سدا نا لال رہنے والی ماں گری ہوئی اپنی زندگی کی آخری سانسیں لے رہی تھی۔ اپنے لخت جگر و خون میں نہایا ہوا دیکھ کر اس کا دل ہمت ہار بیٹھا کیونکہ وہ ایک ایسی ماں کا دل تھا جو بیٹے پر گھر کے دروازے بند کر سکتی تھی، دل کے دروازے نہیں۔

☆ ☆ ☆

”آپ کی کارکردگی قابل اطمینان ہے۔ میں واپس جا کر ڈیوڈ کو رپورٹ دوں گی تو وہ بہت خوش ہوگا ورنہ دھچکے دنوں آپ جس بے پروائی کا مظاہرہ کرتے رہے ہیں، اس کی وجہ سے وہ تشویش کا شکار تھا اور آپ کی جگہ کسی اور کو دینے پر غور کر رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن میں نے اُسے روکا کہ میں خود جا کر چودھری صاحب کو دیکھتی ہوں۔ ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا کہ چودھری صاحب میری خاطر بھی کام پر توجہ نہ دیں اور مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مجھے ناامید نہیں کیا۔“ وہ لوگ کاشت شدہ پوست کا جائزہ لے کر واپس پلٹ رہے تھے جب لٹڈا نے چودھری کے ساتھ چلتے ہوئے لگاوت بھرے لہجے میں اس سے یہ باتیں کہیں۔ اس کے موجودہ لہجے کو سن کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ کل یہی عورت اپنی مکمل حاکمیت ثابت کرنے پر تکی ہوئی تھی اور چودھری جیسے بندے سے پُر عورت اعزاز میں بات کر رہی تھی۔ چودھری نے اس کا یہ لگاوت بھرا لہجہ سنا لیکن کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ وہ بہت سنجیدہ اور خاموش تھا۔

”اپنا سوڈ ٹھیک کر لیں چودھری صاحب! آپ اس طرح

خاموش رہیں گے تو شکار کا کیا خاک مرہ آئے گا؟" لہذا اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے ایک ادا سے ٹوکا تو اس کے لمس کی سنسنی چودھری کے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ جانے اس عورت میں کیا جادو تھا کہ جب چاہے مرد کو ایک لمبے میں چاروں شانے چت کر دیتی تھی۔

"فکر نہ کرو ڈارلنگ! ہم تمہیں ایسا شکار کروائیں گے کہ ہمیشہ یاد رکھو گی لیکن خود ہم افسردہ ہیں کہ ہمارا شکار ہاتھ آتے آتے نکل گیا۔ جب تک ہم اس ماسٹر کے بچے اور اپنی باقی بٹی کو ان کے انجام تک نہیں پہنچا دیتے، ہمیں چین نہیں آئے گا۔" لہذا کے ہاتھ کی نرمی اور حدت کو محسوس کرتے ہوئے چودھری نے اسے جواب دیا۔

"اب یہ تو آپ کی بیک لک ہے نا کہ وہ دونوں پہلے ہی نکل گئے تھے ورنہ ہم نے تو آپ سے دوستی نبھاتے ہوئے آپ کو بالکل صحیح کلیو دیا تھا۔ حالانکہ اس طرح کے مسائل حل کرنا ہمارے اور آپ کے درمیان ہونے والے انگریمنٹ میں طے بھی نہیں ہوا ہے۔" بے نیازی سے شانے جھکتے ہوئے اس نے جواب دیا تو چودھری جو اب کچھ کہہ بھی نہیں سکا۔ حقیقت تو یہی تھی کہ آفتاب اور کشور والا معاملہ اس کا نجی مسئلہ تھا جسے حل کرنے کی ذمہ داری ان لوگوں پر عائد نہیں ہوتی تھی۔

"یہاں جنگل میں شکار کی کیا صورت حال ہے؟ ہمیں ایسا شکار کب تک بہت زیادہ وقت برباد کرنا پڑے۔ میں چار پانچ گھنٹوں سے زیادہ یہاں رکنے کا ارادہ نہیں رکھتی۔ میرا شیڈول کافی سخت ہے۔ پرسوں صبح تک مجھے ہر صورت روانہ ہونا ہے۔" چودھری کی خاموشی کو بھانپ کر لہذا نے خود ہی موضوع بدل دیا۔ وہ لوگ شکار کے بہانے ہی جنگل میں آئے تھے۔ یہاں پہنچ کر ایک مناسب مقام پر انہوں نے بھیڑیں روکیں اور ملازموں کو خیمے نصب کرنے اور شکار کے سلسلے میں دیگر تیاریاں کرنا ہوا چھوڑ کر پیدل اس سمت نکل گئے جہاں پوست کی کاشت کی جارہی تھی۔ ان کے ساتھ دو مسلح محافظ بھی تھے جو اب بھی کچھ فاصلے سے ان کے پیچھے چل رہے تھے۔ خود چودھری کے شانے سے بھی اس کی شکاری بندوق لٹک رہی تھی۔ گاؤں کی طرح جنگل میں بھی اس کا راج چلتا تھا اس لیے اس سے زیادہ حفاظتی انتظامات کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

"شکار یہاں بہت ملتا ہے۔ دو تین گھنٹوں میں بھی ہم اچھا خاصا شغل کر لیں گے۔ اس حوالے سے تم پریشان مت ہو۔" چودھری نے اسے سلی دی اور پھر خود یک دم خشک کر رک گیا۔ "کیا ہوا چودھری صاحب؟" اس کے اس طرح ٹھٹھکنے پر لہذا نے بھی اپنے قدم روک لیے اور پوچھا۔

"شکار یہاں بہت ملتا ہے۔ دو تین گھنٹوں میں بھی ہم اچھا خاصا شغل کر لیں گے۔ اس حوالے سے تم پریشان مت ہو۔" چودھری نے اسے سلی دی اور پھر خود یک دم خشک کر رک گیا۔ "کیا ہوا چودھری صاحب؟" اس کے اس طرح ٹھٹھکنے پر لہذا نے بھی اپنے قدم روک لیے اور پوچھا۔

"شکار یہاں بہت ملتا ہے۔ دو تین گھنٹوں میں بھی ہم اچھا خاصا شغل کر لیں گے۔ اس حوالے سے تم پریشان مت ہو۔" چودھری نے اسے سلی دی اور پھر خود یک دم خشک کر رک گیا۔ "کیا ہوا چودھری صاحب؟" اس کے اس طرح ٹھٹھکنے پر لہذا نے بھی اپنے قدم روک لیے اور پوچھا۔

"ان جھاڑیوں کے پیچھے ایک ہرن چھپا ہوا ہے۔" بندوق سیدھی کرتے ہوئے اس نے سرکشی میں لہذا کو بتایا تو وہ غور سے جھاڑیوں کا جائزہ لینے لگی۔ اس کی نظروں نے بھی ہرن کو گرفت میں لے لیا۔

"مجھے دیں بندوق۔ میں اسے شکار کر دوں گی۔" اس نے چودھری کے ہاتھوں سے بندوق جھپٹ لی لیکن اس دوران ہرن نے خطرے کی بوسوگھ لی تھی چنانچہ اس کے لمبے دبانے سے پہلے ہی جھاڑیوں سے نکل کر بھاگا۔ اس کے بھاگنے کی پروانہ کرتے ہوئے لہذا نے بندوق سیدھی کی اور پورے سکون کے ساتھ فائر داغ دیا۔ بھاگتا ہوا ہرن گولی کھا کر اچھلا اور زمین پر گر گیا۔ ان کے پیچھے چلنے والے چودھری کے ملازم تیزی سے اس ہرن کی طرف دوڑے۔

"بہت خوب! بھاگتے ہوئے جانور کا اتنا سچا نشانہ لینا بڑے کمال کی بات ہے۔" چودھری نے اسے بے ساختہ سراہا۔ "میرا نشانہ بھی خطائیں ہوتا چودھری صاحب۔" لہذا نے ایک ادا سے سر جھکھتے ہوئے معافی خیر لہجے میں جواب دیا اور بندوق واپس چودھری کو تھما دی۔

"یہ تو خیر ماننے والی بات ہے۔" چودھری مسکرایا۔ وہ اپنے ساتھ موڑ سے نکل آیا تھا اور پوری طرح لہذا کی طرف حوجہ تھا۔ لہذا نے اس کے مزاج میں در آنے والی اس تبدیلی کو محسوس کر لیا اور زیر لب مسکرائی۔ اس کی موجودگی میں کوئی مرد کب زیادہ دیر تک اس سے بے نیاز نہیں رہ سکتا تھا، اس بات کا اسے خاصا تجربہ تھا۔

"میں نے آپ سے کہا تھا کہ کل شام اسے سی اور دوسرے خاص خاص لوگوں کو ڈنر پر انوائٹ کر لیں۔ ذرا مل کر دیکھتے ہیں آپ کے اسے سی صاحب سے کہ موصوف کتنے پانی میں ہیں۔" وہ لوگ اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھے جہاں ان کے خیمے نصب تھے، تب لہذا نے چودھری سے کہا۔

"میں نے معلوم کر دیا تھا۔ اسے سی آج کل چھٹیوں پر اپنے گھر لا اور گیا ہوا ہے۔ اگر تم چاہو تو میں دوسرے لوگوں کو انوائٹ کر لیتا ہوں۔"

"نہیں پھر رہے دیں۔ مجھے تو صرف اسے سی سے ہی ملنے کا اشتیاق تھا۔" لہذا نے انکار کیا۔ اس کے پاس شہر پار سے متعلق جو خبریں پہنچتی رہی تھیں، انہیں سن سن کر اس کے دماغ میں اس سے ملنے اور اسے تسخیر کرنے کا سورا سا گیا تھا لیکن اب

چودھری نے اسے جو اطلاع دی تھی، اسے سن کر وہ نہ صرف مایوس ہوئی تھی بلکہ یہ بھی سوچا تھا کہ شہر یار کی قسمت اچھی ہے جو اس کے حسن کے چال میں پھنسنے کے لیے موجود ہی نہیں۔ اس گفتگو کے بعد دونوں کے درمیان خاموشی رہی اور پھر وہ تین خیموں کے درمیان موجود سب سے بڑے خیمے میں گھس گئے۔

”تھکن سی ہو گئی ہے۔ ذرا کچھ پینے کو تو نکالیں۔“ اندر پہنچ کر وہ ایک نرم میز پر گرنے کے انداز میں بیٹھی اور شکار کی مناسبت سے کاپی گئی چڑے کی جیکٹ اتار کر دور پھینکتے ہوئے ایک زوردار انگڑائی لی۔ جیکٹ کے نیچے اس نے سفید رنگ کا نہایت مختصر بلاؤز پہن رکھا تھا۔ انگڑائی لیتے کے عمل میں بلاؤز کا اختصار کچھ اور بھی واضح ہو گیا۔ چودھری نے لچائی ہوئی نظروں سے اس کے سنہری دیکھے جسم کی ہوش ربا نیوں کو دیکھا اور شراب کی بوتل اور جام لے کر اس کے بالکل قریب بیٹھ کر اس کے عریاں بازو کو سہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں آتا تھا جسے وقت کے اس حصے میں اگر کوئی فکر تھی تو بس اتنی کہ کسی طرح ان لحات کو طویل سے طویل کر کیا جاسکے۔“

☆☆☆

”اگر اپنے وطن سے محبت کرتے ہو تو کیسے شان میں گیارہ بجے مجھ سے ملنے آ جاؤ۔ میں تمہارے لیے اجنبی نہیں۔ امید ہے کہ تم دیکھتے ہی پہچان لو گے۔“ مختصر پیغام پر مشتمل اس خط کو تیسری چوکی مرتبہ پڑھنے کے باوجود سرد اندازہ نہیں لگا پا رہا تھا کہ اسے یہ عجیب و غریب پیغام کس کی طرف سے ملا ہوگا۔ اسے ملنے والا یہ خط کوریئر سے آیا تھا اور لفافے کے باہر صاف لکھا تھا، میں اس کا نام لکھا تھا چنانچہ وہ یہ شک نہیں کر سکتا تھا کہ کسی اور کا خط اس تک پہنچ گیا ہے۔

”یہ کس کا خط لے کر تم بیٹھے ہو، کسی پرانی محبوبہ نے تو نہیں پکار لیا؟“ نیکم کمرے میں آئی تو اسے مسلسل ایک ہی پوزیشن میں بیٹھے دیکھ کر چھیڑا۔ سرد نے خط اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ تو بڑا عجیب سا پیغام ہے۔“ مختصر تحریر کو پڑھنے کے بعد اس نے تبصرہ کیا۔

”اسی لیے تو میں پریشان ہو گیا ہوں۔ بھلا یہ کون ہو سکتا ہے جو مجھے جانتا ہے اور میری وطن سے محبت کو آزمانا چاہتا ہے۔“

”کہیں تمہارا کوئی دوست تو نہیں؟ ہو سکتا ہے کسی دوست نے تمہیں یہاں دیکھ لیا ہو اور اسے مذاق سوچا ہو کہ تمہیں تنگ کرے۔“ نیکم نے خیال ظاہر کیا۔

”ایسا ہو بھی سکتا ہے لیکن یہ کوئی بکی بات تو نہیں۔ کچھ اور بھی معاملہ ہو سکتا ہے۔“ سرد تشویش کا شکار تھا۔ نیکم سے شادی کے بعد اس نے جب سے لاہور چھوڑا تھا۔ کبھی کسی پرانے دوست سے نہیں ملا تھا۔ بس ایک عامر تھا جس سے کبھی کبھی فون پر رابطہ ہو جاتا تھا اور اس کی طرف سے ایسا پیغام ملنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ عامر اچھا خاصا سنجیدہ مزاج تھا اور بخوبی جانتا تھا کہ سرد اپنے اور نیکم کے گھر والوں سے سامنا نہیں کرنا چاہتا اس لیے ماضی کے تمام دوستوں کو چھوڑ کر کراچی میں بیٹھا ہوا ہے۔ ان حالات میں اسے اس طرح کا بہیم پیغام بھیجنا، اسے پریشان کر دینے کے مترادف تھا اور وہ یہ نہیں کر سکتا تھا۔

”ایسا کرو کہ تمہیں جہاں بلایا گیا ہے، وہاں ملے جاؤ۔ وہ جو بھی ہے، بھرے بازار میں تو تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ نیکم کے نزدیک یہ کسی دوست کی ہی شرارت تھی اور پھر پیغام بھیجنے والے نے بلایا بھی ایک پُرہجوم بازار میں واضح کیسے میں تھا، اس لیے تشویش کی کوئی بات نہیں تھی۔

”میرے خیال میں جانا تو پڑے گا ہی ورنہ خواہواہ ذہن الجھا رہے گا۔“ سرد نے ہائی بھر لی لیکن اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ معاملہ کچھ اور ہے۔ وہ خط کے پیغام کو اپنی موجودہ ملازمت کے تناظر میں دیکھ رہا تھا اور اس صورت میں یہ صورت حال کافی سمجھ لگ رہی تھی۔

”میں تمہارے لیے چائے بنا دیتی ہوں۔ ابھی سوا دس بجے ہیں۔ چائے پی کر تم نکلو گے تو آرام سے گیارہ بجے تک وہاں کھینچ جاؤ گے۔“ اسے جانے کے لیے آمادہ دیکھ کر نیکم اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔ سرد چائے بہت شوق سے پیتا تھا اس لیے جب بھی وہ اسے خوش کرنا چاہتی یا اس کا دھیان پڑنا مقصود ہوتا تو گرم چائے کی پیالی تیار کر کے پیش کر دیتی۔

”نہیں، رہنے دو اور اگر تمہیں اندر نیکم صاحبہ کے کسی کام سے نہیں جانا تو تھوڑی دیر یہاں میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“ سرد یہاں ڈرائیور تھا جبکہ نیکم کچن کا کام سنبھالتی تھی۔ سرد کو نیکم کا کام کرنا پسند نہیں تھا لیکن یہاں ملازمت کی شرط ہی یہ تھی کہ کوئی ایسا جوڑا ہو جو یہ دونوں کام سنبھال لے چنانچہ نیکم نے از خود کچن کی ذمہ داری سنبھالنے کی ہائی بھر لی۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتی تو انہیں بڑی مشکل ہو جاتی۔ وہ لاہور سے کراچی آتے وقت جو رقم اپنے ساتھ لائے تھے، وہ تیزی سے ختم ہوتی جا رہی تھی اور ملازمت نہ ملنے کی صورت میں انہیں رہائش اور کھانے پینے دونوں کا مسئلہ ہو جاتا جبکہ یہاں یہ دونوں ہی مسئلے آرام سے حل ہو رہے تھے۔

”نیکم صاحبہ بارہ بجے سے پہلے اٹھتی ہی کب ہیں جو مجھے ان کا کوئی کام کرنا ہوگا۔۔۔۔ اور اٹھ کر بھی انہوں نے کیا کھا لیتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک گلاس جوس اور اس بد مذاق برادری کے بریڈ کے دو پیس ہی کھائیں گی تو اس کے لیے مجھے کون سے ملے جو تھے ہیں۔ ادھر حکم دیں گی، ادھر میں دو منٹ میں لے جا کر سامنے رکھ دوں گی۔“ نیکم بڑے بڑے منہ بنا کر تبصرہ کرتی ہوئی دوبارہ بیٹھ گئی۔

”ایسا کھانا کھاتی ہے نیکم صاحبہ جب ہی تو اتنی اسما رت اور خوب صورت ہے۔ تو نے تو پراگھے کھا کر خود پر مٹا پا چڑھا لیا ہے۔“ سرد نے اس کے فربہ مائل جسم کی طرف دیکھتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”تو مجھے کون سا نیکم صاحبہ کی طرح سارے شہر کے لوگوں کا دل بھانا ہے۔ میں ادھر تیرے لیے اپنا آپ سنبھال کر بیٹھی ہوں۔ اگر تجھے۔۔۔ مجھے سوکھا چیز بخ دیکھنا ہے تو ہوں۔ آج سے ہی قافے شروع کر دوں گی۔“ نیکم نے چمک کر اس کی بات کا جواب دیا تو وہ ہنس پڑا۔

”تو تو بُرائی مان گئی۔ میں کیوں تیرے سے قافے کرواؤں گا۔ جودل میں آئے کھایا پیا کر۔ مجھے تو ہر حال میں اچھی لگتی ہے۔“ اس نے تعریف کے کارگر ہتھیار سے مل میں ہوی کا موڈ بحال کر دیا۔ وہ اس کی بات سن کر خوشی سے سکرانے لگی۔

”اچھا سن! میں کیسے پہنچ کر تجھے وہاں سے فون کروں گا۔ اگر کوئی دوست ہو تو لازمی ہے، منع نہیں کرے گا ورنہ تو سمجھ جانا کہ میں کسی مشکل میں پڑ گیا ہوں۔ ادھر چوکیدار وغیرہ کو خبر کر دینا۔“ اپنے اندر ابھرتے اندیشوں اور خدشات کے پیش نظر اس نے نیکم کو ہدایت کرنا ضروری سمجھا۔

”ہائے سرد! اگر کسی گڑبڑ کا ڈر ہے تو مت چاہ رہے دے۔ جس کو ملنا ہوگا، وہ آپ یہاں آ جائے گا۔“ اس کی ہدایت سن کر نیکم خوف زدہ ہو گئی اور اسے روکا۔

”لے۔۔۔ ابھی تو خود کہہ رہی تھی کہ اسے جھوم میں کوئی میرا کیا بگاڑ سکتا ہے اور اب مجھے روک رہی ہے۔ پاگل! میں تو صرف احتیاط کے طور پر ایسا کہہ رہا ہوں ورنہ کسی نے میرا کیا بگاڑتا ہے۔ میری واحد دشمن تو تیری سوتیلی ماں ہے اور اس کی اتنی کھینچ نہیں کہ ادھر کراچی میں مجھے اور تجھے بھونڈ کر نکال سکے۔“ اپنے خدشات کے برعکس وہ ہلکے پھلکے لہجے میں نیکم کو تسلی دینے لگا۔

”ٹھیک ہے پھر تو مجھے پہنچے ہی فون ضرور کر دینا۔“ وہ رضامند ہوئی۔ سستے سے سیکنڈ ہنڈ موبائل فونز دونوں ہی میاں بیوی کے پاس موجود تھے اس لیے ایک دوسرے سے رابطے میں بھی کوئی پریشانی نہیں ہوتی تھی۔

”اچھا تو پھر میں نکلتا ہوں۔ کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ دوست سے ملنے گیا ہوں۔“ سرد گھڑی میں وقت دیکھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ یہاں سے نکل کر کیسے شان پہنچے میں جس سے بچیں منٹ تو نگ ہی جاتے اور اب ساڑھے دس بج چکے تھے۔ نیکم صاحبہ سے اجازت لینے کی اسے اس لیے ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی کہ وہ عموماً شام کے بعد ہی گھر سے نکلتی تھی۔ کبھی دن میں نہیں جاتا ہوتا تو اسے ایک دن پہلے یا صبح پیغام مل جاتا اور آج کے لیے ایسا کوئی پیغام نہیں تھا۔ وہ نیکم کو خدا حافظ کہہ کر آرام سے بیٹھنے سے روانہ ہو گیا۔ توقع کے مطابق وہ گیارہ بجے سے ایک دو منٹ قبل ہی کیسے شان پہنچ گیا۔ کیسے میں زیادہ رش نہیں تھا۔ وہ داخلی دروازے کے قریب ہی کھڑا ہو کر وہاں موجود لوگوں کا جائزہ لینے لگا لیکن اسے کوئی شاساچر وغیرہ نظر نہیں آیا۔

”میرے ساتھ آؤ۔ ہم وہاں بیٹھے ہیں۔“ یک دم ہی کسی

نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرم لہجے میں کہا تو وہ چونک پڑا اور اس کی طرف دیکھا۔ شناخت کے مراحل طے کرنے میں اسے چند لمحوں سے زیادہ وقت نہیں لگا۔

”اے سی صاحب آپ! آپ نے مجھے یہاں بویا ہے؟“ اس نے تحیر سے سوال کیا۔

”پہلے وہاں چل کر بیٹھو پھر آرام سے بات کرتے ہیں۔“ شہر یار نے اس سے کہا تو وہ سر ہلاتا ہوا اس کے ساتھ اس میز کی طرف بڑھ گیا جس کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا۔

”ایک منٹ۔۔۔ میں اپنی بیوی کو خیریت کا فون کر دوں پھر آپ سے بات کرتا ہوں۔“ کرسی سنبھالتے ہی اسے تسلیم یاد آئی۔ چنانچہ شہر یار سے معذرت خواہانہ لہجے میں بولتے ہوئے سواٹس نکال کر ٹیبلیم کا نمبر ملایا۔ مگنی ہی ٹھنٹی پر اس نے کال ریسیو کرنی۔

”ہاں نیلم! دیکھو، میں بانگل خیریت سے ہوں اور ایک دوست کے ساتھ ہوں۔ تم کسی سے کچھ مت کہنا۔“ اس نے مختصر بات کر کے فون بند کر دیا۔

”میں نے آپ کو دوست کہا، آپ بُرا مت مانیے گا۔ میری اور آپ کی دوستی کا بھلا کیا سوال۔۔۔ لیکن دس سوالوں سے بچنے کے لیے ضروری تھا کہ میں بیوی سے یہ چھوٹا سا جھوٹ بول دوں۔“ سلسلہ منقطع کرنے کے بعد اس نے معذرت خواہانہ لہجے میں شہر یار کو وضاحت دی۔

”کوئی بات نہیں، میں نے بُرا نہیں مانا۔“ شہر یار نے اپنے مختصر پنے تلے لہجے میں اسے جواب دیا اور پھر غور سے اس کی شکل دیکھنے لگا۔ اس کے اس طرح دیکھنے سے سرد نروں ہونے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں سر؟ مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے کیا؟“ اس نے جھجکتے ہوئے سوال کیا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم میرے خط کے الفاظ بڑھ کر واقعی اپنا جذبہ حب الوطنی ثابت کرنے آئے ہو یا محض تجسس دور کرنے۔“

”گھر سے نکلا تھا تو مارغ میں دونوں ہی باتیں تھیں لیکن اب آپ کو سامنے دیکھ کر یقین ہو گیا ہے کہ وطن سے محبت کے دعوے کو سچ ثابت کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ آپ حکم کریں، میں آپ کی ہر خدمت کے لیے تیار ہوں۔“

مونی والا کے ڈرائیور کی حیثیت سے وہ شہر یار کے کردار سے کافی حد تک واقف تھا اس لیے غلوں سے بولا۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ آج کل تم جس عورت کے ہاں ملازمت کر رہے ہو اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ وہ کس

کردار کی عورت ہے؟“ شہر یار نے اسے جانتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”وہ کچھ مشکوک سے کردار کی عورت ہے۔ اس کا مردوں سے آزادانہ میل ملاپ ہے۔ کبھی کبھی مجھے شک گزرتا ہے کہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جو کٹھنوں سے اٹھ کر کٹھنوں میں چلی آتی ہیں لیکن اس کے انداز میں ایک عجیب سا ردِ عمل ہے جو اسے طوائف کہنے سے روکتا ہے۔ عام طوائفوں کی طرح وہ راگ رنگ کی محفلیں بھی نہیں سجاتی لیکن راتوں کو اکثر غیر مرد بچکے پر رکنے کے لیے آتے ہیں۔ ان مردوں کو دیکھ کر ہی پتا لگ جاتا ہے کہ وہ بڑی اونچی حیثیت کے مالک ہیں۔ ایک دو وزیروں کو تو میں نے خود بھی پہچانا ہے۔“ سرد نے خوب سوچ کر اس کے سوال کا جواب دیا۔

”کیا وہاں آنے والوں میں کوئی ایسا بھی ہے جس کا مستقل آنا جانا گارنٹ ہو؟“

”جی ہاں، ایک دو بندے ایسے ہیں جو وہاں اکثر آتے رہتے ہیں۔ ان سے بیگم صاحبہ کی دوستی بھی بہت ہے۔“

”میں تمہیں ایک آدمی کا حلیہ بتا رہا ہوں۔ اس شخص کو ابھی دو تین دن پہلے ہی تمہاری بیگم صاحبہ کے ساتھ بچکے میں دیکھا گیا ہے۔ ذرا اونچی طرح سوچ سمجھ کر بتاؤ کہ تم اس بندے کے بارے میں کچھ جانتے ہو یا نہیں۔“ اس نے سرد کو ہار گرو کا وہ حلیہ بتایا جس حلیے میں ماہ بانو نے اسے راجیلہ کے گھر کے تیرس پر سے دیکھا تھا۔

”یہ تو چوہاں صاحب کا حلیہ ہے۔ وہ بیگم صاحبہ کے خاص دوست ہیں اور اکثر ان سے ملنے آتے رہتے ہیں۔“ حلیہ سن کر سرد نے جوش سے بتایا۔

”مجھے تمہارے ان چوہاں صاحب سے ہی غرض ہے۔ اس شخص کے بارے میں مجھے شک ہے کہ وہ غیر ملکی جاسوس ہے۔ تمہاری بیگم صاحبہ اگر اس کی دوست ہے تو یقیناً وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بیگم صاحبہ کے ذریعے چوہاں نامی اس شخص تک پہنچ سکوں۔ اس سلسلے میں میرا منصوبہ یہ ہے کہ کسی طرح اس عورت کو اغوا کیا جائے اور پھر اس سے چوہاں کا پتا اگلوایا جائے۔ تم کیونکہ اس کے ڈرائیور ہو اور وہ تمہارے ساتھ ہی آتی جاتی ہے تو تمہاری مدد سے میں یہ کام بہت آسانی سے کر سکتا ہوں۔“ اس نے سرد کو اپنی پلاننگ سے آگاہ کیا۔

”اگر آپ کو چوہاں کا پتا چاہیے تو اس کے لیے اتنے لمبے چوڑے بکیمز کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ایک دو بار بیگم صاحبہ کو چھوڑنے اس کے گھر گیا ہوں اس لیے مجھے معلوم ہے

کہ وہ کہاں رہتا ہے۔“ سرد نے اسے اطلاع فراہم کی تو وہ مکمل اٹھا۔ قدرت خود ہی اس کے کام کو آسان بناتی جا رہی تھی۔ اس نے سرد سے چوہاں کا پتا اچھی طرح سمجھ لیا۔ یہ ایک ایسے رہائشی پروجیکٹ کا پتا تھا جہاں گھڑی اپارٹمنٹس تعمیر کیے گئے تھے۔

”تحقیق یو سوچ سرد! تم نے میرا کام آسان کر دیا۔ تم ذہین آدمی ہو اور یقیناً مجھے تم سے یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ میرے اور تمہارے درمیان ہونے والی گفتگو کا کسی کو علم نہیں ہونا چاہیے۔ اپنی بیوی کو بھی کچھ مت بتانا۔ عورتیں بچکے پیٹ کی ہوتی ہیں، اگر اس کی زبان سے کچھ نکل گیا تو دشمن ہوشیار ہو جائیں گے۔“ اس نے سرد کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے اسے ہدایت کی۔

”میں سمجھتا ہوں سر! میں ایسی کوئی غلطی نہیں کروں گا جس سے میرے وطن کے دشمنوں کو بھاگ نکلنے کا موقع مل سکے۔“ سرد جذباتی لہجے میں بولا۔

”گڈا“ شہر یار نے اسے سراہا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ نوٹ نکالنے کے بعد اس کی طرف بڑھائے۔ ”یہ رکھ لو۔ گھر جاتے ہوئے بیوی کے لیے کوئی تحفہ لے جانا اور اس سے کہنا کہ یہ تحفہ تمہارے دوست نے اس کے لیے دیا ہے۔“

”نہیں سر! میں یہ رقم نہیں لے سکتا۔ اگر میں نے آپ سے یہ روپے لے لیے تو مجھے لگے گا کہ میں نے اپنے وطن کی ایک معمولی سی خدمت کرنے کا بھی معاوضہ وصول کر لیا۔“ سرد نے نوٹ لینے کے لیے اس کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا اور ٹٹی میں سر ہلاتے ہوئے انکار کیا۔

”میں تمہیں معاوضہ نہیں دے رہا ہوں۔ یوں سمجھ لو کہ یہ میری طرف سے تمہاری شادی کا تحفہ ہے۔“

”آپ کی بڑی مہربانی سر لیکن اس موقع پر میں نے کوئی تحفہ بھی قبول کیا تو میرے اندر یہی احساس ابھرے گا کہ میں نے معاوضہ لیا ہے۔ اس لیے بس آپ رہنے دیں۔“ وہ کسی صورت اس سے رقم لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ شہر یار نے بھی مزید اصرار نہیں کیا اور حقیقت سرد کے انکار نے اسے ایک طرح سے یہ اطمینان دلایا تھا کہ اس نے کسی غلط آدمی پر اعتماد نہیں کیا ہے اور معاملہ راز میں ہی رہے گا۔

”ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔ میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں اس لیے مزید اصرار نہیں کروں گا۔“ اس نے سرد سے مصافحہ کرتے ہوئے یہ الفاظ کہے اور ساتھ ہی اسے وہاں سے جانے کی اجازت دے دی۔ مہارو، چوہاں یا پھر کوئی اور شناخت رکھنے والے اس دشمن پر گرفت کرنے کے

لیے اسے بہت سوچ سمجھ کر اقدامات کرنے تھے۔ سرد کو رخصت کرنے کے بعد وہ کہنے سے روانہ ہوا تو اس کا ذہن اسی سلسلے میں منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ پیچھے میز پر کافی کی وہ پیالیاں اُن چھوٹی ہی رنگی رہ گئی تھیں جو اس نے سرد سے گفتگو کے دوران آرڈر کی تھیں۔ گفتگو کی گھبرتا میں ان دونوں ہی کو کافی پینے کا خیال نہیں آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں؟“ کشور ظہر کی نماز سے فارغ ہو کر آفتاب کے پاس آ کر بیٹھنے کے خیال سے کمرے میں آئی تو اسے دونوں ہاتھوں میں سر تھاے بیٹھا دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ نماز کے لیے دوسرے کمرے میں جانے سے قبل تو وہ اسے بالکل شیک ٹھاک چھوڑ کر گئی تھی۔ نئے فلیٹ میں یہ ان کا پہلا دن تھا۔ رات کو تو وہ کافی دیر سے وہاں پہنچے تھے پھر اسٹیٹ ایجنٹ سے کرائے اور ایڈوانس کے معاملات نمٹانے اور بے حد مختصر سامان کے ساتھ آمد کے سلسلے میں وضاحت پیش کرنے میں اچھا خاصا وقت صرف ہو گیا تھا۔ ایجنٹ کو رخصت کرنے کے بعد بھی دونوں ہی کو بہت دیر تک نیند نہیں آ سکی۔ نتیجتاً ان کے دل کا آغاز اس وقت ہوا جب یقیناً لوگ اپنے گھر میں دوپہر کے کھانے کی تیاری کر رہے ہوں گے۔ ان کے پاس مکن میں استعمال ہونے والا ساز و سامان اور کھانے پینے کی اشیاء تو تھی نہیں کہ کچھ پکایا جاسکا۔ آفتاب نے بہت ضروری اشیاء کی فہرست بتائی اور ہلڈنگ کے چوکیدار کو وہ فہرست مع رقم دے کر اس سے یہ چیزیں منگوا لیں۔ اپنی ٹانگ کی تکلیف اور بیوی کے پردے دار ہونے کے علاوہ شہر سے ناواقف ہونے کا عذر اس موقع پر ان کے کام آیا تھا۔ مشکوکی جانے والی چیزوں میں پکا پکایا کھانا اور آج کا اخبار بھی شامل تھا۔ چونکہ انہوں نے رات کے کھانے کے بعد سے اب تک کچھ نہیں کھایا تھا، اس لیے کھانا اخبار سے پہلے تو جی کا حق دار ٹھہرا۔ کھانے کے بعد کشور تو نماز پڑھنے کے لیے اٹھ گئی جبکہ آفتاب نے اخبار تمام لیا اور اب کشور واپس آئی تھی تو اخبار ایک طرف رکھا تھا اور آفتاب چہرے پر غم و غصہ لیے پریشان بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے پریشانی کی وجہ پوچھی تو زبان سے جواب دینے کے بجائے اس کے ہاتھ میں اخبار تھما دیا۔ جلد ہی وہ دونوں خبریں کشور کی نظر میں بھی آ گئیں جنہوں نے آفتاب کو اس کیفیت میں مبتلا کیا تھا۔

اخبار میں ان کی محسن خالد کے گھر کے برباد ہونے کی خبر کے ساتھ ساتھ سینئر صحافی باہر رضا کے قتل کی خبر بھی شائع ہوئی تھی۔ یہ اسلام آباد سے شائع ہونے والا اخبار تھا لیکن باہر کے

حساب دانی

ایک بڑے میاں ہر اتوار کو اپنے پوتے کے ساتھ گر جا گھر جاتے اور پادری کے وعظ کے دوران میں سو جاتے۔ ایک روز پادری نے پوتے سے کہا۔

”بیٹے! میں تمہیں دو ڈالر انعام دوں گا۔ تم اپنے دادا جان کو میرے وعظ کے دوران میں سونے نہ دیا کرو۔“

بچہ بڑی خوشی سے راضی ہو گیا مگر اگلے ہفتے بڑے میاں پھر زور شور سے خرائے لے رہے تھے۔ وعظ کے بعد پادری نے غصے میں پوتے سے کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تمہیں دو ڈالر دوں گا، تم دادا جان کو سونے نہ دینا۔“

”جی جناب! مگر دادا جان نے مجھے تین ڈالر دیے تھے اور کہا تھا کہ مجھے جگہ کا نہیں۔“



نے اپنی گود میں سر رکھے آنکھیں موند کر لیتی کشور کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور نرمی سے اس کے نقوش کو اپنی انگلیوں کی پُوروں سے چھونے لگا۔ اس عورت کی محبت میں وہ بے شک اپنے مقصد حیات سے دور ہٹ کر بیٹے پر مجبور ہو گیا تھا لیکن بچہ یہ تھا کہ اسی عورت نے اسے محبت کی اس شدت سے آشنا کر دیا تھا کہ اسے اکثر خود پر رشک آنے لگا تھا۔ وہ لوگ جنہیں کوئی اہتمام کچھ مان کر خود سے بڑھ کر چاہے، کم خوش قسمت تو نہیں ہوتے اور آفتاب کو ہر حال اپنی خوش قسمتی کا یقین تھا۔

☆ ☆ ☆

ابھی صبح کا اجال پوری طرح سے پھیلا نہیں تھا اور مناظر کو صبح دم کرنے والی دھند نے اپنی لپیٹ میں لے کر قدرے چھپا

سے بولی تو آفتاب نے بے اختیار اسے چوم لیا اور بولا۔
”میری جان! حالات ابھی سدا ایک سے نہیں رہتے۔
ہمارے حالات ابھی بدلیں گے اور ہم بھی اللہ اللہ ایک اچھی زندگی گزاریں گے۔“
”ج؟“ کشور نے امید بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل سچ۔ آپ میرا یقین کریں۔“ آفتاب نے اسے یقین دلایا تو وہ گویا مطمئن ہو کر اس کی گود میں سر رکھ دیا۔
فرش پر دراز ہو گئی اور شاید کوئی نیا خواب بننے لگی لیکن اسے یہ تسلی دینے والا آفتاب خود کہاں مطمئن تھا۔ اسے یاد تھا کہ خالہ کے گھر سے نکلنے سے پہلے کشور ان کے نام ایک رقعہ لکھ کر آئی تھی۔
وہ رقعہ چوہری کے آدمیوں کے ہاتھ بھی لگا ہوگا۔ یہ کوئی امکان سے باہر کی بات نہیں تھی اور اس رقعے کو پڑھ کر نہ صرف اس کی اور کشور کی دہاں موجودگی کفر ہو گئی بلکہ یہ اندازہ بھی لگا لیا گیا ہوگا کہ وہ دونوں اسلام آباد کی حدود میں ہی موجود ہیں۔

چوہری جس نے نامعلوم کس طریقے سے باہر تک رسائی حاصل کر لی تھی، اسلام آباد میں اسے ڈھونڈنے پر مل جاتا تو یہ کوئی ناممکن تو نہیں تھا کہ اس فلیٹ تک بھی پہنچ جاتا۔ کوئی بھی ہو شاید شخص کسی اجنبی شہر میں باہر سے آئے ہوئے افراد کو ڈھونڈنے کے لیے ہونٹوں وغیرہ کے بعد ان اسٹیٹ ایجنٹوں کی طرف ہی متوجہ ہوتا جن کے ذریعے جاگداری خرید و فروخت اور کرایے پر چڑھائے جانے کے معاملات طے پاتے ہیں۔
وہ اور کشور جن مشکوک حالات میں اس فلیٹ میں آئے تھے، ان سے ان کا اسٹیٹ ایجنٹ پہلے ہی چونکا ہوا تھا اور بظاہر اس نے آفتاب کا یہ بہانہ قبول کر لیا تھا کہ وہ دونوں میاں چوہری جلدی میں مختصر سامان کے ساتھ وہاں آگئے ہیں اور ان کا دیگر سامان ایک ہفتے بعد پہنچے گا لیکن حقیقت میں تو وہ مطمئن نہیں ہو گا اور کسی کے معلوم کرنے پر فوراً اگل دے گا کہ ایک مشکوک جوڈا فلاں فلیٹ میں ٹھہرا ہوا ہے۔ اس سے آگے کی ناخوشگوار صورت حال سے بچنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ وہ جتنی جلدی ممکن ہو، اس فلیٹ کو چھوڑ دیں۔ ایڈوانس میں دی ہوئی بھاری رقم کی وجہ سے اسے اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے میں کچھ دشواری پیش آسکتی تھی لیکن وہ کچھ رقم کی قربانی دے کر کسی مشہور ہسپتال کے ساتھ رقم ٹکڑا سکتا تھا۔ یہاں سے نکل کر وہ کشور کے ساتھ کسی چھوٹے سے گمنام گاؤں یا قصبے میں پڑاؤ ڈال دیتا۔ اس کے کھینے لکھانے کا کام تو کہیں بھی رہ کر جاری رہ سکتا تھا۔

اسیچہ ذہن میں یہ ساری منصوبہ بندی کرنے کے بعد اس

مرے، ان سے احسان کا تعلق تو تھا ہی لیکن خالہ تو ایک ایسی ہستی تھیں جن کے وجود میں اس نے ممتا کا احساس پایا تھا اور اس چند روزہ ممتا کے کھوجانے پر وہ بڑی طرح دل گرفتہ تھی۔
”نہیں کریں۔ اس طرح تو آپ کی اپنی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ آپ کی جو حالت ہے، اس میں آپ کو پرسکون رہنے اور آرام کرنے کی ضرورت ہے لیکن حالات مسلسل ایسے ہیں کہ میں چاہتے ہوئے بھی آپ کو یہ دونوں چیزیں میسر نہیں کر پا رہا ہوں۔“ آفتاب اسے سمجھاتے ہوئے خود بھی بڑا افسردہ تھا۔

”اس دنیا میں اتنا ظلم کیوں ہے اور یہاں لوگ اتنے بے درد کس لیے ہیں کہ دو انسانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ من پسند زندگی گزارتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے؟ میں نے ابائی کی حویلی، ان کی دولت و جائداد سمیت سب کچھ چھوڑ دیا ہے تو پھر وہ کیوں میرا اچھا چھوڑ کر مجھے میرے حال پر نہیں چھوڑ دیتے؟ کیوں ان کے گھر کے برجنہ میری بوسہ لگتے پھر رہے ہیں؟“ وہ ایسے سوالات کر رہی تھی جن کا جواب مبہم نہیں تھا اور وہ خود بھی بخوبی جانتی تھی۔ دنیا میں ہر ظلم اور زیادتی کے پیچھے صرف اور صرف فرعونیت چھپی ہوئی ہے۔ خس و خاشاک سے بھی کم تر حیثیت رکھنے والا انسان ذرا سا اقتدار اور اختیار پا کر خود کو کل کائنات کا مالک سمجھنے لگتا ہے اور پھر اس زعم میں وہ وہ حرکتیں کرتا ہے جو اسے ذیبت نہیں دیتیں۔

”خود کو سنبھالیں کشور! ابھی حالات ہمارے لیے ناموافق ہیں لیکن یہ حالات سدا ایسے ہی نہیں رہیں گے۔ اللہ نے چاہا تو وہ دن ضرور آئے گا جب ہم اس در بدری اور خوف کی زندگی سے آزاد ہو کر کہیں کسی جگہ سکون سے رہ سکیں گے۔“ وہ اسے دہی خواب دکھانے کی کوشش کر رہا تھا جن سے وہ ہمیشہ بھل جاتی تھی۔

”معلوم نہیں مجھے قبر سے باہر سکون کا وہ دن کبھی نصیب ہو گا بھی یا نہیں۔۔۔ لیکن میں سچ کہوں آفتاب! میں اس دنیا میں بہت زیادہ نہیں لیکن اتنا ضرور جینا چاہتی ہوں کہ ہمارے پیار کی نشانی آپ کو دے سکوں۔ میں ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار اپنے بچے کا چہرہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ بہت خوف زدہ اور مایوس تھی۔

”پھر وہی مایوسی کی باتیں؟ شاید پہلے بھی ہمارے درمیان یہ طے ہو چکا ہے کہ ایسی باتیں آئندہ نہیں ہوں گی۔“ آفتاب نے خشکی کا مظاہرہ کیا۔

”میں کیا کروں؟ میں ایسی باتیں نہیں کرنا چاہتی لیکن حالات مجبور کر دیتے ہیں۔“ وہ کسی معصوم بچے کی سی بے بسی

سمجھاتی ہونے کی وجہ سے اس کے قتل کی خبر کو نمایاں جگہ دی گئی تھی۔ تفصیلات کے مطابق باہر رضا کو شام کے وقت دفتر سے نکلنے کے بعد ان کو لایا گیا تھا اور بے پناہ تشدد کا نشانہ بنانے کے بعد گولی مار کر قتل کر دیا گیا تھا۔ اس کی لاش رات گئے ایک کچرا گھر کے پاس بڑی بلی تھی جگہ گاڑی ایک پُر رونق شاہنگ سینٹر کے باہر کھڑی پانی گئی تھی۔ گاڑی کے لاک کے ساتھ کی کئی ٹکڑ بڑ نے ہی پولیس کو اس امکان پر سوچنے پر مجبور کیا تھا کہ باہر کو شاہنگ سینٹر کے سامنے سے ان کو لایا گیا تھا۔

خبر کے مطابق پولیس ان کو اور قتل کی وجوہات تلاش کرنے کی کوشش کر رہی تھی تاکہ مجرموں تک پہنچا جاسکے۔ دوسری طرف خالہ کے گھر ہونے والے حادثے کو ڈسپلن کی ناکام واردات قرار دیا جا رہا تھا جو اس وجہ سے کامیاب نہیں ہو سکی تھی کہ جین وقت پر خالہ کا بیٹا بدر گھر پہنچ گیا تھا۔ اہل محلہ کے مطابق بدر جس وقت گھر پہنچا، نشے میں تھا اور شاہد اسی وجہ سے گھر میں پہلے سے موجود ڈاکوؤں سے بھڑکنے کی حماقت کر بیٹھا تھا۔ ڈاکوؤں نے مشتعل ہو کر اسے گولی ماری اور خود فرار ہو گئے۔ خالہ بے چاری بیٹے کی موت کا صدمہ تہ سہاڑیں لیں اور ہارت ٹل کا شکار ہو کر صوبہ پر ہی چل پھریں۔

یہ دونوں خبریں اخبار میں الگ الگ جگہ پر شائع ہوئی تھیں اور کسی عام قاری کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ان دونوں خبروں کے درمیان کوئی ربط موجود ہے لیکن کشور نے اس ربط کو تلاش کر لیا تھا۔ وہ جان لیتی تھی کہ اس کے باپ کے گناہ کی طرح باہر تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ انہوں نے پہلے تشدد کے ذریعے باہر سے ان دونوں کا پتا لگوا یا پھر اسے قتل کر کے رات گئے خالہ کے گھر پر چڑھائی کر دی۔ وہ تو ان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ پہلے ہی دہاں سے نکل چکے تھے ورنہ یہ خبری میں مارے جاتے۔ اب بھی اگر وہ بچ گئے تھے تو اپنی خوش قسمتی کے احساس سے زیادہ اپنے محسنوں کی موت کا ملال دل پر حاوی تھا اور دل گہری اداسی میں ڈوب گیا تھا۔

کتنی ہی دیر وہ دونوں میاں چوہری ساتھ ساتھ بیٹھے ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کی ہمت بھی نہیں کر سکے۔ صرف کشور کے ہونٹوں سے نکلنے والی سسکیاں تھیں جو کمرے کے خاموش ماحول میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں ورنہ آفتاب کا تو یہ حال تھا کہ وہ بالکل ساکت بیٹھا تھا۔ جب کشور کی سسکیاں زیادہ ہی جیز ہوئیں تو اس کے ساکت وجود میں جنبش پیدا ہوئی اور اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے خود سے قریب کر لیا۔ یہ ایک خاموش دلاسا تھا جس نے کشور کو مزید کھیر دیا۔ وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر تپ تپ کر رونے لگی۔ جو لوگ

Scanned and Uploaded By Nadeem

رکھا تھا۔ اتنی صبح بس چند مخصوص لوگ ہی تھے جو راستے پر سے گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ سڑک پر کوئی گاڑی بھی بہت دقت کے بعد نمودار ہوتی تھی اور اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنیوں دھند کی چادر کو چیرتی ہوئی تیزی سے نظروں سے اوجھل ہو جاتی تھیں۔ اس دھندلی صبح میں ایک کالا بھنگک جوڑا فٹ ہاتھ پر پیدل چلا جا رہا تھا۔ عورت دہلی چکی اور مناسب قامت کی تھی اور اس نے اپنے جسم پر ایک پرانی سی سوتی ساڑی لپیٹ رکھی تھی۔ ساڑی کا پلو اس کے سر پر تھا جس نے اس کا آدھا چہرہ بھی چھپا رکھا تھا۔ اگر کوئی شخص اسے پشت پر سے دیکھتا تو اس کی مناسب جسامت پر بھی ساڑی کو سراہے بغیر نہیں رہ سکتا تھا لیکن اسی شخص کو سامنے سے اس عورت کو دیکھ کر شدید ہنسی ہوتی۔ بے تحاشا سیاہ رنگت نے اس کے پورے وجود کو اس طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا کہ دیکھنے والے کو پہلی نظر ڈالنے کے بعد دوسری کی خواہش ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کے ساتھ چتا سی جیسی رنگت والا مرد لمبے قد کا مالک تھا۔ اس نے بے حد پرانی جینز کے ساتھ اس سے بھی زیادہ محسوس ہوئی سیاہ رنگ کی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی اور کچھ اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا کہ ٹی شرٹ کی باف آستینوں سے جھانکتے اس کے بازوؤں پر کہاں آستینیں ختم ہو جاتی ہیں۔ جسامت اس کی بھی البتہ بہت شان دار تھی اور دیکھنے والے بر ملا کہہ سکتے تھے کہ وہ یا تو باقاعدگی سے ورزش کرنے کا عادی ہے یا پھر کوئی ایسا مشقت کا کام کرتا ہے جس کے باعث اس کے جسم پر کہیں ذرا بھی اضافی گوشت نہیں چڑھ پاتا۔

”تم نے سچویشن کو پوری طرح سمجھ لیا ہے نا؟ تمہیں ڈرتو نہیں لگ رہا؟“ فٹ ہاتھ پر سیدھے چلتے ہوئے اس نے اپنی ہم قدم عورت سے سوال کیا۔

”میں سب سمجھ گئی ہوں اور مجھے ڈر بھی نہیں لگ رہا۔“

ساڑی کے پلو کے اندر سے خوب صورت اور نرم آواز ابھری۔

”اگر تمہیں لگے کہ گڑبڑ ہے اور سچویشن تمہارے ہاتھ سے نکل رہی ہے تو بلا درلج کوئی چلا دینا۔ آگے کے معاملات میں خود سنبھال لوں گا۔ میرا دیا ہوا پھل تم نے احتیاط سے اپنے پاس سنبھال کر رکھا ہے نا؟“ ان کی گفتگو اور انداز کسی بھی طرح ان کے موجودہ حلیے سے میل نہیں کھاتا ہے تھے اور حقیقت بھی یہ تھی کہ ان کا یہ حلیہ دراصل بہرپ تھا۔ وہ ماہ بانو اور شہریار عادل تھے جو ساتھ ساتھ چلتے فلک سٹی کی طرف جا رہے تھے۔ فلک سٹی کے بلاک بی میں سیکنڈ فلوئر پر ایک نگہبانی اپارٹمنٹ میں سرمد کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق مہارگو، چوہان کے نام سے رہائش پزیر تھا۔ شہریار نے اپنے طور پر ان معلومات

کی تصدیق کر لی تھی اور ان معلومات کی روشنی میں ہی اس نے ایک منصوبہ تشکیل دیا تھا۔ اس منصوبے پر عمل پیرا ہونے کے لیے اس کا کل کا سارا دن بھاگ دوڑ میں گزارا تھا۔ ماہ بانو کو بھی اپنی مدد کے لیے بلا تا پڑا تھا لیکن کچھ پریشان تھا کہ جانے یہ کم عمر اور نا تجربہ کار لڑکی کس طرح طریقے سے اپنا کردار ادا کرے گی یا نہیں۔ وہ اسے کوئی نقصان پہنچنے کے خیال سے بھی ڈر رہا تھا لیکن مجبوری یہ تھی کہ وہ یہاں اس شہر میں ماہ بانو سے بڑھ کر کسی اور پر اعتماد بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ماہ بانو نے اس کے بنائے ہوئے منصوبے میں شامل ہونے کے لیے ایک لمحے کا بھی توقف کیے بغیر بلا جھجک ہائی بھری تھی اور اب اس کے ساتھ چلتے ہوئے بے شک اس کا دل بہت زور زور سے دھڑک رہا تھا لیکن وہ شہریار کے سامنے اپنی اس کیفیت کو ظاہر کرنے سے مکمل گریزاں تھی۔

”آپ میرے لیے پریشان نہ ہوں۔ ایک خطرناک مجرم اور قاتل کو اس کے انجام تک پہنچانے کے لیے اگر مجھے اپنی جان بھی قربان کرنی پڑی تو مجھے کوئی ملال نہیں ہوگا۔“ اس نے اپنی طرف سے شہریار کو مطمئن دلایا۔

”گڈ ہم جو کام کرنے جا رہے ہیں اس کی کامیابی کے لیے اسی اسپرٹ کی ضرورت ہے لیکن تم اس بات کو دھیان میں رکھنا کہ تمہاری جان کی میرے نزدیک بہت اہمیت ہے اس لیے بلاوجہ خود کو خطرے میں مت ڈالنا اور میری ہدایت پر عمل کرنا۔“ مخصوص ٹھہرے ہوئے لہجے میں ادا کیے گئے ان الفاظ میں اگرچہ کسی جذبے کی آمیزش کو محسوس کرنا بہت مشکل تھا پھر بھی ماہ بانو کا دل دھڑک اٹھا اور یہ اندازہ ہونے کے باوجود کہ شہریار یہ الفاظ اپنے کسی بھی ساتھی کے لیے ادا کر سکتا تھا، اس نے خود کو کچھ دیر کے لیے خوش فہمی میں مبتلا رکھتے میں کوئی حرج محسوس نہیں کیا۔ یہاں تک کہ وہ دونوں فلک سٹی کے مین گیٹ تک جا پہنچے۔ گیٹ پر موجود چوکیدار نے انہیں سر تا پا دیکھا اور سخت لہجے میں پوچھا۔

”کون ہو تم لوگ؟“

”یہ روپ وٹی ہے۔ پاروتی کی بہن اور میں اس کا گھر وا“ مہندر ہوں۔ پاروتی کی ساس کا کل شام دیہانت ہو گیا تھا اس لیے وہ اور اس کا بچہ اس کا کر یا کر م کرنے گاؤں گئے ہوئے ہیں۔ جاتے جاتے پاروتی میری روپا سے کہہ گئی تھی کہ ہم بچی بچی ایک دو دن کے لیے ان کے حصے کا کام سنبھال لیں، اس لیے ہم یہاں آئے ہیں۔ ہمیں آنے میں دیر تو نہیں ہوئی؟“ لہجے میں زمانے بھر کی عاجزی سموتے ہوئے شہریار نے اپنی سوچی ہوئی کہانی سنائی اور آخر میں بڑی فکر مند سی سوال بھی

کر ڈالا۔

”دیر تو خیر نہیں ہوئی لیکن پاروتی اور کمار کو چاہیے تھا کہ جانے سے پہلے خود اطلاع دے جاتے۔“ چوکیدار نے اعتراض کیا۔

”بات تمہاری بھی ٹھیک ہے بھائی لیکن ذرا سوچو کہ ایسی پریشانی منٹس کا دماغ کام ہی کہاں کرت ہے جو ان بچی بچی کو سوچا نہیں بول گئے۔ اب تم بتاؤ کہ میں اندر جا کر کام کرنے دوں گے یا ہم یہیں سے واپس لوٹ جائیں؟ پر یا درکھنا کہ ایسی صورت میں ان دونوں کی نگاہ میں سے کچھ نہیں گزرتا ہے۔ پہلے ہی کمار قریب سے میں پھنسا ہوا ہے، پکار میں سے رقم کی آواز اور مشکل میں پڑ جانے کا۔“ اس بار اس نے لہجے کی تیزی کو کم کر کے تھوڑا جاہل انداز اختیار کیا تھا۔

”میں کیوں روکوں گا تمہیں کام سے؟ تم شوق سے کام کرو۔ میں دوسرے چوکیدار کو بھیج کر چیک کرواؤں گا کہ کچھ سے صفائی ہوئی ہے یا نہیں۔“ چوکیدار نے برا سامت بناتے ہوئے جواب دیا اور ایک سمت میں اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”اُدھر اسے بلاک کی سیزھیوں کے نیچے جھاڑوئیں اور دوسرا ضرورت کا سامان رکھا ہے، وہاں سے نکال لو اور کام ختم کرنے کے بعد جانے سے پہلے ساری چیزیں واپس جگہ پر رکھ دینا۔“ اس کی ان ہدایات پر سر ہلاتے ہوئے ماہ بانو اور شہریار خاموشی سے اشارہ کی ہوئی سمت میں بڑھ گئے۔ ذرا دیر بعد ان کے ہاتھوں میں بھاری جھاڑو اور کچھ کی نوکریوں کے علاوہ صفائی سے متعلق دوسرا سامان بھی نظر آ رہا تھا۔ اتفاق سے چوہان کے اپارٹمنٹ تک رسائی حاصل کرنے کے لیے شہریار نے جن کرداروں کا انتخاب کیا تھا، وہ یہاں خاکروب کے فراہم انجام دیتے تھے۔ ہڈنگ کے برآمدوں، سیزھیوں اور کیاؤ بڈ کی زیادہ تر صفائی کمار خود کرتا تھا جبکہ اس کی بچی پاروتی نے دو تین چھترے چھات مردوں کے گھروں کی صفائی کا کام سنبھال رکھا تھا۔ ان مردوں میں سے ہی ایک مرد چوہان بھی تھا جس کے اپارٹمنٹ کی پاروتی صبح سب سے پہلے صفائی کرتی تھی۔ یہ ساری معلومات حاصل کرنے کے لیے شہریار کو ان دونوں عیال بیوی کو اپنا سہانہ بنانا پڑا تھا۔

کل جب وہ فلک سٹی کا جائزہ لینے آیا تھا تو اس نے اس خاکروب جوڑے کو باہر نکلتے دیکھا تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر اسے خیال آیا کہ اس خاکروب جوڑے کا تو ہڈنگ کے ہر بلاک اور فلور پر آنا جانا ہوگا اور وہ تمام رہائشیوں سے بھی اچھی طرح واقف ہوں گے تو کیوں نا انہیں چوہان نامی شخص کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے استعمال کیا

جائے۔ اس نے ان دونوں کا پیچھا کیا اور رقم کالا لے دے کمران سے چوہان کے بارے میں معلومات حاصل کر لیں جو کہ بہت کارآمد ثابت ہوئیں۔ اسے پتا چلا کہ پاروتی چوہان کے اپارٹمنٹ میں صفائی ستھرائی کا کام کرتی ہے اور علی انصراح سب سے پہلے وہیں جاتی ہے۔ پاروتی کے مطابق چوہان صبح خیز تھا اور اس کے کپڑے سے بھی پہلے جاگ جاتا تھا۔ وہ جب تک صفائی ستھرائی کا کام نہ سنا، چوہان لاؤنج کی کھڑکیاں کھولنے ورزش اور یوگا وغیرہ میں مصروف رہتا۔ اس دوران کمار بھی بلاک کے دیگر اپارٹمنٹس سے کچرا اکٹھا کرتا اور سیزھیوں کی صفائی کرتا ہوا وہاں پہنچ جاتا تھا۔ پاروتی چوہان کے اپارٹمنٹ کا کونڈا کرسٹ اس کے حوالے کرتی اور خود بھی اس کے ساتھ اگلے بلاک میں کام کرنے کے لیے چلی جاتی۔

شہریار نے جو میاں بیوی کا یہ معمول سنا تو فوری طور پر اس کے ذہن میں ایک منصوبہ تشکیل پانیا۔ اس منصوبے پر عمل کرنے کے لیے ضروری تھا کہ پاروتی اور کمار اگلے دن اپنی ڈیوٹی پر نہ پہنچیں۔ وہ ان دونوں کو بھلا پھنسا کر زہیر کے پیٹھ پر لے گیا اور انہیں حریدم کالا لے دے کر اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اگلے دن ڈیوٹی پر نہیں جائیں گے۔ ایک ایسی بات یہ تھی کہ وہ خاکروب جوڑا اب اولاد تھا اس لیے اسے انہیں جھگڑے پر روک دے کہنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ ماہ بانو کو وہ خبر اس کے ہاسٹل سے جا کرنے آیا تھا اور اسے تمام تفصیلات سمجھانے کے ساتھ اس کا حلیہ بدلنے میں بھی مدد دینی تھی۔ اب وہ دونوں پاروتی کے بہن بہنوں کے روپ میں فلک سٹی میں موجود تھے اور پاروتی اور اس کا شوہر کمار زہیر کے پیٹھ میں گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ ان دونوں کی طرف سے تعاون کے وعدے کے باوجود شہریار نے احتیاطاً انہیں کھانے میں خواب آور دوا لگا کر کھلا دی تھی اور انہیں کمرے میں لا کر کے آیا تھا کہ وہ کسی پریشانی کا باعث نہ بن سکیں۔

”میں تمہارے چوہان کے اپارٹمنٹ میں جانے کے پانچ منٹ بعد ہی کھنٹی بجادیوں گا۔ تم جلدی سے آکر دروازہ کھول دینا۔ اس کے بعد کی ساری سچویشن کو میں خود سنبھال لوں گا۔“ بلاک بی کی سیزھیاں چڑھتے ہوئے اس نے ماہ بانو کو ہدایت دی۔ اصل میں وہ چوہان یا مہارگو کو اس کے اپارٹمنٹ کے اندر ہی گھیرنا چاہتا تھا اس لیے اسے ماہ بانو کی مدد کی ضرورت پڑی تھی۔ اس کی وجہ سے اسے اپارٹمنٹ میں گھسنے میں آسانی ہو جاتی اور وہ جانتا تھا کہ چوہان جیسے لوگ اسے ہوشیار رہتے ہیں کہ کسی انہی کو اپنے قریب پھنکنے بھی نہیں دیتے۔

صوفی کے لیے عجیب نسخہ

ایک صوفی کی روایت ہے کہ: ”میں بادہ پانی کرتا اور دھڑکے پھر کاغذ ایک شہر میں پہنچا۔ دیکھا ایک طبیب کے مطب پر مریضوں کا ٹھکانا تھا لگا ہے۔ وہ صبح میں بیٹھا ہے اور مریض اسے گھیرے ہوئے ہیں۔ وہ ہر ایک کی غصہ دیکھتا ہے، حال سنا ہے، نسخہ لکھتا ہے اور رخصت کر دیتا ہے لیکن مریضوں کی کثرت کا یہ عالم ہے کہ ایک جاتا ہے تو اس کی جگہ لینے کو دو آدمی پہنچ جاتے ہیں۔ میں بھی ان ہی مریضوں میں گھل مل کر بیٹھ گیا۔ جب میری باری آئی تو میں نے طبیب سے کہا: ”خدا آپ پر رحم کرے۔ میرا روگ کسی طرح دور کر دیجیے!“ طبیب نے قدرے مزکر بھجھو دیکھا اور یہ نسخہ استعمال کرنے کی ہدایت کی: ”تھری ٹہنیاں، جگر کی پتیاں، تواضع کے پھول، ان سب کو ایک جگہ جمع کر کے تھین (ایمان) کے طرف میں ڈالو، پھر اس مجموعے پر زندگی کا پانی چھڑک دو اور اس کے نیچے حزن کی آگ لگاؤ پھر رضا کے جام میں توکل کی شراب انڈیلو، صدق کی پھلی پر جام رکھو اور استغفار کے پیالے میں سب چیزیں ڈال کر پی جاؤ۔ اس کے بعد خوف خدا کے پانی سے کلی کرو، اور اپنے نفس کو حرص و طمع کے حملوں سے محفوظ رکھو، بس اس نسخے کے استعمال کے بعد اللہ نے چاہا تو تمہارا سارا روگ جاتا رہے گا۔“

سلیب سے انسان لاسی کی تلاش

اندر کی آوازیں باہر نہ جائیں اور باہر کی آوازیں اندر نہ آسکیں۔ چنانچہ اب اس اپارٹمنٹ میں جو کچھ ہوتا، اس کا باہر والوں کو علم نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر تھوڑی بہت آوازیں باہر جاتیں بھی تو سننے والے زیادہ سے زیادہ یہی گمان کرتے کہ اندر بلند آواز میں ٹیلی ویژن چل رہا ہے۔

”تم دوسرے کمرے میں بیٹھ کر میرا انتظار کرو۔“ کچڑکیاں بند کرنے کے بعد مادہ بانو خود بھی اس کمرے میں آگئی تھی جو شاید ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ شہر یار جو

دبیرا ہو گیا۔ خود چوہان بھی اپنے ہی وار کے رد عمل میں پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ یہ لڑائی میں آنے والا پہلا لمحہ تھا جو دونوں فریقوں میں سے کسی نے بھی فوری طور پر ایک دوسرے پر وار نہیں کیا تھا۔ اس مختصر لمحے میں خاموش تماشا کی بنی ماہ بانو حرکت میں آئی۔ دروازے کا دھکا لگ کر گرنے کے بعد اسے سنبھل کر کھڑا ہونے میں چوہان کے مقابلے میں کچھ وقت لگا تھا۔ کمرے ہونے کے بعد بھی وہ اس لڑائی میں دخل دینے کی ہمت نہیں کر سکی تھی اور ایک دیوار کے ساتھ چپک گئی تھی۔ البتہ اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر وہ تھسا پٹن لگا لیا تھا جو یہاں آنے سے پہلے شہر یار نے اسے دیا تھا۔ شہر یار اور چوہان کو ایک دوسرے سے ذرا فاصلے پر پا کر اس نے اس پٹن کو استعمال میں لانے کی جرأت کی اور اس کا رخ چوہان کی طرف کرتے ہوئے بولی۔

”بٹھو زاپ! اگر حرکت کی تو کوئی مار دوں گی۔“ اس کی اس دھمکی پر چوہان نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ یہ ایک نظری اسے یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ اسے دھمکی دینے والی بے شک پٹن چلا جاتی ہے لیکن اس کام میں مہارت نہیں رکھتی۔ مادہ بانو کے ہاتھوں میں موجود خفیف سی لرزش اس کی زیرک نگاہوں سے چھپی نہیں رہ سکی تھی، چنانچہ اس کی دھمکی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس نے یک دم ہی اس پر چھلانگ لگا دی۔ اسی لمبی شہر یار نے بھی خود کو سنبھال لیا تھا چنانچہ وہ چوہان کو مادہ بانو کی طرف چھلانگ لگاتا دیکھ کر حرکت میں آیا اور خود چوہان پر چھلانگ لگا دی۔ ان دونوں کے جسم فضا میں ہی ایک دوسرے سے ٹکرائے اور دونوں ہی نیچے زمین پر آ رہے۔ چوہان کی بد قسمتی کہ نیچے گرتے ہوئے اس کا سر پوری قوت سے راہداری کی دیوار سے ٹکرا گیا اور اس کی آنکھوں کے سامنے ستارے سے ناچنے لگے۔ اس کی اس حالت کا شہر یار نے بھرپور فائدہ اٹھایا اور کھڑی پھٹکی کا ایک نچا تھوڑا سا اس کے سر پر مزید رسید کر دیا۔ اس وار نے چوہان کی رسی کئی سمدھ بدھ بھی چھین لی اور وہ نیم بے ہوش سا ہو گیا۔ شہر یار نے اس کے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور کھینچتا ہوا اندر لے گیا۔

”یہاں کی کھڑکیاں بند کر دو۔“ چوہان کو لاؤنج سے محسوس کر ایک کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے اس نے مادہ بانو کو حکم دیا۔ وہ جلدی سے آگے بڑھ کر اس کے حکم پر عمل کرنے لگی۔ کھڑکیاں بند ہونے کے بعد اپارٹمنٹ ایک طرح سے ساؤنڈ پروف ہو گیا تھا۔ تنہائی پسند اور اپنی پرائیویسی کے لیے سخت کاوشیں رہنے والے طبقے کے لیے تعمیر کیے گئے ان اپارٹمنٹس کی بناوٹ میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ

سے پوچھا۔

”میں باروتی کی بہن روپ دیتی ہوں جی۔ وہ اپنی سوردگ باشی ساس کے گریبا کرم کے لیے گاؤں گئی ہے اس لیے اس نے مجھے اور میرے بھتی کو اپنی جگہ کام پر بھجوا دیا ہے۔ باہر شاید میرا بھتی ہی کچرا لینے آیا ہے۔“ وہ گھبرائی گھبرائی سی وہ کہانی سنانے لگی جو یہاں آنے سے پہلے ہی طے ہو چکی تھی لیکن چوہان کوئی معمولی آدمی نہیں تھا جو بلفنگ کے چوکیدار کی طرح آرام سے بہل جاتا۔ وہ ٹھٹھک گیا تھا اور اس کے تربیت یافتہ دماغ کو بھری سٹنل دینے والی آنکھوں نے بھانپ لیا تھا کہ مادہ بانو کی جلد کی سیاہی اور پتیلی نہیں ہے اور اسے میک اپ کے ذریعے یہ روپ بخشا گیا ہے۔

”جھوٹ بولتی ہے سالی!“ اس نے ایک زوردار چھڑ ماہ بانو کے رخسار پر رسید کیا۔ چھڑ اتنا شدید تھا کہ مادہ بانو کا کال اندر سے پھٹ گیا اور اس نے منہ کے اندر خون کا ڈھانچہ محسوس کیا۔ اسی وقت بے حد جھٹکتے میں کھنٹی دوبارہ بجائی گئی۔ کھنٹی کی آوازیں کمر ماہ بانو کا پست پڑتا حوصلہ ایک بار پھر جاگا اور اس نے ابھی تک لاک پر جمی اپنی انگلیوں کو جنبش دے ڈالی۔ کھٹ کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا۔ لاک کھلتے ہی باہر سے دروازہ پوری قوت سے دھکیلا گیا۔ چونکہ مادہ بانو اور چوہان دونوں ہی دروازے کے بالکل سامنے موجود تھے، اس لیے دونوں ہی زو میں آ گئے اور دروازے کے دھکنے سے دور جا کر گرے۔ اگلے ہی لمحے شہر یار اپارٹمنٹ کے اندر تھا۔

اندر داخل ہوتے ہی اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اب اندر کی آوازیں باہر نہیں جاسکتی تھیں۔ دوسری طرف چوہان نے بھی بے حد پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا اور نیچے گرتے ہی فوراً سنبھلنے کے بعد تقریباً اڑتا ہوا شہر یار پر آ پڑا تھا۔ اس کے جھٹنے سے بچنے کے لیے شہر یار نے بائیں جانب جھکا دی لیکن پھر بھی چوہان کی لات کا چھپلٹا ہوا وار اس کے دائیں شانے پر لگ ہی گیا۔ اس ٹھک سی راہداری میں دو اس سے زیادہ اپنا بچاؤ کر بھی نہیں سکتا تھا، البتہ اس نے چوٹ کھانے کے بعد بھی بے مثال پھرتی کا مظاہرہ کیا اور گھومتے ہوئے بائیں ہاتھ کا گھونسا چوہان کی گردن پر دے مارا۔ یہ نچلا گھونسا اگر کسی جام آدمی کی گردن پر پڑا ہوتا تو وہ فرش پر سبائٹا ہوا نظر آ رہا ہوتا لیکن چوہان منہ سے ہلکی سی آوٹ کی آواز نکالتا ہوا فوراً ہی سنبھل کر اس پر حملہ آور ہوا اور شہر یار کے پیٹ میں ایک زوردار ات رسید کی۔ اس وار کو کرتے ہوئے اس نے شاید اپنی پوری جسمانی قوت استعمال کر ڈالی تھی، چنانچہ شہر یار کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے اس کے پیٹ پر کوئی اینٹ دے ماری ہو۔ وہ تکلیف کی شدت سے

سینٹ فلور کی سڑکیاں چڑھتے ہوئے وہ دانستہ تھوڑا سا پیچھے رہ گیا جبکہ مادہ بانو آگے بڑھ کر چوہان کے اپارٹمنٹ کے سامنے جا ٹھہری۔ ڈور بیل کا بٹن دبانے کے بعد اس نے ذرا سا رخ موڑ لیا تاکہ اگر چوہان ڈور آئی سے جھانک کر دیکھے تو اسے اس کا چہرہ واضح طور پر نظر نہ آئے۔ حسب توقع دروازہ فوراً ہی کھل گیا۔ مادہ بانو کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی جبکہ چوہان اس کی طرف دیکھے بغیر ہی اندر کی طرف بڑھ گیا۔ حقیقتاً مادہ بانو خود بھی اس کی صرف پشت ہی دیکھ سکی تھی اور لیے بانوں کی پوتی ٹیل نے تصدیق کر دی تھی کہ یہ وہی ہے جس کو اس نے راجیلہ کے پڑوس میں دیکھا تھا۔

اس کے پورے وجود میں سناہت سی دوڑ گئی، ساتھ ہی اس نے شکر بھی کیا کہ وہ شخص وہاں رک کر اس سے مخاطب نہیں ہوا ہے اگر وہ رک جاتا اور باروتی کی جگہ سے دیکھ کر اس سے سوال جواب کرتا تو وہ اسے بھی وہی جوابات دے کر مطمئن کرنے کی کوشش کرتی جو نیچے شہر یار نے چوکیدار کو دیے تھے۔ مگر خیر گزری اور ایسی کوئی ٹوہت ہی نہیں آئی۔ وہ دل ہی دل میں شکر ادا کرتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی کیونکہ باروتی کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق وہ سب سے پہلے کچن ہی کی صفائی کرتی تھی۔ کچن میں پہنچ کر اس نے بے ترتیب پڑی چیزوں کو تھپتھپا دیا اور رکنا شروع کر دیا۔ اس کا اس شخص کے کچن میں کام کرنے کو قطعی دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن اگر وہ یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے کھڑی رہتی تو خاموشی کے باعث وہ چونک بھی سکتا تھا۔ ناچار اسے اپنے ہاتھوں کو حرکت دینی پڑی تھی لیکن کان مسلسل ڈور بیل کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ دروازے کا آٹومیک لاک اس کے اندر پہنچتے ہی خود بخود بند ہو گیا تھا اور اب شہر یار اسی صورت اندر آ سکتا تھا کہ وہ اس لاک کو کھولتی۔ پانچ منٹ کا وہ مختصر سا دورانیہ بڑی مشکل سے گزرا اور جیسے ہی ڈور بیل کی آواز اس کے کانوں میں ابھری، وہ دروازے کی طرف دوڑ گئی۔

”اے... کون ہو تم؟ رکو۔“ خلاف معمول بچنے والی کھنٹی کون کر چوہان خود بھی اپنی یوگا کی مشقیں چھوڑ کر آگیا تھا اور اس موقع پر اس نے نوٹ کر لیا تھا کہ جو عورت دروازہ کھولنے کے لیے بھاگی ہے، وہ باروتی کے بجائے کوئی اور ہے۔ اس نے فوراً ہی جست لگائی اور مادہ بانو کو جالیا۔ وہ جو لاک پر ہاتھ رکھ چکی تھی اور انگلیوں کی ذرا سی جنبش سے لاک کھول سکتی تھی، اس صورت حال پر گھبرا گئی۔

”کیا پوچھ رہا ہوں میں... کون ہو تم؟“ چوہان نے اپنی انگلیاں کچن سے اس کے بازو میں گاڑتے ہوئے سرد مہری

Scanned and Uploaded By Nadeem

کہ چوہان کو تیلوں کی ڈوری کی مدد سے ایک کرسی سے باندھ رہا تھا، اس کی موجودگی کو محسوس کر کے حکمران لہجے میں بولا۔ اس وقت وہ ایک غلطی بدلا ہوا انسان لگ رہا تھا جس کے چہرے سے سنجیدگی کے ساتھ ساتھ قدرے سفاکی بھی چمک رہی تھی۔ ماہ بانو نے اس کے چہرے کے تاثرات دیکھے اور خاموشی سے باہر نکل گئی۔

اس کے باہر نکلنے کے بعد شہر یار، چوہان کو باندھنے سے فارغ ہوا تو اس نے اپنی جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک پتلا سا تیز دھار چاقو باہر نکال لیا۔ چاقو کی دھار کی چمک نے اس کے چہرے پر موجود سفاکی کو کچھ اور بھی بڑھا دیا۔ اس کی نرم خوئی اور قانون پسندی کو بے در پے ملنے والی ناکامیوں اور غلامیوں کی یاد دہانی نے وقتی طور پر مٹا دیا تھا اور پھر یہاں تو سامنے تھا بھی وہ شخص جس نے اس کی معصوم اور کم عمر بیٹی شہناز کو نہایت بے دردی سے قتل کیا تھا۔ سجاد رانا کی موت کی ذمہ داری بھی یقیناً اسی شخص پر عائد ہوتی تھی اور سب سے بڑھ کر اس کے بارے میں شک تھا کہ وہ ملک کا دشمن ہے جو یہاں رہ کر پڑوسی ملک کے مفادات کے لیے کام کر رہا ہے۔ اس نے کئی دو روایت سے کام لے کر بغیر چاقو کی نوک چوہان کے رخسار پر دھکی اور تقریباً دو انچ لمبی ایک گلیسر سنج دی۔ خون کی اس سرخ گلیسر کے ابھرتے ہی چوہان نے ہلکی سی سسکاری لیتے ہوئے آنکھیں نکھول دیں۔

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟“ آنکھ کھلتے ہی اس نے بے خوفی سے شہر یار سے سوال کیا۔

”سوال تم نہیں میں کروں گا اور تمہیں میرے ہر سوال کا جواب دینا ہوگا۔“ شہر یار اس کے زخمی رخسار پر ایک زوردار تھپڑ رسید کرتے ہوئے فرمایا۔ تھپڑ کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ چوہان کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ چوہان کے لیے بالوں کی پونی ٹیل پکڑ کر اس کا منہ سیدھا کرتے ہوئے شہر یار نے دریافت کیا۔

”چوہان خان۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا اور شہر یار کے چہرے کو جانچتی ہوئی نظروں سے ٹٹولنے لگا۔ یک دم ہی اس کی آنکھوں میں چمک ابھری اور وہ زبردست مسکرا دیا۔ اس نے سیاسی کے پیچھے چھپا اسے ہی شہر یار عادل کا چہرہ شناخت کر لیا تھا۔

”اصل نام بتاؤ۔“ شہر یار نے جنون کے عالم میں پے در پے کئی کئی نام کے منہ پر دے مارے۔ ان ٹھونے چوہان کے کئی دانت توڑ ڈالے اور اس نے ابکائی لیتے ہوئے ان دانتوں کے ساتھ بہت سا خون بھی اگل ڈالا۔

”مجھے اپنا صحیح نام بتاؤ ورنہ میں تمہارے جسم کا ایک ایک ریشہ ادھیر ڈالوں گا۔ اور ہاں، اس غلط فہمی میں نہ رہنا کہ میں تمہارے بارے میں کچھ جانتا ہی نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم را کے ایجنٹ ہو جس کے جرائم کی بسنت اتنی لمبی ہے کہ پولیس کسٹڈی میں جاتے ہی سیدھے پھانسی کے پھندے پر لٹکائے جاؤ گے۔“ اس نے ضروری سمجھا کہ چوہان پر اس کی حیثیت واضح کر دے۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے مسٹر! میں ایک پاکستانی شہری ہوں۔ تم چاہو تو میرا شناختی کارڈ دیکھ سکتے ہو۔“ اس نے کمال ڈھٹائی سے جواب دیا۔ دانت ٹوٹ جانے کی وجہ سے اس کی آواز بہت عجیب سی نکل رہی تھی۔

”تمہاری مرضی۔ اگر تم میرے ہاتھوں اپنا حلیہ بگڑوانے پر ہی مصر ہو تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ شہر یار کو اس کا جواب پسند نہیں آیا اور اس نے چاقو کی نوک چوہان کے سر پر عین اس جگہ رکھ دی جہاں کچھ دیر قبل دیوار سے ٹکرا جانے کے باعث بڑا سا گومڑ بن گیا تھا۔ چاقو کی نوک کو اس مقام پر رکھنے کے بعد اس نے اسے گھمنا شروع کر دیا۔ آہستہ آہستہ نوک سوراخ بناتی ہوئی اندر ترانے لگی۔ بننے والے سوراخ سے خون نکل کر چوہان کے چہرے پر بہنے لگا۔ ابتدائی ایک ڈیڑھ منٹ تک اس نے ضبط سے کام لیا اور ہونٹ پیچھے پیٹھا رہا لیکن پھر اس کی برداشت جواب دے گئی اور اس کے حلق سے بے اختیار جھنجھٹ نکلتی چلی گئیں۔ شہر یار نے اس کی چیخوں کی پروا نہ کرتے ہوئے اپنا کام جاری رکھا۔ چاقو کی نوک آدھے انچ سے زیادہ اندر جا چکی تھی اور وہ جس مستقل مزاجی سے یہ کام کر رہا تھا، اس کو دیکھتے ہوئے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ چاقو کا پھل دے سکتے ہیں چوہان کے سر میں اسی پُر اذیت طریقے سے اتارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ چوہان نے اس کا یہ جنون بھانپ لیا اور ہانپتے ہوئے بولا۔

”رک جاؤ۔۔۔۔۔ تم جو کچھ پوچھو گے میں بتانے کے لیے تیار ہوں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر شروع کرتے ہیں۔ تم میرے سوالوں کا جواب دیتے جاؤ۔ جہاں تمہاری زبان رکے وہاں میرا ہاتھ چلنا شروع ہو جائے گا۔“

”پہلے مجھے پانی پلاؤ۔“ اس نے اپنے خون آلود ہونٹوں پر زبان کا پیر کرتے ہوئے فرمائش کی۔

”تم نے میری معصوم بیٹی کو اپنی پتھر کی مورتی کے چٹوٹوں میں بھینٹ چڑھاتے ہوئے اسے پانی پلایا تھا جو اپنے لیے پانی مانگ رہے ہو؟“ شہر یار اس کی فرمائش سن کر ایک بار

پھر مختل ہو گیا اور پونی ٹیل سے پکڑ کر اس کے سر کو کئی جھٹکے دیے۔

”او کے۔۔۔۔۔ مت پلاؤ پانی۔ جو پوچھنا ہے پوچھو۔“ اپنے لیے کوئی رعایت نہ پا کر اس نے سپر ڈال دی اور نڈھال سے لہجے میں بولا۔

”نام؟“ شہر یار نے یک لفظی سوال کیا۔

”ورما۔“

”را کے لیے کب سے پاکستان میں کام کر رہے ہو؟“

”تقریباً تین سال سے۔“

”لاہور میں سیٹھ سندر رام کی کوشی کے خانے میں خواجہ سراؤں کو جمع کر کے دیوی کے چٹوٹوں میں ڈی آئی جی سجاد رانا کی بیٹی کو بھینٹ چڑھانے کا جو ڈراما کھیلایا گیا اس کے پیچھے کیا مقصد تھا؟“

”میں نے اپنے کچھ خاص ساتھیوں کی مدد سے ہندو خواجہ سراؤں کا ایک گروہ تشکیل دیا تھا۔ چند ایک کے سوا گروہ کے تمام افراد کا تعلق پاکستان سے ہی ہے لیکن میں نے مہا گرو کی حیثیت سے ان کے ذہنوں میں یہ خیالی راسخ کر دیا تھا کہ ہندو ہونے کے ناطے ان کی ساری وفاداریاں بھارت ماما کے ساتھ ہونی چاہئیں۔ میں ان کا مذہبی پیشوا بھی بنا ہوا تھا اور میں نے یہ ریت ڈالی تھی کہ اگر ہم دیوی ماں کے چٹوٹوں میں پابندی سے ہر پورم ماشی کی رات ایک جوان کنیا کی بھینٹ چڑھا دیں اور ہر تھنا کر یں تو دیوی ماں اُن جیسے ادھورے وجودوں کو جنم دینا چھوڑ دے گی۔ اس طریقے سے وہ لوگ ذہنی طور پر میرے غلام بن گئے تھے اور میں جو کچھ کہتا تھا، اس پر عمل کرتے تھے۔ اُن میں سے کئی خوب صورت خواجہ سراؤں نے میرے حکم پر کئی شوقین مزاح سرکاری عہدے داروں کو اپنے دام میں گرفتار کر کے مجھے بہت سی کارآمد مصنوعات فراہم کیں لیکن پھر میری جاری کردہ رسم ہی نے میرے لیے مصیبت کھڑی کر دی۔“

”خواجہ سراؤں کا ایک گروہ انجانے میں ڈی آئی جی سجاد رانا کی بیٹی کو اغوا کر کے لے آیا۔ میں نے بھی لڑکی کا بانیو ڈینا جاننے کی کوشش نہیں کی، نتیجے میں سجاد رانا نے جیچھا پکڑ لیا۔ اس سے بچنے کے لیے مجھے خود اپنے کئی لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنا پڑا اور میں گروہ کو منتشر کر کے بنایا یا سیٹ اپ ختم کرنے پر مجبور ہو گیا۔“ وہ جانتا تھا کہ کسی عدالت کے سامنے اقبالی بیان جس دے رہا ہے جو اس پر جان کی بنیاد پر اسے کوئی سزا سنادی جائے۔ یہ بیان ایک ایسے شخص کے سامنے دیا جا رہا تھا جو پہلے ہی بہت کچھ جانتا تھا اور زبان بند رکھنے کی صورت میں فوری طور پر بھی اس کی جان لے سکتا تھا، چنانچہ اپنے لیے مہلت حاصل

کرنے کے لیے یوں جا رہا تھا۔ بعد میں جب اسے کسی حکومتی ادارے کی تحویل میں دیا جاتا تو وہ ہر بات سے مکر جاتا۔ لمبی عدالتی کارروائیوں اور پیشیوں کے دوران کوئی ایسا موقع بھی مل سکتا تھا جب وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتا۔۔۔۔۔ لیکن ابھی وہ اپنی زبان بند رکھ کر اس جنون میں جلا شخص کے اشتعال کو اتنا بڑھانے کا رسک نہیں لے سکتا تھا کہ وہ اسے جان ہی سے مار دے۔ بھارت ماما کے لیے جان وار دینے کا سبق ان لوگوں نے صرف اپنے نیچے کے کارکنوں کو پڑھایا تھا۔ خود اسے اور اس کے لیوں کے دوسرے لوگوں کو اپنی جانیں بہت عزیز تھیں چنانچہ وہ سب سے پہلے خود کو ہی بچانے کی کوشش کرتے تھے اور خود کو اور دوسروں کو بھلانے کے لیے یہ دیکھ بھولتی تھی کہ ہم زندہ رہیں گے تو اپنی دھرتی کے لیے بہت کچھ کر سکیں گے۔

”ڈی آئی جی سجاد رانا کو بھی تم نے ہی قتل کر دیا تھا؟“ ورما کا اعتراضی بیان سنتے ہی شہر یار نے اسے سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”سجاد رانا کا قتل ہمارے پروگرام میں شامل نہیں تھا لیکن وہ ہماری راہ پر اس طرح لگ گیا تھا کہ اگر ہم اس سے اپنی جان نہ بچراتے تو وہ ہمیں تباہ کر دیتا اس لیے ہمیں مجبوراً اس کا پتہ صاف کرنا پڑا۔“ ورما نہیں جانتا تھا کہ اس کا ہر اعتراف شہر یار کی رگوں میں دوڑتے خون کی گردش تیز کرنا جا رہا ہے۔ وہ اپنے اس عقیم کی بنیاد پر کہ بالآخر اسے قانون کے حوالے کر دیا جائے گا، اعتراف پر اعتراف کیے جا رہا تھا۔

”اپنے ساتھیوں کے نام اور ان کا پتا ٹھکانا بتاؤ۔“ اس کے تسلسل سے ہم اور ہمیں کا میڈا استعمال کرنے پر شہر یار نے اس سے فرمائش کر ڈالی لیکن اس سوال کا جواب آسانی سے دے دینا ورما کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس نے یک دم ہی ہونٹ پیچھ لیتے۔

”بتاؤ، ورنہ میں تمہارا قہر کر ڈالوں گا۔“ اس کی خاموشی شہر یار کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ وہ چپ ہوا تو اس کا چاقو والا ہاتھ حرکت میں آ گیا اور اس نے بے در پے کئی وار ورما کے دونوں بازوؤں پر کر ڈالے۔ یہ وار کھانکھ کر ورما کسی ذبح کیے جانے والے بکرے کی طرح چیخنے لگا۔ اس کی یہ چیخیں ہی تھیں جو ماہ بانو کو دوسرے کمرے سے یہاں لے آئیں۔ وہاں کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں خوف سے پھٹی رہ گئیں۔ خون میں نہایا ہوا ورما اور درندگی پر اترا شہر یار اس کی نرم طبیعت کے لیے ناقابل برداشت تھے۔ ایک لمبے کے لیے اس منظر کو دیکھ کر غصے کے بعد وہ تیزی سے حرکت میں آئی اور شہر یار کے درما کے جسم پر گھاؤ لگانے کے لیے ایک بار پھر بلند ہوتے ہاتھ کو

Scanned and Uploaded By Nadeem

میں

میں نے ہمیشہ تین نصیحتوں پر عمل کیا ہے اور مرنے سے پہلے یہی نصیحتیں اپنی اولاد کو کرنا چاہتا ہوں۔

پہلی نصیحت یہ ہے کہ سگریٹ نوشی مت کرو۔ میرا مطلب ہے، زیادہ سگریٹ نوشی مت کرو۔ میری عمر تین سال چھ مہینے ہے اور میں پچھلے تین سال سے سگریٹ نوشی کر رہا ہوں مگر میں نے کبھی زیادہ سگریٹ نہیں پیے۔ ہمیشہ اعتدال سے کام لیا اور ہمیشہ ایک وقت میں ایک ہی سگریٹ پی۔

دوسری نصیحت یہ ہے کہ عشق مت کرو یعنی زیادہ عشق مت کرو۔

تیسری نصیحت یہ ہے کہ شادی مت کرو۔ مطلب یہ ہے کہ اعتدال سے کام لو اور میری طرح ایک وقت میں ایک ہی شادی پر اکتفا کرو۔

سائنیکل ایس جی۔۔۔

آنے والے حالات کی رپورٹ بھی تو لینا ضروری تھا۔

”سب کچھ معمول پر رہا سراسر اتمام پر ڈیپریس ہوا۔“ متاثر ہونے کے بعد دوبارہ نئے سرے سے جاری ہو چکے ہیں۔ پیر آباد کے اسکول کو بھی مرمت کے بعد اس لائق کر دیا گیا ہے کہ وہاں تدریسی سلسلہ جاری ہو سکے۔ مسز جوزف وہاں پڑھانا شروع بھی کر چکی ہیں۔ ان کے ساتھ فی الحال کوئی چھپڑ چھاڑ بھی نہیں کی گئی البتہ آپ کے لیے ایس بی صاحب کی طرف سے ایک پیغام ملا تھا۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ آپ ان کی ذاتی فرمائش پر ٹھٹھے دل سے اس آفر پر غور فرمائیے۔“ عبدالمنان اس کے بلاوے پر اندر آیا اور اس کے حکم پر اسے مختصر رپورٹ پیش کرنے لگا۔

”ایسی کون سی آفر لے کر آئے ہیں ایس بی صاحب میرے لیے۔“ اس نے ٹھٹھے پر سے اٹھنا تھا بتا کر کرسی پر بالکل سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے دیکھی سے پوچھا۔

”وہ سب اپنی جگہ ہے لیکن تم نہیں جانتے کہ تم نے خود اپنے لیے کتنا بڑا رسک لیا تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ سب کچھ تمہارے ہٹے کردہ منصوبے کے مطابق ہی ہوتا۔ بازی الٹ بھی سکتی تھی۔ وہاں کراچی میں تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہمیں خبر بھی نہ ہو پاتی۔ تم تو جانے سے پہلے کسی کو ذرا سی ہوا بھی نہیں لگا کر گئے تھے۔ ہم زیادہ سے زیادہ کچھ کر پاتے تو یہی کہ تمہاری لاش کو ج نکالتے۔ کیا ہوا؟ کیسے ہوا؟ ان سوالوں کا جواب دینے کے لیے ہمیں کون ملتا؟ اور مل بھی جاتا تو تمہیں کھونے کے بعد ہمیں کیا حاصل ہوتا؟ ہم بوڑھوں کے حال پر رحم کرو چنا! میں نے اور رانا نے ابھی کچھ عرصہ قبل ہی اپنے بوڑھے شانوں پر دو جوان جنازوں کا بوجھ سہا ہے۔ ہم دونوں کے خاندان ٹوٹ چکے ہیں۔ ہمارے پاس واحد تم بچے ہو اور ہم تمہیں کھونا نہیں چاہتے۔“ مختار مراد کے الفاظ اور لہجے نے اسے اس جذباتی بحران کا احساس دلایا جس سے وہ گزر رہے تھے۔ وہ اس کی وجہ خوف سے متعلق نہ ہوتے ہوئے بھی شرمندہ ہو گیا۔

”آئی ایم سوری انکل! آئندہ میں احتیاط سے کام لوں گا۔“ اسے بجائے یہ دلیل دینے کے کہ جو رات قبر کے اندر کھسی ہے، وہ کسی صورت باہر نہیں گزری جاسکتی۔۔۔ اس نے سیدھے سیدھے معذرت کر لیتا مناسب سمجھا۔ یہ پسپائی مختار مراد کی باتوں سے قائل ہو کر نہیں اختیار کی گئی تھی بلکہ اس محبت کے لیے خراج تحسین تھی جو ہر حال میں بہت قابل احترام تھی۔ ”میں نے تمہاری بات پر بالکل بھی یقین نہیں کیا کیونکہ ایسے پچھڑ میں پہلے بھی تمہیں بہت دے چکا ہوں اور ان کا اثر بھی میں نے دیکھ رکھا ہے۔ حقیقتاً دیکھا جائے تو میری پوسٹ پر کام کرنے والے کسی شخص سے ایسی جذباتیت کی امید بھی نہیں رکھی جاسکتی۔۔۔ لیکن سچ یہ ہے کہ بہر حال ہم پولیس اور آری وغیرہ کے لوگ بھی آخر کار ہوتے تو انسان ہی ہیں اور انسان جذبات سے خالی نہیں ہو سکتا۔“ اس کی اتنی فرماں برداری سے کی گئی معذرت کے جواب میں مختار مراد ہنس پڑا اور اس پر واضح کر دیا کہ بہر حال وہ اس سے بہت سنیئر ہے اور اس کے اندر انسانوں کو پڑھ لینے کی صلاحیت اس سے ممکن زیادہ موجود ہے۔

”تھینک گاڈ کہ آپ نے میری بات پر یقین نہیں کیا ورنہ مجھے مختار خواہ وعدے کی پاسداری کے لیے کچھ نہ کچھ سوچنا پڑتا۔“ اس کا موڈ تبدیل ہوتا محسوس کر کے وہ خود بھی ہنس پڑا اور یوں ان کے درمیان جاری گہمیر گفتگو ہلکے پھلکے انداز پر ختم ہوئی۔ اس فون سے فارغ ہونے کے بعد اس نے عبدالمنان کو اپنے دفتر میں کال کر لیا۔ اس سے اپنی غیر موجودگی میں پیش

اپارٹمنٹ سے ایسیوٹنس میں اسپتال منتقل کرنے سے لے کر اس کے اپارٹمنٹ کی کٹائی لینے اور کلکشن کے بیٹلے سے اس کی ساگی عورت کو گرفتار کرنے تک کے مراحل بہت تیزی سے انجام پائے تھے۔ شہر یار اور ماہ بانو پولیس کے اپارٹمنٹ پر پہنچنے سے پہلے ہی وہاں سے نکل گئے تھے۔ اس نے ماہ بانو کا صبر درست کر دیا کرتے ہی اسے اس کے ہاتھ پھینچا پھر زبردستی بیٹلے میں موجود پاروٹی اور اس کے شوہر کا رکو انعام واکرام سے نوازنے کے بعد اس دھمکی سمیت کہ جو کچھ ہوا وہ خفیہ پولیس کی کارروائی تھی۔۔۔ اور اگر ان دونوں میاں بیوی نے کسی کے سامنے زبان کھولی تو وہ بھی دھڑلے جائیں گے، برخصت کر دیا۔ ان سب کاموں سے فارغ ہونے کے بعد وہ کراچی سے لاہور جانے والی پہلی فلائٹ کے ذریعے روانہ ہو گیا۔ نہ پیر کو بھی اس نے فون پر اپنے جانے کی اطلاع دیتے ہوئے رپورٹ نہ لکھی نہ کچھ کا کہا تھا۔ بے چارہ زبردستی بھاگ کر پورٹ پہنچا تو اس نے اسے اس کے بیٹلے کی چابیوں تمہیں اور آئندہ کبھی فرصت میں اس کے گھر آنے کا وعدہ کر کے اس سے رخصت ہو گیا۔ ناہور پہنچ کر بھی اس نے مشکل سے تین چار گھنٹے لیاقت رانا کی کوٹھی پر گزارے اور پھر وہاں سے نوڈ کوٹ کے لیے روانہ ہو گیا۔ بیچتا اگلی صبح وہ ٹھیک وقت پر اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے لیے دفتر میں موجود تھا۔ مختار مراد کی یہ کال اسے دفتر میں ہی موصول ہوئی تھی اور وہ گزرے ہوئے کل کے مقابلے میں آج بہت پرسکون ہو کر ان سے بات کر رہا تھا۔

”میں تمہاری اس بات سے متعلق ہوں کہ ورنہ سے تم نے جو احترامات کروائے، وہ اسی سلوک کے ساتھ ممکن تھا۔۔۔ لیکن تمہارے سامنے کیے گئے احترامات کی اس وقت تک کوئی حیثیت نہیں جب تک ورنہ ہوش میں آنے کے بعد بھی وہ سب کچھ قبول نہیں کر لیتا۔ البتہ اس کے اپارٹمنٹ سے ملنے والے دستاویزی ثبوتوں اور اس کی گرفتار ہونے والی ساتھی کی وجہ سے ہمیں بہت مدد مل سکتی ہے۔ ان ثبوتوں کی روشنی میں ہی ورنہ پر کافی مضبوط کیس بنے گا۔ میرے ٹھکے کے لوگ بھی اگر میری تاویلیں قبول کر رہے ہیں تو اس لیے کہ ملنے والی دستاویزات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ورنہ سیدھے طور پر بھارتی جاسوس ہے لیکن ذاتی طور پر مجھے تمہارا اقدام پسند نہیں آیا۔“ انہوں نے اس پر اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی۔

”حالانکہ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ میری وجہ سے آپ کے ٹھکے کی ساتھ ہی تحویزی سی بہتر ہو گئی۔ سنا ہے آپ کا وہ آفیسر تو بہت خوش ہے جسے میری جگہ اس کا رنا سے کام کر دیت دیا جا رہا ہے۔“ شہر یار نے لطیف سے لہجے میں ان پر طنز کیا۔

اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”جیس سراسر ایسا مت کریں۔ یہ بہت زخمی ہو گیا ہے، اب اور زخم لگے تو مر جائے گا۔“ وہ بولتے بولتے شہر یار سے چٹ گئی۔ اس کے بدن کے لمس نے شہر یار کے اندر حیرت انگیز تبدیلی رونما کی اور اس کا ہاتھ جسم ڈھیرا پڑ گیا۔ اس نے ایک نظر خود سے لپٹ کر کاٹتی ہوئی ماہ بانو پر ڈالی اور اس کے گرد بازو کا گھیرا بنا کر ورنہ سے دور ہٹ گیا۔

☆ ☆ ☆

”میں تمہیں کیا کہوں جوان۔۔۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا۔ ایک طرف دیکھا جائے تو تم نے بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے لیکن حقیقت میں تم نے اپنی حدود سے تجاوز کرتے ہوئے قانون کو ہاتھ میں لینے کی غلطی کی ہے۔ میں نے کتنی مشکل سے اس پوچیشن کو وینڈل کیا ہے، یہ میں ہی جانتا ہوں۔“ آئی جی مختار مراد کے لہجے میں اس کے لیے یہ ایک وقت شفقت اور ناراضی دونوں موجود تھیں۔ ان کا شکوہ سن کر وہ ہنس پڑا۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ اس پوچیشن کو وینڈل کریں گے اسی لیے تو میں نے آپ کو کال کی تھی۔ ورنہ وہ غیبت تو کیا تھا میرے ہاتھ سے۔“

”اب بھی اس کی حالت بہت خراب ہے۔ اس کے جسم سے خون بہت زیادہ بہہ گیا تھا۔ چوبیس گھنٹوں سے زیادہ وقت گزر جانے کے باوجود ڈاکٹر ابھی تک حتمی طور پر اس کی زندگی کے بارے میں کچھ کہنے سے قاصر ہیں۔“ مختار مراد نے سنجیدگی سے اسے بتایا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ ایسے ڈیوٹ لوگ اتنی آسانی سے دنیا کا چھوٹا نہیں چھوڑتے۔ وہ فٹج جائے گا۔ نہیں بھی بچا تو مجھے کوئی افسوس نہیں ہوگا۔ مجھے اس سے جو احترامات کروانے تھے، وہ اس سلوک کے بغیر کبھی نہیں مل سکتا تھا جو میں نے اس کے ساتھ کیا۔“ شہر یار کا لہجہ بے چٹک تھا۔ ورنہ اسے اس کی نفرت کے پیچھے کوئی ایک وجہ نہیں تھی اور تمام ہی وجوہات ایسی تھیں جن کے بدلے وہ اس کی جان لینا درست سمجھتا تھا۔ وہ تو ماہ بانو میں وقت پر اس کے سامنے آ گئی اور اسے اپنا ہاتھ روکنا پڑا اور ورنہ کی جان تو چلی ہی جاتی۔

ماہ بانو نے اسے روکا تو وہ اپنی جنونی کیفیت سے باہر آیا اور مختار مراد کو فون کر کے مختصر ساری صورت حال بتائی۔ مختار مراد کے لیے لاہور میں بیچ کر کراچی میں درپیش اس صورت حال کو وینڈل کرنا ناممکن نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر فون گھمائے اور کراچی کی انتظامیہ حرکت میں آ گئی۔ زخمی ورنہ کو اس کے

جنگل میں شکار کے لیے بھی لے جایا گیا۔ شکار کس کا ہوا، یہ اطلاع نہیں مل سکی۔ البتہ خاتون کے گاؤں میں ذوق و شوق سے گھومنے پھرنے کی اطلاعات ملتی رہیں۔ سبز جوزف کا فون آیا تھا۔ انہوں نے اطلاع دی ہے کہ چودھری صاحب کی مہمان لیڈی گاؤں کے اسکول بھی تشریف لے گئی تھیں جہاں انہوں نے اسکول کی حالت پر افسوس کرتے ہوئے سبز جوزف کو اچھے خاصے ڈائریز امداد کی مدد میں دیے ہیں، جو انہوں نے اپنا اپنے پاس رکھ لیے ہیں اور منتظر ہیں کہ یہاں سے کوئی جائے تو اس کے حوالے کیے جائیں یا پھر یہاں سے جو ہدایات ملیں اس کے مطابق خرچ ہوں۔" عبدالمنان نے اسے بتایا۔

"کاش میں چودھری کو ان دونوں عورتوں کی مثال دے کر کوئی اچھی سی نصیحت کر سکتا۔ وہ غیر مذہب اور قوم کی ہو کر یہاں کے بچوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ دیکھنا چاہتی ہیں جب ہی تو ایک اسکول میں پڑھانے کھڑی ہے اور دوسری امداد دے گئی ہے لیکن مجھے معلوم ہے کہ چودھری صاحب پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ انہیں دولت اور اختیار کے ساتھ ساتھ فرعونی صفات بھی اپنے اجداد سے ورثے میں ملی ہیں اور وہ جب تک اپنے عمل پر قائم رہیں گے، جب تک کوئی جھوٹی کارڈارٹ بن کر ان کے سامنے ڈٹ کر نہیں کھڑا ہوگا۔" اس نے افسوس اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں تبصرہ کیا جسے سن کر عبدالمنان کچھ بولا نہیں لیکن اس کے چہرے پر ایک بھرپور نظر ضرور ڈالی۔ روشن پیشانی اور بے ریا آنکھوں والے اپنے اس باس کو وہ کسی سے بھی تشبیہ نہ دے سکا۔

☆☆☆

"پھر آج تم میرے ساتھ گھر چل رہی ہو؟ میں نے بھائی سے کہہ دیا تھا کہ وہ گھر پر ہی رہیں، مجھے اور مہرین کو آپ سے کچھ اہم ٹاپس سمجھنے ہیں۔ محترم کچھ خروں سے مانے لیکن مان گئے۔ آخر سامنے بھی تو میں تھی۔" اس کے برابر میں بیٹھ کر سوال کرتے ہوئے راجیلہ خود ہی اپنے کارڈارٹ پر اترائی اور فرضی کارڈارٹ کھڑے کرنے لگی۔

"اگر وہ معروف تھے تو تمہیں ان کے ساتھ زبردستی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مجھے اندازہ ہے کہ ایک ڈائریز کی حیثیت سے ان کی کتنی کلفت روشن ہوگی۔ ایسے میں ان کے آف ڈے پر ہم زبردستی ان کے سر پر مسلط ہو جائیں تو کچھ اچھا نہیں لگے گا۔" ڈائریز طارق کے مشکل سے راضی ہونے کا سن کر وہ کچھ بزل سی ہو گئی۔ اصل میں وہ جس روز شہر یار کے کہنے پر کالج کی چھٹی کمر کے اس کے ساتھ درما کے اپارٹمنٹ پر گئی تھی، اس روز اس کے کئی اہم پیکرز مس ہو گئے تھے۔ اس نے اگلے روز راجیلہ سے

"ان کا کہنا ہے کہ اگر آپ اور چودھری صاحب چاہیں تو وہ عدالت سے باہر آپ دونوں کے درمیان صلح کروا کر کوئی سیشن منٹ کروا سکتے ہیں۔ آپ چودھری صاحب پر غیب اور دوسرے ٹیچرز کے قتل کے کیس سے دستبردار ہو جائیں، جواب میں چودھری صاحب بھی آپ پر کیے گئے مقدمے سے پیچھے ہٹ جائیں گے۔ بقول ایس پی صاحب، جان تو دونوں طرف کے کیمرز میں نہیں ہے۔ آپ دونوں ہی ایک دوسرے کو عدالت میں مجرم ثابت نہیں کر سکیں گے اس لیے بیکار کی کھینچا پانی کیا حاصل؟ بہتر ہے آپس میں صلح کر لیں اور شیر اور بکری کے ایک گھاٹ پر پانی پینے کی مثال قائم کریں۔" عبدالمنان نے اسے سا مسکراتے ہوئے اسے ایس پی کا پیغام سنایا۔

"مگر یہ کیسے طے ہوگا کہ ہم دونوں میں سے شیر کون ہے اور بکری کون؟" درما کی گرفتاری نے اس کے موڈ پر بڑا ہی خوش گوار اثر ڈالا تھا اس لیے اس پیغام کو سن کر کسی قسم کی ناگواری کا اظہار کیے بغیر بزل نہ سخی سے سوال کیا۔

"سوری سر! مجھے یہ اتنا ٹیکنیکل سوال پوچھنے کا خیال نہیں رہا۔ اگر آپ نہیں تو ابھی ایس پی صاحب سے وضاحت کرنی جائے؟" اس کا موڈ بھانپ کر عبدالمنان نے خود بھی شوق انداز اختیار کیا۔

"نہیں، رہنے دو۔ شیر کبھی کسی سے اپنی شناخت کرنا پسند نہ بیان کرتا ہے۔ اس کا عمل خود بتا دیتا ہے کہ وہ شیر ہے۔" ایس پی صاحب کو جوابی پیغام بھجوا دے کہ کیس واپس نہیں لیا جائے گا۔ بے شک اس کیس کا فیصلہ عدالت میں نہ ہو سکے لیکن یہ کیس حق و باطل کی جنگ کی علامت کے طور پر کھلا رہے گا۔ ان الفاظ کو ادا کرتے ہوئے اس کے لہجے میں گہری سنجیدگی تھی۔ "او کے سر! میں آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔" عبدالمنان نے بھی فوراً سنجیدگی اختیار کر لی۔

"دیسے آج کل اپنے چودھری صاحب کی مصروفیات کیا ہیں؟ پچھلے دنوں ان کے جو قصبات ہوئے، ان کے دکھ ہوئے وہ باہر نکل آئے ہوں گے؟" ایک فائل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس نے عبدالمنان سے پوچھا۔

"آپ کی غیر موجودگی میں چودھری صاحب کی تائید قلب کے لیے بڑا شان دار انتظام ہو گیا۔ ان کی کوئی امرتین دوست ملاقات کے لیے آئی ہوئی ہیں۔ میں نے خاتون کو دیکھا تو نہیں لیکن ان کے حسن کی شہرت بہت سنی۔ معلوم نہیں کہ وہ واقعی حسین ہیں یا ہمارے ہاں کے لوگوں کی عادت کے مطابق ہر گوری میم کی طرح حسین لگی ہیں۔ بہر حال، سنا ہے کہ چودھری صاحب خاتون کے ساتھ خوب گھومے پھرے، انہیں

ان پیکرز کے نوٹس لے لیے اور اس سے مشکل پوچھتاں سمجھانے کی درخواست بھی کر ڈالی۔ اب معلوم نہیں راحیلہ کے سمجھانے میں کچھ کی تھی یا وہ رما کے اپارٹمنٹ پر ہونے والی کارروائی سے ذہنی طور پر اتنی ڈسٹرب تھی کہ باوجود کوشش کے اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ راحیلہ نے یہ صورت حال دیکھی تو آفرودی کہ وہ اس کے بھائی ڈاکٹر طارق سے گھر چل کر پڑھ سکتی ہے۔ ماہ بانو کو ڈاکٹر طارق کے پڑھانے کا موثر انداز پسند آیا تھا اس لیے اس نے اس آفر کو قبول کر لیا لیکن اب راحیلہ کی زبانی یہ سننے کے بعد کہ وہ مشکل سے آمادہ ہوا ہے، کچھ پھٹ کا شکار ہو گئی تھی۔

”یہ فضول تکلف کی باتیں جانے دو۔ بھائی کی ساری نگرانی میرے لیے ہوتی ہے۔ میں نے انہیں بتایا کہ اصل میں مہرین کو آپ کی مدد کی ضرورت ہے تو وہ فوراً راضی ہو گئے۔ دیے بھی تم کافی پسند آئی ہو انہیں۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے راحیلہ کا انداز کچھ معنی خیز تھا لیکن اپنی ذہن میں بیٹھی ماہ بانو نے غور نہیں کیا۔ آج کل اس کا دماغ کچھ بونہی اڑا اڑا سا رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ اس سے اچانک آکر ملنے والا اور پھر اسے ایک اہم مشن میں شامل کر لینے والا شخص شہر یار ہی تھا۔ وہ تو بس ایک خواب کی طرح سے آکر چلا گیا تھا۔

شہر یار سے اس کی ہونے والی یہ غیر متوجہ ملاقات اتنی سنسنی خیزی سے بھرپور تھی کہ کہیں کوئی رومانس کا چانس نکلتا ہی نہیں تھا پھر بھی اسے بار بار وہ لمحے یاد آ جاتے تھے جب وہ درما کو شہر یار کی جوتن خیزی سے بچانے کے لیے اس کے ساتھ لپٹ گئی تھی۔ اس کے اس عمل نے ایک دم ہی شہر یار کے جنون کو قابو میں کر لیا تھا اور وہ درما سے دور ہٹ گیا تھا لیکن ماہ بانو کے لیے ایک خوش فہم سا سوال ضرور جنم لے چکا تھا۔ ”کیا میں شہر یار عادل کے لیے اتنی اہم ہوں کہ وہ میرے کہنے پر اپنے غصے کو قابو کر گئے؟“ کبھی اسے لگتا کہ یہ سچ ہے اور واقعی وہ شہر یار کے لیے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ کبھی وہ خود ہی اپنے خیال کو رد کر دیتی اور یہ دلیل دیتی کہ وہ جس کیفیت میں جتنا تھا، میری جگہ کوئی اور بھی ہوتا تو اس کی طرف سے اسی رد عمل کا اظہار ہوتا۔ اس آؤچیز بن نے اس کے ذہن کو چھا خاصا منتشر کر دیا تھا اور وہ بیٹھے بیٹھے کھوئی جاتی تھی۔

”اچھا چلو اٹھ جاؤ اور زیادہ نگرانی سے مت دکھاؤ۔ بھائی کو پتا چلا کہ تم میری بات سن کر گھر آنے سے انکاری ہو گئیں تو وہ مجھ سے سخت خفا ہوں گے۔“ راحیلہ کو اس کی اندرونی کیفیت کا بھلا کیا علم تھا۔ وہ اپنے اندازوں سے جو کچھ رہی تھی، اس کے مطابق ہی بڑتی جا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔“ ماہ بانو اس کے مسلسل اصرار پر ہتھیار ڈالتے ہوئے کمزری ہو گئی۔ حسب سابق انہوں نے رکشے پر راحیلہ کے گھر تک کا سفر طے کیا۔

”بچھلی بار تم نے ہمارے برابر والے بیٹکے میں جس عورت کو دیکھا تھا، اسے پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔“ راحیلہ کے گیت پر اترنے کے بعد اس کی نظریں بے ساختہ اس کے پڑوس کے بیٹکے پر اٹھ گئی تھیں۔ یہیں تو اس نے مہار کو دیکھ کر اس کے بدلے ہوئے حلیے کے باوجود شناخت کیا تھا۔

”کیوں؟ پولیس نے اس عورت کو کیوں گرفتار کیا؟“ وجہ سب جانتی تھی لیکن اصولی طور پر اسے راحیلہ سے سوال کرنا چاہیے تھا چنانچہ اس نے کیا۔

”دماغ طور پر تو کوئی وجہ سامنے نہیں آئی، بہت خاموشی سے ریڈ کیا گیا تھا۔ بعد میں اخبارات تک میں کوئی ذکر نہیں آیا۔

لیکن میرا جہاں تک خیال ہے، وہ عورت کوئی کال گرل ہی تھی کسی نے خبری کر دی ہوگی اس لیے پولیس نے ریڈ کر ڈالا۔ لیکن ایسی عورتیں پھنس جائیں تو کتنے کے سوگر جانتی ہیں۔ ان کے عاشقوں کی کوئی کمی تو ہوتی نہیں۔ دیکھنا چند دن بعد ہی باہر ہوگی اور شان سے اپنا کاروبار چلائے گی۔“ اس سے بائیں

کرنے کے دوران راحیلہ نے دروازے کی گھنٹی بھی بجائی تھی اور چوکیدار کے گیت کھولنے پر وہ دونوں اندر بھی داخل ہو گئی تھیں۔ اپنی پڑوسی عورت کے بارے میں راحیلہ نے جو خیال آرائیاں کی تھیں، ماہ بانو نے ان پر کوئی جوابی تبصرہ کرنا ضروری نہیں سمجھا ورنہ اس سے بہتر کون جانتا تھا کہ وہ عورت جس چکر

میں گرفتار کی گئی ہے، وہ کوئی معمولی نہیں ہے۔

”دیکھیں خاتون! میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ یہاں سے تشریف لے جاسکتی ہیں۔ آپ کی بہن کس کے ساتھ اور کہاں گئی، مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میری اس سے آخری بار اسپتال میں ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد میں نے نہ تو اسے دیکھا اور نہ ہی ہمیں ملاقات کے لیے بلایا۔“ وہ دونوں ابھی لاؤنچ کے دروازے پر ہی تھیں کہ انہیں اندر سے ڈاکٹر طارق کی سخت آواز سنائی دی۔ اس کے اور راحیلہ کے قدم ٹھٹک گئے اور وہ وہیں رک گئیں۔ کھلے

دروازے سے اندر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ سامنے ڈاکٹر طارق چہرے پر غصے کی سرخی لیے کھڑا نظر آ رہا تھا جبکہ اس کے مقابلے ایک فریبی مائل عورت بیٹھی تھی جس کی دروازے کی طرف پشت ہونے کی وجہ سے وہ دونوں اس کی شکل نہیں دیکھ سکتی تھیں، البتہ پشت پر موجود اس کے بانوں کی موٹی سی پٹی کی سیاہ رنگت اتنا ضرور بتا رہی تھی کہ عورت جوان انصر ہے۔

”لیکن روٹی نے خود گھر سے روانہ ہونے سے پہلے مجھے بتایا تھا کہ وہ ڈاکٹر طارق یعنی آپ سے ملنے جا رہی ہے۔ وہ مجھ سے بھی جھوٹ نہیں بولتی تھی۔ میں نے اس کے لیے ہمیشہ بڑی

بہن سے زیادہ سبکی کا کردار ادا کیا ہے۔ آپ جب سے اس کی زندگی میں آئے تھے، میں تب سے ہی آپ کو جانتی ہوں۔

روٹی نے مجھ سے آپ کے بارے میں کچھ نہیں چھپایا تھا۔ کل شام بھی وہ تیار ہو کر گھر سے نکلی تھی تو اس نے مجھے یہی بتایا تھا کہ ڈاکٹر طارق کی ساگرہ ہے اور انہوں نے خاص طور پر مجھے

انوائسٹ کیا ہے۔ میں رات دس ساڑھے دس بجے تک بنا تھوٹش اس کا انتظار کرتی رہی کہ ڈنر وغیرہ سے فارغ ہونے

میں اتنا نام تو لگ ہی جاتا ہے۔۔۔ پھر روٹی نے یہ بھی کہا تھا کہ ڈاکٹر طارق خود مجھے چھوڑنے گھر تک آئیں گے اس لیے بھی مجھے خاص فکر نہیں تھی۔۔۔ لیکن روٹی رات بھر گھر نہیں آئی۔

میں اس کے سل فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن وہ بند تھا۔ میں نے کئی بار آپ کا نمبر بھی ملا یا۔ آپ کا نمبر بھی نہیں مل سکا۔ رات بھر پریشانی میں گزار کر میں صبح اسپتال گئی تو معلوم ہوا کہ آپ ٹائٹ ڈیوٹی کر کے گھر واپس چائے ہیں۔ میں

اسپتال سے آپ کے گھر کا پتہ لے کر یہاں پہنچی تھی تاکہ آپ سے روٹی کے بارے میں معلوم کر سکوں لیکن آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کچھ نہیں جانتے۔ اب آپ بتائیں کہ میں کیا کروں؟

کہاں سے اپنی بہن کو ڈھونڈ کر لاؤں؟“ اپنی بات کے اختتام پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”مجھے انسو ہے خاتون کہ میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ آپ نے جو کچھ بتایا، اسے سن کر میں یہی اندازہ لگا سکا ہوں کہ روٹی مسلسل آپ سے جھوٹ بولتی رہی ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ کل میری ساگرہ کا دن ہی نہیں تھا تو میں

اسے کیسے ڈنر پر انوائسٹ کر سکتا تھا؟ ہو سکتا ہے روٹی کا کسی شخص سے افیئر چل رہا ہو اور وہ شخص اس لائق نہ ہو کہ وہ اسے گھر والوں کے سامنے پیش کر سکے اس لیے اس نے اپنے وقت بے وقت باہر آنے جانے کے لیے ایک ایسے حجاز کے طور پر

آپ کے سامنے میرا نام لے لیا ہو۔ بہر حال، میں آپ پر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ نہ تو میرا روٹی سے ایسا کوئی تعلق تھا اور نہ ہی وہ اس حساب سے میرے معیار پر پوری اترتی تھی کہ میں

اس کے بارے میں ایسا کچھ سوچتا۔“ طارق کا انداز بے حد دلوک بلکا ایک طرح سے کالی بے رحم تھا۔

”میں انہیں مان سکتی۔ میری بہن ایسی لڑکی نہیں ہے کہ اس قسم کے جھوٹ بولے۔“ خاتون نے روتے ہوئے طارق کی بات کو رد کیا۔

”بھائی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر ماہ اس بات کی گواہی تو میں بھی دے سکتی ہوں کہ کل شام میں یہ سات بجے تک گھر پر ہی تھے اور اس کے بعد اپنی ڈیوٹی کے لیے اسپتال چلے گئے تھے اس لیے اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ انہوں نے آپ کی بہن کو نہیں بلایا ہو۔“ ماہ بانو کے ساتھ دروازے پر ہی رکی راحیلہ ایک دم ہی لاؤنچ میں داخل ہوئی اور اپنے بھائی کی حمایت میں بیان دیا۔

”تو پھر وہ کہاں چلی گئی؟“ خاتون کی آواز میں نمایاں بے بسی تھی۔

”وہ جہاں بھی گئی ہو، کم از کم یہاں نہیں آئی۔ اس لیے پلیز آپ یہاں سے تشریف لے جائیں اور کہیں اور اسے تلاش کریں۔ میں اپنی بہن کی موجودگی میں اس بے ہودہ موضوع کو مزید جاری نہیں رکھنا چاہتا۔“ خاتون نے نہایت خراب موڈ کے ساتھ دیا۔ اس کے اس رویے کے بعد خاتون کے لیے وہاں رکنا ہر صورت میں بے کار تھا۔ وہ آنسو بھائی ہوئی ماہ بانو کے قریب سے گزر کر بیرونی راستے کی طرف بڑھ گئیں۔ پینتیس سے چالیس کی درمیانی عمر کی وہ قبول صورت سی خاتون جس مایوسی کے عالم میں وہاں سے نکلی تھیں، اس نے ماہ بانو کے دل پر گہرا اثر کیا لیکن بات وہی تھی کہ خاتون جس مسئلے سے دوچار تھیں، اس میں وہ ان کی کوئی مدد بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”یہ کون محترمہ ہیں بھائی جو اس طرح منہ اٹھا کر آپ پر الزام دھرنے چلی آئی تھیں؟“ خاتون کے جانے کے بعد ڈاکٹر طارق سر ہٹام کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ راحیلہ نے اپنے ہاتھ میں موجود کتابیں اور فائلیں وغیرہ میز پر پھٹنے کے انداز میں رکھیں اور تیز لہجے میں اس سے سوال کیا لیکن انداز سے صاف ظاہر تھا کہ لہجے کی یہ تیزی بھائی کے لیے نہیں بلکہ ان خاتون کے لیے ہے جو ابھی ابھی وہاں سے روانہ ہوئی تھیں۔

”پہلے اپنی سبکی کو تو اندر بلا کر بٹھاؤ پھر یہ گفتیش کر لیتا۔“ ابھی تک دروازے کے قریب تذبذب کے عالم میں کمزری ماہ بانو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر طارق نے راحیلہ کو ٹوکا۔

”اوہ، سوری مہرین! پلیز تم تو اندر آ کر آرام سے بیٹھو۔ اصل میں گھر میں گھستے ہی ایسی پھوٹیشن کا سامنا کرنا پڑا ہے کہ دماغ کچھ کام نہیں کر رہا۔“ وہ جلدی سے ماہ بانو کی طرف متوجہ ہوئی اور اس کے اندر آ کر بیٹھنے کے بعد ایک بار پھر بھائی کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”تم تو اس طرح مجھے گھور رہی ہو جیسے میری نانی جان ہو۔ بہر حال، تمہاری سبکی کے لیے میں تمہیں معصیل بتا دیتا ہوں۔

”بھائی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر ماہ اس بات کی گواہی تو میں بھی دے سکتی ہوں کہ کل شام میں یہ سات بجے تک گھر پر ہی تھے اور اس کے بعد اپنی ڈیوٹی کے لیے اسپتال چلے گئے تھے اس لیے اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ انہوں نے آپ کی بہن کو نہیں بلایا ہو۔“ ماہ بانو کے ساتھ دروازے پر ہی رکی راحیلہ ایک دم ہی لاؤنچ میں داخل ہوئی اور اپنے بھائی کی حمایت میں بیان دیا۔

”تو پھر وہ کہاں چلی گئی؟“ خاتون کی آواز میں نمایاں بے بسی تھی۔

”وہ جہاں بھی گئی ہو، کم از کم یہاں نہیں آئی۔ اس لیے پلیز آپ یہاں سے تشریف لے جائیں اور کہیں اور اسے تلاش کریں۔ میں اپنی بہن کی موجودگی میں اس بے ہودہ موضوع کو مزید جاری نہیں رکھنا چاہتا۔“ خاتون نے سوال تو جانے کس سے کیا تھا لیکن جواب طارق نے نہایت خراب موڈ کے ساتھ دیا۔ اس کے اس رویے کے بعد خاتون کے لیے وہاں رکنا ہر صورت میں بے کار تھا۔ وہ آنسو بھائی ہوئی ماہ بانو کے قریب سے گزر کر بیرونی راستے کی طرف بڑھ گئیں۔ پینتیس سے چالیس کی درمیانی عمر کی وہ قبول صورت سی خاتون جس مایوسی کے عالم میں وہاں سے نکلی تھیں، اس نے ماہ بانو کے دل پر گہرا اثر کیا لیکن بات وہی تھی کہ خاتون جس مسئلے سے دوچار تھیں، اس میں وہ ان کی کوئی مدد بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”یہ کون محترمہ ہیں بھائی جو اس طرح منہ اٹھا کر آپ پر الزام دھرنے چلی آئی تھیں؟“ خاتون کے جانے کے بعد ڈاکٹر طارق سر ہٹام کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ راحیلہ نے اپنے ہاتھ میں موجود کتابیں اور فائلیں وغیرہ میز پر پھٹنے کے انداز میں رکھیں اور تیز لہجے میں اس سے سوال کیا لیکن انداز سے صاف ظاہر تھا کہ لہجے کی یہ تیزی بھائی کے لیے نہیں بلکہ ان خاتون کے لیے ہے جو ابھی ابھی وہاں سے روانہ ہوئی تھیں۔

”پہلے اپنی سبکی کو تو اندر بلا کر بٹھاؤ پھر یہ گفتیش کر لیتا۔“ ابھی تک دروازے کے قریب تذبذب کے عالم میں کمزری ماہ بانو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر طارق نے راحیلہ کو ٹوکا۔

”اوہ، سوری مہرین! پلیز تم تو اندر آ کر آرام سے بیٹھو۔ اصل میں گھر میں گھستے ہی ایسی پھوٹیشن کا سامنا کرنا پڑا ہے کہ دماغ کچھ کام نہیں کر رہا۔“ وہ جلدی سے ماہ بانو کی طرف متوجہ ہوئی اور اس کے اندر آ کر بیٹھنے کے بعد ایک بار پھر بھائی کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”تم تو اس طرح مجھے گھور رہی ہو جیسے میری نانی جان ہو۔ بہر حال، تمہاری سبکی کے لیے میں تمہیں معصیل بتا دیتا ہوں۔

جنوری 2011ء 99

جنوری 2011ء 98

جنوری 2011ء 99

جنوری 2011ء 98

جنوری 2011ء 99

جنوری 2011ء 98

جنوری 2011ء 99

جنوری 2011ء 98

جنوری 2011ء 99

جنوری 2011ء 98

جنوری 2011ء 99

”مہرین ٹھیک کھدہ رہی ہے راحیلہ! یہ ہاسٹل میں رہتی ہے اس لیے اسے زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“ ماہ بانو کے کچھ کہنے سے کل ڈاکٹر طارق نے بہن کو جواب دیا اور پھر ماہ بانو سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”آئیں مہرین! میں آپ کو ہاسٹل چھوڑ دیتا ہوں۔ اس وقت یہ علاقہ بالکل ہی سنان ہوتا ہے اس لیے آپ کا کیلے جانا مناسب نہیں۔ ایسا کرو راحیلہ تم بھی ہمارے ساتھ ہی چلو۔“ راحیلہ کو ساتھ چلنے کا کہہ کر اس نے ماہ بانو کے لیے انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی چنانچہ وہ تینوں ایک ساتھ گھر سے روانہ ہو گئے۔ ڈاکٹر طارق کے پاس سواری کے لیے موٹر سائیکل تھی جس پر ظاہر ہے، وہ تینوں ایک ساتھ نہیں جاسکتے تھے۔ انہیں ٹیکسی کے لیے خاصا فاصلہ پیدل طے کر کے روڈ تک جانا پڑا۔ اُمر کے اس علاقے میں جہاں لوگ اپنی ذاتی سواریوں کے مالک ہوتے ہیں، ٹیکسی کا اس بھری دوپہر میں ملنا بھی ایک کاروبار تھا۔ انہیں انتظار میں کھڑے کھڑے تقریباً دس منٹ گزر گئے لیکن کسی ٹیکسی کی صورت نظر نہیں آئی۔ سڑک سے جتنی بھی گاڑیاں گزر رہی تھیں، وہ لوگوں کی ذاتی ملکیت تھیں۔ پبلک ٹرانسپورٹ کا کوئی نام و نشان ہی نہیں تھا۔ اس صورت حال پر کوفت زدہ سے کھڑے وہ تینوں آپس میں باتیں کرتے ہوئے پوریت سے بچنے کی کوشش کر رہے تھے کہ اپنے قریب بریکس کی چرچاہٹ سن کر چونک گئے۔ تینوں نے بیک وقت نظر اٹھا کر اپنے قریب رکنے والی گاڑی کو دیکھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر لکیر چمکی چکی مونچھوں والا ایک لمبا چوڑا آدمی بیٹھا تھا۔ اس آدمی کو دیکھ کر ماہ بانو کی روح فنا ہونے لگی۔ وہ چودھری کے اہم کارندوں میں سے ایک کارندہ شیدا تھا جو اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے انگلی سے یوں اشارہ کیا جیسے اُسے اپنے پاس بلا رہا ہو۔ چودھری کے خاص ملازمین اسے سرچڑھے تھے کہ اپنے اشارے کو بھی حکم کا درجہ دے جانے کی خواہش رکھتے تھے۔ مگر ماہ بانو میں اتنی سکت ہی کہاں تھی کہ وہ اس کے حکم کی تعمیل میں اپنے قدموں کو حرکت دے پائی۔ سرد ہوتے ہاتھ پیروں کے ساتھ وہ وہیں کھڑے کھڑے بھر بھری مٹی کی طرح نیچے زمین پر پٹھتی چلی گئی۔

”مہرین! کیا ہوا؟“ ہوش کھونے سے قبل اس نے ڈاکٹر طارق کی تشویش بھری آواز سنی۔

روینہ عرف رونی اس اسپتال میں قریب ہے جہاں میں جاب کرتا ہوں۔ ایک دو دفعہ میں اس کی فرمائش پر اس کی بیمار والدہ کا چیک اپ کرنے اس کے ساتھ اس کے گھر گیا تھا۔ روینہ کے والد یا کوئی بھائی نہیں ہے۔ پہلے اس کی والدہ ملازمت کرتی تھیں پھر بڑی بہن نے ایک گارمنٹ فیکٹری میں جاب کر کے ان کا ساتھ دینا شروع کر دیا۔ روینہ نے بھی نرسنگ کی ٹریننگ لے کر دو سال پہلے جاب کا آغاز کیا تھا۔ والدہ اپنی بیماری کی وجہ سے بہت عرصے سے ملازمت چھوڑ چکی تھیں۔ یوں کچھ لوگ ہیں ان لوگوں سے ملا تو مجھے یہ خاصا بے بس اور تنہا خاندان محسوس ہوا اور ہمدردی کے جذبے کے تحت میں بھی کبھار روینہ کے گھروں کر کے اس کی والدہ اور بہن سے خیر خیریت لے لگا۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ میری اس ہمدردی کا فائدہ اٹھانے ہوئے روینہ نے گھر میں کیا کہانی سنائی اور میری آڑ لے کر کس سے ملنے جاتی رہی۔ اس کی بہن سے میری جو بات چیت ہوئی ہے، وہ تم لوگوں نے بھی سنی ہے اس لیے میرے خیال میں اب مزید اس موضوع کو ڈسکس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم دونوں آرام سے بیٹھو، میں ابھی تھوڑی دیر میں کھانے پینے کے لیے کچھ لے کر آتا ہوں۔ خاتون کی آمد کی وجہ سے میں پہلے باہر نہیں نکل سکا تھا۔“ مختصر آساری بات بتا کر ڈاکٹر طارق باہر چلا گیا۔

”آج کل جانے لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس راہ پر چل رہی ہیں۔“ ڈاکٹر طارق کے جانے کے بعد راحیلہ نے بڑی بوڑھیوں کی طرح تبصرہ کیا۔ اس کے بعد بھی وہ ماہ بانو کو ایسے کئی قصے سناتی رہی جن میں گھر سے بھاگ جانے والی لڑکیوں کا ذکر تھا۔ ماہ بانو بے دلی سے یہ قصے سنتی رہی۔ ڈاکٹر طارق کے واپس آنے کے بعد ان لوگوں نے کھانا کھایا لیکن ہر شخص ہی اپنی جگہ اعصابی دباؤ کا شکار تھا اس لیے کسی نے بھی اچھی طرح کھانا نہیں کھایا۔

”میرے خیال میں آج میں تم لوگوں کو یکسوئی سے نہیں پڑھا سکوں گا اس لیے بہتر ہے کہ کسی اور دن پر یہ پروگرام رکھ لو۔“ کھانے کے بعد ڈاکٹر طارق نے اعلان کیا۔

”ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن اس صورت میں، میں حزیہ یہاں رکنے کے بجائے ہاسٹل جانا پسند کروں گی۔ روز روز ہاسٹل سے دیر تک باہر رہ کر میں کسی کو خود پر انگلی اٹھانے کا موقع نہیں دے سکتی۔“ اس کی بات سن کر ماہ بانو ایک دم ہی کھڑی ہو گئی۔

”اسکی بھی کیا جلدی ہے یا راتھوڑی دیر ٹھہر کر چلی جانا۔“ راحیلہ نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

حادثات و سانحات کی شکار... پناہ کی

تلاش میں سرگرداں ماہ بانو کی

داستانِ حیات کے واقعات اگلے ماہ پڑھیے

ڈاکٹر طارق نے اسے نوکارتوا سے ایک دم جھٹکا سا لگا اور وہ خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”بتاؤ نا مہرین! یہ شیدا اور چودھری افتخار کون ہیں؟ تمہارے ساتھ آخر ایسا کیا مسئلہ ہے کہ تم اچانک ہی بالکل مختلف طریقے سے بی بیہوش کرنے لگتی ہو۔ کیا تمہاری کسی سے کوئی دشمنی ہے جس کی وجہ سے تم راہ چلتے یا ایک خوف زدہ ہو جاتی ہو۔ اس دن کانچ کے سامنے تم خواجہ سرا سے ڈر گئی تھیں اور اب ایک راہ گیر سے اتنی خوف زدہ ہو گئیں کہ خوف کی شدت سے بے ہوش ہی ہو گئیں۔ تم اپنے اس خوف کی وجہ بتاؤ تو شاید ہم تمہاری کچھ مدد کر سکیں۔“ راحیلہ جواب تک خاموش کھڑی تھی، اس کے قریب آ کر بہت اصرار سے پوچھنے لگی۔

”میں اگر تمہیں سب کچھ بتا بھی دوں تو تم لوگ میری دشمن کر سکتے۔ میرا دشمن بہت طاقتور اور با اختیار ہے۔ تم اس کی پہنچ کا اندازہ اس بات سے لگا لو کہ میں تمہیں بھی جان کر چھپ جاؤں... چند دن سے زیادہ چھپی نہیں رہ سکتی۔ اس کے ہر کارے مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں پہنچ جاتے ہیں... مجھے لگتا ہے کہ اب ان لوگوں نے میرا یہاں بھی گھیر لیا ہے۔ وہ شخص جس نے ہمارے قریب گاڑی پارک کر دی تھی، میرے دشمن کا خاص ملازم تھا۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ مجھے اس سے بچا کر یہاں تک کیسے لائے ہو۔“

”لیکن وہ تو صرف کسی کا ایڈریس معلوم کرنے کے لیے دروازے پاس رکھا تھا۔ تم اچانک بے ہوش ہو گئیں تو بھائی نے اس سے درخواست کی کہ وہ ہمیں گھر تک چھوڑ دے۔ وہ بے جاہر شرافت سے ہمیں یہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کے روپے بالکل بھی ظاہر نہیں ہوا کہ وہ تمہیں جانتا ہے یا تم سے کسی پر خاش ہے۔“ ماہ بانو کی بات سن کر راحیلہ نے بے چارہ پن سے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ ایک تنگ کردہ ہو۔ وہ اکیلا تھا اس لیے نے بچہ راستے میں کوئی جھگڑا کھڑا کرنا سب نہیں سمجھا وہ مدد کے بہانے تم لوگوں کا گھر دیکھ گیا ہے، مناسب موقع دیکھ کر اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ یہاں آئے گا اور مجھے لے جانے کی کوشش کرے گا۔“ راحیلہ کی بتائی ہوئی بات کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ اسی خوف سے بھرے لہجے میں جتن سے بولی۔

”میرے خیال میں مہرین تمہارا اندازہ درست نہیں ہے۔ اس شخص نے واقعی تمہیں نہیں پہچانا تھا۔ تم نے اپنے چہرے پر نقاب لگایا ہوا تھا اور میں نہیں سمجھتا کہ جتنی گاڑی

”مہرین... انھو مہرین، آنکھیں کھولو۔“ اسے یوں لگ رہا تھا کہ کوئی بہت دور سے آوازیں دے رہا ہو۔ فوری طور پر تودہ یہ بھی نہ سمجھ سکی کہ پکارنے والا اسے پکار رہا ہے۔ حالات نے اسے ماہ بانو سے مہرین بن کر رہنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن وہ پوری طرح اپنے اس دوسرے نام کو قبول نہیں کر سکتی تھی۔ بے ہوشی سے ہوش کی دنیا تک سفر کرتے ہوئے اس کا ذہن بہت مشکل سے یاد کر سکا کہ مہرین کے نام کی یہ پکار دراصل خود اس کے لیے ہے۔ اس نے بڑی مشکل سے پوچھل پچوں کو کھول کر پکارنے والے کی طرف دیکھا۔ اس کی نظروں نے سب سے پہلے ڈاکٹر طارق کے چہرے کو گرفت میں لیا۔ وہ اس کی بائیں گلائی کو اپنی انگلیوں کی گرفت میں لیے دائیں ہاتھ سے دھیرے دھیرے اس کا رخسار چھپتا ہوا تھا۔ ڈاکٹر طارق کے پیچھے ہی راحیلہ کچھ پریشان سی کھڑی تھی۔ اس نے نظریں گھما کر ارد گرد دیکھا۔ آشادہ دیوار نے اسے بتایا کہ وہ راحیلہ کے بیچلے میں اس کے بیداروں میں موجود ہے لیکن اس حال میں کیوں موجود ہے؟ اس سوال کا جواب اسے کچھ دیر بعد یاد آیا۔ یاد آتے ہی وہ متحوش سی ہو کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔

”ریشیکس مہرین!“ ڈاکٹر طارق نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”وو... وہ کہاں ہے؟“ وہ یوں ادھر ادھر دیکھنے لگی جیسے ابھی کمرے کی کوئی دیوار شیدے کو اگل دے گی۔ وہ شیدے کو دیکھ کر ہی تو بے ہوش ہوئی تھی۔ اسے یاد تھا کہ ڈاکٹر طارق اور راحیلہ اسے ہاسٹل چھوڑنے کے لیے جا رہے تھے۔ وہ لوگ نیکی کے انتظار میں سڑک کے کنارے کھڑے تھے، جب شیدے نے اپنی گاڑی عین اس کے سامنے لا کر روکی تھی اور پھر اسے اشارے سے بلایا بھی تھا۔ شیدے کے ہاتھ لگ جانے کا مطلب تھا، وہ ایک بار پھر چودھری کے چنگل میں جا پھنسی۔ بہت عرصے بعد تو گرداب میں پھنسی اس کی زندگی میں یہ دن آئے تھے کہ وہ اپنی سن پسند زندگی کا ایک حصہ گزار رہی تھی۔ اس زندگی میں اپنے گھر والوں کی جانی تو ضرور تھی لیکن اسے اپنے ڈاکٹر بننے کا خواب پورا ہوتا نظر نہ آتا تھا۔

”تم کس کے بارے میں پوچھ رہی ہو؟“ ڈاکٹر طارق نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ شیدا... چودھری افتخار کا کارندہ۔“ اس نے اسی بے غور سے انداز میں جواب دیا۔

”کون چودھری افتخار؟ ذرا مکمل کر تفصیل سے بتاؤ۔“

میں سے نظر پڑنے پر کوئی شخص کسی نقاب پوش لڑکی کو شناخت کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر طارق نے ان دونوں کی گفتگو میں دخل دیتے ہوئے ایک ایسی دلیل دی جس پر ماہ بانو کو قائل ہونا پڑا۔ اپنے خوف کے باعث اسے اس بات کا دھیان ہی نہیں رہا تھا کہ وہ چار دیواری سے باہر نقاب کا استعمال کرنے لگی ہے اور اس کی وجہ یہی تھی کہ کوئی اسے شناخت نہ کر سکے۔

”آپ یقیناً ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اصل میں، میں شیدے کو دیکھ کر اتنی بڑی طرح ڈرتی تھی کہ مجھے کچھ ہوش ہی نہیں رہا۔“ اس نے شرمندگی کے ساتھ اپنی بے وقوفی کا اعتراف کیا۔

”شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یقیناً تمہارے حالات ایسے ہوں گے کہ تم بلا ارادہ اس طرح ری ایکٹ کر گئیں۔ غیر معمولی حالات میں انسان کس طرح کے مصلحتوں کا اظہار کرے گا، اس کا اندازہ کوئی دوسرا شخص تو کیا، خود وہ شخص بھی نہیں لگا سکتا جو ان حالات سے گزر رہا ہو۔ میرے حساب سے تو تم ایک بہت بھار اور باہمت لڑکی ہو جو مشکل حالات میں بھی بہت رکھ رکھاؤ کے ساتھ رو رہی ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تم نے اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا ہوا ہے۔ اتنی بھار لڑکی نے اگر ایک چھوٹی سی بزدلی کا مظاہرہ کر دیا ہے تو یہ اتنی قابلِ گرفت بات نہیں۔“ بے حد نرمی سے یہ سب کہتے ہوئے ڈاکٹر طارق آخری جملے کی اداسگی کے بعد دھیرے سے مسکرایا تو ماہ بانو ہنس پڑی۔

”نہیں مگر! آپ کو تو بیٹھے بٹھائے بھائی کی طرف سے بھادری کا سرٹیفکیٹ مل گیا۔ اب آپ ذرا کھل کر اپنے حالات بھی بتاؤ! میں تاکہ ہم یقین کر سکیں کہ سرٹیفکیٹ غلط جاری نہیں ہوا۔“ راحیلہ نے شوخی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک بار پھر ماہ بانو سے اصرار کیا۔

”راحیلہ کے اصرار سے تم خود کو کسی دباؤ میں محسوس نہیں کرتا۔ اگر مناسب سمجھو تو بتا دو ورنہ کوئی بات نہیں۔ البتہ میں نہایت خلوص سے یہ ضرور کہوں گا کہ تمہارے بااختیار دشمن کے مقابلے میں ہم تمہاری کوئی مدد بے شک نہ کر سکیں لیکن محض دوستوں سے اپنے مسائل شیر کر کے نہ صرف تم خود کو ہکا بھکا محسوس کرو گی بلکہ ہمارا بھی مان بڑھ جائے گا کہ تم نے ہمیں کسی لائق سمجھا۔“ وہ اب بھی تذبذب کا شکار تھی لیکن ڈاکٹر طارق کی بات نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ ان سے اپنے حالات کہہ ڈالے۔ آہستہ آہستہ وہ ان واقعات کو بیان کرنے لگی جن کے گرداب میں گھری اس کی زندگی ہر روز اسے ایک نئے امتحان سے دو چار کر دیتی ہے۔ ڈاکٹر طارق

اور راحیلہ بنا کوئی دخل دیے اس کے بیٹوں سے نکلتا آیا۔ ایک نظر بہت غور سے سنتے رہے۔

ست روی سے درختوں کے درمیان سے گزرتے آکر پر گہری یاسیت طاری تھی۔ اس کے سانولے اور سبے روی چہرے پر موجود آنکھوں میں ویرانی نے ڈیرے ڈال دیے تھے۔ سیاہی مائل موٹے موٹے ہونٹ آپس میں اس طرح جوست تھے کہ گویا کبھی مسکراہٹ نے ان ہونٹوں کو چھوا ہی نہ ہو۔ اسے دیکھ کر یہ لگتا تھا کہ وہ قوت گویائی سے محروم ہو گا لیکن یہ حقیقت نہیں تھی۔ وہ بھی ایک ہنستا مسکراتا خوش نظیں کرنے والا زندگی سے بھرپور جوان ہوا کرتا تھا لیکن رانی کی موت نے اس سے سب کچھ چھین لیا تھا۔ رانی جو اس کی مشترکہ تھی اور جس کے ساتھ اس نے اپنی پوری زندگی گزارنے کے خواب دیکھے تھے۔۔۔ یوں اچانک اس کی زندگی سے نکال دی گئی کہ اسے خود کو ہزار بار گردانے کے باوجود اس حادثے پر یقین نہیں آتا تھا، حالانکہ اس نے رانی کے لہجہ و لہجہ میں اتارے جانے کا مظہر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ روزانہ کئی کئی گھنٹے قبرستان میں اس کی قبر کے پاس بیٹھ کر گزارتا تھا مگر محبت کرنے والوں کی خصوصیت ہے یقیناً اسے گھیرے ہوئے تھی۔ ہر عاشق کی طرح وہ یہ یقین کرنے سے گریزاں تھا کہ اس کا محبوب اسے جی سفر میں چھوڑ گیا۔ اسے ہر دم یہی لگتا کہ اچانک ہی رانی ہمیں سے نمودار ہوگی اور بڑی اداسے جیتے ہوئے کہے گی۔

”دیکھا اتنا! میں نے تمہیں کیا بے وقوف بنایا۔ مجھے! میں تو صرف تمہیں آزما رہی تھی۔ میں بھلا تمہیں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں؟“

وہ اس سے اتنی طرح شوخی سے بات کیا کرتی تھی۔ کبھی جب وہ بہت اصرار کر کے اسے ملاقات کے لیے بلاتا تھا تو بھی وہ اسے ستانے سے باز نہیں آتی تھی۔ وہ مقررہ وقت پر ملاقات کے لیے طے شدہ جگہ پہنچتا تو معلوم ہوتا کہ رانی کا کوئی اتنا پتا ہی نہیں ہے۔ وہ بے قراری سے جھلتا، راستے کو گھور گھور کر دیکھتا کہ شاید وہ آتی ہوئی نظر آجائے اور پھر بہت دیر گزر جانے پر جھنجھٹا ہوا دلچسپی کے لیے پلٹنے لگتا تو وہ کسی خفیہ مقام سے نکل کر اچانک ہی نکل کر سامنے آنکھری ہوتی اور پھر خوب کھلکھلا کر ہنستی۔ ان کو اس کی اس حرکت پر سنوٹی غصے سے اسے خوب گھورتا لیکن پھر ہار مان کر خود بھی ہنس پڑتا۔

رانی کی کھٹکھٹاہٹ میں اس کی ہنسی شامل ہوتی تو لگتا کہ

سارے مظر مسکرانے لگے ہوں لیکن قسمت نے اس کے ساتھ عجیب سی کھیل کھیلا تھا۔ اس کی رانی کسی سے وفاداری نبھاتے نبھاتے خود اس کے ساتھ بے وفائی کر گئی تھی۔ رانی نے اس کے ساتھ جیسے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں لیکن جان اپنی کشوری بی بی پر لٹا بیٹھی تھی۔ اگرچہ وہ نہیں جانتا تھا کہ رانی کی موت کن حالات میں ہوئی اور وہ کس کس طرح چودھری کے عتاب کا نشانہ بنی لیکن اس بات کا اسے یقین تھا کہ وہ کشور کا ساتھ دینے کے جرم میں ہی زندگی سے محروم کر دی گئی ہے۔ وہ کشور کی دیوانی تھی۔ کشور کی نرم خوئی اور مہربان طبیعت نے اسے کشور کا اتنا گردیدہ کر رکھا تھا کہ وہ سارا وقت اسی کے نام کی مالا جپتی رہتی تھی۔ وہ۔۔۔ جس نے ہمیشہ کشور کی اترن بڑے ذوق و شوق سے پہنی تھی، اس کے جھسے کی موت کو بھی بے خوشی محسوس نہ لگتی تھی۔

ان کو ایک کمزور آدمی تھا اور چودھری سے رانی کے قتل کا بدلہ لینے کی طاقت نہیں رکھتا تھا لیکن اس کی خواہش تھی کہ کسی نہ کسی طرح چودھری کی قبر گردار تک پہنچ جائے۔ رانی کے قتل کے الزام میں نہ سکی، اسے کسی اور جرم کی ہی سزا ضرور ملے۔ اسی خواہش کی وجہ سے اس نے آفتاب کے انوار کی اطلاع غیب تک پہنچائی تھی۔ اس اطلاع کے نتیجے میں آفتاب کو تو بچا لیا گیا لیکن چودھری سزا سے محفوظ رہا۔ قسمت کی خرابی کہ جس رات غیب اور اس کے ساتھی اساتذہ کو قتل کیا گیا، وہ تیز بخار کے باعث گھر میں نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑا تھا اس لیے اسے گاؤں میں بچا ہونے والے ہنگامے کی خبر ہی نہیں ہو سکی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ اتنے بڑے ظلم کے خلاف گاؤں بھر میں سے کسی نے کوئی نہیں دی تو بہت افسردہ ہوا اور وہ رہ کر کلب افسوس منارہا کہ میں کیوں اس رات اپنے ہوش میں نہیں تھا۔ اگر اس نے وہ سارا واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوتا تو دنیا کی کوئی طاقت اسے کوئی دینے سے نہیں روک سکتی تھی لیکن شاید ابھی قدرت چودھری کو ڈھیل دینا چاہتی تھی۔

اس واقعے کے بعد ان پر چھائی اداسی مزید گہری ہو گئی اور وہ ہر طرف سے تقریباً بیگانہ ہی ہو گیا۔ وہ تا لگا جس سے اس کی اور گھر والوں کی روزی روٹی کا سلسلہ بندھا تھا، فارغ کھڑا رہنے لگا۔ گھر کا چولہا کس طرح جل رہا ہے اور جل بھی رہا ہے کہ نہیں! اسے پروا نہیں رہی۔ خود اس کا یہ عالم تھا کہ بال چند تھے زبردستی منہ میں ڈال دیتی تو حلق سے نیچے آ کر اٹھتا ورنہ پورا پورا دن ٹھنوں میں سرویے بیٹھا رہتا۔ ماں کے مسلسل کھانسنے کی آواز بھی اس کے کانوں سے گھرا کر بے اثر لگ جاتی تھی لیکن کل رات عجیب ہی معاملہ ہوا۔ وہ اپنی

مخصوص کیفیت میں سر ٹھنوں میں چھپائے بیٹھ رانی کے مرنے کا سوگ منا رہا تھا، اسے یہ بھی ہوش نہیں تھا کہ آج پورے دن اس کے حلق سے ایک لقمہ تک نیچے نہیں اترتا ہے کہ اچانک ہی حکیم جی وہاں چلے آئے اور پھر انہوں نے اسے جو بے نقط سناٹی شروع کی تو بہت دیر تک خاموشی نہیں ہوئے۔

وہ چپ چاپ حکیم جی کی باتیں سن رہا۔ بالآخر وہ بے چارے جیتے جیتے پھٹے پھوٹی کے عالم میں وہاں سے چلے گئے لیکن اصل بات یہ تھی کہ ان کا بلنا جھکنارا نگاہیں نہیں گیا تھا۔ ان کی سمجھ میں کم از کم اتنی بات تو آگئی تھی کہ اس کی ماں شدید بیمار ہے اور اس کے علاج کے لیے خالص شہد درکار ہے۔ حکیم جی کے جانے کے بعد اس نے جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ گھر کا نعمت خانہ بالکل خالی پڑا ہے اور رقم کے نام پر ماں کے پاس چند تھکے بھی باقی نہیں بچے ہیں۔ ایسے میں خالص شہد کی فراہمی کیونکر ممکن ہو پاتی۔ کسی سے مانگنا اس کی غیرت کو گوارا نہ تھا۔ چنانچہ رات بھر کی سوچ بچار کے بعد اسے یہی حل سوچا کہ جنگل کا رخ کیا جائے اور کسی درخت پر لگے شہد کے چھتے کو اتار لیا جائے۔ چھتے سے شہد نکالی کر ماں کا علاج بھی ہو جاتا اور بچا بچا شہد بیچ کر تھوڑی سی رقم بھی مل جاتی۔ مسئلے کے اس فوری حل کے بعد وہ معمول کے مطابق اپنا تانکا چلاٹا شروع کر دیتا تو حالات آہستہ آہستہ دوبارہ سنبھل جاتے۔

اپنی سوچ پر عمل پیرا ہونے کے لیے وہ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی گھر سے نکل کھڑا ہوا اور سیدھا جنگل کا رخ کیا۔ اتنی صبح وہاں اس کے سوا کوئی دوسرا انسان موجود نہیں تھا۔ جنگل کے مخصوص ماحول میں چرند پرند کی آوازیوں کے سوا جو آواز سناؤں دیتی تھی، وہ ان سوکھے پتوں کے چرمرانے کی آواز تھی جو اس کے قدموں تلے آکر روندے جاتے تھے۔ خود اس کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر طرح کی آوازیوں سے بے نیاز تھا۔ اس کے کان گر سنتے تھے تو اس کی کھٹکھٹاہٹ اور کھٹکھٹاہٹ سنتے تھے جو اپنی ذرا سی چھب دکھا کر کسی درخت کے تنے کے پیچھے جا چھپتی تھی۔ وہ ہر جگہ تھی اور کہیں بھی نہیں تھی۔ ان کو بھی نیچے پتروں میں اس کا عکس جھللاتا دیکھتا تو بھی وہ سبز جیرا بن میں پتوں کی آڑ میں چھپ جاتی۔ رانی کے آنکھ پھوٹی کھینچتے تصور سے دل کو بہلاتا وہ بڑی مشکل سے خود کو یاد دلا سکا کہ جنگل میں اس کی آمد کا مقصد ماں کے لیے شہد کا حصول ہے۔ یاد آنے پر وہ ایک جگہ رک کر ارد گرد موجود درختوں کا جائزہ لینے لگا۔ سال کے اس حصے میں شہد اتنی آسانی سے نہیں ملتا تھا۔ یہ وہ موسم تھا جب شہد کی کھیاں اپنا

Scanned and Uploaded By Nadeem

تیار کر دہ شہد پائی کر چیتے کو پھونک جاتی تھیں۔ جائزہ لینے پر اسے ایک بھی درخت ایسا نظر نہیں آیا جس پر شہد کے چیتے کا امکان ہو۔ تلاش میں ناکام ہو کر وہ ایک بار پھر چل پڑا۔ اس کے ہر بڑھتے قدم کے ساتھ جنگل گھٹا ہوتا جا رہا تھا۔ بے خیالی میں وہ پہلے ہی کافی آگے تک آچکا تھا اور اب یہ سوچ کر آگے بڑھ رہا تھا کہ جہاں اتنا فاصلہ طے کیا ہے وہاں ماں کی خاطر تھوڑی سی کوشش اور کر لینی چاہیے۔ اس سوچ کے پیچھے یہ احساس بھی کارفرما تھا کہ محبوبہ کے خیالوں میں ڈوب کر جنگل کی ہولناکی نظر نہ آسکی تو پھر ماں کے لیے کیوں اس ہولناکی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا؟ اس کا ذہنی اشتداد اسے آگے بڑھاتا رہا۔ درنہ اس سے قبل وہ کبھی جنگل میں اتنا آگے نہیں آیا تھا۔ گاؤں کے دیگر لوگوں کی طرح وہ جنگل کے ابتدائی حصے تک ہی محدود رہتا تھا۔ اندر تک وہی لوگ جاتے تھے جن کے پاس مناسب اسلحہ اور ساز و سامان ہوتا تھا اور یہ لوگ عام طور سے چودھری کے کارندے ہی ہوتے تھے۔

چلتے چلتے اسے یکدم ہی اپنی ناک کی پھٹک پر شدید درد کا احساس ہوا اور پھر فوراً ہی ہنسنے لگا۔ اس کی نظروں نے آواز کا تعاقب کیا تو زرد رنگ کی شہد کی کھسی اڑتی نظر آئی۔ اس کھسی نے ہی اس کی ناک پر ڈنک مارنے کی جسارت کی تھی۔ کھسی کی اس جسارت پر غصے کی تکلیف کا اظہار کرنے کے بجائے وہ بے تابی سے ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔ بالآخر اس کی نظروں نے ایک بہت بلند درخت کی شاخوں کے آس پاس چند مزید زرد کھسیوں کو ہنسنے لگا۔ اس کے ساتھ پکراتے دیکھ لیا۔ شاخوں کے آس پاس پکراتی یہ کھسیاں نشان دہی کر رہی تھیں کہ وہاں کوئی چھتا موجود ہے۔ وہ درخت کے نیچے رک گیا اور اوپر چڑھ کر چھتا اتارنے کی تیاری کرنے لگا۔ سب سے پہلے اس نے نیچے گرے سوکھے پتے اور گھاس پھوس جمع کر کے ایک گھڑ سا بنا لیا اور اس گھڑ کو رسی کی مدد سے باندھ کر اپنے گلے میں لٹکانا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے اپنے چہرے کو گردن میں پڑے مظر نما کپڑے سے اچھی طرح ڈھانپا اور چٹخیں اتار کر درخت پر چڑھنے لگا۔ اتنے بلند درخت پر چڑھنا آسان بات نہیں تھی لیکن گاؤں کے دیگر بچوں کی طرح اس کا بچپن بھی اسی طرح کی سرگرمیوں میں گزرا تھا اس لیے اسے بہت زیادہ دشواری پیش نہیں آئی اور وہ تپتے پر نیچے جھاتا چند منٹوں میں ہی کافی اوپر تک پہنچ گیا۔ اب اسے چھتا نظر آنے لگا تھا اور چھتے سے چٹنی بے شمار کھسیوں کو دیکھ کر یہ یقین بھی ہو گیا تھا کہ چھتا شہد سے بھرا ہوا ہے۔ اس اطمینان کے بعد اس نے اپنی جیب

نہیں کر اس میں سے ماچس کی ڈبیا نکالی اور ایک سیلی جلا کر گھڑ کو آگ دکھا دی۔ گھڑ فوراً ہی سگنے لگا اور ذرا دیر میں وہاں دھواں سا بھر گیا۔ دھوئیں کی وجہ سے کھسیاں بے چین ہو گئیں۔ وہ دھواں چھوڑتے اس گھڑ کو بے پناہ احتیاط سے سنبھالے چھتے تک کا باقی فاصلہ طے کرنے لگا۔ دھوئیں سے پریشان دو چار کھسیاں اس کی طرف نکلیں اور اس کے بازوؤں میں اپنے ڈنک اتار دیے۔ اس کے بازوؤں میں ناک کی پھٹک کی طرح سرچس سی بھر گئیں لیکن اس نے پروا نہیں کی اور آگے بڑھتا رہا۔ چھتے تک اس کے رسائی حاصل کرنے تک شہد کی کھسیاں دھوئیں کے آگے ہتھیار ڈال کر پسپائی اختیار کر چکی تھیں اور کافی فاصلے پر چکراتی پھر رہی تھیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر شہد سے بھرا چھتا اپنے قبضے میں کیا اور شانے سے نکلنے والا تنک کے مضبوط تھیلے میں منتقل کر لیا۔ اس عمل میں اس کی انگلیاں شہد سے تھڑکی تھیں۔ درخت سے چند پتے تو اس کے درمیان اس نے پونجی اپنی نظروں کو ادھر ادھر دوڑایا تو بہت دور نظر آئے ایک متحرک دیکھ کر خشک گیا۔

وہ کڑی کا ایک مکان تھا جس سے نکلے ہوئے تین چار افراد کو وہ فاصلے کے باوجود دیکھ سکتا تھا۔ ان لوگوں نے اپنے ہاتھوں میں کدال اور پھاڑے جیسی چیزیں اٹھا رکھی تھیں اکو حیران رہ گیا کہ یہ کون لوگ ہیں اور جنگل کے اس حصے میں کیا کر رہے ہیں؟ ایک بار اسے خیال آیا کہ شاید یہ وہ ڈاکو ہیں جن کی دہشت ارد گرد کے سارے دیہاتوں میں پھیلی ہوئی ہے لیکن جانے کیوں ان لوگوں کے انداز سے اسے یہ نہیں لگ رہا تھا کہ وہ ڈاکو ہو سکتے ہیں۔ ان کے ڈاکو ہونے کا امکان رد کرنے کے بعد ان افراد کے بارے میں اس کا فحش مزید گہرا ہونے لگا۔ عام لوگوں کے جنگل کے اس حصے میں ہونے اور باقاعدہ مکان بنا کر رہنے کی وجہ سمجھ سے باہر تھی۔ اگر وہ اتنے بلند درخت پر موجود نہ ہوتا تو اس کو وہ لوگ نظر بھی نہ آتے۔ ان کے نظر آنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ خود جس حصے میں موجود تھے وہاں درخت وغیرہ بہت ہی کم تھے اور جنگل چھدر محسوس ہو رہا تھا۔

جس میں جھلا اکو واہس گاؤں کی طرف لوٹنا بھول گیا اور درخت سے اتر کر اس سمت چل پڑا جہاں اسے وہ مکان اور آدمی نظر آئے تھے۔ درخت کی بلندی سے نظر آنے والی وہ جگہ اچھے خاصے فاصلے پر تھی۔ اسے یہ فاصلہ طے کرنے میں تقریباً آدھا گھنٹہ لگ گیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ کڑی کے اس مکان کی پشت تک پہنچ گیا جس سے اس نے چند آدمیوں

کو لکھتے ہوئے دیکھا تھا۔ مکان کا رقبہ ساٹھ ستر گز سے زیادہ نہیں تھا اور اس کی پچھلی طرف دو عدد جانی دار کھڑکیاں موجود تھیں۔ ان کے ایک کھڑکی کے قریب جا کر مکان کے اندر جھانکا۔ جھانکنے پر اسے اندازہ ہوا کہ مکان اندر سے کمروں وغیرہ میں منقسم نہیں ہے بلکہ ایک ہال سا تھا جس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر زمین پر بستر بچھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ بستروں کے ساتھ ہی ٹیبل کے چھوٹے سائز کے صندوق بھی رکھے ہوئے تھے جو یقیناً ان بستروں پر سونے والوں کی اشیائے ضرورت رکھنے کے کام آتے ہوں گے۔ ہال نما کمرے کے ایک کونے پر دو بڑے پانی کے مٹکے اور کھانا پکانے اور کھانے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ مکان کا یہ غریبانہ منظر ظاہر کرتا تھا کہ مکان محنت کشوں کے استعمال میں ہے جو دن بھر کی محنت مزدوری کے بعد اسے صرف شب بستی کے لیے استعمال کرتے ہیں لیکن سوال یہی تھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور جنگل میں کس قسم کا کام کر رہے ہیں؟

ان سوالوں کا جواب حاصل کرنے کے لیے وہ مکان کی سائڈ سے ہوتا ہوا اگلی جانب پہنچا۔ اگلی جانب مکان کے سامنے اینٹیں رکھ کر جو پہلے بنائے گئے تھے۔ ان چیلوں کے لیے ایچھٹن کا کام دینے والی ادھ جلی کڑیاں بٹاری تھیں کہ وہاں باقاعدگی سے کھانا پکایا جاتا ہے۔ وہ اس جگہ کا جائزہ لیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اسے مدھمی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ آوازوں سے سمت کا تعین کرتا ہوا وہ مزید آگے بڑھتا چلا گیا۔ آخر کار اس کی نظروں نے حرکت کرتے ہوئے انسانی جسموں کو دیکھ لیا۔ وہ کسان تھے اور بڑی تن دی سے اپنے کام میں جتے ہوئے تھے۔ اکو مزید قریب پہنچا تو اسے ان لوگوں کے چہرے بھی دکھائی دینے لگے۔ یہ چہرے اس کے لیے شاسا تھے۔ وہ ان میں سے تقریباً ہر ایک کو ہی جانتا تھا۔ یہ لوگ چودھری کی زمینوں پر کاشت کیا کرتے تھے اور یہاں بھی یہی کام کر رہے تھے۔ اسے سمجھ نہیں آیا کہ چودھری کو اپنی ذخیرہ ساری زمین چھوڑ کر جنگل میں کاشت کروانے کی کیا ضرورت پڑی ہے؟

اس نے آنکھیں سکیڑ کر زمین سے سر اٹھاتے ننھے پودوں کا جائزہ لیا اور پھر اچھل پڑا۔ اگر اس سے اندازے کی غلطی نہیں ہو رہی تھی تو وہ یقینی طور پر پوست کے پودے تھے۔ یعنی جنگل کے اس حصے میں چودھری اپنے بندوں کے ذریعے خفیہ طور پر پوست کاشت کر رہا تھا۔ ان کو کاخون اس حقیقت کو جاننے کے بعد تیزی سے رگوں میں گردش

کرنے لگا۔ یہ زبرد کاشت پوست چودھری کی بھرمانہ سرگرمیوں کا ایک بڑا ثبوت تھی۔ اگر وہ کسی طرح قانون نافذ کرنے والے اداروں کے ذمے داران کو یہاں تک لانے میں کامیاب ہو جاتا تو چودھری کے لیے اپنی گردن پھڑانی مشکل ہو جاتی۔

جوش میں بھرا وہ تیزی سے وہاں سے جانے کے ارادے سے پلٹا تو یکبارگی اس کی نظر ایک آدمی پر پڑی۔ وہ شاید حوائج ضروریہ کے لیے درختوں کے جھنڈ میں گیا تھا اور اب اپنی شلوار کا ازار بند باندھتا ہوا واپس پلٹ رہا تھا۔ ان کو اس شخص کو پہچان لیا۔ وہ چودھری کے خاص ملازمین میں سے ایک تھا۔ اس شخص نے بھی اکو کو دیکھ لیا اور ایک پل کے لیے ازار بند باندھنا بھول کر حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ ان کو اس کی اس حیرت کا فائدہ اٹھا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے بھاگنے پر اس شخص کو بھی ہوش آیا۔

”پکڑو... پکڑو... جانے نہ پائے۔“ شور مچاتا ہوا وہ خود بھی اپنی شنوار سنبھالتا اس کے پیچھے دوڑا۔ ان کو کو معلوم تھا کہ اگر وہ ان لوگوں کی گرفت میں آگیا تو چودھری کو قانون کے شکنجے میں پھنسانے کی خواہش تو ایک طرف رہی، وہ اپنی جان بھی نہیں بچا سکے گا۔ چنانچہ کئی دنوں کی کم خوراک کے باعث ہونے والی جسمانی کمزوری کے باوجود وہ پوری قوت سے بھاگتا چلا گیا۔ جس جگہ اسے دیکھا گیا تھا، وہاں تو درخت نہ ہونے کے برابر تھے لیکن خود کو پوشیدہ رکھنے کے لیے اس نے اس حصے کا رخ کیا جہاں جنگل گھٹا تھا اور وہ بھاگتے ہوئے درختوں اور جھاڑیوں کی آڑ لے سکتا تھا۔ حیوانات و نباتات سے بھرے جنگل میں وہ جان بچانے کے لیے کسی وحشت زدہ ہرن کی طرح دوڑتا جا رہا تھا۔ ان لمحات میں اسے جنگلی جانوروں کا خوف بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا کیونکہ اس کے تعاقب میں جو لوگ تھے، وہ جانوروں سے بھی زیادہ خطرناک درندے تھے۔ ان درندوں سے بچنے کے لیے وہ اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔ اس کے پاس موجود پلاسٹک کا وہ تھیلیا جس میں اس نے شہد کا چھتا رکھا تھا، اس بھاگ دوڑ میں جانے کب اور کہاں گر گیا تھا۔ وہ ماں کی صحت کا سامان کرنے کے لیے جنگل میں آیا تھا اور اب اپنی ہی زندگی داؤ پر لگ گئی تھی۔ زندگی سے اسے چار نہیں تھا کہ رانی کے بعد اس کے لیے دنیا کی ہر شے سے کشش ختم ہوگئی تھی لیکن وہ رانی کے قاتل کو سزا دلوانا چاہتا تھا اور اس کے خیال میں قدرت نے اسے ایک بہترین موقع فراہم کر دیا تھا۔ اگر وہ کسی طرح کسی ذمے دار شخص تک پہنچ جاتا تو اسے جنگل میں خفیہ طور پر

کاشت کی جانے والی پوست کے بارے میں اطلاع دے کر چودھری کو پھنسانے کا سامان کر سکتا تھا۔

چودھری کے گھر کے اس کے تعاقب میں تھے اور وہ ان سے چھپتا ہوا ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اپنی تمام تر پریشان حالی کے باوجود اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ بے سمت نہ ہونے پائے اور اس راستے پر ہی دوڑے جو اسے جنگل سے باہر لے جاسکتا ہے۔ دوسری صورت میں وہ جنگل کی بھولی بھلیوں میں بھٹک کر رہ جاتا۔ وقت کے ان لحاظ میں اس دعوے کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا اور وہ اپنی تمام تر ناتوانی کے باوجود بہت تیز رفتاری سے بھاگ رہا تھا۔ کچھ جنگل سے نکلنے تک اس نے اپنا تعاقب کرنے والوں کو کافی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ درختوں اور جھاڑیوں کا سلسلہ چھوڑا ہوا تو اسے خیال آیا کہ اس جگہ سے آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے اور وہ جانتا تھا کہ اگر اسے دیکھ لیا گیا تو جان بچانا مشکل ہوگی۔ وہ اپنی ٹانگوں کا بہترین استعمال کر کے بے شک متعاقب دشمنوں سے کافی دور نکل آیا تھا لیکن یہ فاصلہ کسی دور مار ریفلس سے نکل گولی کے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا اور چودھری کے بندے خالی ہاتھ تو ہونے نہیں سکتے تھے۔ ان حالات میں اس کا آبدی تک پہنچنا بہت مشکل تھا اور پہنچ بھی جاتا تو وہاں چودھری کی راج دھانی میں محفوظ کیسے رہتا؟

درختوں کی آڑ لے کر بھاگتے ہوئے اس کے ذہن سے تیزی سے یہ سارے خیالات گزر رہے تھے۔ اچانک ہی اس کی نظر دور نظر آتے قاریسٹ آفیسر کے جنگل پر پڑی اور یکدم ہی امید کی کرن جاگ اٹھی۔ وہ اس جنگل تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا تو قاریسٹ آفیسر کو اعتماد میں لے کر اسے سب کچھ بتا سکتا تھا۔ اس خیال کے آنے پر اس نے اپنے بے دم ہوتے قدموں کی رفتار اور بھی تیز کر دی لیکن اب اسے آڑ فراہم کرنے والے درخت بہت کم رہ گئے تھے۔ ایک درخت سے دوسرے درخت تک کا فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ کھلے میں آ جاتا تھا اور یہ ایک خطرناک صورت حال تھی۔ پیچھے سے آنے والے متوجہ فائر کے ڈر سے وہ یہ درمیانی فاصلہ زنگ زنگ انداز میں بھاگتے ہوئے طے کر رہا تھا۔ اپنی اس حکمت عملی کی نقادیت کو اس نے اس وقت خوب محسوس کیا جب فضا میں فائر کی زوردار آواز گونجی اور ایک گولی اس سے کچھ فاصلے پر سے سنسناتی ہوئی گزر گئی۔ دوسرا فائر ہوا تو وہ درخت کی آڑ میں پھنچ چکا تھا۔ وہاں اس نے ہل بھر رک کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ اس کے تعاقب میں آنے والے وہ دو افراد تھے جن میں سے ایک کے ہاتھ میں دور مار ریفلس تھی

جبکہ دوسرا ہتھانتا نظر آ رہا تھا۔

اس کے پاس اپنے بچاؤ کے لیے کوئی ذریعہ نہیں تھا، البتہ بھاگتے رہنے میں اس بات کا کسی حد تک امکان تھا کہ وہ خود پر چلائی جانے والی گولیوں سے بچ کر جنگل تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا، چنانچہ آڑ سے نکل کر ایک بار پھر جنگل کی سمت بھاگنا شروع کر دیا۔ اس بار قسمت نے اس کا زیادہ ساتھ نہیں دیا اور ایک گولی اس کے بازو میں گھس گئی۔ اسے لگا کہ اس کے بازو میں انگارے دھک اٹھے ہوں۔ اس نے تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے اپنے دوسرے ہاتھ سے زخمی بازو کو پکڑ لیا۔ اس کی انگلیاں اپنے ہی خون میں تر ہو گئیں لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری اور بھاگنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ یوں بھی اب بھلا چند گز کے فاصلے پر ہی رہ گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر اس کے یہ فاصلہ طے کرنے تک پیچھے سے مزید کوئی فائر نہیں کیا گیا۔ وہ اپنی تمام تر توانیوں کا استعمال کرتے ہوئے بالآخر جنگل کے گیٹ پر پہنچا تو وہاں موجود چوکیدار اس کے ابتر طے اور بہتے خون کی وجہ سے چونک اٹھا۔

”اے... کون ہے تو؟“ اس نے ان کو دھول مٹی میں اٹی شکل کو گھور کر پچھاننے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا لیکن وہ بے چارہ اتنی بری طرح ہانپ رہا تھا کہ فوری طور پر کوئی جواب نہیں دے سکا۔

”کیا گل ہے؟ تو کدھر سے بھاگ کر آ رہا ہے؟ کون تیرے پیچھے پڑا ہے؟“ اس کی ابتر حالت کی وجہ سے اسے مشکوک نظروں سے گھورتے ہوئے چوکیدار اسے سننے کا موقع دینے بغیر پے در پے سوالات کرتا چلا گیا۔

”صاحب ہیں؟ مجھے صاحب سے ملنا ہے۔“ آواز بولنے کے قابل ہوا تو اس نے مطالبہ کیا۔ ساتھ ہی گھبراہٹ ہوئے انداز میں پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تعاقب کنندہ نہ جانے کہاں رہ گئے تھے جو نظر نہیں آ رہے تھے۔ شاید اس کے جنگل تک پہنچ جانے کی وجہ سے انہوں نے پیچھا چھوڑ دیا تھا۔

”صاحب سے کیوں ملنا ہے؟ پہلے میتو دوسو فیہ میں صاحب کو بتاؤں گا۔ ان کی مرضی ہوگی تو تجھ سے مل نہیں گئے۔“ چوکیدار نے قطعی لہجہ میں اسے جواب دیا۔

”دیکھ بھرا! مجھے صاحب سے ملنے دے۔ میری زندگی کا کچھ بتا نہیں، دیر ہوگئی تو شاید فیر مجھے موقع نہ ملے۔“ ان کے سہارے کے لیے دیوار سے ٹپک نکال گئی تھی۔ ساتھ ہی اس کی نظریں مسلسل ادھر ادھر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ اب اور کس سمت سے گولی

آ کر اسے چاٹ جائے گی۔

”پر میں تجھ پر کیسے اعتبار کروں؟ ہو سکتا ہے تو صاحب کا کوئی دشمن ہو۔“ چوکیدار پر اس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ اس کی طرف سے مشکوک ہی رہا۔

”اللہ پاک کی قسم، میری صاحب سے کوئی دشمن نہیں۔ مجھے تو بس انہیں ایک ضروری گل دینی ہے۔“ مسلسل بہتے خون کی وجہ سے ان کو پرخاہت طاری ہونے لگی تھی، چنانچہ اسے اپنی جگہ نظر آیا کہ قسم کھا کر چوکیدار کو یقین دلانے کی کوشش کرے۔ اس کی یہ کوشش بار آور ہوئی، اس سے قبل ہی گیٹ کے اندرونی جانب سے گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ چوکیدار ان کو چھوڑ کر پھر پیچھے مڑا اور گیٹ واکیا۔ ہارن دینے والی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر قاریسٹ آفیسر عابد انصاری براجمان تھا۔ ان کو دیوار سے ہٹ کر گیٹ کے سامنے اس طرح آکھڑا ہوا کہ عابد انصاری کے لیے گاڑی نکال لے جانے کا راستہ بند رہا۔

”چوکیدار! یہ آدمی کون ہے؟“ عابد انصاری نے اسے کچھ کہنے کے بجائے چوکیدار کی طرف چہرے کا رخ کرتے ہوئے اس سے دریافت کیا۔ یہ سوال کرتے ہوئے اس کا لہجہ سنجیدہ ضرور تھا لیکن اس میں سختی یا برہمی کا نام و نشان نہیں تھا۔

”مالوم نہیں صاحب کون ہے؟ کام بھی نہیں بتاتا، بس آپ سے ملنے کی ضد کیے جا رہا ہے۔“ چوکیدار نے مودبانہ جواب دیا۔

”مجھ سے ملنا چاہتا ہے؟“ عابد انصاری حیرت سے زیر لب بڑبڑایا پھر بولا۔ ”اچھا، اسے اندر آنے دو۔ میں اس کی بات سن لیتا ہوں۔“ گاڑی وہیں چھوڑ کر وہ پیچھے اتر آیا اور ان کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ اس کا مہربان رویہ دیکھ کر ان کو کافی حوصلہ ملا اور یقین ہونے لگا کہ وہ صحیح جگہ پہنچ گیا ہے۔

”تم اس کے لیے جلدی سے مرہم پٹی کا سامان لے آؤ۔ یہ اتنا زخمی ہے کہ تمہیں کسی بحث میں پڑنے کے بجائے سب سے پہلے اس کی مرہم پٹی کرنی چاہیے گی۔“ ان کو گنگاتے قدموں سے اس کی جانب بڑھتا تو اس نے چوکیدار کو ٹھہر دیتے ہوئے قدرے ناراضی کا اظہار کیا لیکن اس کا لہجہ بہر حال اب بھی نرم ہی تھا۔ چوکیدار یہ حکم سن کر تیزی سے اندر کی طرف مڑ گیا جبکہ خود اس نے آگے بڑھ کر ان کو سہارا دیا۔ ان کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے کسی استے بڑے آفیسر کو ایسا مہربان دیکھا تھا۔ اسے ہی شہر یار کی نیک دلی کی بھی بہت بڑی طرف نظر کیا کرتے تھے لیکن ان کے اس کی شخصیت

میں بھی ہمیشہ ایک رعب و دبدبہ محسوس کیا تھا جس کی وجہ سے اس سے بے تکلف ہونے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ عابد انصاری اسے اپنے ساتھ لے کر برآمد سے تک پہنچ گیا۔ وہاں چار کرسیاں اور ایک میز رکھی تھی۔ اس نے ان کو ایک کرسی پر بٹھا دیا۔

”مجھے آپ کو ڈی ضروری گل دینی تھی صاحب! ادھر جنگل میں...“ ان کو نے بیٹھتے ہی اسے بتانے کی کوشش کی لیکن اس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے کچھ بھی بولنے سے روک دیا۔

”اپنی مرہم پٹی کروالو پھر بات کرنا۔ پہلے ہی تمہارا کافی زیادہ خون بہہ چکا ہے۔“ عابد انصاری نے اس سے کہتے ہوئے فرسٹ ایڈ بکس لے کر آنے والے چوکیدار کو اشارہ کیا تو وہ آگے بڑھ کر اس کے زخمی بازو کو دیکھنے لگا۔

”اندر گولی ہے صاحب! اسے تو اسپتال لے جانا پڑے گا۔“ چوکیدار نے اس کے زخم کا جائزہ لینے کے بعد عابد انصاری کو اطلاع دی۔

”اوه...“ اس کے ہونٹ فکر مندی کے اظہار کے لیے سکڑے پھر وہ بولا۔ ”ابھی تو تم پٹی باندھ کر اس کا خون روکنے کی کوشش کرو پھر اسے اسپتال بھی لے جاتے ہیں۔“ چوکیدار اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ عابد انصاری کے کہنے پر اس نے ان کو درد کش دوا بھی کھلا دی پھر فرسٹ ایڈ بکس اٹھا کر وہاں سے چلا گیا۔

”آپ کے کہنے پر میں نے مرہم پٹی کروائی ہے صاحب... لیکن اسپتال جانے سے پہلے آپ کو میری گل سنی ہوگی۔ جو کچھ مجھے آپ کو بتانا ہے، وہ میری زندگی سے زیادہ اہم ہے۔“ چوکیدار کے جاتے ہی عابد انصاری کے حکم کے احترام میں اب تک خاموش بیٹھے ان کو نے اس سے کہا۔

”اگر ایسا ہے تو پھر میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔ تم جو کچھ بتانا چاہتے ہو، بتاؤ۔“ عابد انصاری نے گویا اس کے اصرار کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ اسے ہمدردی گونج کر ان کو نے اسے اپنے حالات سے مختصر آگاہ کرنے ہوئے جنگل جانے اور وہاں جو کچھ نظر آیا، اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ وہ چہرے پر سنجیدگی لیے اس کی ہر بات غور سے سنا رہا۔ ان کو خاموش ہو تو وہ بولا۔

”تم نے اپنی جان پر کھیل کر جو اطلاع مجھ تک پہنچائی ہے، اس کے لیے میں تمہارا بہت مشکور ہوں۔ قاریسٹ آفیسر کی حیثیت سے جنگل میں ہونے والی ہر سرگرمی کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے لیکن ظاہر ہے، میں اکیلا پورے جنگل پر نظر نہیں رکھ سکتا۔ اس کام کے لیے مجھے اپنے اسٹاف

کے تعاون کی ضرورت ہے اور جو کچھ تم نے مجھے بتایا ہے، اس سے مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ میرا اسٹاف میرے ساتھ تعاون کرنے کے بجائے چودھری کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ بہر حال، میں خاموشی سے جنگل میں جا کر خود جائزہ لوں گا پھر اوپر والوں کو رپورٹ کروں گا۔ تم تسلی رکھو... مجرم کسی صورت جج نہیں سکیں گے۔"

"ایسا ہو گیا تو یہ ہم غریبوں پر آپ کا بہت بڑا احسان ہو گا صاحب!" اُنکی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ یہ تو نہیں جانتا تھا کہ چودھری کو پوست کاشت کر دینے کے جرم میں کیا سزا مل سکتی ہے لیکن اس کے لیے اتنا بھی کافی تھا کہ چودھری جیسا با اختیار شخص کچھ عرصے جیل کی ہوا کھالے۔ اس طرح اس کی مظلوم رانی کی روح کو کچھ تو سکون حاصل ہو جاتا۔

"احسان کی کوئی بات نہیں۔ میں صرف اپنا فرض ادا کروں گا۔ اب تم یہاں آرام سے بیٹھو۔ میں تمہیں اسپتال پہنچانے کا بندوبست کر کے ابھی آتا ہوں۔" عابد انصاری نے اسے جواب دیا اور خود تیزی سے چلتا ہوا پتھلے کے اندرونی حصے میں چلا گیا۔ اُنہوں نے اپنا سرکری کی پشت سے ٹکا لیا۔ غمازت اور پتھلی ٹکر کے اثر کی وجہ سے اس پر غنودگی سی طاری ہو رہی تھی۔

"چلو بھی، تمہارے لیے گاڑی آگئی ہے۔" اسے اندازہ نہیں ہوا کہ کتنا وقت گزر چکا ہے۔ چوکیدار نے اس کا شانہ ہلاتے ہوئے یہ اطلاع دی تو وہ غنودگی سے باہر آیا۔ چوکیدار اسے سہارا دے کر باہر کی طرف لے گیا۔ گیٹ کے قریب جہاں اس نے عابد انصاری کی گاڑی دیکھی تھی، اب وہاں کوئی دوسری گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ چوکیدار نے اسے گاڑی کی پچھلی نشست پر بٹھایا۔ آگے ڈرائیونگ سیٹ پر صرف ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا جس کی شکل اس کے لیے آشنا نہیں تھی۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گیا تو اس آدمی نے گاڑی اسٹارٹ کر کے گیٹ سے باہر نکال لی۔ پیچھے چوکیدار نے فوراً ہی گیٹ بند کر لیا۔ دیکھی رفتار سے چلتی گاڑی نے مشکل سے تین چار گز کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ وہ رک گئی اور کوئی بہت تیزی سے پچھلی طرف کا دروازہ کھول کر اُنکے برابر میں بیٹھ گیا۔ اُنکی آنکھیں بند تھیں لیکن اس نے اس ساری کارروائی کو محسوس کر لیا اور صورت حال کو صحیح طرح سمجھنے کے لیے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے برابر میں بیٹھے شخص کی شکل نظر آئی جس پر نظر پڑتے ہی اس کے اعصاب شل ہو گئے۔

☆☆☆

آفتاب کی کرسی پر اس کی رانگ بھیل کے سامنے بھی کشور کے چہرے پر کچھ حیرت سی بھیلی ہوئی تھی تاہم اس حیرت کے باوجود وہ بہت دلچسپی سے اپنے ہاتھ میں موجود کاغذات پر نگہیں خرابے کو پڑھنے میں مصروف تھی۔ ہر طرف کتوں کی طرح بوسو بھٹتے چودھری کے گرگوں سے بچنے کے لیے انہوں نے اب ایک چھوٹے اور قدرے غیر ترقی یافتہ گاؤں میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ اس گاؤں میں ان کے مشاغل کافی محدود ہو گئے تھے۔ یہاں نہ تو موبائل سروس کام کرتی تھی، نہ انٹرنیٹ اور کمپل کی سہولیات تھیں۔ ٹیلی ویژن پر صرف پی ٹی وی کی نشریات دکھائی جاتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے اس نئے ٹھکانے پر ٹیلی ویژن رکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ یوں بھی انہیں نہیں معلوم تھا کہ وہ کب تک یہاں چھپے رہنے میں کامیاب رہیں گے اور کب اچانک یہاں سے کوچ کرنا پڑے گا؟ اس لیے بہت زیادہ ساز و سامان جمع کرنے سے گریز کیا تھا جو سامان خرید گیا تھا، وہ بھی سیکنڈ ہینڈ تھا۔ کالم نگاری کے عوض آفتاب کو معاوضہ تو خاصا مناسب ملتا تھا لیکن اس معاوضے کا بیشتر حصہ اسکول پر لگا دینے کے باعث اس کے پاس زیادہ جمع جتن نہیں تھا۔ ان حالات میں ان کے لیے ضروری تھا کہ وہ احتیاط سے کام لیں تاکہ معاشی مسائل کا شکار نہ ہوں۔ کشور کے آرام کے سنبھلنے میں البتہ آفتاب نے کوئی کوتاہی نہیں کی تھی۔ گھریلو امور انجام دینے کے لیے گاؤں کی ہی ایک عورت جزوقتی طور پر ملازم رکھ لی تھی۔ وہ عورت سارا کام کاج نمٹا کر دوپہر تک واپس چلی جاتی تھی۔

کشور کے پاس اپنی فراغت کا یہی علاج تھا کہ وہ اپنا زیادہ تر وقت مطالعے میں گزارے۔ آفتاب جس دن شہر جاتا، اس کے لیے کتابیں لے کر آ جاتا۔ ان کتابوں کو پڑھنے کے ساتھ ساتھ وہ آفتاب کے لکھے کالمز اور روزانہ کا اخبار بھی پابندی سے پڑھتی تھی۔ کالمز وہ عموماً چھپنے سے پہلے ہی پڑھ لیا کرتی تھی۔ آج آفتاب صبح سے شہر گیا ہوا تھا۔ جب تک کام کرنے والی عورت گھر میں رہی، کشور اس کے ساتھ مصروف رہی۔ اس کے جانے کے بعد وہ کمرے میں آکر رائٹنگ ٹیبل پر رکھی چیزوں کو ترتیب دیتے گئی۔ اس کام کے دوران ہی اس کے ہاتھ میں وہ صفحات آئے جنہیں وہ پونہ ہی وقت گزارنے کے لیے پڑھنے لگی اور پھر اتنی دلچسپی محسوس ہوئی کہ پڑھتی ہی چلی گئی۔ دلچسپی کے ساتھ ساتھ اسے حیرت اس لیے محسوس ہو رہی تھی کہ وہ جو کچھ پڑھ رہی تھی، اسے آفتاب نے ہی لکھا ہے۔ اس بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔

"اسنے ذوق و شوق سے کیا پڑھا جا رہا ہے کہ آپ کو ارد گرد کا کوئی ہوش ہی نہیں ہے۔" لکھے ہوئے صفحات میں سے ایک دو صفحات ہی پڑھتا رہ گئے تھے جب وہ آفتاب کی آواز سن کر چوکی۔

"ارے آپ! آپ کیسے اندر آئے؟" اس نے تحریر پر سے نظر ہٹا کر آفتاب سے پوچھا۔

"باہر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔" آفتاب نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

"آف!" اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ "میں شاید کام والے کے جانے کے بعد دروازہ بند کرنا بھول گئی تھی۔"

"آپ کو خیال رکھنا چاہیے۔ ہمارے حالات اتنے سازگار نہیں ہیں کہ ہم ایسی بے احتیاطی کے تحمل ہو سکیں۔" آفتاب کی سنجیدگی برقرار تھی۔

"سوری آفتاب! میں آئندہ خیال رکھوں گی۔" کشور نے فوراً اس سے معذرت کر لی۔ اس کے اس انداز پر آفتاب فوراً ہی صوم ہو گیا۔

"آپ کو مجھ سے معذرت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے آپ کو جو کچھ کہا، اس کا مقصد آپ کو شرمندہ کرنا نہیں تھا۔ مجھے آپ کی فکر ہے اور میں آپ کے معاملے میں کوئی کوتاہی، چاہے وہ آپ سے ہی سرزد ہوئی ہو برداشت نہیں کر سکتا۔" یہ سب کہتے ہوئے اس کی آواز جذبات سے مظلوم تھی۔ کشور پر اس کے ان جذبات کا گہرا اثر ہوا اور وہ بے ساختہ ہی اس کے سینے سے آگئی۔ آفتاب کا ہاتھ خود کار انداز میں اس کے دھڑ سے لپٹ گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ کشور کا جسم ہولے ہولے لرز رہا ہے۔ اس نے دھڑ سے ہاتھ سے اپنے سینے پر رکھا اس کا چہرہ اٹھا کر دیکھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔ وہ کچھ گہرا کیا۔

"یہ کیا؟ آپ رو رہی ہیں۔ شاید آپ کو میری بات بڑی لگ گئی ہے۔"

"اُوں ہوں۔" کشور نے نفی میں سر ہلایا پھر گلو گریہ لہجے میں بولی۔ "میری آنکھیں تو اپنی خوش قسمتی کو محسوس کر کے بھر آئی ہیں۔ مجھے زندگی میں بھی کوئی اتنا چاہے گا، میں نے سوچا تک نہیں تھا۔"

"ابھی تو یہ ابتدا ہے، آگے آگے دیکھیے گا ہوتا ہے کیا؟" اس کا جواب سن کر آفتاب کو اطمینان ہوا تو اس کے بالوں کی ایک نٹ کھینچتے ہوئے شوقی سے بولا۔

اس کے انداز پر کشور کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھر

گئی۔ پھر وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔ "آپ نہ ہاتھ دھو کر آجائیں، میں جب تک کھانا نکالتی ہوں۔ کافی دیر ہو گئی ہے، مجھے بھی اب بھوک لگ رہی ہے۔" اس کی بات سن کر آفتاب فوراً ہی کمرے سے باہر نکل گیا۔ فریش ہو کر واپس آیا تو کشور کھانا لگا چکی تھی۔

"آپ نے جن کتابوں کے نام نوٹ کروائے تھے، وہ میں لے آیا ہوں۔ میرے بیگ میں رکھی ہیں، نکال لیجیے گا۔" کھانا کھانے کے دوران اس نے کشور کو بتایا۔

"ٹھیک ہے، میں نکال لوں گی لیکن آپ بتائیں کہ آپ آج کل کیا لکھ رہے ہیں؟ جس وقت آپ آئے میں آپ کا لکھا ہوا ہی پڑھ رہی تھی۔ وہ تو کالمز سے ہٹ کر بالکل الگ چیز ہے۔"

"وہ..." آفتاب مسکرایا۔ "آج کل میں ایک ناول لکھ رہا ہوں۔ اس ناول کا نام منہج ہار ہو گا۔"

"مجھے اسی لیے تو حیرت ہو رہی تھی کہ آپ جیسا بندہ جو سیاسی اور معاشرتی مسائل پر تجزیاتی کالمز لکھتا ہو ناول نگاری کی طرف کہاں چلا گیا۔ یہ تو آپ کا میدان نہیں ہے۔"

"میرے کالمز کی طرح میرا ناول بھی سیاسی اور معاشرتی مسائل پر ہی مبنی ہو گا۔ جو کچھ کالمز میں بہ وجہ نہیں لکھا جا سکتا یا جسے چھاپنے سے اخبار کے ایڈیٹرز دوا لکان معطل کر دیتے ہیں، وہ فرضی کرداروں کے ساتھ ناول میں آسانی سے لکھا جا سکتا ہے۔ ہمارا کام تو ظلم، نا انصافی، معاشرتی تفریق اور دیگر مسائل کو اجاگر کر کے عوام کو باشعور بنانا ہے۔ اب چاہے اس کے لیے کالم نگاری کا سہارا لیں یا ناول نگاری کا، اصل مقصد تو پورا ہو جاتا ہے۔ ویسے میں آپ کو بتا دوں کہ میں صرف کالم نگار نہیں ہوں۔ طالب علمی کے زمانے میں، میں نے کئی افسانے لکھے تھے جو مختلف ادبی رسائل میں چھپتے رہے۔ بعد میں، میں صحافت کے ساتھ اتنا زیادہ انوالو ہو گیا کہ افسانے لکھنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ پھر آباد میں اسکول کا سلسلہ شروع کرنے کے بعد ہی سہی فرصت بھی ختم ہو گئی۔ اب عرصے بعد فرصت ملی ہے تو میں نے سوچا کہ چلو یہ کام کر لیتے ہیں۔ اس جگہ نیٹ کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے یوں بھی کرنٹ افیئرز سے فوری طور پر آگاہ نہیں ہو پاتا۔ الیکٹرانک میڈیا کے اس دور میں صرف اخبار پڑھ کر گزارہ نہیں ہوتا، خصوصاً صحافت کی دنیا میں پاؤں جما کر رکھنے کے لیے۔ پچھلی بار میری اپنے ایڈیٹر سے فون پر بات ہوئی تھی تو ہمارے درمیان یہ طے پا گیا تھا کہ میں ہفتے میں دو کے بجائے صرف ایک کالم لکھا کروں گا۔ اس حساب

Scanned and Uploaded By Nadeem

سے ظاہر ہے میری انکم بھی آدمی رہ جائے گی لیکن فکر کی بات نہیں، ہمارا گزارہ ہو جائے گا۔ بعد میں جب میں یہ ناول مکمل کر لوں گا تو کوئی بھی اچھا بیشر اسے ٹھیک ٹھاک رائلٹی دے کر چھاپنے پر تیار ہو جائے گا۔ مظاہر کرنے والوں کے حلقے میں میرے نام کی اچھی شہرت ہے اس لیے مجھے ایسی کوئی فکر نہیں کہ میرا ناول چھپ نہیں سکے گا۔ ناول چھپے گا تو جہاد با تقیم کا حق بھی ادا کرے گا اور ہمارے گھر کو آسودگی بھی دے گا۔“

اس نے کشور کی بات کا جو تفصیلی جواب دیا، اس نے کشور کو بہت سی دوسری باتوں کے ساتھ اس بات کا بھی احساس دلایا کہ آنے والا وقت ان کے لیے معاشی جنگ و تکی بھی لاسکتا ہے۔ وہ جن آسائشوں سے بھری حویلی کو محسوس کر آئی تھی، اس کے مقابلے میں تو اب بھی کچھ میسر نہیں تھا لیکن ان مادی آسائشوں کے بدلے اسے جو محبت کی دولت ملی تھی، اس نے اسے اتنا مال کر دیا تھا کہ وہ خود کو اس عورت سے بھی زیادہ خوش قسمت تصور کرتی تھی جس کے لیے ایک شہنشاہ نے تاج محل تعمیر کروایا تھا۔ اس کے لیے آفتاب کی سنگت میں یہ چھوٹا سا دوا گروں کا معمولی مکان بھی تاج محل سے بڑھ کر تھا مگر یہ احساس کہ اس کی خاطر آفتاب کو بار بار کوئی نہ کوئی قربانی دینی پڑتی ہے، اسے رنجیدہ کر رہا تھا۔

اس کی خاموشی کو محسوس کر کے آفتاب نے اسے ٹوکا۔
”کچھ نہیں۔ بس میں یہ سوچنے لگی تھی کہ آپ کا ناول نہ جانے کتنے عرصے میں مکمل ہوگا۔ میں نے آپ کے لکھے جو چند صفحات پڑھے ہیں، ان کو پڑھ کر دل چاہ رہا تھا کہ جلد سے جلد پورا ناول پڑھنے کو مل جائے۔“ اس نے خود پر قابو پا کر مسکراتے ہوئے آفتاب کو جواب دیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آفتاب پر اس کی رنجیدگی ظاہر ہو۔ پیسے بھی بعض مواقع پر اس نے اپنی اس طرح کی کیفیات کا اظہار کیا تھا تو آفتاب کو بالکل اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ ہرگز یہ بات پسند نہیں کرتا تھا کہ وہ اتنی محبت سے جو کچھ اس کے لیے کرتا ہے، وہ اسے کوئی احسان سمجھے یا شرمندہ ہو۔

”اللہ نے چاہا تو ننھے مہمان کی آمد سے قبل میں اپنا یہ ناول ضرور مکمل کر لوں گا۔“ آفتاب کے دیے جواب نے کشور کی کیفیت کو کبھی بدل دیا اور وہ ایک ننھے ننھے وجود کے خیال سے یوں مکمل لگی کہ کچھ دیر پہلے دل کو گھیر لینے والی رنجیدگی اب بھر میں اڑن چھو ہو گئی۔ آفتاب نے اس کے ہونٹوں پر گہلی خوب صورت مسکراہٹ کو دیکھ کر اپنے دل میں

گہرا اطمینان محسوس کیا۔ کشور نے اپنی خاموشی کی وجہ اس سے چھپانے کی کوشش کی تھی، اس کے باوجود وہ اصل بات کی تہ تک پہنچی گیا تھا اور اسے ٹوکے بغیر غیر محسوس طور پر اس کی سوچ کا دھارا ایسے رخ پر موڑ دیا تھا کہ وہ مسکرائے بغیر رہ ہی نہیں سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆
ایک مریض کی کیس ہسپتالی پڑھتے پڑھتے ڈاکٹر نقوی نے قائل پر سے نظریں ہٹائیں اور سامنے لگے والی کلاں میں وقت دیکھا۔ آٹھ بجتے ہیں ابھی چالیس منٹ باقی تھے۔ ٹھیک آٹھ بجے وہ اسپتال سے اپنی ڈیوٹی آف کر کے گھر کے لیے روانہ ہو جاتا تھا۔ روائی سے آدھا گھنٹہ قبل وہ پرائیویٹ رومز میں موجود اپنے مریضوں کا حال معلوم کرنے کے لیے ان رومز کا ایک راؤنڈ ضرور لگاتا تھا۔ یہ اس کا برسوں کا معمول تھا جس میں کسی بڑی امیر جیسی کے پیش نہ آنے کی صورت میں کبھی رڈو پل نہیں ہوتا تھا۔ پابندی وقت کی یہ عادت اس نے اپنے کیریئر کے آغاز سے ہی اختیار کر لی تھی جو اب اس کے اسپتال کے سب سے سینئر سرجن بن جانے تک بے حد پختہ ہو چکی تھی۔ اب بھی اس نے گھڑی دیکھ کر یہی اطمینان کیا تھا کہ اس کے پاس راؤنڈ لینے کے لیے دس منٹ باقی ہیں اور وہ اس عرصے میں زیر مطالعہ کیس ہسپتالی کو بے آسانی پڑھ لے گا لیکن اس سے قبل کہ وہ دوبارہ یہ سلسلہ شروع کرنا اس کا موہاں بننے لگا۔ اس نے میز پر اپنے ہاتھ کے قریب رکھے موبائل کو اٹھانے سے پہلے اس کی اسکرین پر نظر ڈالی۔ اسکرین پر اس کی اگلی بیٹی عائشہ عرفہ عاشری کا نام جھلک رہا تھا۔ عائشہ کا نام دیکھ کر اس نے موبائل اٹھایا اور لیسو کا جن پش کیا۔ عائشہ اور اس کی بیوی اسپتال کے اوقات میں کبھی بھی سخت ضرورت کے بغیر اسے فون کرنے کی عادی نہیں تھیں اس لیے اپنے کام میں خلل محسوس کرنے کے باوجود اس نے کال ریسپونڈ کر لینا ہی من سب سمجھا۔

”ڈیڑی...“ اس نے ابھی ”ہیلو“ کہا ہی تھا کہ عائشہ نے بڑے کرب بھرے لہجے میں اسے پکارا اور پھر ایک سسکی لی۔

”کیا بات ہے بیٹا تم ٹھیک تو ہو؟ گھر پر سب خیریت تو ہے نا؟“ عائشہ کا لہجہ اور پھر سسکی سن کر وہ بے قرار سا ہو گیا اور تیزی سے پوچھنے لگا۔

”شوہنی اسکول سے واپس گھر نہیں پہنچا ڈیڑی! عائشہ نے اسے جواب دیا اور پھر بلک پٹک کر رونے لگی۔ اس کا

جواب سن کر اس نے ایک گہری سانس لی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے۔ اس کی بے حد لاڈلی اور کسی حد تک خود سر بینی سے نو جوانی میں ایک غلطی ہوئی تھی اور اس کی غلطی کی سزا انہیں اب بھی وقتاً فوقتاً بھگتنی پڑتی تھی۔ عائشہ کی اس غلطی کا نام کامران تھا۔ کامران اس کا کلاس فیلو تھا جس کی محبت میں وہ اس بڑی طرح گرفتار ہو گئی تھی کہ اسے ماں باپ کی محبت پر بھی یقین نہیں رہا تھا۔ جب اس نے پہلی بار کامران کو اپنی پسند کی حیثیت سے والدین سے متعارف کروایا تھا تو گویا دل میں یہ ٹھان ہی تھی کہ ہر حال میں اپنی پسند کو اپنا کر رہے گی اور اگر والدین میں سے کسی نے مخالفت کی تو اس مخالفت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے انتہائی قدم اٹھانے کی ضرورت پڑی تو وہ بھی اٹھا لے گی۔

ڈاکٹر نقوی اور ان کی بیگم دونوں ہی پڑھے لکھے اور باشعور تھے جو بلاوجہ بیٹی کی پسند کو قبول کرنے سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔ کامران سے ہونے والی پہلی ملاقات میں اس کے لیے دل میں ناپسندیدگی محسوس کرنے کے باوجود ڈاکٹر نقوی نے عائشہ سے اس کا رشتہ کرنے سے فوراً انکار کرنے کے بجائے بہت سوچ بچار سے کام لیا اور ایک ہفتے کامران کے متعلق چھان بین کرتا رہا۔ اس چھان بین کے نتیجے میں اسے کامران کے کردار کے بارے میں تو ایسی کوئی بات سننے کو نہیں ملی جس کو بنیاد بنا کر وہ اسے رجحیکٹ کر سکتا لیکن بہر حال، وہ اسے اپنے اکلوتے داماد کی حیثیت سے کچھ اچھا بھی نہیں لگا۔ لوئر مڈل کلاس سے تعلق رکھنے والے کامران کے بہن بھائیوں کی تعداد آدھا درجن تھی اور وہ جس چھوٹے سے گھر میں رہتے تھے، وہاں عائشہ کی شادی ہونے کی صورت میں اسے کہاں رکھا جاتا؟ اس بات کا جواب ڈاکٹر نقوی کو کم از کم نہیں سوچا تھا۔ کامران کے خاندان میں تعلیم کا بھی کچھ خاص رجحان نہیں تھا۔ اس کے والدین قطعی ان پڑھ تھے اور بہن بھائی بھی بس یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ خود کامران بھی زیادہ اچھا طالب علم نہیں تھا اور اب تک اوسط درجے سے ہی کامیاب ہوتا رہا تھا۔ اس کے ان کوائف سے ظاہر تھا کہ وہ مستقبل میں بھی کسی نمایاں مقام اور اچھی ملازمت وغیرہ کے حصول میں ناکام رہے گا۔ کامران سے شادی کرنے کی صورت میں عائشہ کو اپنے باپ کے گھر کے مقابلے میں بہت مشکل زندگی گزارنی پڑی لیکن ڈاکٹر نقوی اور اس کی بیوی عائشہ کو یہ بات نہیں سمجھا سکے۔ اس پر حشر کا وہی بھوت سوار تھا جو ماں باپ کو بھی غلام سہج کی نظار میں کھڑا کر دیتا ہے۔ عائشہ کی ضد دیکھتے ہوئے ڈاکٹر

نقوی نے ہتھیار ڈال دیے لیکن شادی سے قبل کامران کے سامنے یہ شرط ضرور رکھی کہ وہ عائشہ کو علیحدہ گھر میں رکھے گا۔ یہ گھر اس نے ایک گھڑی قیث کی صورت میں خود عائشہ کے جہیز میں دیا اور کافی حد تک مطمئن ہو گیا کہ بیٹی کے معیار زندگی کو بھتر بنانے کے لیے وہ شادی کے بعد بھی مستقل تحائف کی صورت میں اور کبھی کبھار بذریعہ کیش اس کی مالی معاونت کرتا رہتا تھا۔ کئی ماہ تک عائشہ والدین کے سامنے اپنی خوش گواری و رواجی زندگی کا ڈھونگ کرتی رہی لیکن پھر ایک دن اس ڈرامے کا ڈراپ سین ہو گیا۔

اس روز وہ اور اس کی بیوی ایک تقریب سے واپسی میں اچانک عائشہ سے ملاقات کے لیے اس کے فلیٹ پر پہنچے تو دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ ایسا پہلے بھی دو چار بار ہو چکا تھا جس کے جواب میں عائشہ نے انہیں بتایا تھا کہ وہ کامران کے ساتھ آؤٹنگ کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اس بار بھی تالا دیکھ کر انہوں نے یہی گمان کیا اور آپس میں یہ طے کرتے ہوئے کہ آئندہ عائشہ سے فون پر پوچھے بغیر اس کے گھر نہیں آئیں گے، واپس پلٹنے لگے۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ دونوں لفٹ تک پہنچے، ایک نو عمری ترکی نے انہیں آواز دے کر اپنی طرف متوجہ کیا اور پھر اس نے جو انکشافات کیے انہیں سن کر دونوں میاں بیوی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

لڑکی کے مطابق عائشہ اندر ہی موجود تھی اور اس کا شوہر روزانہ کی طرح اسے تالے میں بند کر کے گیا تھا۔ ترکی نے انہیں یہ بھی بتایا کہ کامران عائشہ کو روزانہ زرد کوکب کرتا ہے اور وہ بہت تکلیف دہ زندگی گزار رہی ہے۔ یہ سب جان لینے کے بعد ڈاکٹر نقوی ایکشن میں آ گیا اور بالآخر عائشہ کی شادی کامران سے خلع کی صورت میں انجام تک پہنچی۔ بعد میں عائشہ نے ہی اسے بتایا تھا کہ کامران ایک بے پناہ لالچی اور پست ذہنیت کا آدمی تھا جو اسے نہ صرف باپ سے رقم مانگنے پر مجبور کرتا تھا بلکہ اس پر رشک بھی کرتا تھا۔ وہ خود چند ماہ میں کامران سے اتنا لگتی تھی لیکن کیونکہ اپنی ضد سے شادی کی تھی، اس لیے کامران کی مار پیٹ اور گالم گلوچ کے باوجود باپ پر اس کی اصلیت ظاہر کرتے ہوئے ہچکچا رہی تھی۔ یہ دراصل اس کی ایک اور حماقت تھی لیکن بہر حال اسے کچھ بھی جتنے بغیر ڈاکٹر نقوی نے اسے کامران نامی مصیبت سے نجات دلا دی۔ کامران سے علیحدگی کے وقت عائشہ پر گھٹت تھی۔ بیٹا پیدا ہونے کے بعد سسر نقوی نے بیچ کی ذمہ داری خود سنبھال لی اور عائشہ نے اپنا تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا۔ زندگی ابھی خاصی معمول پر آ گئی تھی۔ عائشہ

Scanned and Uploaded By Nadeem